

№ 1 (14)
2019

Вдохновение





Людмила Недзельницкая, директор Черняховской централизованной библиотечной системы

Уважаемые читатели!

Я впервые и с большим волнением обращаюсь к вам в новом для себя качестве. Уверена, что этот номер журнала попадёт в руки тех, для кого чтение по-прежнему доставляет удовольствие, дарит счастье познания, желание неустанно двигаться вперёд, верить в себя, делать наш мир лучше и добрее.

На протяжении многих лет эту рубрику вела З.И. Пикалова, человек, к которому я отношусь с огромным уважением и восхищением.

Заслуженный работник культуры, талантливый руководитель, которого знают и ценят далеко за пределами города и области, добрый, мудрый наставник, беззаветно преданный своему делу, Зоя Ивановна 30 лет возглавляла библиотеку.

В этом году её огромный вклад в развитие

библиотечного дела в муниципалитете, высокий профессионализм был отмечен знаком отличия «За заслуги перед Черняховским городским округом».

Новый выпуск нашего журнала посвящён году театра. Волшебному, неповторимому миру, который открыв для себя однажды, навсегда остаётся его верным и преданным поклонником.

Литература и театр неотделимы и органично дополняют друг друга. Литература являет миру слово, театр вдыхает в него новую жизнь, наделяет живыми эмоциями.

Кроме того, все мы немного актёры, примеряя на себя в течение жизни разные маски и роли, соответствующие обстоятельствам, оставаясь при этом собой.

Вы найдёте в журнале интересные материалы, посвящённые истории и культуре нашего города, талантливым людям, которые своей энергией, творчеством, наполняют жизнь новыми смыслами, придавая импульсы развитию.

Любителям качественной литературы адресована поэзия и проза известных писателей Калининградской области и России.

Мы очень признательны авторам, которые на протяжении многих лет сотрудничают с библиотекой в издании журнала. Отдельное спасибо нашим верным, преданным друзьям — читателям!

Мы уверены, что чтение нового выпуска журнала «Вдохновение» подарит Вам немало приятных минут и приглашаем Вас отвлечься от повседневности и погрузиться в мир положительных, добрых, ярких эмоций.

С уважением
Н.В. Кочергова



Редакционная коллегия

Л.А. Недзельницкая,
директор Черняховской ЦБС

С.А. Новикова,
заведующая выставочным
сектором

Ж.Л. Мокеева,
заведующая
методико-
библиографическим
отделом

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела по работе с детьми

Т.Б. Шуилова,
ведущий библиотекарь
по краеведению

Е.И. Ищенко

Главный редактор
Н.В. Кочергова

Чтение. Творчество. Общение.

Содержание

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ	5
Наталья Кочергова . Библиотека в Год театра.....	6
Татьяна Шуилова . Главные театральные роли Анатолия Лунина.....	8
Надежда Скрипченко . Театр — моя жизнь!.....	12
Тамара Подобедова . Народный театр «Гражданин». Семья Подобедовых.....	16
Мария Панкратова . Театр «Белая роза» замка Инстербург.....	20
Что для меня театр?	23
Владимир Власов . Настенные росписи Эдуарда Бишофа в Общественном доме города Инстербурга.....	26
Людмила Недзельницкая . «Симфония красок» художника Ольги Васиной.....	32
Людмила Недзельницкая . Творческий конкурс «Город в сердце моём».....	34
Наталья Кочергова . Дни литературы — 2018.....	38
Анна Смыкова . Обзор книжных новинок.....	46
Галина Бедарева . Деревья, или прогулка по городу.....	50
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ	54
Елена Булас . Библиотекарь из Свободы — победитель регионального конкурса	80
Роза Бажанова . New Soul Dance. Пилигрим.....	82
Светлана Кожевникова . Общественная жизнь города.....	87
Татьяна Курбатова . Дом музыки.....	90
Игорь Ерофеев . И это всё о ней.....	94
Ирина Трень . Встречи с инстербуржцами: Герхард Грензинг.....	96
Ирина Трень . Песенник «Вдохновения».....	98
Александр Гахов . Театр и литература.....	100
ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ	110
ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ».....	114
ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ	
Ларион Земсков . Театр, музыка, кино, они с искусством заодно.....	128
КРОССВОРД	
Екатерина Ищенко . Кроссворд «Феерия для Гамлета».....	130
P.S. Последняя страница	132



ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ

Ода библиотекарям

Библиотекарей сегодня поздравляем,
И от читателей передаём привет!
Большой любви и счастья вам желаем,
Любви к профессии своей на много лет.
И пусть твердят, что книги не читаем,
О том, что их заменит интернет,
Таким мы людям просто отвечаем:
«Есть гаджет, но души в нём точно нет».
Когда приходишь вечером с работы,
А после ужина совсем не хочешь спать,
Решаешь позабыть про все заботы —
Я предлагаю книгу почитать.
Мы вас в библиотеку приглашаем,
Решайте сами, что вам почитать,
Если читательский билет вам оформляем,
С собой вам можно книги забирать.
Пусть «День библиотек» известным будет,
Есть повод, чтоб поднять за вас бокал,
Конечно, здесь работают те люди,
Тот, кто всегда читает и читал!!!

Михаил Герасименко,
Калининград



БИБЛИОТЕКА В ГОД ТЕАТРА

Наталья Кочергова,
методист библиотеки

Президентом России Владимиром Путиным в целях развития театрального искусства 2019 год был объявлен Годом театра в Российской Федерации. Естественно, такое событие не могло не отразиться в деятельности библиотеки, не повлияв на направления её работы, тематику и формы проводимых мероприятий.

Библиотеку и театр связывает многое. В первую очередь, это художественные тексты, без которых невозможен ни театр, ни библиотека. Во-вторых, это универсальность, синтез разных форм и приёмов в работе. В-третьих — огромное влияние, которое оказывают театры и библиотеки на формирование взглядов человека на жизнь, участие в воспитании молодого поколения. А черняховскую библиотеку с театром связывает ещё и личность человека, чьё имя носит Центральная городская библиотека. Анатолий Алексеевич Лунин с юности любил театральное искусство, был его знатоком, в юности играл в самодеятельном театре, в зрелости делал наброски пьесы.

Мероприятия, посвящённые Году театра, начались в Черняховске заранее. 3 ноября 2018 года все учреждения культуры города участвовали во Всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь ис-

кусств». Мероприятия, проходившие в городе, были объединены сквозной темой театра и выполняли роль своеобразного анонса, пролога будущего года. В число мероприятий и акций, подготовленных библиотекой, входили фотоперформанс «Окно в мир театра», «Театральная лаборатория» для детей и родителей, новая выставка в кабинет-музее Анатолия Лунина, посвящённая его увлечению театром.

Тема театра лидировала и в главном библиотечном событии года — Библиночи. Министерство культуры Российской Федерации обозначило тему Всероссийской акции: «Весь мир — театр». Под этим девизом проходила Библиночь и в Черняховске. Все её мероприятия были связаны с театром — от интерактивной программы для детей «Путешествие в театр» и новой выставки фотоклуба «Ракурс» «Грани театра» до «Театрального марафона» с участием всех самодеятельных театров города.

Во время Недели детской книги библиотека впервые провела конкурс театрализаций «Здесь сказок оживает волшебство», во время которого воспитанники детских садов и школьники соревновались, воплощая образы сказочных героев. Кульминацией главного мероприятия «Книжкиной недели» — бенефи-

са книги Виктора Драгунского «Денискины рассказы» — тоже стала театрализация. Театральная студия лицея №7 показала инсценировки двух рассказов — «Заколдованная буква» и «Тайное всегда становится явным», воспитанники Детской музыкальной школы разыграли сценку по рассказу «Слава Ивана Козловского».

Официальным открытием Года театра в библиотеке стала встреча с актёром театра и кино Максимом Гудковым. Герой встречи хорошо известен в Черняховском городском округе. Каждое лето будущий актёр проводил в посёлке Острогорки в гостях у бабушки, там и сейчас живут его родители. В 2016 году его трудами в посёлке был установлен информационный стенд об истории населённого пункта. В течение нескольких лет он безвозмездно проводил мастер-классы для местной молодёжи, увлечённой театром. И выступить в библиотеке перед черняховцами он тоже согласился бесплатно.

Максим Михайлович Гудков — лауреат многих международных театральных фестивалей, национальной театральной премии России «Золотая маска», высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», лауреат международного фестиваля актёров кино «Со-

звездие». Он снялся в 41 фильме, сыграл множество интересных ролей в разных театрах, преподаёт актёрское мастерство и ставит спектакли на курсе «Литература и театр» в СПбГУ.

К встрече со зрителями актёр подготовил презентацию о самых интересных своих ролях в кино и театральных проектах, привёз дипломы и дорогую реликвию — милийскую фуражку, сшитую по образцу формы времён Великой Отечественной войны, оставшуюся на память о первой киноймине. Он рассказывал, какую роль Калининградская земля сыграла для него в выборе профессии и работе над ролями, познакомил с интересными случаями, участником или свидетелем которых становился в процессе работы, поделился воспоминаниями об известных актёрах и режиссёрах, с которыми его свела профессия.

Рассказывая о своих работах в театре, герой встречи показывал афиши, кратко пересказывал и цитировал пьесы, продемонстрировал рекламный ролик спектакля БТК «Книга Иова», в котором играет главную роль. Он подчеркнул, что для актёра именно работа в театре остаётся главной, так как именно она способствует профессиональному росту, служит непрерывной школой мастерства.

В завершение Максим ответил на все вопросы участников встречи, подробно рассказал о поступлении и учёбе в институте сценического искусства. С ободряющей искренностью поведал он о съёмках в рекламе, семье, друзьях.

В Общероссийский день библиотек в Центральной городской

библиотеке побывал ещё один актёр — артист Калининградского областного драматического театра Геннадий Филиппович. На счету этого талантливого многогранного человека более 20 театральных работ на профессиональной сцене, съёмки в фильмах, театральных премии «За лучшую работу на малой сцене» за роль Свидригайлова в спектакле «Наказание» по роману Достоевского и в номинации «Приз зрительских симпатий» за роль Левши в спектакле «Блоха» по повести Николая Лескова.

Но перед черняховцами Геннадий предстал в новом качестве, представив фотопроjekt «Рождение роли». Черняховские фотолюбители прекрасно знают об этой ипостаси актёра — он рассказывал об особенностях театральной съёмки во время регионального семинара «День фототографа», приезжал в наш город вместе с фотоклубом «Горы башмаки».

Фотопроjekt «Рождение роли» был создан в процессе работы над спектаклем «Мёртвые души» в 2018 году. Фотографии иллюстрируют рождение спектакля-фантазмагии «Мёртвые души» по мотивам поэмы Николая Гоголя, которая не утратила своей актуальности и в наше время. Автор выставки сыграл в этом спектакле три небольшие роли.

Выставка в библиотеке стала замечательным подарком не только библиотекарям к профессиональному празднику, но и всему городу.

Тема театра и заимствованные из этого вида искусства формы не раз находили место в библиотечных мероприятиях. Активное использование элементов театрализации стало отличительной чертой творческого конкурса «Лунинские чтения» в 2019 году, празднования книжных юбилеев, мероприятий Дней литературы в Калининградской области, встреч хобби-клуба «Субботние посиделки». Артисты театра «Белая роза» принимали участие в открытии выставок и в поэтических акциях. Разработанная к «Библиосумеркам» интерактивная программа «Путешествие в театр» была адаптирована для воспитанников детского сада и снижала любовь самых маленьких читателей библиотеки.

Не обошли вниманием тему театра и сельские библиотекарки. Практически во всех филиалах были оформлены книжные выставки, состоялись беседы, обзоры, викторины, посвящённые театральному искусству. В посёлке Краснополянского библиотечного центра провели для детей «Большое театральное ассорти» и урок театрального этикета, а библиотекарь и специалист культурно-досугового центра провели для детей «Большое театральное ассорти» и урок театрального этикета, а библиотекарь и читатели Свободненской сельской библиотеки отметили «Библиосумерки» театральной постановкой «Приключение Живички» по книге Валентины Соловьёвой «Тайна солнечного камня».

Театр стал и темой этого выпуска журнала.



ГЛАВНЫЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ РОЛИ АНАТОЛИЯ ЛУНИНА

Татьяна Шумилова,
ведущий библиотекарь
по краеведению

Анатолий Лунин был не только талантливым писателем, замечательным журналистом, удивительным человеком с большим сердцем, он имел прямое отношение к театру, знал все тонкости театральной жизни, так как сам неоднократно выступал на сцене.

Его жизнь, в том числе и театральная, была тесно связана с нашим городом.

А. Лунин родился в 1930 году в маленьком селе Отыясы Тамбовской области. Его первое выступление на сцене состоялось на концерте в сельском клубе. Толя Лунин выступал хоть и не с забойным номером, но всё же как местная знаменитость. Он, будучи дошкольником, не умея читать, бойко и наизусть декламировал стихи А.С.

Пушкина.

Пересматривая фотографии, грамоты из семейного архива, можно составить целый гастрольный маршрут театральных выступлений Анатолия Лунина длиной в несколько самых прекрасных школьных и студенческих лет.

После войны семья Луниных переехала в Черняховск. Они жили на улице Элеваторной. Анатолий учился в школе №1. Он был активным, жизнерадостным, разносторонним, общительным молодым человеком. Среди его многих увлечений был театр. Лунин занимался в театральном коллективе художественной самодеятельности при Доме офицеров (ныне Городской театр). Юный актёр обладал хорошей памятью, артистиз-

мом, подавал большие надежды.

В старших классах у Анатолия появились проблемы со здоровьем и его отправили в Крым на лечение в санаторий. Там он пробыл около года. Не только крымский воздух помогал ему выздоравливать, но и духовная пища тоже. В семейном альбоме хранятся фотографии, где мы видим красивого 19-летнего Анатолия Лунина на сцене в спектакле по пьесе А.П. Чехова «Предложение».

Вернувшись в Черняховск, он продолжает заниматься в театральном коллективе. В местной газете «Коммунист» от 9 октября 1949 года была напечатана заметка «В городском театре», где говорилось, что «...Коллектив художественной самодеятельности городского театра продолжительное время работает над пьесой Тренёва «Любовь Яровая». Роль Любви Яровой исполнит машинистка Евгения Деменко. Ученик 10 класса Лунин работает над образом Кошкина...» В конце осени на сцене Дома офицеров состоялась премьера. Так уж получилось, что Анатолий Лунин в этой пьесе играл сразу две роли: комиссара Романа Кошкина и первого конвойного.

В 1950 году Лунин окончил школу и стал работать корреспондентом в газете «Комму-



Спектакль «Любовь Яровая»



Спектакль «Голос Америки»



Спектакль «Предложение»



Спектакль «Факир на час»



Спектакль
«Голос Америки»



Спектакль «Человек с ружьём»



Спектакль
«Под золотым орлом»



Спектакль «На дне»

нист». Он не только работал и готовился к поступлению в университет, но и продолжал заниматься своим любимым увлечением — театром. К Всесоюзному смотру художественной самодеятельности драматический коллектив городского театра под руководством режиссёра Игоря Петровича Криворучко готовил постановку пьесы Бориса Лавренёва «Голос Америки», где Анатолий Лунин играл роль американского солдата, сержанта Макдональда.

Сохранились фотографии, с Луниным в главной роли в спектакле по пьесе Владимира Дыховичного и Мориса Слободского «Факир на час». Весёлая неразбериха произошла в провинциальной гостинице, когда корреспондента газеты, которого играл Анатолий Лунин, приняли за известного гипнотизёра.

В 1951 году А. Лунин поступил в Белорусский государственный университет на отделение журналистики. И здесь он был участником театрального коллектива при университете.

В мемориальном кабинете писателя Анатолия Лунина в городской библиотеке хранятся фотографии актёров театрального коллектива Белорусского государственного университета имени В.И. Ленина, занятых в спектаклях «На дне» по пьесе Максима Горького и «Под золотым орлом» Ярослава Галана. В спектакле «На дне» Лунин играл роль Актёра — бездомного пьяницы, который в прошлом работал актёром в театре, а в другой пьесе — борца за

справедливость — мальчика Дуду.

Каждая фотография подписана А. Луниным: «На память Актёру на сцене и в жизни от лукавого старца. 1952 г.», «Нашему несравненному Актёру от так называемой Василисы. БГУ. На дне», «Лучшему другу по драматическому коллективу при БГУ Актёру — А.А. Лунину. 25.02.52 г.», «Милому Актёру», «Самому талантливому и просто хорошему парню...» и т.д. Читая эти строки, написанные чернилами много лет назад, понимаешь, какой Лунин был в жизни и на сцене.

Анатолий Лунин сыграл много разных ролей. Изучая фотографии Лунина на сцене, видно, что любые герои в его исполнении всегда обладали особым обаянием. Одной из самых значимых, запоминающихся и узнаваемых стала роль В.И. Лунина в спектакле «Человек с ружьём» по пьесе Николая Погодина. Эту постановку показывали в Черняховске на сцене Дома культуры железнодорожников (ныне ДЮЦ) в 1962 году.

В семейном архиве писателя хранятся многочисленные грамоты, дипломы за активное участие и творческие успехи в работе театральных коллективов. Работая журналистом в газетах Черняховска, Полесска, Ладушкина, а затем и в Калининграде, Анатолий Лунин продолжал увлекаться искусством театра. Хорошо поставленный голос, артистизм, знание тонкостей театральных постановок — всё это в дальнейшем помогало писателю в работе. В канун 200-летнего юбилея поэта А.С. Пушкина Анатолий Лунин разработал цикл передач, посвящённых великому поэту, и полтора года вёл их на калининградском радио.

Совсем недавно выяснилось, что Анатолий Лунин является автором единственной пьесы в своём творчестве «Наступи на облако». А значит, он не только играл в театре, но и писал для театра. И мы можем теперь с уверенностью говорить, что А. Лунин — поэт, прозаик, публицист и драматург.





ТЕАТР – МОЯ ЖИЗНЬ

Надежда Скрипченко,
режиссёр народного
театра «Радуга»

Год театра — это замечательно! Наконец-то обращено внимание на такое особенное искусство по имени «Театр», где исследуются разные проблемы жизни людей, их характеры, поступки, судьбы. А затем в живом общении со зрителями этот процесс продолжается, вызывая связь по аналогии ассоциациям, человеческому опыту, наблюдению... И происходит связь искусства и жизни, ради которой актёры выходят на сцену, отдавая частицу себя: мысли, чувства, время жизни в этом процессе взаимосвязи на заданную спектаклем тему, где обострённая идея приобретает конкретную художественную форму или художественный образ.

Г.А. Товстоногов определил цель театра: «Будоражить совесть, задавая вопросы и не давая на них ответа».

А разве К.С. Станиславский сразу стал той величиной, перед которой преклоняется мир? Он рос вместе с любительским театром, который создал, познавая и систематизируя всю органику сценического действия в процессе развития театра, который стал позже легендарным МХТ.

И если человек, познавший вкус этого дела, ощущает ответственность перед зрителями по духу и зрительями, получает ответную реакцию в общей духовной работе, открывая многоли-

кость окружающего мира, чувствует его аромат, краски и рождает желание дальнейшего его познания и себя в нём, увлекается творческой деятельностью, то это делает его актёром или просто развитым интересным человеком.

Любительский театр — особая структура существования. Люди посвящают ему своё свободное время, которое удаётся урвать от трудовой или иной занятости. Они не встречаются достаточно часто с партнёрами на репетициях, могут отсутствовать на прогонах. Мысли их заняты основной трудовой деятельностью, семейными делами и многим другим, поэтому вхождение в материал идёт долго и трудно. Учитывая, что способности и навыки актёрского ремесла очень разнятся у участников спектакля, в результате получить слаженный ансамбль часто не удаётся. Бывают удачи, бывают провалы, на которых можно и нужно учиться.

Условия работы в нашем театре уникальные: у нас нет своего кабинета, репетиционного класса, никакого финансирования постановки спектаклей. Вся деятельность зависит от возможности работать на сцене. А когда есть условия для работы, бывает сложно с актёрским составом, когда кто-то не может быть на репетиции. И приходит-

ся решать задачу, как построить работу, чтобы не потерять время. Получить удовольствие от такого трудно, но иногда получается.

И вот, наконец, рождается долгожданный спектакль. Но именно во время показа непредвиденные обстоятельства могут помешать эмоциональному строю и достойному воплощению приобретённого результата сценического действия: может подвести свет или фонограмма, что-то случится с реквизитом или ещё какие-либо неожиданности технического характера, которые выбивают актёров из основных задач и заставляют обыгрывать сложившиеся «сюрпризы». Позже подобные случаи вызывают весёлые воспоминания, но во время спектакля это стресс.

Так случилось на показе спектакля «Ретро» на фестивале «Жили-были...» — не открылась бутылка шампанского: сломалась пробка. Отыграть всем актёрам не было возможности по мизансцене: звук вылетевшей пробки должен быть за спиной действующих лиц как реакция на одну из реплик событийного плана. Звук не было, никто не понял, как реагировать на то, что было налито в бокалы (явно не шампанское), как играть данное событие, менявшее логику поведения; всё это сбивало с толку





актёров. Напряжение сцены снизилось, напряжение в развитии сюжета.

Подобные случаи бывают и в профессиональном театре, но там актёры более подготовлены и находчивы, нежели в любительской среде.

Однако этот спектакль стал Лауреатом третьей степени, а актёры получили специальные дипломы: А. Ханеня — «За лучшую мужскую роль», Р. Казак — «За женскую роль второго плана» и В. Ионичев — «За эпизодическую роль».

А начинался театр так: в 1948 году в город Черняховск стали съезжаться переселенцы из разных уголков нашей огромной, истерзанной войной страны. Приехала и Регина Валентиновна Гольдвер из Саратова (воспитанница студии им. Слонова). Она и начала объединять любителей театрального искусства. Ютились в разных помещениях. Коллектив рос и мужал, и в 1966 году ему было присвоено звание «Народный драматический театр» с местом прописки в Районном Доме культуры, где и живёт по сию пору уже более 50 лет. Сменилось несколько поколений актёров, прошло много различных фестивалей, в которых успешно участвовал наш театр под названием «Радуга». Ему удалось достойно пережить исторические катаклизмы, чего не получилось у других театров нашего города — «Гражданина» и «Романтика».

Возможно дело в названии, в чём есть некоторая сакральность. «Радуга»: «Ра» — свет, «Га» — движение. Идею «Путь к свету» театр бережёт, передавая традиции из поколения к по-

колению, принимая и других «переселенцев». Если подростковый театр «Романтик» поставлял нам актёров, так как его руководителем была ведущая актриса «Радуги» Н.А. Попова, то из «Гражданина» мы приняли всех истинных любителей актёрского дела, которых воспитала Е.А. Сахарова, когда тот театр прекратил своё существование.

Так, в 1986 году к нам пришёл А.Ф. Ханеня и продолжает служить верой и правдой искусству театра в общей сложности 52 года.

Наш театр разновозрастной. Самому старому актёру Аркадию Филипповичу Ханене исполнилось 80 лет. Для него этот спектакль был бенефисным. Кроме того, у нас ещё один юбилей — режиссёр театра отмечает свой 50-летний год служения черняховской Мельпомене, и пьеса «Ретро» А. Галина помогла нам подвести некоторый временной итог.

Спектакль-исповедь — так мы определили жанр постановки об уязвимости и незащищённости человека в конфликте поколений. Работа шла трудно в течение двух сезонов.

Автор обозначил время действия — 1979 год. Этап в истории нашей страны, ломающий стереотипы, рожающий у молодых людей своеобразный протест против «застоя», а у старшего поколения — необходимость менять привычку «жить по инерции», а значит — растерянности и нежелание принимать новые правила игры.

Мы смотрели на проблемы

с точки зрения нас сегодняшних, по-разному переживших события времени, никого не осуждая, а желая понять, как меняется человек. Эти воспоминания нас роднили, объединяли и тех, кто значительную часть жизни прожил в тот период, и тех, чьё детство прошло в ту эпоху и отголоском осталось в памяти; мы посвящали и погружали в события молодёжь театра, родившихся намного позже. И удивительно, что мы не ссорились, а искали ключи к каждому образу, меняя некоторые авторские предпочтения, оправдывая поведения персонажей из разных поколений.

И пришли к пониманию, что исторические явления — только внешняя сторона конфликта, а суть его в отсутствии духовного родства, тех нитей близости интересов, нравственных ценностей, когда личный эгоизм берет верх над любовью.

Конфликт чисто человеческий, вечный — он вне времени, которое только обостряет эти проблемы.

Работа над спектаклем была очень полезна для каждого актёра. И если нам удалось передать зрителям наше переосмысление событий и наше в них участие, добиться сочувствия в сопереживании, то мы сделали своё дело: «вызывая к совести», как рекомендовал Г.А. Товстоногов.

Надеемся продолжить этот творческий путь в содружестве актёрской и зрительской аудитории в неразрывной связи искусства и жизни «на пути к свету».



НАРОДНЫЙ ТЕАТР «ГРАЖДАНИН». СЕМЬЯ ПОДОБЕДОВЫХ

Тамара Подобедова

Почти 50 лет прошло с того дня, когда я впервые переступила порог Дома культуры железнодорожников города Черняховска, где в большой комнате на 3-м этаже репетировали актёры народного театра «Гражданин». Мне было чуть более двадцати, я уже успела поработать воспитателем в детском саду, машинисткой в райкоме комсомола и редакции газеты, когда вслед за родителями переехала с юга Красноярского края в Калининградскую область. И если мои родные, уставшие от материальных трудностей, захотели на новом месте попробовать жить лучше, то мной, наверное, руководили романтика и любопытство. Я сорвалась с хорошей работы в областной редакции «Советская Хакасия» и ринулась в неизвестность, манящую, как мне тогда казалось, новыми событиями и приключениями...

Родилась я в Сибири,
не скрою,
Там, где горы-холмы
обнимает тайга,
Где жарки расцветают
весною,
А зимою до крыш
заметают снега.
Мне с судьбою
пришлось примириться
И, уехав, остаться

в Янтарном краю,
Но душою я буду
стремиться
К встрече с теми,
кого до сих пор я люблю.

На новом месте мне пришлось столкнуться с такими трудностями, каких я не ожидала встретить. Но, как говорится, «свет не без добрых людей», потихоньку всё наладилось. Нашлась работа, решился вопрос с квартирой. А самое главное, я встретила свою судьбу — моего мужа Вячеслава Подобедова. Его семья волею военного времени попала из Москвы в нашу область. Это он, в то время сыгравший немало ролей в театре «Гражданин», в том числе в спектаклях «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Майская ночь» Н. Гоголя и других, привёл меня в коллектив, познакомил с ребятами и режиссёром. Сейчас, спустя много лет, я не жалею ни о чём. Моя судьба, конечно же, сложилась бы иначе. Но мой спонтанный поступок с переездом подарил мне встречу с красивой, доброй, талантливой женщиной — режиссёром народного театра «Гражданин» Еленой Александровной Сахаровой, перевернувшей все мои представления о жизни и театре.

Во время репетиций я с трепетом и завистью смотрела на игру актёров театра. Репетировали и играли много, часто выезжали в сёла и воинские части. Моё природное любопытство вместе с настойчивостью и верой в меня режиссёра достигли своей цели — я сумела преодолеть застенчивость и страх перед зрителями и сценой. Это уже потом были большие спектакли и серьёзные роли, нет, не главные, но очень значимые для самой меня и, в конечном итоге, для успеха спектакля. А вначале я училась играть свою первую роль Зиночки в спектакле «Иркутская история» А. Арбузова и от страха не могла произнести даже очень короткую фразу: «Ой, мамочки!». Тряслись руки и, кажется, никакие силы не могли сдвинуть меня с места...

Я ночью проснулась
от страшного сна:
В дыму и пожарах
мне снилась война.
Мне снился не птицы
изящный полёт,
А грозно ревущий
чужой самолёт.
Во сне моём ворон
с подбитым крылом
Кружил, огибая
разрушенный дом,
И плакала мама,
устав от молитв,



Спектакль «Соловьиная ночь» В. Ежова, 1973 г.
Справа налево Т. Подобедова, Р. Степанюк, Н. Карпухина



Спектакль «Солдатская вдова» Н. Анкилова.
Справа налево Т. Подобедова, Н. Карпухина,
В. Олешкович



Спектакль «Свои люди — сочтёмся»
А.Н. Островского, 1980-е годы.
Т. Подобедова, Р. Карельская



Спектакль «Соловьиная ночь» В. Ежова, 1973 г.
Справа налево В. Подобедов, А. Ханеня, Г. Разумный



Спектакль «Из рода в род»
В. Любимовой, 1972 г.
В. Подобедов, В. Корельский



Спектакль «Иркутская история»
А. Арбузова, 1971 г.
Н. Квочка, В. Подобедов

Детей заслоняя
от пуль и обид...
Я родом другой,
не военной поры,
Познать не пришлось
мне кошмаров войны,
Но лёгким свой путь
я назвать не берусь,
Хотя уже в прошлом
усталость и грусть.
Подёрнувшись дымкой
за давностью лет,
Нужда и потери
оставили след.
Но детство и юность
тем и важны,
Что им только радость
и солнце нужны.
Пусть детям моим
и детям детей
Война не грозит всем,
что связано с ней.
Пусть снятся им всем
разноцветные сны,
В которых не будет
смертей и войны.

Моя мама во время войны потеряла двоих детей, они умерли от воспаления лёгких, пока она работала на заводе в городе Абакане. Её первый муж погиб под Москвой, брат пропал без вести... После всех этих страшных потерь она начала жизнь заново, попала вместе с подружкой Катей в сибирское село Каратуз. Там я родилась. Из своего раннего детства я очень хорошо помню постоянное ощущение голода. Мама растила меня одна, работала в колхозе. Помню оладьи из перемороженной картошки, которые пекли на горячих боках печки-буржуйки. Какие они были вкусные! Помню подмороженный хлеб, посыпанный солью.

Помню мамин рассказы о похоронках... Наверное, всё это вместе помогло мне, спустя много лет, сыграть драматическую роль Полинки в спектакле «Солдатская вдова» Н. Анкилова. Наш театр поставил несколько спектаклей о войне, в их числе «Соловьиная ночь» В. Ежова, «Годы странствий» А. Арбузова, где играли и мы с мужем.

Наверное, это только в молодости, когда ты ещё не обзавёлся семьёй, хватает сил на всё — учёбу, работу, репетиции в театре, участие в кружках и творческих коллективах.

Мой муж, кроме игры в театре, занимался в танцевальном коллективе, учился в школе рабочей молодёжи. «Гражданцы» Виктор Птушкин и Валерий Корельский ходили в радиокружок Дома пионеров. Николай Горбачёв писал стихи, Геннадий Разумный увлекался историей Восточной Пруссии. Вячеслав Вознесенский запоем читал книги. Людмила Сычёва и Евгения Римшайте были активистами в школе № 6. Кто-то всерьёз занимался музыкой, кто-то — спортом... А потом в нашем коллективе появились театральные семьи: Птушкиных, Корельских, Отто, Олешкевич, Подобедовых, Кожарских, у многих подрастали дети. И наши подрастающие дети приходили играть в театр «Гражданин». Несмотря ни на что, каждый год были новые спектакли на разные темы — о войне, о борьбе с пьянством, любви, романтике, страданиях и потерях, радости и горе.

10 апреля 2004 года не стало моего мужа Славы Подобедова. Он прожил всего лишь 56 лет, был военным, очень любил свою профессию, семью и родных, наш театр, в котором играл много лет... У нас две дочери, четверо внуков, всем им передавалась тяга к искусству. А совсем недавно появилась и правнучка.

На столе в чёрной рамке
портрет,
Хлеб кусочком и водка
в стакане.

Как же так?.. Тебя
всё-таки нет?

Лишь портрет,
весь увитый цветами...

Ты по жизни шагал
много лет,

Для семьи ты хотел
быть основой.

Так нелепо ушёл!
Разве нет?

Не хватает тебя на Портовой.

Очень разные — красивые и совсем обычные, талантливые и не очень, любознательные и бесшабашные, целеустремлённые и не знающие, как быть, все мы были одной большой семьёй, семьёй «гражданцев». Это понятие живёт до сих пор, на нашей ежегодной встрече 14 июня мы радуемся друг другу. С грустью и сожалением мы вспоминаем нашего любимого режиссёра Елену Александровну Сахарову и всех тех, кого забрало небо. И искренне желаем крепкого здоровья и радости всем, кто любил и любит театр, этот удивительный мир, полный страстей и волнений, успехов и огорчений, добра и счастья!



ТЕАТР «БЕЛАЯ РОЗА» ЗАМКА ИНСТЕРБУРГ

Мария Панкратова,
актриса театра «Белая роза»

Белая роза — символ чистоты помыслов и намерений, символ искренней и долгой любви.

А ещё «Белая роза» — это молодёжный театр, который подарил мне бесценный опыт и жизненные ориентиры, открыл для меня волшебство дружбы и взаимоподдержки.

Режиссёром театра является Влада Геннадьевна Смирнова, которая всегда с особой нежностью относилась к Шекспиру, поэтому в выборе направления движения не было никаких сомнений. Идея о создании театра возникла очень давно, но удалось воплотить её в жизнь только семь лет назад, 7 марта 2012 года (в год апокалипсиса, естественно нужно было торопиться с исполнением своих самых заветных желаний).

Первой постановкой должна была стать пьеса «Ромео и Джу-

льетта», но в силу юного возраста подавляющего большинства актёров первого состава (13-14 лет), читать трагедию серьёзно не получалось, поэтому после недолгих раздумий выбор был сделан в пользу комедии «Сон в летнюю ночь».

Со временем театр укрепил свои позиции в стенах замка, стал его неотъемлемой частью, которая со временем создала свои особенные традиции; среди них открытие туристического сезона, участие в различных фестивалях, лабораториях, музейной ночи, проведение ежегодных спектаклей.

В театральной деятельности принимают участие люди совершенно разного возраста, но основным стержнем труппы являются подростки от 13 до 17 лет. Ребята, полные творческого запала, энтузиазма и необычных

идей, создают совершенно новые образы для уже привычных произведений.

Я пришла в театр три года назад и для меня это стало значительным шагом в поиске себя. Борясь с внутренними демонами, я училась говорить и слушать, двигаться и в останавливаться в нужный момент, доверять людям и брать на себя ответственность.

В «Белой розе» я познакомилась с Э.Т.А. Гофманом, который, как оказалось, был тесно связан с Инстербургом. Отец Гофмана работал в земельном суде, который располагался на территории замка, поэтому вполне возможно, что и сам Гофман иногда гостил у своего родителя. Моим актёрским дебютом стал спектакль «Золотой горшок».

Позже на моих глазах случились шекспировские «Угрошение строптивой», «Бесплодные усилия любви», «Мера за меру», «Как вам это понравится?», спектакль по «Маленькому принцу» А.Д. Экзюпери, множество праздников, замковых выступлений, творческих вечеров.

Белая роза расцвела в моём сердце нежным цветом, стала для меня лучом света в ненастный день. С ней я научилась любить, ценить и верить, наслаждаться неповторимыми мгновениями жизни и ждать с трепетом каждый рассвет.





Спектакль «Ретро» А. Галина, 2019 г.



Спектакль «Ретро» А. Галина, 2019 г.

ЧТО ДЛЯ МЕНЯ ТЕАТР?



Что для меня театр? Я сама задаюсь иногда этим вопросом, но однозначного ответа до сих пор не нашла. И хотя уже несколько лет я не занята в спектаклях народного театра «Радуга», но связь с театром осталась. Да и свой театр появился... Но не торопитесь за билетами, в мой театр они не нужны, поскольку театр виртуальный, его легко найти в Интернете.

А поскольку в Год театра, выпуск журнала «Вдохновение» посвящён театру, то не удержалась и присоединилась к актёрам театра, написавшим для журнала эссе «Что для меня театр?».

Так чем же был, да и до сих пор остаётся для меня театр? Это и общение, и хобби, и возможность снять напряжение, и дополнительный адреналин в крови...

Ну, где ещё серьёзный чело-

век может забыть о возрасте и от души подучиться. Новые чувства, новые ощущения в каждом спектакле, иное состояние души... Всё то, что просто недоступно в обычной жизни.

Да и обычная жизнь стала иной: театральные приёмы помогают как-то разрядить неудобную ситуацию, посмотреть на какие-то вещи другим взглядом. Стало возможным посмотреть на себя как бы со стороны, взглядом зрителя, что ли. Ведь всё, что делается на сцене, мы оценивали и с возможной реакцией зрителя, понравится ли это, будет ли понято, как отреагирует зритель на предлагаемую ситуацию и наши действия в ней. И замрёт ли зал в тот момент, когда открыта душа, будет ли понимание...

Получится ли... Этот вопрос не давал покоя из спектакля в спектакль. Будет ли вознаг-

раждён тяжкий труд репетиций?

Но главное — было чувство, что ты занят тем делом, которое тебе нравится, а если это нравится и зрителям — вот это и есть гармония в жизни, которую человек так упорно ищет, но не всегда это удается найти. Это счастье, когда пусть и поздно, пусть и не в том объёме и не на том уровне, но сбывается всё же то заветное, о чем мечталось ещё с детства, но казалось таким несбыточным...

Ну, скажите, где ещё серьёзная женщина, с 20 лет привыкшая, что её называют по отчеству, может почувствовать себя девчонкой, то примерить корону или монашеское одеяние, то скакать по сцене на метле под восторженные вопли зала?

Только в театре!

Вот и гадай, чем был и остаётся для меня театр... Труд, образ



Е. Ищенко

жизни, стиль, состояние души, жизненная необходимость, источник вдохновения?... Но что-то жизнеутверждающее в этом определённо есть! И после каждого увиденного спектакля так тянет обратно... К своим, на сцену.

Екатерина Ищенко

Меня с детства завораживало и манило театральное искусство. Помню, как мы с подружкой, будучи ещё совсем малышками, придумывали спектакли, репетировали, рисовали билеты и приглашали своих друзей на просмотр. Это было по-детски наивно, но доставляло нам непередаваемое удовольствие. В школьные годы мне интересно было читать и играть в каких-то праздничных постановках и утренниках.

Настоящая театральная жизнь началась с моего прихода в народный театр «Радуга». Наш режиссер — Скрипченко Надежда Александровна — учит нас, непрофессиональных актёров, мастерству. Мы читаем пьесы, разбираем роль, погружаемся в проблематику. На самом деле это тяжелый труд, и только любя его всем серд-

цем, люди остаются в народном театре надолго или навсегда.

Вечером после работы каждый из нас приходит на много-часовые репетиции абсолютно бескорыстно. Я не раз слышала от знакомых вопрос: «Сколько тебе там платят?». И когда они узнают, что мы не получаем материальной компенсации, то выражают недоумение, а кто-то даже вертит пальцем у виска. Но как же эти эксперты заблуждаются! Мы получаем гораздо больше материального, мы получаем духовное удовлетворение. Какое удовольствие, когда спектакль состоялся, работа сделана, зрители реагируют смехом или слезами — не важно. Главное то, что мы оставили какой-то след в душе, заставили задуматься или просто помогли зрителю отдохнуть от повседневных будней.

Театр — это неотъемлемая часть моей жизни. Это возможность поозорничать, примерить чужой характер и чужие чувства. Это избавление от сформировавшихся комплексов и страхов.

Однажды один мой знакомый подошёл ко мне после спектакля «Ретро» по пьесе А. Галина, где я играла роль героини, кото-

рая постоянно ворчит, пилит отца и мужа, и сказал, что его не покидало желание меня прибить, и если бы он не знал меня лично, то подумал бы, что я такая на самом деле. Это было самым большим признанием для меня.

Оксана Бутенко,

актриса народного театра «Радуга»

Волшебный мир театра

Театр... Этот волшебный, изумительный, чудесный мир был где-то там, далеко, в каких-то больших городах. А в нашем Черняховске, а тем более на окраине, в Шприндте было только кино. Мы с двоюродными сёстрами и подружками обожали устраивать театральные представления перед родителями и соседями. Точно не помню, но, возможно, это я была зачинщицей, потому что помню свою радость от всех этих репетиций, нарядов, переодеваний, от доставленного всем удовольствия, от хохота и аплодисментов взрослых зрителей.

Вообще-то, я была очень застенчива, на современном язы-

ке закомплексованная, даже, может, «белая ворона». Хорошо рисовала, в седьмом классе поступила в художественную школу, где и проучилась до девятого класса, когда в наш подъезд переехала моя сверстница. Мы с ней подружились, и как-то она сказала, что ей нужно на репетицию. «На какую?», спросила я. «А в драмкружок», — ответила она. «А можно мне с тобой?» — потрясённо спросила я. Подружка ответила утвердительно!

Так я попала в театр «Гражданин», к необыкновенной волшебнице Лен Санне. Она была красавица! Не могу подобрать слов, чтобы выразить, до чего она была своя! И все, кто был на репетиции, тоже были свои. И на последующих репетициях — тоже! Нас всех объединяла любовь к театру. А она, Елена Александровна, подбирала такой удачный репертуар, такие интересные нам, актёрам и зрителям, пьесы, так помогала укрепиться на репетициях, что мы были готовы там жить. Я бросила «художку», потому что надо было ещё и учиться в 10 классе, но с «Гражданином» не рассталась. Репетиции в веселой, доброжелательной атмосфере, выступления перед зрителями, старшие товарищи, чуть ли не братья, — всё помогло справиться с застенчивостью. Там я встретила друзей на всю жизнь, мы дружим и сейчас.

Я очень благодарна Елене Александровне Сахаровой за то, что она объединила нас, подарила нам счастье общения с близкими по духу людьми. Очень хочется, чтобы моим застенчивым внукам, которые живут тоже в небольшом городке, встретился похожий на Лен Сан-



Любовь Листопад

ну человек. Уговариваю их пойти в театральную студию, которая там появилась в этом году. Занятия танцами — это, конечно, хорошо, но с театром нет никакого сравнения!

Любовь Листопад

Скажите, вы любите театр, как люблю его я? Спросила бы я словами героини актрисы Татьяны Дорониной. С детства я играю в театре: сначала в драмкружке, а затем и в Народном театре. Потом огромный перерыв из-за невозможности, его просто

там не было. Но я всегда читала стихи, играла сценки на сцене в гарнизонном клубе. И когда появилась возможность снова играть в театре, я вышла на сцену. Театр — это ВСЁ! Это моя жизнь, моя радость, моё счастье и моё здоровье, наконец! Репетиции придают мне силы идти дальше по жизни. И огромное счастье испытываю после спектакля. И гордость, что смогла, сумела! Скажите, вы любите театр, как люблю его я...

Раиса Казак,

актриса народного театра «Радуга»



Оксана Бутенко



В центре А. Листопад



Раиса Казак



НАСТЕННЫЕ РОСПИСИ ЭДУАРДА БИШОФА В ОБЩЕСТВЕННОМ ДОМЕ ГОРОДА ИНСТЕРБУРГА (1936—1939)

Владимир Власов

Современный Черняховск Калининградской области (бывший Инстербург) принадлежит к числу наиболее уцелевших после Второй мировой войны восточнопрусских городов. «Золотые двадцатые» годы Веймарской республики превратили город казарм в один из центров восточнопрусского модернизма, что нашло выражение в развитии градостроительства, архитектуры, художественной жизни. С приходом новой национал-социалистической власти уделили особое внимание городу. Стадион развивался в направлении мемориального комплекса с проектом тинг-плаца (Thingplatz) в 1934 году. На северо-восточной окраине города были построены казармы, в 1935 году модернизирован военный аэродром. Значительную финансовую поддержку со стороны государства получили конный

спорт и сопутствующая инфраструктура. На ипподроме Инстербурга в местечке Георгенхорст (Georgenhorst) проходили подготовку будущие чемпионы конного спорта летних Олимпийских игр 1936 года.

Центром культурной жизни города выступал Общественный дом (Gesellschaftshaus, с 1939 г. Stadthalle; 1880 г., архитектор Х. М. Фойгт; перестраивался в 1881–1936 гг.). В его архитектурном облике прослеживались черты запоздалого классицизма с элементами необарокко в обрамлении мансардных окон на крыше центрального портика. Здание было расположено на Новой рыночной площади. До Первой мировой войны её облик определяла жилая застройка в традициях школы К. Ф. Шинкеля. В 1919 году по проекту в будущем знаменитого архитектора Ханса Шаруна

(1893–1972) здесь был построен театр-кабаре «Тиволи». Во внешнем облике здания заметна ориентация на немецкий строгий классицизм в духе Фридриха Жили. На другой стороне площади в 1927 году было завершено строительство крытого рынка, яркого примера стиля функционализма в архитектуре. Автором проекта стал городской строительный советник, выдающийся архитектор Инстербурга Вальтер Браш (1892–1966). Один из фасадов рынка снабдили двумя выступами и проходящей между ними галереей для того, чтобы максимально органично включить антиквизированный фасад в пространство площади.

В 1936 году городской магистрат сделал заказ на роспись фойе Общественного дома профессору живописи Академии художеств Кёнигсберга Эдуарду Бишофу (1890–1974). Вероятно, росписи были закончены к 1939 году и приурочены к проведению юбилейного (стоletнего) конного турнира в Инстербурге. Работы по росписи (казеиновая темпера) Э. Бишоф выполнил вместе с учениками В. Захевски, Х. Розенбергером, А. Штолем. Фойе (20x15x5 м) в глубине центральной части здания соединяло два параллельных флигеля (главный театральный зал и ресторан). Поскольку в фойе от-



существовали окна, главные источники света были расположены над стеклянным потолком. Над сюжетами росписи проходила небольшая лента, опоясывавшая верхнюю часть стен зала и дававшая краткие описания, выполненные готическим шрифтом. Нижняя часть всех стен фойе на высоту в 1,5 м была обшита деревянными панелями. Далее следовали росписи высотой более 2 м. Оригинальные названия композиций в настоящий момент не известны, кроме одной — «Retablissement». Благодаря сохранившимся черно-белым фотографиям стало возможным описать несколько сюжетов, семь из которых были впервые опубликованы и описаны Вальтером Грунертом в газете «Дас Остпрройссенблатт»; в 1963 году Грунерт преподавал историю в гимназии Инстербурга и был председателем Городского общества древностей.

Установлено, что пространство по сторонам двух (из четырех) противоположных дверей дополнительно было оформлено изображением больших по размеру фигур, чем в остальных фресках. Они представлены на нейтральном фоне, позади них едва заметна линия горизонта.

На одной из сцен, приведённой в журнале «Инстербургские письма», изображён обнажённый мускулистый мужчина (образ, отсылающий к античности), помогающий юнцу оседлать лошадь. Над главным входом в зал (со стороны площади) художник поместил стилистически упрощённое изображение замка Инстербурга, основанного в 1336 году, с фигурами двух людей. Первая — маркграф Георга Фридриха фон Ансбаха, даровавшего городское право Инстербургу в 1583 году. Он одет в рыцарские доспехи, в одной руке держит меч, в другой — щит с изображением медведя и латинскими инициалами «GF». По другую сторону от замка стоит хронист или учёный-гуманист в одежде XVI века, который фиксирует все значимые события. Остальные сюжеты обозначены порядковыми номерами в соответствии с хронологией исследуемых событий. Нижеследующие названия композиций предложены автором данной статьи.

1. Галопирующие татарские лучники. Самая динамичная сцена всего цикла: татарские наездники с луками и стрелами в руках, вооружённые саблями и копьями, на вздыбленных и тяжёлых конях с густыми гривами угоняют домашний скот. Вероятно, эти животные принадлежали немецким крестьянам. Один из всадников, беспощадных врагов с Востока, поражает копьём ягнёнка, и этот безжалостный жест может быть прочитан как покушение на христианство. Беспорядок и хаос выражены в фигурах мечущихся животных. В основе сюжета — эпизод 1656 года, когда

под предводительством польского полководца татары опустошили Инстербург и окрестности. Очевидно, в 1938–1939 годах сюжет получил широкую политическую трактовку, а под татарами понимались расово чуждые элементы.

2. Основание конного завода в Тракенене (1732 г.). Сцена изображает двух конюхов, которые ведут группу коней влево относительно взгляда зрителя. Очень выразительны фигуры лошадей: некоторые задирают головы и прижимают уши (жесты недовольства и страха). Эта фреска вводит образ немецких коней, который связан с распространением коневодства, дисциплиной, порядком и, в целом, цивилизацией. Королевский конный завод в Тракенене (пос. Ясная Поляна) был учреждён в 1732 году по указанию короля Фридриха Великого, когда были сконцентрированы в одном месте некогда рассеянные по всей стране королевские конюшни, в том числе созданный ещё в XIV веке вблизи замка Инстербург большой конюшенный двор (позже Альтхоф).

3. Переселенцы из Зальцбурга (1732 г.). Композиция состоит из фигур людей разного возраста: от старика с вислыми венгерскими усами до младенца, которого несёт женщина у себя за спиной. Это аллегорическая группа переселяющихся на земли протестантской Пруссии людей в национальных костюмах. Иммигранты передвигаются пешком, в небольшой повозке они везут с собой самые необходимые вещи, сельскохозяйственные орудия труда и мелкий домашний скот. Одна из фигур не-





сёт австрийское имперское знамя (зальцбургский флаг), возможно означающее в данном контексте идею единого рейха. После страшных чумных лет (1709–1710 гг.), опустошивших Инстербургский округ, эта земля с 1722 года стала заселяться колонистами из Франции, Швабии, Нассау и Зальцбурга. Сюжет является новой трактовкой известной росписи о переселенцах, выполненной Отто Хайхертом в 1913 году в Гумбиннене и открытой заново несколько лет назад.

4. «Retablissement», или восстановление опустошённых чумой земель по воле короля Фридриха Вильгельма I. Сцена изображает склонившегося над картой монарха, над которым возвышаются князь Леопольд цу Анхальт-Дессау и кронпринц Фридрих (будущий Фридрих II). Свои наблюдения последний опишет в письме, отправленном Вольтеру из Инстербурга от 27 июля 1739 года. Полный текст этого письма приводится на страницах доклада президента земельного суда в Инстербурге Отто ван Барена «Гнев Фридриха Великого на Восточную Пруссию». Сюжет тематически связан с предыдущей сценой. В пространстве зала две росписи находятся на одной стене и расположены по сторонам от двери, над которой изображён чёрный орёл с атрибутами власти. Он осеняет своими крыльями королевских особ и переселенцев. Композиции обращены друг к другу и представляют собой единое действие. Монаршие особы будто бы приглашают переселенцев и готовы дать рабочий инструмент, который изоб-

ражён справа от них (две лопаты, воткнутые в землю). Несомненно, в 1930-е годы этот знак прочитывался в контексте национал-социалистического символа «Der erste Spatenstich» (дословно «первый комок лопатой»). Символический акт предшествовал строительству автобанов, крупных промышленных и гражданских строений.

5. 1813-й год. В период с 1807 по 1813 годы через город прошли армии наполеоновских маршалов Лефевра, Мартье, Нея, Даву-Экмюль, короля Неаполя Мюрата, вице-короля Италии Евгения и самого Бонапарта. 1813 год — это время национально-освободительного движения, завершившегося в Битве народов под Лейпцигом. В многофигурной композиции показано шествие воинов французской армии, склоняющих головы в знак поражения. У их ног лежит оружие. Образ каждого из них представлен гротескно и выпендрено при помощи ярких и пышных элементов одежды. В центр пешей группы художник поместил невысокую фигуру, скрывающую своё лицо тёмной мантией. Следует предположить, что перед нами символически изображен



Наполеон. Другие детали униформы обозначают фигуры гусара армии Мюрата, маршала Нея. Группу французов сопровождают два сидящих верхом кавалериста прусского ландвера, расположенные лицом друг к другу. Один из них держит древко, наверху которого развевается чёрно-белый вымпел (официальные цвета восточно-прусского флага и гербовые цвета династии Гогенцоллернов), чуть ниже представлен спущенный французский флаг. Лошади кавалеристов находятся в спокойном положении. Позади групповой композиции с правой стороны от центра изображена Э. Бишоф запечатлел барочную башню Лютеранской церкви в Инстербурге. В этом сюжете присутствуют три вертикали: уверенные фигуры двух пруссаков, которые стоят так же твёрдо на своей земле, как и лютеранская вера.

6. Танненберг 1914 г. и Первая мировая война. Этот сюжет передан двумя символическими фигурами Пауля фон Гинденбурга и солдата-фронтовика. Фельдмаршал с узнаваемым лицом и без головного убора представлен как мыслитель. Его статная фигура расположена в профиль, в руках он держит карту, вероятно, с планом военной операции. Вторая фигура в анфас показывает солдата, весь облик которого говорит об искренности чувств. Обе равные по высоте фигуры максимально сближены. В августе 1914 года состоялось сражение при Танненберге между русскими и немецкими войсками. Во многом благодаря Гинденбургу Восточная Пруссия оказалась освобождена: русское



командование было вынуждено отступить, и 5 сентября русские войска, оккупировавшие в конце августа 1914 года Инстербург, покинули город. На этом смотре войск присутствовали члены императорской семьи, а также генерал П. К. фон Ренненкампф, командующий 1-й армией Северо-Западного фронта. В публикации фотографии этой фрески 1963 года представлено русское командование.

7. Русское командование во главе с генералом Ренненкампфом изображено в отеле «Дессауэр Хоф» в Инстербурге, сидящим за большим обеденным столом, на котором среди напитков лежит свёрнутая военная карта. Позади них представлена фигура казака с шашкой на скачущем коне. Все персонажи обращены в сторону Гинденбурга и солдата, (предыдущая фреска расположена справа). Вероятно, в работе Э. Бишоф использовал известную военным историкам фотографию, сделанную в ресторане этого отеля в 1914 году, на которой изображены представители русского военного штаба во главе с генералом.

8. Современные наездники на турнирном поле Георгенхорста. Сюжет посвящён одному из из

вестнейших событий городской жизни — ежегодному конному турниру. В. Грунерт указывает, что здесь изображены лучшие наездники мира: немец, итальянец, поляк и швед. Перед нами действительно четыре всадника-офицера, из которых выделены две фигуры: немецкий и итальянский наездники с отличающей их униформой и головными уборами. Немецкий офицер находится в седле белой лошади, что, без сомнения, символизирует первенство и победу. В отличие от итальянского всадника он не держит поводья в руках, а, кажется, красуется перед зрителями. За выдающимся вперёд корпусом лошади итальянского наездника находятся два других офицера. Позади групповой композиции изображены флаги стран-участниц турнира. В юбилейном издании, посвящённом столетию конного турнира в Инстербурге, в числе победителей «Большого приза» в 1938 году указывается имя итальянского капитана Ломбардо ди Кумия. Можно предположить, что в композиции имеется в виду именно он. Победителя из Швеции найти не

удалось: в 1935 году и 1936 году приводятся фамилии участников из Норвегии, в 1937 году — из Финляндии и Польши. Дальний изображённый в сюжете флаг (тёмный крест на светлом фоне), скорее всего, принадлежит Финляндии, поэтому утверждение в восточнопрусской газете о лучшем наезднике из Швеции может считаться ошибочным, как и то, что предпоследний флаг является польским. После внимательного изучения геральдических атрибутов становится ясно, что это венгерский флаг, соответственно победитель представляет хортистскую Венгрию.

Существовали и неизвестные в данный момент композиции. Так, например, автор статьи в газете «Дас Остпротейсенблатт» пишет: «По причине объемности исторического материала нужно было отказаться от некоторых сцен». Исходя из идейной логики, становится очевидным тот факт, что не хватает двух больших сюжетов, исторически и идеологически важных, с одной стороны, для XV века (Тевтонский орден), а с другой — для 1930-х годов (картина современ-

ности, отражающая жизнь солдата-крестьянина).

Общее содержание настенных росписей раскрывается в изображении исторических событий Германии. В первую очередь это сюжеты восточнопрусской истории, далее — значимые сюжеты в истории рейха. Они универсальны и могут быть прочитаны как мировые. Например, победа над Наполеоном — это победа над духом либерализма, торгашества, роскоши и т. п. Другая ключевая идея росписей отражена в руководящей роли германского народа в процессе объединения в «третьем рейхе». Она приобретает особое значение в свете аншлюса Австрии и Мюнхенских соглашений 1938 года. Во всём художественном цикле подчеркнута тема шествия связана с идеей миграции. Вражеские набеги татар, французов и русских несут разрушение прежних традиций, разграбление и, в конце концов, бесплодные миграции. Противоположностью этой деструкции является Retablissement с основанием поселений, строительством кирх и т. п. Кроме того, христианская Германия первоначально ведёт борьбу с иноверными, и к началу Второй мировой войны её союзниками становятся Италия, Венгрия и Финляндия, что символически передано фигурами победителей конного турнира.

Росписи, выполненные Эдуардом Бишофом в конце 1930-х годов, несомненно, принадлежат периоду национал-социалистического искусства. Представленный цикл является дидактическим и иллюстративным произведением. Вместе с тем очевидна эстетизация и мифологизация

политической истории, отражённой в росписи. Светлые и яркие краски воплощают стремление к оптимизму, мажорности; они связаны с культом юности, природы, красоты, духа современности, характерных для искусства 1930-х годов.

К сожалению, для того чтобы провести анализ художественных качеств работ, мы обладаем малым количеством данных. Чёрно-белые репродукции не в состоянии проявить полноту красок. Несмотря на это, представляется возможным сделать следующие выводы. В эффектных многофигурных композициях прослеживается чередование динамичности и статичности. Ритм стал особенной чертой всего цикла. Большие композиции снабжены лёгкой линией горизонта и вместе с эффектом светотени создают игру объёмов. Важно, что живописные композиции лишены пейзажа. Этот лирический момент переносит нас в пространство идей (но не лирики). В росписях не чувствуется тяжесть или агрессия, характерные для нового искусства 1930-х годов. Наоборот, она представляется светлой. Неоклассическое искусство Э. Бишофа — смягчённое, лишённое натужной героичности. Он далёк от экспрессионистического стиля в живописи, едва ли затронут новой вещественностью. Художник стремится к простому изложению, к примитивизации (изображения лошадей в традиции раннего Франца Марка), а детализированный натурализм чужд для него.

Росписи в Общественном доме — камерные, мягкие, предельно гуманизированные вари-

антом национал-социалистического искусства. Фриц Кудниг, поэт и друг Э. Бишофа, свидетельствует о желании художника создавать монументальные композиции декоративного плана: «Несомненно, это было нелёгким делом достигать гармонии между пожеланиями заказчика и собственной художественной совестью. Но сама возможность создания масштабных образов проектов и широкой композиции была для Бишофа очень важной. Постоянное стремление к упрощению формы — основная предпосылка для каждого монументального произведения — отразилось на его дальнейшем творчестве».

Масштабные исторические росписи Общественного дома оказались уникальным явлением в восточнопрусской истории искусства 1930-х годов. Они были выполнены Эдуардом Бишофом, художником регионального значения, карьера которого была разделена на две части Второй мировой войной. Известная нам литература, иллюстрирующая творчество художника, не поднимает вопроса о принадлежности его к националсоциалистическому движению.

В авторском справочнике М. Дэвидсона «Искусство Германии в 1933-1945 годах» имя Эдуарда Бишофа отсутствует, его искусство совсем не похоже на то, что приведено в этом издании. Он расписал фойе Общественного дома, с одной стороны, в далёкой германской провинции, на периферии, а с другой — в Инстербурге, столице конного спорта Германии. Очевидно, что Э. Бишоф выполнил однозначный политический за-

каз. Усиление морального духа, история, диктуемая имперской пропагандой, должны были укрепить связь между большой страной и территориально оторванной провинцией. Инстербургу, как важному военному, транспортному, стратегическому пункту востока Германии, отводилась значительная роль в исполнении этой задачи. Тем не менее, присущий искусству этого времени милитаристский момент в росписи притушен. Художник не имел стремления к тематике «крови и почвы». Главные герои художественного цикла — лошадь, как человеческое существо и, собственно, человек, которые вместе мыслятся как трудовые соратники. Две ключевых фигуры характеризуют весь цикл фресок Э. Бишофа. С одной стороны — героический человек, а с другой — фигура благородного, горячего и готового к дрессировке животного. Культ лошади, характерный для германских народов, стал одним из главных рефренов росписей. В сущности, история германства есть история героических всадников. Эдуард Бишоф, как замечательный анималист, сумел воплотить эту идею в своей работе. Художник пользовался каждым удобным случаем для того, чтобы посетить конный завод в Георгенбурге и сделать там наброски.

Сегодня в здании бывшего Общественного дома расположен городской театр Черняховска. В фойе сохранился стеклянный потолок, деревянная обивка стен, паркет, оригинальные двери. Однако следов росписей пока не обнаружено.





«СИМФОНИЯ КРАСОК» ХУДОЖНИКА ОЛЬГИ ВАСИНОЙ

Людмила Недзельницкая

Мир искусства безграничен, каждый раз он поражает нас всё новыми гранями, мы вновь и вновь заново открываем его для себя, будь то литература или театр, музыка или живопись. Искусство расцвечивает мир яркими красками, дарит ощущение радости, наполняет эмоциями, гармонией, смыслом, делает нас лучше и добрее, позволяет взглянуть на мир другими глазами.

Художники — люди особые, они словно с другой планеты, где тоньше чувствуют, видят мир трогательно красивым и восхитительно цветным. Природа наделила их величайшим даром — видеть красоту в окружающем мире, постигать внутреннюю суть явлений. Наверное, художником нужно родиться. Живопись — это язык души, игра оттенков, чувственность и смелость, чувство света и цвета.

Холст, краски, взмах кисти, и словно заиграли волшебные мелодии, которые красками ложатся на холсты. Отдельные мазки смешиваются, перетекают, выбиваются, контрастируют, сливаются, из них, словно из звуков, складывается прекрасная мелодия. Картина — та же симфония, в которой ни один звук не должен вызывать диссонанс.

Погружением в удивительный мир искусства и гармонии стала выставка талантливого художника Ольги Васиной, которая открылась в библиотеке имени А. Лунина в конце 2018 года.

Работы мастера наполнили промозглые ноябрьские дни солнцем, теплом и сочными красками лета, позволив в полной мере насладиться игрой красок, тончайшими ювелирными мазками.

Художник в своих работах воспекает красоту окружающего мира, на холстах Ольги лирические, изысканные пейзажи, тёплые и яркие натюрморты, нежные и трогательные цветы, глядя на которые ты словно ощущаешь их аромат. Каждая работа задевает за живое, играет на струнах нашей души, и мы становимся соучастниками какой-то беспредельной радости, какой-то непонятной грусти. Автор выставки предпочитает в живописи реализм, любимые жанры — пейзаж и натюрморт.

Казалось бы, странная вещь — удивляться обычным и обыденным вещам, которые мы видим в жизни каждый день и не обращаем на них особого внимания.

Но как необыкновенно красиво, завораживающе это выглядит на полотне. Особенно покоряют натюрморты автора, они словно наполнены частицами счастья, тепла, света и позитивной энергии, их иначе как «вкусными» не назовёшь.

Выставка «Симфония красок» приехала в черняховскую библиотеку из историко-краеведческого музея г. Гусева. Для Ольги Васиной это родной город. Рисованием она увлеклась с детства. В 15 лет это стало жизненной потребностью. Окончила Калининградский областной колледж культуры и искусства.

Первая персональная выставка художника состоялась в 1999 году в историко-краеведческом музее Гусева. С тех пор работы автора неоднократно выставлялись в различных музеях Калининградской области. Многие картины находятся в частных



коллекциях в России и за рубежом: в Польше, Голландии, Германии. Ольга не останавливается на достигнутом, постоянно совершенствует свое мастерство, находя поддержку в своей семье, где все увлекается творчеством.

Работы, представленные на выставке, выполнены маслом, причем они настолько реалистичны, что их не всегда можно отличить от фотографии. Говорят, в простоте — совершенство. Картины с самыми обыденными и бесхитростными сюжетами написаны с таким вкусом и чувством стиля, они настолько поэтичны, что находят отклик в сердцах зрителей. Каждую картину художника хочется рассмотреть поподробнее, приглядеться к деталям, к тому, как лежат мазки.

А ещё от работ автора веет необыкновенной искренностью, добротой, любовью. Этими качествами наделена и сама Ольга Васина, которая покорила нас своей открытостью, обаянием, женственностью.

Долго не смолкали аплодисменты; присутствующие на открытии выставки старшеклассники, студенты и преподаватели педагогического колледжа, любители прекрасного и поклонники живописи благодарили художника за творчество, выражая восхищение её работами: «Спасибо за выставку! Картины глубокие и яркие, как Ваша душа», — поделились мнением студенты педагогического колледжа. «Спасибо за возможность созерцать эту симфонию красок, радость бытия», — выразили своё впечатление И. Суркова, В. Суботина, Н. Кочина.





ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ГОРОД В СЕРДЦЕ МОЁМ»

Людмила Недзельницкая

В середине декабря сотрудники библиотеки имени А. Лунина подвели итоги муниципального творческого конкурса для детей и подростков «Город в сердце моём», объявленного осенью. Мы любим свой город, он красив в любое время года, в лучах солнца и отблесках заката, вечерних сумерках и ночных огнях. Но особенно красив он в осеннюю пору. Мы предложили пройтись по городу, по его узким улочкам, любимым уголкам и запечатлеть эту красоту в фотографиях, рисунках, стихах и прозе. На конкурс поступило около 80 работ, каждая из них интересна и талантлива по-своему: трогательные стихи и эссе, карандашные и акварельные зарисовки, поэтические фотографии с необычными ракурсами.

В каждом из нас живёт творческая личность. Детское творчество особенное, ведь у детей более развито воображе-

ние и фантазия, они несколько иначе воспринимают окружающий мир. В подрастающем поколении нет страха творить, оно открыто миру, с детской непосредственностью, восторгом и чистотой мечтаний впитывает все его проявления, радуясь каждому новому, даже крошечному, для себя открытию.

Предлагаем Вам познакомиться с работами победителей конкурса.

Номинация «Рисунок любимого уголка города»

(младший школьный возраст)

1 место — Ангелина Валитовская, 9 лет, воспитанница МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

1 место — Юрий Аксенов, 10 лет, воспитанник МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

2 место — Анастасия Максыгина, ученица МАОУ «Лицей №73, 5 «Б» класс.

2 место — Яна Рябенко, воспитанница МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

3 место — Дэнни Мкртумян, ученик МАОУ «Лицей №73, 7 «В» класс.

3 место — Дмитрий Карнаухов, 8 лет, воспитанник МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

Школа имени М. Тенишевой».

3 место — Алия Валитова, 8 лет, воспитанница МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

Поощрительный приз — Альбина Ледик, 7 лет, воспитанница МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

Номинация «Рисунок любимого уголка города»

(старший школьный возраст)

1 место — Марина Пономарева, ученица МАОУ «Лицей №73, 11 «С» класс.

1 место — Павел Устин, 14 лет, воспитанник МАУ ДО «Черняховская Художественная Школа имени М. Тенишевой».

2 место — Валерия Жданова, ученица МАОУ «Лицей №73, 11 «Ф» класс.

2 место — Егор Мишуков, ученик МАОУ «Лицей №73, 7 «С» класс.

3 место — Анастасия Афанасьева, ученица МАОУ «Свободненская СОШ», 10 класс.

Поощрительный приз — Дарья Шрайбер, ученица МАОУ «Лицей №73, 7 класс.

Номинация «Фотография любимого уголка города»

(младший школьный возраст)



Ангелина Валитовская



Юрий Аксёнов



Яна Рябенко





Марина Пономарёва



Павел Устин



Алия Валитова

1 место — Иван Тропин, ученик МАОУ «Лицей №73, 3 «Б» класс.

2 место — Елизавета Харзина, ученица МАОУ «Лицей №73, 3 «Б» класс.

3 место — Виктория Каминская, ученица МАОУ «Лицей №73, 2 «В» класс.

Поощрительный приз — Алина Коновалова, ученица МАОУ «Лицей №73, 2 «Б» класс.

Поощрительный приз — Алексей Веселов, ученик МАОУ «Лицей №73, 2 «В» класс.

Номинация «Фотография любимого уголка города»

(старший школьный возраст)

1 место — Елена Костяная, ученица МАОУ «Лицей №73, 11 «Ф» класс.

1 место — Полина Базарова, Даниель Шолл, ученики МАОУ «Лицей №73, 9 «Э» класс.

Номинация «Стихотворение или эссе, посвящённое Черняховску»

(младший школьный возраст)

1 место — Анастасия Максина, ученица МАОУ «Лицей №73, 5 «Б» класс.

Приглашение в Черняховск

Лоскутками карта
предо мной:
Океаны, реки,
горы, страны.
И на ней есть город
мой родной,
Как песчинка в волнах
океана.

Тихий, маленький,
негромкий, он
Отнесён к
«русской заставке»,
Но большой Россией
защищён
И дорог железных
вереницей.
Я люблю брусчатку
мостовых,
Шпили зданий,
клином рвущих небо.
Я зову знакомых и родных:
Приезжайте, кто здесь
раньше не был!

Мы пройдем
по улочкам таким,
Где пахнет истории дыханием,
Очаруетесь вы городом моим
И оставите в любви
признание.

2 место — Дмитрий Герасименко, ученик МАОУ «Лицей №73, 3 «Б» класс.

Черняховск

В Черняховске я родился,
Белый свет мне тут явился.
Тут мои друзья, родня —
Это Родина моя!
Черняховск — красив,
отважен,

Для меня он очень важен.
Люди добрые живут,
Красоту тут берегут.
Нет милее для меня
Города в России.
Черняховск, ты навсегда
В моем сердце сильно!

Номинация «Стихотворение или эссе, посвящённое Черняховску»

(старший школьный возраст)

1 место — Валерия Евсигнеева, ученица МАОУ «Лицей №73, 9 «Ф» класс.



Город, где можно встретить радость

Вы знаете в городе
нашем места,
Где можно душою
легко отдохнуть?
Увидев простую
улыбку моста,
Воды зачерпнуть
на ладошку чуть-чуть.
Я в парк проводить
вас за руку могу,
Где клены шумят
высоко надо мной.
И толстые утки на берегу
Болтают о том,
как вернутся весной.
Брусчатка вне времени
нас проведёт
Туда, где года затаились
навек,
Где рыцарским духом
навстречу пахнет,
Где чувствует малым себя
человек.
Старинные здания,
шпиль в вышине,
И крыш черепица
чешуйкой лежит —
Все дорого, мило
и родственно мне.

Оно нас любовью
своей окружит.
А чтоб и в дальнейшем
так славно ходить,
Чтоб были места
для романтики встреч,
Нам нужно не просто
здесь пусто прожить,
А надо любимым
наш город сберечь!

2 место — Мария Панкратова, ученица МАОУ «Лицей №73, 11 «Ф» класс

Город дождя

Я сотню раз гулял
по мостовой
И видел пламенеющие стены.
Я любовался
умирающей волной,
Что обращалась по щелчку
в остаток пены.
Я видел изумрудного кота,
Я видел тысячу
из тысячи чудес.
В старинном городе —
прибежище дождя
Я для себя нашёл
стремлянку до небес.
Я видел утро
утомлённое звездой,
Я на рассвете рисовал
поля и реки.
Но всё равно своей
цветущей душой
Тянулся к вечным
Альфе и Омеге.
Тянулся к Арфе,
Млечному пути,
Но сознавая прочность
нашей связи,
Я никуда с концом не уходил,
Ведь я тебе,
земля, мечтой своей
обязан.

3 место — Анна Априлова, ученица МАОУ «Лицей №73, 11 «Ф» класс

Эссе

«Город» (в котором...)

Что-то происходит летом.
Летом, в особую жаркую пору, когда окна оставляют открытыми.

Днём. Вечером. Ночью.

Чёрное небо светлеет, оживает, а вместе с ним оживает и город — тот, что раскинулся за гранью оконного стекла. Сонные улицы встречают первые ранние автомобили, но их мерный гул не разрушает спокойствия.

Где-то далеко гудит поезд, стуча колёсами по рельсам.

Где-то человек отключает будильник, тихо возмущаясь себе под нос.

Это всё происходит где-то в городе, в небольшом старом-новом непонятном месте, в крохотной точке на карте России.

Что-то происходит в городе Черняховске.

Иногда это происходило осенью. Зимой. Или весной.

Когда на асфальт стелился красно-золотой ковер из листьев.

Когда в старых немецких домах окна в деревянных рамах покрывались зимним узором.

Когда я с интересом наблюдал за таянием льда на речке.

(В любое время года. Без точной даты и времени. Иногда)

Я думал. Пытался осознать, но рядом проходивший человек отвлекал от мысли.

Я видел развалины древнего замка, рассматривал фотографии Инстербурга, я закрывал глаза, мимо меня проносились конницы, кричал немецкий солдат, я слышал странный говор женщины, рассказывающей сказки о тевтонских рыцарях.

Я смотрел на пьяное веселье и сигаретный дым, на перекрашенных девушек, на мусор под ногами и развалины домов.

Я чувствовал омерзение, забывал о сказках и с нетерпением считал шаги до заветной двери квартиры.

Но иногда...

Летним утром я шёл по сонным, ещё пустым улицам.

Осенним днём вышагивал по ковру из ярких листьев.

Зимним вечером наблюдал за ледяными узорами на окнах, а весенней ночью пробирался на крышу, чтобы увидеть полную луну.

Я не люблю шум и гомон дневного города.

Не люблю, когда окрик рядом идущего человека отвлекает от мысли.

Что-то действительно происходит, стоит только забыть обо всём окружающем и вслушаться в звучание Черняховска-Инстербурга. Он...

Звучит, так ведь? Только города с настолько захватывающей историей способны поведать разные небылицы и поделиться тем, что происходило на этих землях столетия назад.

Я иногда вижу это за развалинами домов и за трещинами в стенах.

За красным кирпичом лютеранской кирхи.

Под фундаментом древнего немецкого замка.

Я вижу многолетнюю историю.

Я вижу город, который поселился в моём сердце.

Бесповоротно.

И на долгие года вперёд.

Навсегда.

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ — 2018



Наталья Кочергова

Традиционно в рамках Дней литературы в Калининградской области черняховские библиотеки проводят множество мероприятий разного формата. В 2018 году встречи с писателями состоялись не только в Центральной городской библиотеке, но и в гимназии №2, Свободненском центре культуры и досуга, Домике Канта. Кроме творческих встреч для взрослых, сотрудники библиотеки подготовили и провели несколько литературно-игровых и экскурсионных программ для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Всего в 2019 году в дни регионального литературного форума в Черняховском городском округе состоялось 15 мероприятий, в которых приняло участие более 550 человек.

Дни литературы — детям

Любовь к чтению нужно прививать с раннего детства, поэтому воспитанники детских садов и ученики начальных и средних классов — желанные гости на мероприятиях литературного форума.

14 октября 2018 исполнилось 65 лет замечательной писательнице Тамаре Крюковой, автору более сорока книг для детей и юношества, написанных в разных жанрах. Сотрудники отдела по работе с детьми не могли оставить такое событие без внимания. Они подготовили

и провели игровые мероприятия по сказкам Тамары Крюковой для самых маленьких её читателей.

Их участниками стали воспитанники детских садов города, которые слушали сказки популярного автора, играли вместе с их персонажами, отгадывали загадки, заворожённо наблюдали за фокусами, показанными библиотекарями. Мальшам было адресовано и ещё одно мероприятие Дней литературы — виртуальное путешествие по страницам детских журналов. Вместе с ведущей литературной гостиной Галиной Бедаревой дети знакомились с популярными изданиями для самых маленьких «Читайка», «Шишкин лес», «Непоседа», «Мурзилка». Галина Владимировна знакомила ребят с постоянными персонажами журналов, зачитывала стихи, пересказывала сказки.

У учеников средних классов наибольшей популярностью пользуются интеллектуальные игры: квесты, турниры, игры-путешествия. В этот раз восьмиклассники из лицея №7 отправились в литературный «Эрудит-марафон» по отделам библиотеки.

Важнейшим направлением деятельности Центральной городской библиотеки имени Анатолия Лунина является популяризация творчества человека, имя которого она носит. Во время Дней литературы специалист по краеведческой работе Татьяна Шумилова провела несколько экскурсий по «лунинским местам». Учащиеся художественной школы посетили мемориальный кабинет-музей писателя, а ученики школы 1 прошли «Дорогой Анатолия Лунина» от дома, где он жил, до своей родной школы, которую



писатель когда-то окончил.

Но больше всего юных читателей собрала встреча с «настоящим сказочником». 18 октября ученики начальных классов школы №1 и лицея №7 пришли в библиотеку на встречу с Иваном Приваловым, произведения которого были опубликованы в калининградском детском журнале «Мурр+».

Черняховцы впервые познакомились с Иваном Ивановичем Приваловым около десяти лет назад, когда в библиотеке экспонировалась выставка его фотографий, сделанных во время командировок в зону боевых действий в Чечне. Полковник МВД, награждённый орденом Мужества, медалями «За заслуги перед Отечеством» 1 и 2 степени, выразил пережитое во время пяти командировок в творчестве. Он организовал серию фотовыставок в разных городах России, написал повесть «Следы на песке» о милиционерах, принимавших участие в контртеррористических операциях на Северном Кавказе, издал сборник стихов «Полынь в дыму».

В этот раз Иван Привалов предстал перед черняховцами в новом качестве. Рождение дочери вдохновило его на создание сказок. Именно дочке автор обязан сюжетами большинства своих произведений для детей.

Он мало рассказывал о себе, в основном, читал. Забавные, искренние, добрые сказки вызвали у слушателей море эмоций и множество вопросов. Дети не только слушали, смеялись, аплодировали, но и расспрашивали о секретах мастерства, о семье, о героях сказок.

**Конкурс
лирико-патриотической
поэзии имени
Анатолия Лунина
«Ни Отечества, ни отчества
мне другого не захочется...»**

Первым мероприятием Дней литературы в Черняховске стало подведение итогов конкурса лирико-патриотической поэзии имени Анатолия Лунина «Ни Отечества, ни отчества мне другого не захочется...». Его учредителями и организаторами выступили Администрация муниципального образования «Черняховский городской округ», Калининградское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» (Балтийская писательская организация) и Центральная городская библиотека Черняховска. Конкурс был объявлен 19 апреля в День рождения поэта.

В жюри конкурса вошли талантливые литераторы, члены Союза писателей России Игорь Ерофеев, Александр Гахов, Дмитрий Воронин. Итоги под-

вёл председатель жюри Игорь Ерофеев. Он отметил, что в конкурсе приняло участие 36 человек. Большинство из них не входят в писательские организации, пишут стихи для души. Конкурс проходил в двух возрастных категориях «до 18 лет» и «старше 18 лет».

К сожалению, в младшей возрастной категории было совсем немного участников. Победительницей в ней стала ученица лицея №7 Черняховска Мария Панкратова.

Во взрослой возрастной категории третье место разделили члены Союза российских писателей, авторы стихотворных сборников Нина Цветкова и Людмила Быкова из Краснознаменска, лауреат Международных конкурсов, член Нестеровского районного объединения «Парус» Валентина Гурова из Чернышевского.

Лауреаты прочитали по несколько своих стихотворений, рассказали о встречах с Анатолием Луниным.

Нина Цветкова и Людмила Быкова передали в дар черняхов-



ской библиотеке несколько своих сборников и подарили книги молодым участникам конкурса.

Второе место досталось председателю писательской организации из Советска, члену Союза писателей России Анатолию Грицуку и его ученице Юлии Румянцевой. К сожалению, лауреаты II степени не смогли присутствовать на встрече.

Победителем конкурса стала Нина Алексеевна Рыкова из Гвардейска. Она также порадовала собравшихся в библиотеке чтением своих стихов.

В качестве подарков лауреаты конкурса получили вещи из дома Анатолия Лунина и комплекты открыток с достопримечательностями Черняховска.

Завершили встречу своими воспоминаниями о поэте и напутствиями всем, кто дерзает писать стихи, член жюри конкурса Александр Гахов и один из его организаторов Галина Каштанова-Ерофеева.

**Краеведческие переводы
Валерия Гусарова**

22 октября состоялась встреча с краеведом и писателем из Гусева Валерием Гусаровым. Валерий Вячеславович представил черняховским читателям свои переводы книг немецкого писателя Йоханеса Рихарда дур Мегеде «Огонь Брюстерорта» и «Модеста», который с любовью и вниманием писал о Восточной Пруссии рубежа XIX-XX веков.

Герой встречи родился в Калининградской области. Проведя несколько лет в Санкт-Петербурге, он вернулся на малую Родину, которую любит и принимает в единстве немецкого и рос-



сийского, ценя природу, историю, культуру двух великих народов, неразрывно связанные на этой земле.

Валерий Гусаров — не профессиональный переводчик. Он работает директором по качеству в НПО «Цифровые телевизионные системы» (г. Гусев). Увлекается спортом, фотографией, историей региона, ведёт волонёрское движение по восстановлению военных захоронений, курирует проект «Бессмертный полк Первой мировой».

Побывав впервые десять лет назад на самой западной точке России мысе Таран, он был пленён этим удивительным местом, где «по-другому течёт время и кажется, что открывается иная вселенная». На самом краю мыса находится старый маяк, который до 1947 года назывался «Брюстерорт». Разыскивая сведения об этой достопримечательности на просторах Интернета, Валерий Гусаров обнаружил роман писателя конца XIX — начала XX века, последователя натурализма в не-

мецкой литературе Йоханеса Рихарда дур Мегеде «Огонь Брюстерорта».

Перевод на русский язык не было, и Валерий Вячеславович, плохо знавший немецкий язык, начал переводить его для себя, опираясь в своей работе на подстрочники переводчика Google. А когда оценил обаяние, точность описаний, живость и точность изображения жизни и быта восточной Пруссии, захотел поделиться своим открытием с другими.

Перевод романа, действие которого проходит в окрестностях Раушена (сегодняшнего Светлогорска) занял у него несколько лет. Начиная переводчик вновь и вновь редактировал свой труд, обращался за помощью к лингвистам, краеведам, музейщикам. А едва закончив его, принялся переводить другой роман Мегеде — «Модеста». События этой книги разворачиваются в округе Инстербург.

Летом 2018 года обе книги были изданы на средства переводчика. Обе они имеют в осно-

ве сюжета любовную историю и достаточно популярны, чтобы привлечь массового читателя. В своё время романы не раз переиздавались в Германии. Теперь их могут прочитать и посетители черняховской библиотеки, получившей по экземпляру каждого романа в дар.

Стихи и гармошка Вячеслава Хомича

24 октября 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась встреча с калининградским поэтом, музыкантом, композитором, певцом Вячеславом Хомичем.

Вячеслав Кириллович Хомич — председатель Калининградского регионального отделения Российского союза писателей, лауреат национальной литературной премии «Поэт года-2014», финалист премии «Наследие-2016», участник телепередачи «Играй, гармонь любимая», дипломант Международного конкурса-фестиваля «Играй, гармонь» имени Геннадия Заволокина.

Общение с черняховцами Вячеслав Хомич начал с разъяснения одновременного существования нескольких союзов писателей в России и, в частности, в нашем регионе, рассказал, как образовался самый молодой из них — Российский союз писателей, и какую деятельность ведёт эта общественная организация.

Вячеслав Кириллович представил книги членов своей писательской организации: альманахи, тематические и авторские сборники. Несколько из них он передал в дар черняховской биб-



лиотеке, и теперь познакомиться с ними смогут все читатели.

Затем вниманию слушателей были представлены стихи в авторском исполнении. Поэт построил программу своего выступления по тематическим блокам. В его пейзажной лирике представлены все четыре времени года, но больше всего стихотворений об осени. Есть среди произведений автора и стихи о животных, о любви, предназначении поэта, философские размышления о смысле бытия.

Чтение стихотворений Вячеслав Хомич чередовал с игрой на гармонии. Этим любимым народным инструментом он увлёкся ещё в детстве. Окончил музыкальную школу, мечтал стать профессиональным музыкантом, но жизнь сложилась иначе, и он стал юристом. Однако преданную любовь к музыке пронёс через всю жизнь.

Вячеслав Кириллович освоил четыре музыкальных инструмента, но гармонь была и остаётся для него главной любовью. Своё виртуозное владение гар-

монью он продемонстрировал на творческом вечере.

На вечере прозвучали как известные мелодии в оригинальной аранжировке, так и авторские произведения на музыку и стихи гостя библиотеки.

Поэзия молодых от «Лос-Поэтас»

26 октября 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась творческий вечер организованной поэтической группировки «Лос-Поэтас» из Калининграда.

Молодые авторы из регионального центра выступали в Чер-



няховске впервые. Встретиться с ними собрались старшеклассники почти из всех городских школ и Педагогического колледжа. Молодым черняховцам, многие из которых тоже люди творческие, пишущие, думающие, было интересно познакомиться со своими ровесниками и их поэзией.

Ведущая программы Людмила Недзельницкая начала её с информации об истории и традициях Дней литературы в Калининградской области. Она представила творческое объединение пишущей молодежи, и каждого из питейных участников «Лос-Поэтас», приехавших в наш город.

Основную часть программы молодые калининградцы вели сами. Поэты часто выступают на различных площадках «от церквей до баров», участвуют в поэтических батлах, проектах, активно взаимодействуют с аудиторией. Мы живём во время публичности, открытости, широких коммуникаций. И современная молодая поэзия — это не поэзия уединения, а звучащее слово, обращённое к миру.

Каждый из гостей библиотеки отличался яркой индивидуальностью, демонстрировал свой неповторимый поэтический стиль, личное отношение к жизни и творчеству, манеру общения.

Выступление руководителя ОПГ Евгения Журавли было похоже на объявление манифеста о новом месте поэзии в мире. Умный и харизматичный, он увлек слушателей в домывливание своих слов, в игру, то используя мемы, то предлагая «вместить стих в смс», то жонглируя



смыслами, призывал к активности, к творчеству. Вероника Юстратова подкупала предельной открытостью, честностью, выразительностью. Её пронзительная любовная лирика не могла оставить равнодушными слушателей.

Артур Зеков показал, как неразрывно связана поэзия не только с повседневной реальностью, но и со всей мировой культурой: литературой, историей, музыкой. Его стихи отражали эмоции, вызванные чтением, или размышлениями об исторических событиях. Эти стихотворные посвящения звали перечитать, пересмотреть, переосмыслить.

Анастасия Озерницкая несколько лет назад перебралась в Калининград из Черняховска. В родном городе она впервые выступала перед широкой публикой со своими смелыми, яркими стихами, похожими на своего автора. Её выступление было как вызов, как декларация права быть непохожим.

Обаятельная Анастасия Кашпарова не только читала, но и активно общалась с участниками встречи, вызывая их на диалог. И вскоре в зале зазвучали имена любимых мастеров слова, а лицеистка Мария Панкратова решилась прочесть перед

земляками свое стихотворение.

Встреча черняховской молодёжи с талантливыми калининградцами дала возможность познакомиться с другой литературой, иным поэтическим языком, взбудоражила, заинтересовала, открыла новые горизонты. Стало очевидно, что мероприятия такого формата востребованы, а, значит, ещё не раз состоятся.

Презентация нового номера журнала «Берега»

27 октября в Центральной городской библиотеке состоялась встреча с секретарём Союза писателей России, членом кандидатом философских наук, доцентом кафедры гуманитарных наук Санкт-Петербургского университета экономики и управления (Калининградский институт экономики), главным редактором художественно-публицистического журнала «Берега» Лидией Владимировной Довыденко.

В начале встречи её ведущая

Светлана Новикова представила давнего друга черняховской библиотеки, автора 18-ти художественных, историко-краеведческих, публицистических книг прозаика, поэта, публициста Лидию Довыденко, которая не раз выступала перед черняховскими читателями как автор. Светлана Анатольевна провела обзор её книг и журналов из фонда центральной городской библиотеки, рассказала о работе героини встречи на телевидении и радио, о её научной деятельности.

В этот раз Лидия Довыденко раскрылась перед черняховцами в ином качестве. Она совсем не говорила о своём творчестве, а посвятила выступление тому направлению деятельности, которое в последние годы стало для неё главным.

Лидия Владимировна рассказала об удивительных встречах, интересных поездках, знакомствах с замечательными людьми, которые выпали ей в результате работы над журналом.

Особое внимание главный редактор «Берегов» уделила не-



давно вышедшему в свет журналу №5 (29) за 2018 год, сделав обзор наиболее значимых публикаций, представив авторов, среди которых известный прозаик Вячеслав Куприянов, княгиня Вера Дмитриевна Лобанова-Ростовская, писатели из Беларуси и Новороссии.

Среди участников встречи были авторы «Берегов», черняховцы, члены Союза писателей России Игорь Ерофеев и Александр Гахов. Они поблагодарили Лидию Довыденко за её труд, отметили достоинства журнала, за короткое время получившего международное признание.

Не остались равнодушными к теме встречи и её юные участники. Учащиеся №7 задавали множество вопросов о литературном творчестве и издательском деле.

В конце встречи новый выпуск «Берегов» был передан в дар городской и школьной библиотекам. Лидия Владимировна дала автографы всем желающим и продолжила общение с авторами и читателями в неформальной обстановке.

Итоги с «Рассветом»

31 октября 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялось итоговое мероприятие Дней литературы-2018. С земляками встретились участники городского литературного объединения «Рассвет», которые в последний день областного литературного форума традиционно подводят итоги года.

Начальник Управления культуры города Влада Смирнова поблагодарила черняховских ли-

тераторов и сотрудников библиотеки за вклад в развитие культуры муниципалитета, нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения, продвижение книги и чтения, отметила огромное значение в этом деле Дней литературы.

Черняховских авторов представила поэт, краевед, журналист Галина Каштанова-Ерофеева. Она познакомила с литературной жизнью города в советский период, рассказала о талантливых литераторах, живших и трудившихся в Черняховске.

Итоги литературного года подвел руководитель литературного объединения «Рассвет», член Союза писателей России Игорь Ерофеев. Игорь Васильевич рассказал о вышедших книгах и публикациях в журналах и сборниках, о творческих конкурсах, организованных черняховскими писателями и об их участии в других конкурсах и фестивалях, о проектах и встречах с читателями.

Вспоминая яркие события завершающихся Дней литературы, он обратил внимание на участие в них творческой молодёжи из Калининграда и предложил по-

строить творческий вечер ЛитО по тому же принципу.

Авторы по очереди общались с читателями и читали произведения на заданную тему. В этот день прозвучали стихи патристические, любовные, философские, о войне и о поэзии.

Стихотворения Александра Гахова звучали не только в авторском исполнении, но и из уст супруги поэта Надежды Викторовны. Борис Котренко признался, что у него практически нет любовной лирики и познакомил любителей поэзии со своим литературным творчеством другой тематики.

Сатирик Ларион Земсков объединил большинство предложенных тем в одном блоке афоризмов и четверостиший.

Галина Каштанова-Ерофеева представила вниманию черняховцев не только свои произведения, но и стихи учителей и предшественников, сыгравших большую роль в развитии литературной жизни города. В её исполнении прозвучали стихотворения Петра Жукова, руководившего литературным объединением в 1970-е годы, и Анатолия Лунина, имя которого носит сегодня центральная библиотека.





ОБЗОР КНИЖНЫХ НОВИНОК

Анна Смыкова,
главный хранитель отдела
по комплектованию

Сильнее смерти любовь/ Сост. инок Максим (Смирнов). — СПб.: Общество памяти игуменни Таисии, 2016.

Книга посвящена русскому воину-пограничнику Евгению Родионову, не отрёкшемуся от Христа, не предавшему своей Родины перед лицом смерти и принявшему мученическую кончину во время Первой чеченской войны. Евгений и трое его друзей в течение 100 дней томились в плену и претерпевали жестокие пытки в подвале чеченского села Бамут. За отказ принять ислам, снять нательный крестик и перейти на сторону бандитов они были казнены 23 мая 1996 года.

Не только о героическом подвиге отважных воинов узнаёт читатель на страницах настоящей книги, но и о мужестве сол-

датской матери Евгения Родионова — Любови Васильевне, которая многие месяцы искала в Чечне своего сына.

В издание также вошли стихи, посвящённые памяти рядового Евгения Родионова и его матери, и множество фотографий.

От креста до креста. — СПб.: Общество памяти игуменни Таисии, 2016.

В книгу вошли поэтические произведения, посвящённые воину Евгению Родионову и матери его Любови Васильевне, а также всем героям России, павшим подвигом славы и их матерям.

Городская библиотека приглашает читателей познакомиться с Ольгой Дмитриевой, калининградским художником, блогером, участницей свыше 60-ти выставок в России и за рубежом, влюбившей в себя множество читателей. Она автор комиксов об Иммануиле Канте и Э. Т. А. Гофмане. Читает лекции по истории искусства.

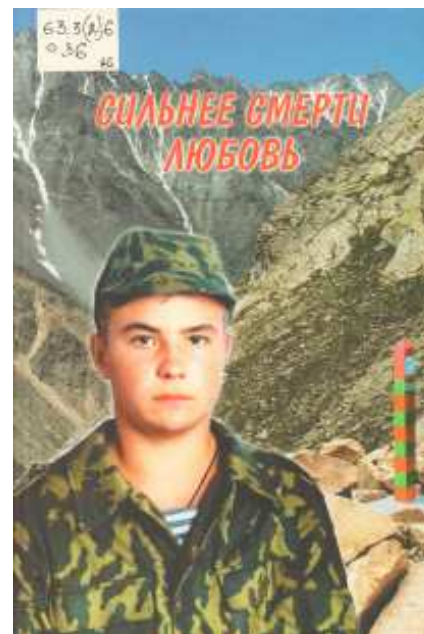
Ольга Дмитриева. «101 интересный факт о жизни смерти философа Иммануила Канта». Калининград, 2019 г.

В этой книге представлены факты, которые вы вряд ли найдёте в биографии известного философа. Просто потому что биографии, как правило, описы-

вают прижизненные события. Но что происходит после смерти? Выполняются ли завещания, какова судьба могилы философа? Всем нам будет интересно более широко взглянуть на всё, что связано с нашим великим Иммануилом, самым знаменитым гражданином Кеёнгсберга за всю, более чем 750-летнюю историю этого города, который сейчас называется Калининградом.

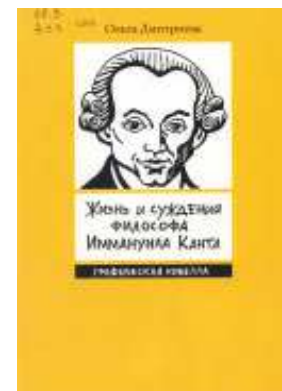
Ольга Дмитриева. «Биография Э. Т. А. Гофмана, рассказанная его котом» Калининград, 2017 г.

Писатель — романтик и композитор Эрнст Теодор Амадей Гофман родился в Кенигсберге в 1776 году. Здесь он учился в школе, в университете слушал лекции Канта и прекрасно окончив юридический факультет в Кенигсбергском университете, связал свою жизнь с государственной службой. Гофман служил чиновником, а в свободное время занимался музыкой и рисованием. Он был романтиком и считал, что только искусство может преобразить мир. В этой книжке любимый кот Гофмана рассказывает историю жизни своего хозяина так, как он её видит. Гофман прославил своего кота в романе «Житейские воззрения кота Мурра». Так обычный кот обрёл бессмертие.





Ольга Дмитриева. «Жизнь и суждения философа Иммануила Канта». Графическая новелла. Калининград, 2018 г.



Кант жил в Кёнигсберге, но парадокс в том, что могила его находится в Калининграде. Это уникальный город с более чем 760-летней историей. Именно здесь 22 апреля 1724 года в семье шорника родился будущий великий философ Кант, который сумел в доинтернетовскую эпоху прославиться за пределами своего города не военными подвигами, а силой мысли. Каким был Иммануил Кант, что он ел, какие у него были привычки, словом, обычная жизнь необычного философа. Автор нарисовала эту книжку, может она поможет нам лучше понять этого великого человека.

Ольга Дмитриева. «Кулинарные легенды Восточной Пруссии». Калининград, 2018 г.

Автор составила сборник популярных рецептов восточно-прусской кухни, рассказанных бывшими жителями этой земли. Некоторые блюда, приготовлен-

ные по этим рецептам, можно попробовать в Калининграде. В Пруссии бывали многие известные люди, а известный философ Иммануил Кант родился, жил и работал здесь. Возможно, если вы будете часто готовить эти блюда, то тоже сможете стать философами...

Каждая книга по истории края вносит что-то новое в познание прошлого, открывает неизвестные факты и события.

Светлана Бондаренко. «В моей шкатулке...»: альманах. художник Ковалева Г. Н. фото художник Васильев В. Е. 2019 г.

Руководитель общественной организации «Созвездие Водолей», редактор журнала «Мой город», автор поэтических сборников Светлана Бондаренко представляет нам книгу-альманах «В моей шкатулке...». Из мимолётных встреч, бесед, наблюдений сложились маленькие житейские зарисовки, а их герои стали заведомыми за столиком пенсионерки Софии. И вот книга из четырёх частей лежит перед вами. Теперь слово за читателями: откликнется ли его душа на судьбу героев. А возможно, кто-то в них узнает себя, своих знакомых или родных.

Ирина Трень. «Инстербург в лицах». Биографический словарь уроженцев Инстербурга. 2018 г.

Словарь содержит биографические сведения об уроженцах города и района Инстербург (нынешнего Черняховска), чья жизнь и деятельность были связаны прежде всего с Восточной Пруссией, т. е. территорией современной Калининградской об-

ласти. Хронологически словарь охватывает период с конца XVII века по первое десятилетие XXI века.

Любовь Мазалова. Непознанная душа. Стихотворения. Калининград, 2019 г.

Книга стихов Любови Мазаловой — о поиске смысла жизни, о непреходящих ценностях любви, чести и достоинства, о щемящем чувстве к родине, большой и малой, о красоте нашего земного дома, и о разном, из чего состоит полноценная, наполненная верой и смыслом жизнь человека.

Герман Бич. Калининградский клуб «Фронтовые подруги». Калининград, 2008 г.

Книга о женщинах, участницах Великой Отечественной войны. О героических подвигах наших землячек, тех, кто в тылу и на полях сражений, не щадя собственной жизни ковал победу и спас мир от фашизма.



Мы надеемся, что эти и многие другие книги найдут своего читателя в нашей библиотеке.



ДЕРЕВЬЯ, ИЛИ ПРОГУЛКА ПО ГОРОДУ

Галина Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела по работе с детьми

Друзья, давайте вместе прогуляемся по нашему городу, но не просто так, а обращая внимание на деревья. Мы каждый день бежим по своим делам по улицам города, не поднимая головы и не задумываясь, какая красота нас окружает. А стоит только остановиться, поднять голову и замереть в восхищении.

Пробегаю по тропинке от памятника Ленину к улице Льва Толстого, мимо Замкового пруда, вы встретите клён серебристый. Родина этого клёна — Северная Америка. Сразу возникает вопрос, почему серебристый? Всё просто, нижняя часть листа имеет серебристый оттенок. Остановитесь и посмотрите, как ветер играет с листьями, а те, в свою очередь, сверкают на солнце, переливаясь серебром. У индейцев Северной

Америки существовал праздник благодарения клёна. В назначенное время из прилегающих округов собирался народ, одни предлагали религиозные наставления, другие готовились к пляске, третьи — к играм, четвёртые приходили ради удовольствия побывать на пиршестве. Это был один из нетерпеливо ожидаемых всеми праздничных дней. Утром покинули женщины, выполняя возложенную на них обязанность, начинали готовить традиционное угощение в том изобилии, какое только допускалось временем года и условиями охотничьей жизни. Около полудня обычные в таких случаях развлечения и игры приостанавливались, и народ собирался на совет. Затем один из хранителей веры произносил вступительную речь: «Друзья и сородичи! Солнце,

правитель дня, высоко на своём пути, и мы должны спешить с выполнением долга. Мы пришли сюда, чтобы соблюсти наш старинный обычай. Этот порядок передан нам отцами. Он был дарован им Великим духом. Великий дух всегда требовал от своего народа, чтобы он воздал ему благодарность за все оказанные благодеяния. Мы всегда старались жить следуя этому мудрому повелению. Выполняя этот долг, мы собрались сегодня. Опять наступил сезон, когда кленовое дерево отдаёт свой сладкий сок. Все благодарны ему за это, и поэтому мы ждём от вас, что все вы соединитесь в нашей общей благодарности клёну. Мы также ожидаем, что вы присоединитесь к нам в воздаянии благодарности Великому духу, который мудро создал это дерево на благо человеку. Мы надеемся и ожидаем, что этот порядок и гармония сохранятся в будущем». После этой речи объявляли начало пляски, которая была важной особенностью их религиозных празднеств.

Вот и мы с ребятами из экологического центра «ЮнЭк» ежегодно устраиваем в мае такой праздник — День благодарения клёна. Дети становятся вокруг клёна, взявшись за руки, и каждый из них благодарит клён за какое-нибудь качество. Например, за необычное цвете-

ние, ажурную листву, прохладу в жару, укрытие от дождя, дом для птиц и так далее. Можно перечислять долго. И, конечно же, мы благодарим клён за кленовый сироп, а потом пьём чай и кушаем блинчики с кленовым сиропом.

А знаете ли вы, сколько видов клёна произрастает в нашем городе?

Мы насчитали восемь видов: клён остролистный, клён серебристый, клён ясенелистный, клён полевой, клён явор белый, клён явор пурпуристый, клён шаровидный, клён сахаристый Лациниатум Виери.

Клён остролистный, самый известный и распространённый из своих собратьев, зачастую украшает парки и пригородные леса. Дерево клён остролистный отличается достаточно быстрым ростом и помогает в кратчайшие сроки создавать заградительные зелёные полосы и оформление парков. Древнеримский учёный Плиний дал этому дереву ботаническое название Асег, по форме листьев, что означает «острый». Дерево это при Петре I упоминается как охраняемое. В древние времена его использовали для украшения монастырских и боярских садов. Интересная особенность: листья клёна почти никогда не поражаются вредителями. На них не встретишь прожорливых гусениц или вредных насекомых. Они обходят это дерево стороной. Красный кленовый лист является символом Канады.

Дерево ясенелистный (американский) клён родом из центральных и восточных районов США. У него сложные листья, состоящие из 3 или 5-ти листочков, напоминающих листья ясе-



Клён полевой



Клён серебристый



Клён явор



ня. Невысокие декоративные качества сподна заменяются его выносливостью, неприхотливостью, газо-пылеустойчивостью. Если кору яселенистого клена повредить, рана заживает очень быстро, и дерево продолжает развиваться, как ни в чём не бывало. В нашем городе клён яселенистый рос рядом с бывшим домом быта, но год назад его вырубил? Зачем? Я не знаю. Он рос себе и никому не мешал. Но так в нашем городе случается.

Клён сахаристый Лациниатум Виери. Если посмотреть на это дерево, то создаётся ощущение лёгкости и воздушности. Это сорт клёна серебристого. У него такие же листочки, только ещё более ажурные, а ветки более гибкие. С этим красавцем можно встретиться у Замкового пруда или на улице Тельмана в районе инфекционной больницы.

Полевой клён — это не слишком высокое дерево, идеально подходящее для выращивания в условиях города, так как данное растение не требовательно к условиям окружающей среды, отлично переносит загазованность воздуха. В Италии полевые клёны часто используют



Дуб пирамидальный

для поддержки виноградных шпалер. Любители карликовых культур с успехом выращивают из полевого клёна бонсаи.

Эти деревья растут у нас в парках.

У клёна явора белого кора ствола имеет необычный серебристо-оранжево-коричневый цвет. У молодых побегов кора оливково-зеленого цвета. Декоративности этому дереву придают его листья, распускающиеся в середине весны и имеющие желтовато-медный цвет. Летом листочки перекрашиваются в светло-зелёный цвет. Лавочка примирения в сквере у памятника Барклая де Толи стоит как раз под таким клёном.

В Черняховске есть ещё явор пурпурнолистный. Верхняя часть листа обычного зелёного цвета, а нижняя по осени становится бордовой, иногда с фиолетовым оттенком. Клен явор пурпурнолистный можно использовать как парковое растение. Кстати, в нашем парке его как раз можно увидеть.

Есть в нашем городе клёны — небольшие деревца с аккуратной круглой, будто специально подстриженной кроной, и называются они шаровидными. Однако специально эти деревья никто не подстригает. Такая форма клёна выведена учёными специально для озеленения улиц города. Они не мешают наземным городским коммуникациям и декоративны. Листья клёна шаровидного не повреждает тля, поэтому весь сезон деревья выглядят свежими и декоративными. И вообще, когда смотришь на старый шаровидный клён, то кажется, что дерево стоит корнями вверх. У нас шаровидные клёны можно

встретить на улице Московской, в парке на Гагарина, а ещё сразу за горбатым мостом.

Ну что это я только про клёны, да про клёны. Знаете ли вы, что в Черняховске растёт дерево орех медвежий.

Медвежий орех занесён в Красную книгу России. Ещё его называют древовидной лещиной. Он очень крепок, как медведь. Вероятно, именно за это ему и дали такое название. В природе эта лещина растёт в горах, где дождевые потоки так и норовят смыть молодые всходы со склонов. Но с медвежьей силой и упорством деревца держатся за камни. Благодаря этому орех не вырубил полностью, и он выжил в труднодоступных горных ущельях. Выносливости ему не занимать, выдерживает наши морозы до — 40 градусов. Также хорошо переносит засуху, успешно противостоит вредителям и болезням. Что интересно, плоды хоть и крупнее, нежели у лесного ореха, съедобная часть, то есть семя, всё равно меньше. Плюс ко всему покрыто толстой скорлупой. Так что расколоть зубами скорлупу лучше не пытаться. Орешки имеют более приятный вкус по сравнению с лесным орехом.

А вы видели в Черняховске пирамидальные дубы, а дуб Северный? Мы привыкли к пирамидальным тополям, а вот дуб такой встретишь редко. Но стоит вам прогуляться по улице Гагарина к старому парку-кладбищу, увидите эту завораживающую красоту. Стоят пирамидальные дубы, как часовые, охраняют парк. Там же растут и дубы северные, целая аллея. У них листья с заострёнными

концами, а жёлуди не вытянутые, а круглые, как орех в мультфильме «Ледниковый период», с которым всё время там носится белка.

Дуб появился на нашей планете около 65 миллионов лет назад. В отличие от многих других деревьев нашей планеты, дубы не исчезли за такой долгий промежуток времени. Это стало возможным, благодаря семенам, которые заключены в твердую оболочку. Кроме того, жёлуди и листья покрыты кислотой, которая предотвращает появление грибов и насекомых.

А в центре города, в сквере между второй гимназией и художественной школой, растёт бук пурпурнолистный. Очень красивое величественное дерево. Ранней весной только что появившиеся листики имеют красноватый оттенок. Затем листья приобретают зелёный цвет, а осенью становятся медно-пурпурными. А какие необыкновенные у него плоды: трёхгранные орешки в коробочках. Коробочки раскрываются и падают на землю звёздочками. Из



Клёны шаровидные в парке улице Гагарина



Буковая аллея в парке на улице Гагарина

этих буковых коробочек можно делать всевозможные поделки. Ствол у бука гладкий, серый, напоминает ногу слона.

И ещё хочется рассказать про дерево псевдотсуга. Я знаю всего два таких дерева в Черняховске. Одно растёт на территории детского сада на 2-м переулке Победы и второе — на территории конторы по благоустройству на улице Гагарина. Псевдотсуг — одно из самых крупных сосновых деревьев в мире. Он может достичь высоты 100

метров, толщины ствола 4 метра и возраста 1400 лет. Известен случай, когда из одного ствола этого дерева был построен дом из 14 комнат. У псевдотсуги очень интересные шишки, они похожи на еловые, но чешуйки имеют не заострённую, а округлую форму. И из-под чешуек торчат семена, такие маленькие змеиные язычки. Родина этого дерева — Северная Америка. Оно имеет несколько названий: дугласия, дугласова пихта, жетсуга Мензиса. Первооткрывателем этой породы считается шотландский натуралист Арчибалд Мензис, который в 1791 году нашёл её насаждения на острове Ванкувер (Канада). Другой шотландский натуралист Дэвид Дуглас в 1827 году впервые привёз её семена в Европу.

Вот я и заканчиваю маленькую экскурсию по улицам, паркам и скверам нашего города. И в конце хочу сказать: оставайтесь, отрешитесь от вечной суеты и посмотрите чуть внимательнее вокруг, и вы увидите, как прекрасен наш город, как красива наша природа.



КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

Праздник в «Читай-городе»

8 сентября 2018 года Черняховск отмечал день своего рождения. Горожане и гости города с удовольствием участвовали в праздничных мероприятиях. Большая часть улицы Калинина превратилась в праздничный день в «Читай-город». Здесь разместилась творческая площадка библиотеки и её партнёров.

Всё пространство было разделено на интерактивные тематические зоны, каждая из которых пользовалась успехом у горожан.

«Кафе интеллектуальных игр» собрало эрудитов разных возрастов. Библиотекари подготовили для земляков новые варианты уже полюбоившихся литературных и краеведческих игр. В этот раз краеведы не только

отвечали на вопросы, но и разгадывали фотозагадки и выполняли специальные задания из «волшебного сундучка».

На «Детской площадке» ребят встречала большая карта города. Игра-путеводитель «Добро пожаловать в Черняховск» заключалась в размещении на своих местах главных городских достопримечательностей. Здесь же можно было смастерить книжный домик, приняв участие в мастер-классе «Возьми с собой библиотеку». Библиотекарь Свободенской сельской библиотеки Елена Булас оформила выставку рукодельных работ «Закладка — лучшая подруга книги». Здесь же можно было смастерить закладку своими руками.

Нашлось для юных посетителей площадки занятие и в центральной локации «Читай-города» — «Пресс-кафе». В его дет-

ской части гостей ждали раскраски, кроссворды, настольные игры и детские журналы.

Взрослым библиотекари предлагали «продегустировать» свежую прессу, познакомиться с книжной выставкой, на которой были представлены книги по краеведению, литературные произведения местных авторов, библиотечный журнал «Вдохновение». Можно было познакомиться и пообщаться с известными писателями и начинающими авторами из Черняховска, Советска, Калининграда и получить автограф.

Большой популярностью пользовалась зона буккросинга «Отдадим книгу в хорошие руки». Здесь можно было обменять или взять безвозмездно хорошую книгу, получить консультацию при выборе автора или произведения у эксперта по комплектованию фондов.

Сотни черняховцев и гостей города признались с помощью фотографии в любви к Черняховску и чтению в фотозоне «Из Черняховска с любовью», где в качестве волонтеров весь день дежурили члены городского фотоклуба «Ракурс».

У входа в библиотеку располагилась импровизированная сцена. В двухчасовой литературно-музыкальной программе пели, читали стихи, поздравляли с праздником, рассказывали

о городе, чествовали читателей. С музыкальными номерами выступили клуб украинской песни «Свитанок» из Гвардейска, автор-исполнитель, лауреат областного конкурса патриотической песни Леонид Глинский, юные солисты вокальной студии «Дарование» (руководитель Надежда Новосёлова), лауреат муниципального конкурса авторской песни Оксана Чернышёва.

Художественным чтением произведений Маяковского, Шекспира, Зощенко порадовали ученик Педагогического колледжа, лауреат муниципальных конкурсов художественного чтения, артист шекспировского театра «Белая роза» Руслан Аршидинов и ученик школы №4, лауреат муниципальных и региональных конкурсов художественного чтения, победитель регионального молодёжного конкурса авторской поэзии «Филир» Марсель Суфиев. Марсель прочитал и авторское стихотворение, посвящённое любимому Черняховску.

Авторскими стихами поздравил черняховцев гость из Калининградской областной научной библиотеки Михаил Герасименко. От имени литературного объединения «Рассвет» приветствовала земляков писатель, краевед, член Союза журналистов России и Международного Союза журналистов, автор и составитель книг о нашем городе Галина Владимировна Каштанова-Ерофеева.

Комплект книг в подарок всем читателям библиотеки вручила приехавшая на праздник из Калининграда Татьяна Владимировна Колесник, одна из учредителей постоянного

партнёра библиотеки ООО «Пресса-подписка».

На двух языках поздравили черняховцев участники этнографического кружка немецкой культуры «Учимся вспоминая».

Вместе с библиотекой в «Читай-городе» встречали гостей организации-партнёры. Молодёжный Центр презентовал волонтерские проекты и направления добровольческой деятельности, что особенно актуально в 2018 году, объявленном Президентом Российской Федерации Годом добровольца (волонтера). Волонтеры раздавали информационные листы, собирали средства в помощь бездомным животным, проводили опросы и игры. Черняховских волонтеров представила с импровизированной сцены начальник отдела молодёжной политики Управления культуры администрации муниципального образования «Черняховский городской округ» Юлия Борисова. Все посетители «Читай-города» спели Гимн волонтера.

В Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина собирается Общественный совет города. Важнейшие вопросы культуры, благоустройства, здравоохранения, проектной деятельности обсуждаются в библиотечных стенах. На творческой площадке «Читай-город» была выделена тематическая зона «Обратная связь», где горожане могли обсудить самые острые вопросы с представителями Общественного совета, внести предложения по улучшению жизни города.

Настоящим подарком для детей и их родителей стало участие в работе площадки добрых



партнёров библиотеки: магазина «Домашний» и Шоу гигантских мыльных пузырей Натальи Зайцевой. Бесплатные аквагирим и сладкая вата, воздушные шары в подарок, возможность порисовать на большом баннере вместе с Сумеречной Искоркой или запустить мыльные пузыри вместе с Вертой и Шпудлей — всё это вызывало восторг у малышей. А их родителей ждали розыгрыши, скидки, призы и бесплатный кофе в магазине.

Калининградское представительство международной телекоммуникационной компании ТЕЛЕ-2 выделило дополнительные призы для активных участников творческой площадки. Представители компании подготовили множество игр, розыгрышей, викторин, которые пользовались большой популярностью у молодёжи. Здесь же можно было зарядить гаджет и отдохнуть в уютном кресле, выпить кофе и воспользоваться свободным доступом в интернет.

С 2015 года Черняховская библиотека в День города чествует лучших читателей. В 2018 году сертификаты «Почётное звание — читатель» в разных номинациях вручались на творческой площадке «Читай-город». Сертификаты и книги в подарок



получили самые достойные. Алиса Ивановна Елисеева — добрый, преданный друг библиотеки, для которого книги и знания перво-степенны. Талантливый педагог, организатор, преданный своему делу, который умеет заечь в де-тях огонёк творчества и радость познания. Блестящий краевед, влюблённый в свой край, она щедро дарит своим воспитанни-кам частицу своего сердца, лю-бовь и доброту. Иван Никифо-рович Прокопюк — один из са-мых активных читателей нашей библиотеки. Любит книги, инте-ресуется новинками. Он — один из постоянных дарителей попу-лярных книг. Благодаря Ивану Никифоровичу фонд пополнился не одним десятком книг. Ученица 9-го класса лицея №7 Полина Мордвинова записалась в библио-теку в первом классе и до сих пор является одной из самых актив-ных и преданных читателей. Полина предпочитает классичес-кую художественную литературу и охотно участвует в библиотеч-ных конкурсах.

А победителей в номинации «Самая читающая семья» — се-мью Павловых-Матчиных — че-рствовали с главной городской сцены. На протяжении многих лет эта дружная семья приходит в библиотеку почти каждый день. Много и с удовольствием читают все: от маленького Ти-хона до бабушки. Кроме того, они — постоянные посетители встреч с писателями, литератур-ных вечеров, творческих выста-вок, участники многочисленных библиотечных конкурсов. Они рисуют, мастерят, сочиняют, снимают видеоролики о люби-мом городе — о нашем родном Черняховске.

МБФШ снова в Черняховске

С 17 по 20 сентября 2018 года в Калининградской обла-сти проходили занятия, встречи, тренинги, практикумы XV юби-лейной сессии Международной библиотечной философской школы. Тема 2018 года — «Мо-дель современной библиотеки:

движение в будущее». Среди организаторов мероприятия — Министерство по культуре и ту-ризму Калининградской обла-сти, Российская библиотечная ас-социация, Научно-образова-тельный центр «АПРИКТ», Калининградская областная научная библиотека и Центра-лизованная библиотечная систе-ма Черняховска.

Один из дней сессии прошёл в Черняховском городском ок-руге. 19 сентября гости из Мос-квы, Калининграда и других ре-гионов России посетили наш му-ниципалитет. Этот визит имел две причины. Во-первых, имен-но в Черняховске 15 лет назад возникла сама идея создания школы для философского осмысления роли библиотек в со-временном, меняющемся мире, во-вторых, в посёлке Весёловка в 2018 году открылся архитек-турно-исторический ансамбль «Усадьба пастора прихода Юд-шен, связанная с жизнью и дея-тельностью философа Имману-ила Канта, XVIII-XIX вв.», по-сетить который было интересно многим участниками МБФШ.

После посещения «Домика Канта», где для них была про-ведена экскурсия и продемон-стрирован документальный фильм о жизни и деятельности велико-го философа, участники форума посетили Центральную город-скую библиотеку имени Анато-лия Лунина.

С приветственным словом к го-стям города и библиотеки от имени главы администрации Сергея Булычева обратился его заместитель Иван Семченко.

Кандидат педагогических наук, доцент, старший научный сотрудник научно-образова-

тельного центра «АПРИКТ» Московского государственного института культуры, член Правления РБА Татьяна Куз-нецова выступила с докладом «Трансформация социальных функций библиотеки в цифро-вую эпоху».

Директор Централизован-ной библиотечной системы Чер-няховска, один из авторов идеи и инициаторов создания Между-народной библиотечной фило-софской школы, заслуженный работник культуры Зоя Ивано-вна Пикалова познакомила слу-шателей юбилейной сессии с ис-торией, развитием, проблемати-кой и перспективами школы и её влиянием на библиотечное дело в выступлении «Развитие муни-ципальных публичных библиотек в контексте теоретических дис-курсов МБФШ».

В актовом зале библиотеки прозвучали также доклады, свя-занные с философскими воззре-ниями Имманула Канта и их воз-действием на культуру.

Для гостей была организова-на экскурсия по Черняховску.

Черняховские библиотекари приняли участие и в других за-седаниях и круглых столах би-блиотечного форума, которые проходили в столице региона.

Без архива нет истории...

В сентябре 2018 года в Цен-тральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина откры-лась выставка из фондов Чер-няховского городского архива «Без архива нет истории, без ис-тории нет прогресса», посвящён-ная 100-летию Государствен-ной архивной службы в Рос-

сии и 70-летию архивного дела в Калининградской области.

Представленные на ней мате-риалы дают представление о ра-боте архивов, показывают, как много можно узнать о городе, изучая документы: какие заме-чательные люди жили и труди-лись в нём в разные годы, какие творческие проекты делали из-вестным Черняховск далеко за его пределами, какие предприя-тия здесь работали, и что они производили. Здесь норматив-ные документы, грамоты о при-своении городу переходящего Красного знамени, афиши, газе-ты, альбомы учреждений и пред-приятий, буклеты, посвящён-ные архивной деятельности, книги, написанные по архивным материалам.

Архивное дело имеет много-вековую историю. Но создание в России единой государствен-ной системы управления архива-ми связано с принятием 1 июня 1918 года Декрета СНК «О ре-организации и централизации архивного дела в РСФСР».

Создание архивной службы Ка-лининградской области проис-ходило, в силу специфики исто-рии нашего региона, лишь тре-тье десятилетиями позже — в 1948 году. Поэтому Государственная архивная служба Янтарного края отмечает одновременно два юбилея: 100-летие государствен-ной российской архивной служ-бы и 70-летие — региональной.

На открытие выставки при-шли учащиеся лицея №7. Со-трудники библиотеки подготови-ли для них беседу в сопровож-дении медиапрезентации по ис-тории архивного дела.

Старший специалист город-ского архива Ольга Баранова по-знакомила с работой современ-ных архивов, рассказала, с каки-ми запросами люди чаще всего обращаются в архив, какая ра-бота с документальным фондом проводится архивариусами.

Архив и библиотеку связыва-ют долгие годы сотрудничества. С первого номера журнала «Вдохновение» публиковались архивные материалы. Новая экс-



позиция — уже четвёртая из совместных выставок архива и библиотеки. Наибольший резонанс в городе имели выставки личных архивов. Одна из них была посвящена основателю народного ансамбля «Россияна» Василию Иванову, другая — фотографу Петру Локтионову.

Пётр Алексеевич Локтионов является автором знаменитых фотографий, сделанных во время штурма Инстербурга. Не один десяток лет он руководил фотостудией городского Дома пионеров, сотрудничал в качестве фотокорреспондента с местными и областными газетами. В его снимках отразилась военная и послевоенная история янтарного края. Более 30 лет он вёл своеобразную фотолетопись Черняховска и Калининградской области.

В завершающей части мероприятия лиценсты по фотографиям Петра Локтионова узнавали места города в незнакомом для них облике, рассказывали по архивным материалам, каким был Черняховск в 1960-1990-х годах.

Краеведческий конкурс для библиотекарей

18 октября 2018 года в Черняховске были подведены итоги профессионально-творческого конкурса среди сельских библиотек Черняховского городского округа «Край, в котором ты живёшь...».

Целью объявленного весной конкурса стало выявление лучшего опыта работы библиотек в библиотечном краеведении и популяризации краеведческих знаний среди населения.

Готовясь к нему, сельские



библиотекари оформляли выставки и альбомы, создавали фильмы и презентации, брали интервью у односельчан — первых переселенцев и оцифровывали документы и фотографии из домашних архивов.

Первое место в конкурсе разделили лиценсты по фотографиям Елены Павлова и библиотекарь Глушковской сельской библиотеки Игорь Тинькович. Второе место жюри присудило библиотекарю Краснополянской сельской библиотеки Светлане Поливиченко.

Елена Павлова подготовила к конкурсу медиапрезентацию о первых переселенцах «Путешествие в прошлое», оформила в технике скрапбукинг фотоальбом о тех, кто возрождал села Заовражное и Бережковское.

Игорь Тинькович смонтировал два фильма о жизни родного посёлка на протяжении семи десятилетий. Основой его работы стали фотографии и газетные публикации.

Светлана Поливиченко создала книгу о Краснополянском и его замечательных жителях,

которую собирается пополнять новыми материалами.

Итоги конкурса были объявлены во время проведения семинара библиотечных работников, на котором также рассматривались вопросы отчётности, планирования, стимулирования труда.

Комсомол — не просто возраст...

29 октября 2018 года в России отмечали 100-летие ВЛКСМ. Мероприятия разного формата проходили и в Черняховском городском округе. Чувствовали тех, кто поднимал из руин город, ставил трудовые рекорды, организовывал фестивали, своим молодым энтузиазмом подавал пример другим, узнавали сегодняшнюю молодёжь с советским периодом истории края, рассказывая истории конкретных людей, комсомольцев 1950-1970-х годов.

Не остались в стороне и библиотекарки. Мероприятия разного формата для разных категорий населения состоялись в городской и сельских библиотеках.

17 октября сотрудники отде-

ла обслуживания провели исторический урок для десятиклассников лицея №7.

Сегодняшняя молодёжь практически ничего не знает об организации, объединявшей миллионы их сверстников, отличительной чертой которых была гражданская активность.

Ведущие программы Светлана Кузинова и Инна Сысова начали встречу с краткой исторической справки о рождении Ленинского комсомола, его идеологии, делах и подвигах комсомольцев. Девизом мероприятия стала фраза «История комсомола — история людей».

Ведущие познакомили старшеклассников с самоотверженными героями — комсомольцами 1920-1930-х годов, воспетыми в стихах и прозе. Представили самую масштабную книгу об этом поколении «Как закалялась сталь», рассказали об её герое Павке Корчагине и авторе Николае Островском.

В годы Великой Отечественной войны три с половиной тысячи комсомольцев стали Героями Советского Союза, три с половиной миллиона были награждены орденами и медалями. Библиотекарки поделились историями комсомольцев-героев Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Зины Портновой. О молодогвардейцах помогла рассказать знаменитая книга Александра Фадеева «Молодая гвардия».

В послевоенные годы комсомольцы участвовали в восстановлении народного хозяйства, трудились на ударных комсомольских стройках, поднимали целину, строили БАМ, по комсомольским путёвкам от-

правлялись туда, где труднее всего и нужнее для страны.

Организаторы встречи подобрали видеоролики, документальные фотографии, подготовили медиапрезентации, которые стали отличным иллюстративным материалом к теме беседы.

Не обошли вниманием ведущие программы и славные дела комсомольцев нашего города. Не раз в библиотеке проходили встречи с Почётным гражданином Черняховска Майной Костиной. В этот раз болезнь помешала Майне Агафоновне встретиться с ребятами. Но в библиотеке хранятся записи её эмоциональных рассказов о том, как молодёжь города разбирала завалы и разбивала скверы, проводила всероссийские слёты, устраивала факельное шествие в день рождения И.Д. Черняховского.

Вспомнили библиотекари и как сами были октябрятами, пионерами, комсомольцами, как носили пионерский галстук и комсомольский билет, собирали металлолом и макулатуру. Особенно заинтересовало школьников собеседование в комитете ВЛКСМ для кандидатов в Коммунистический союз моло-

дёжи. Ребята пытались ответить на каверзные вопросы, которые до сих пор помнят комсомолы прошлых лет.

Мероприятие продолжила игра-викторина, в которую молодёжь включилась с азартом. Лиценсты продолжали комсомольские лозунги, называли газеты и стройки, вспоминали имена комсомольцев-героев.

Завершающая часть встречи проходила в форме диалога о том, чем живёт современная молодёжь. Ведущие продемонстрировали видеосюжет о современных молодых героях, которые неравнодушны к чужой беде, готовы тратить своё время и силы на добрые дела, а порой и рисковать жизнью ради другого человека.

Молодые люди в свою очередь рассказали о направлениях молодёжной волонтерской деятельности и о Российском движении школьников, в котором они все активно участвуют.

Комсомольскими активистами были в своё время и многие участники хобби-клуба «Субботные посиделки» для людей серебряного возраста.

26 октября состоялась очередная встреча клуба. Она про-



шла в форме комсомольского собрания, которое провели уже немолодые, но и по сей день активные черняховцы, бывшие когда-то комсомольскими лидерами.

Комсорги, инструкторы райкома комсомола, делегаты Московского фестиваля молодёжи и студентов с теплом и благодарностью вспоминали, «как это было». Ведь с комсомолом неразрывно связаны лучшие годы их жизни, годы молодости. Вспоминали комсомольский устав и мероприятия, читали стихи и пели песни, популярные много лет назад.

Организаторы встречи подготовили клипы, посвящённые жизни в СССР в середине XX века, викторину, творческие и интеллектуальные задания.

27 октября в Калиновском Доме культуры библиотекарем и работниками ДК был проведён тематический вечер «Юность комсомольская моя» для жителей и гостей посёлка.

Вначале прошла торжественная часть, затем комсомольское собрание и завершилось всё комсомольской танцплощадкой с конкурсами и выступлением агитбригады.

На празднике присутствовали комсомольцы разных поколений, которые вспомнили и рассказали интересные истории о своей комсомольской жизни, вспомнили о том, как вступали в комсомол и почему. Многие пришли с комсомольскими билетами и значками.

28 октября 2018 года в библиотеке посёлка Краснополянское прошло комплексное мероприятие, посвящённое 100-летию со дня основания ВЛКСМ.

Ведущие программы биб-

лиотекарь Светлана Поливинченко и специалист культурно-досугового центра Ольга Молодых рассказали присутствующим на празднике детям и взрослым, что комсомол — это не просто организация, это жизнь трёх поколений, целая эпоха в истории нашего государства...

На празднике выступила бывшая комсомольская активистка Тамара Ивановна Зотова. Она поделилась воспоминаниями о своей комсомольской жизни, рассказала о комсомольском билете.

Участники мероприятия читали стихи о подвигах комсомольцев, пели комсомольские песни.

В библиотеке была организована выставка фотографий «Юность комсомольская моя» из семейных архивов жителей посёлка.

Прогулка к Замковому пруду

Октябрь в 2018 году выдался на редкость тёплым, ярким, солнечным. Самое время для экскурсий по родному городу. На одной из них ученики школы №6, занимающиеся в Центре экологического воспитания

«ЮнЭк», вместе с его руководителем Галиной Бедаевой убедились, что в Черняховске за красивыми и редкими деревьями далеко ходить не надо — они растут в самом центре.

По пути от школы к Замковому пруду экскурсанты сделали несколько остановок. На улице Суворова у здания Педагогического колледжа они любовались шведской рябиной, на улице Пионерской у Художественной школы знакомились с буком, на улице Калинина рассматривали мягкие иголки и собирали шишечки лиственницы.

В сквере с памятником М.Б. Барклаю-де-Толли школьники сделали небольшой привал на «скамье примирения». Рядом с ней растёт прекрасный клен-явор. Ребята изучали его листья и крылатки, учились делать слепки коры для будущих исследований работ.

Завершающий участок маршрута проходил по берегу Замкового пруда. Здесь произрастают три клена серебристых с красивыми, резными листьями, пока ещё зелёными. Вскоре листья двух деревьев

окрасятся в жёлтый цвет, а одного — покраснеют. Родина клёна серебристого — Северная Америка. Издревле индейцы собирали весной кленовый сок и отмечали День благодарения клёна.

Есть такой праздник и в календаре центра экологического воспитания Черняховской библиотеки. Весной воспитанники центра устраивают праздник у клёна. А пока они рассматривали и собирали опавшие листья, делали слепки коры, слушали рассказ библиотекаря об этом удивительном дереве.

На берегу пруда растут и другие интересные деревья. Юные экологи познакомились с клёном полевым и акацией белой. Они с удовольствием прогулялись по берегу, собирая листья, любясь природой, делись впечатлениями от экскурсии.

Ночь искусств в Черняховске

3 ноября 2018 года все учреждения культуры города Черняховска приняли участие во всероссийской культурно-образовательной акции «Ночь искусств». Мероприятия, проходившие в городе, были объединены сквозной темой театра, как самого синтетического, универсального из искусств. Такой выбор был обусловлен и тем, что будущий 2019 год объявлен Годом театра в Российской Федерации. Городская «Ночь искусств» стала своеобразным анонсом, прологом будущего года.

Открытие акции состоялось в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина. Театр начинался с вешалки



и театральных программ, которые получали все приходящие на праздник.

С приветственным словом перед участниками мероприятия выступила начальник Управления культуры Влада Смирнова. Она поздравила черняховцев с прекрасным праздником и выразила надежду, что подобные мероприятия позволят сделать наш город ещё привлекательнее и приблизить его жителей к прекрасному.

Затем к работе приступили сразу несколько библиотечных площадок. В галерее открылась новая фотовыставка Юлии Горбуновой «#place s#emotion #memories» — выставка-загадка, выставка-пазл. Окна, двери, улицы, дома, животные, церковные купола, дороги, небо, запечатлённые на фотографиях, объединялись в циклы с общими сюжетами, воплощая воспоминания и эмоции автора.

Тема фотографии продолжилась в Театральном фотоперформансе «Окно в мир театра», организованном фотоклубом «Ракурс». Представьте, что вы не смогли купить билета в театр и выглядываете в его освещённые окна, по мелькающим в них силуэтам пытаетесь представить, что же происходит внутри. Стать таким загадочным слушателем и предложил фотоклуб участникам мероприятия. Каждый желающий мог изобразить в освещённом пространстве «окна» театральный образ, который в виде силуэта остался на снимках черняховских фотографов.

Любители кино в это время смотрели и обсуждали красивый и загадочный фильм голландского режиссёра Йоса Стеллин-

га «Летучий голландец» вместе с клубом элитарного кино «Братья Люмьер».

Для детей и их родителей работала «Театральная лаборатория». Ребята мастерили элементы театральных костюмов, учили роли, готовили спектакль-импровизацию. К постановке была выбрана «Заюшкина избушка», но желающих спасти зайчика оказалось так много, что пестушку помогли самые разнообразные литературные персонажи: от трёх медведей до пиратов и Гарри Поттера.

С демонстрации детского творчества перед публикой началась завершающая часть программы «Приём у Анатолия Лунина».

Журналист, писатель, общественный деятель Анатолий Анатольевич Лунин любил принимать гостей. Атмосфера этих лунинских чаепитий всегда была доброй, доверительной, располагающей. Традиция таких приёмов, зародившаяся в семье Лунина, продолжается в библиотеке, носящей его имя.

А ещё писатель любил театр. С юных лет играл самые неожиданные роли в самодеятельных постановках, с удовольствием посещал театральные премьеры в зрелом возрасте.

Для посетителей библиотеки в мемориальном кабинете-музее писателя в рамках «Ночи искусств» открылась новая экспозиция, посвящённая его увлечению театром. О жизни и творчестве Анатолия Лунина, в том числе о ролях на самодеятельной сцене, рассказала за чаепитием хозяйка музея, специалист по краеведческой работе Татьяна Шумилова.

Отрывок из единственной

пьесы Лунина зачитала вдова писателя Мария Николаевна.

Гости библиотеки читали лунинские стихи. Целую программу, посвящённую его творчеству, подготовили ученики гимназии №2.

Стихи Анатолия Лунина на редкость красивы, душевны, мелодичны. Не раз они становились текстами песен калининградских композиторов. В Ночь искусств песни на его стихи прозвучали в исполнении доброго друга семьи Луниных, певицы, участницы шоу «Голос 60+» Веры Савченко.

В завершение программы ведущие пригласили гостей на площадку партнёров библиотеки — Музыкальной и Художественной школ, Центра культуры и досуга.

Кинопоказ фильма о волонтерах

6 декабря 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась показ документального фильма «#ЯВОЛОНТЁР. ИСТОРИИ НЕРАВНОДУШНЫХ». Это полнометражная картина о добровольцах, настоящих героях нашего времени, подвиг которых обычно остаётся незамеченным, созданная в рамках медиапроекта #ЯВолонтер.

2018 год, Год добровольца в Российской Федерации, библиотека завершила участием в глобальном медиапроекте, целью которого является вовлечение новых участников во всероссийское волонтерское движение для улучшения жизни в нашей стране.

Перед фильмом выступила специалист по молодёжной политике администрации Черня-

ховского городского округа Юлия Борисова, которая представила направления волонтерской деятельности, осуществляющиеся в нашем городе, предложила всем желающим прийти в Молодёжный центр и присоединиться к городским волонтерам.

Накануне, 5 декабря, в День волонтера в зрительном зале кинотеатра «Люмен Фильм» в ТЦ «Радуга» чувствовали самых активных руководителей и участников волонтерских объединений Черняховского муниципалитета. Тогда же состоялся и премьерный показ фильма в нашем городе.

В библиотеке зрителями стали сотрудники организации, специалисты по работе с молодёжью, педагоги и учащиеся гимназии №2.

В заполненных после просмотра анкетах ребята написали:

— Фильм произвёл на меня двойное впечатление — от жалости к немощным до восхищения неравнодушными людьми, которые безвозмездно помогают и делают наш мир лучше;

— Думаю, фильм заставит многих зрителей задуматься о том, что даже мелочь может помочь человеку, заставить его улыбнуться;

— Фильм очень душевный, искренний. Очень понравились истории, рассказанные спасателями;

— Мне очень понравился фильм, я много нового узнала о волонтерах. Это очень здорово — помогать людям;

— Очень красиво снято, много полезной информации;

— Красивая визуальная составляющая;

— Я бы хотела быть такой же смелой, как все эти люди. Фильм тронул меня.

Герои среди нас

9 декабря в России отмечают День Героев Отечества. В Черняховской библиотеке в 2018 году традиционную встречу молодёжи с людьми, жизнь которых может стать примером героизма, перенесли на 19 декабря. Причиной стала просьба замечательного человека, приглашённого на встречу, подполковника в отставке Геннадия Очеретяного.

Для него 19 декабря 2018 года — особый день, 75-летие Свердловского суворовского училища. А для библиотекарей было важно, чтобы о мужестве и ответственности, о верности долгу и преданности Родине поговорил со школьниками именно этот человек — легендарный комбат Очеретяный, один из героев документальной книги Сергея Галущко «Из смерти в жизнь...», а также повестей и рассказов своего боевого товарища Владимира Осипенко.

Ведущие программы Инна Сысова и Светлана Кузинова начали её с истории празднования Дня Героев Отечества в нашей стране, рассказали об Ордене Святого Георгия, о выдаю-

щихся военачальниках, ставших его кавалерами, об их предшественниках и преемниках, чьи ратные подвиги послужили укреплением и славе России.

Затем библиотекари представили пришедшим на мероприятие ученикам школы №6 почётного гостя, участника войны в Афганистане, военного в четвёртом поколении Геннадия Очеретяного.

Геннадий Васильевич начал свой рассказ с детства, когда, играя с мальчишками с выкопанным из-под земли пулеметом, определился с выбором жизненного пути и ни разу не пожалел об этом. Он окончил суворовское училище, потом знаменитое Рязанское высшее десантное училище. Первый раз в Афган попал в самом начале войны, второй — после окончания Военной академии имени Фрунзе.

Чего только не выпало на его долю за эти две командировки! Каждая проведённая им операция отличалась точностью расчётов и дерзостью исполнения. Он охранял президентский дворец в Кабуле, разыскивал склады боеприпасов, тщательно за-



маскированные боевиками, нашёл и уничтожил четверых из пяти главарей самого большого и опасного бандформирования. «Душманы» назначили большую награду тому, кто сможет доставить его к ним живым. Жизнь Очеретяному спас друг юности.

Такая богатая приключениями биография — настоящий сюжет для приключенческого романа. Но главным своим достижением комбат Очеретяный считает бережённость жизни своих солдат. За 4,5 года двух афганских командировок он потерял только одного бойца. Не зря матери писали ему письма, полные благодарности. А повзрослевшие мальчишки никогда не забывали командира и спустя 25 лет нашли его через программу «Жди меня». Теперь они встречаются каждый год.

Большой карьеры боевой офицер, награждённый медалью «За боевые заслуги», орденами Красной Звезды, Боевого Красного Знамени, редким орденом «Генерал Армии Маргелов», не сделал. Помешал сложный характер. Но на вопрос ведущей встречи не жалеет ли, что выбрал такую судьбу, герой ответил

не задумываясь: «Была бы возможность начать жить сначала — прожил бы её так же».

Двойная презентация

22 декабря 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась презентация двух новых изданий, непосредственно связанных с историей и культурой нашего города. После небольшой паузы вновь вышел в свет журнал «Вдохновение». Постоянный автор журнала, краевед, композитор, поэт Ирина Трень издала книгу «Инстербург в лицах. Биографический словарь».

Ведущая мероприятия, главный редактор журнала Наталья Кочергова в начале встречи познакомила собравшихся с историей его возникновения и развития, подробно представила новый — тринадцатый — номер журнала.

Как и предыдущие выпуски журнала, он тематический, и выбранная тема близка и дорога сотрудникам черняховской библиотеки. В 2017 году Центральной городской библиотеке было присвоено имя Анатолия Алексеевича Лунина. Жиз-

ни и творчеству этого замечательного человека, журналиста, писателя, общественного деятеля и посвящён новый номер журнала.

Статьи, фотографии, стихи, воспоминания о писателе открывают журнал. Готовя номер, редколлегия обратилась к людям, которые хорошо знали Анатолия Лунина, с просьбой поделиться воспоминаниями об этом замечательном человеке, давшем имя Центральной городской библиотеке. Ответом стали несколько писем, опубликованных в тематическом номере.

Центральную часть журнала составили материалы о самых ярких событиях в жизни Луинской библиотеки. Историко-краеведческие материалы представлены тремя публикациями Игоря Ерофеева, Виктора Хибуллина и Владимира Лetyгина. В литературной рубрике опубликованы стихи как известных авторов, так и начинающих поэтов.

Добрые слова признательности к автору идеи журнала и его первому главному редактору Екатерине Ищенко, восхищения Черняховском, его про-

шлым и настоящим прозвучали из уст нового члена редколлегии журнала, его технического редактора Татьяны Шумиловой.

Вторая часть встречи была посвящена недавно вышедшей в свет книге Ирины Трень. Из номера в номер в журнале «Вдохновение» публиковались плоды её краеведческих изысканий. Она знакомила читателей с замечательными людьми, жизнь которых связана с Инстербургом. И вот обобщённый, дополненный, переработанный материал об инстербуржцах Ирина Михайловна издала в формате биографического словаря.

Автор подготовила интереснейшую презентацию, представив отдельные страницы своего труда. Она рассказала о замечательных людях, художниках, архитекторах, писателях, музыкантах, живших когда-то в Интербурге, посвятила в тайны работы над книгой, благодаря которой она познакомилась со множеством интересных людей.

Высоко оценил труд Ирины Трень руководитель литературного объединения «Рассвет», заместитель начальника Управления культуры Игорь Ерофеев. Игорь Васильевич уверен, что книга очень нужна и требует продолжения. Один экземпляр биографического словаря был передан автором в фонд библиотеки.

Почётным гостем презентации стала жена и муза Анатолия Лунина Мария Николаевна. Она привезла несколько книг своего супруга, которые подарила участникам мероприятия, поклонникам его творчества.

Встречу продолжило неформальное общение за чайным столом.

Встретить Новый год по-новому

Новогодние программы библиотеки для детской и семейной аудитории неизменно пользуются большой популярностью в Черняховске. Готовясь к новому 2019 году сотрудники отдела по работе с детьми подготовили две новые программы.

Воспитанникам детских садов они предложили встретить Новый год в Простоквашино. В предновогодние дни на праздник приходили воспитанники детских садов, а во время каникул участниками программы стали семьи активных читателей библиотеки.

Не успевали малыши удобно расположиться в актовом зале, как в него входил кот Матроскин с известной песенкой из мультфильма. Дети угадывали персонажа и узнавали, из какой книги он пришёл на встречу с ними.

Вместе с подросшим другом Шариком Матроскин рассказывал малышам о замечательном писателе Эдуарде Успенском и героях его книг. Ребята охотно вспоминали, кого ещё придумал писатель. Стоило на-

звать одного персонажа книги, как участники мероприятий тут же вспоминали других. А затем кот и пёс приглашали всех вместе встретить Новый год в Простоквашино. Это приглашение с радостью принималось.

Для праздника все время чего-то не хватало, но сказочные герои и дети не терялись и в игре создавали всё нужное. Сначала, изображая в общем танце снежинки и сугробы, дети делали зиму. Потом две команды учились жить в деревне зимой: ходить в валенках и расчищать дорожки от снега. После чего оставалось только елку наряжать и раздобыть телевизор — главное украшение праздничного стола, по мнению ещё одного героя книги почтальона Печкина.

Ёлку украшали общими усилиями. А выступать «по телевизору» находилось множество желающих. Дети по очереди читали новогодние стихи, а песенку про Новый год спели все вместе.

Но какой Новый год без Деда Мороза и Снегурочки? И тут книжные персонажи не терялись, а с помощью детских эмоций превращали в них кого-нибудь из пришедших на праз-



дник. Тут и начиналось настоящее веселье с играми, танцами, хороводами.

А главным праздничным событием стал «Карнавал литературных героев», состоявшийся 26 декабря. Творчески отпраздновать наступающий Новый год в библиотеку пришли юные экологи из школы №6 и солисты вокальной студии «Дарование» (руководитель Надежда Новосёлова).

В актовом зале ребят встретила Сказочница с большой книгой новогодних сказок. Она перелистывала страницу за страницей, загадывала загадки о сказочных персонажах, и после верного ответа детей они появлялись в зале.

Роли одних персонажей сыграли сотрудники библиотеки, в других перевоплотились сами ребята. Герои, которых сыграли дети из вокальной студии, представили своих героев с помощью песен. Зимние песни в исполнении юных артистов стали творческим подарком к празднику для всех его участников.

Появление каждого нового персонажа служило началом разговора о сказке, предвещало весёлую игру по её сюжету. Вместе со Снежной королевой мальчики и девочки вспомнили авторов, героев, события книги, из которой она пришла.

Баба Яга пришла к детям с литературными загадками-страшилками, танцевальными конкурсами, хороводами. Вместе с Мальвиной участники встречи отгадывали и изображали литературных героев. Вместе с Чебурашкой знакомились с другими героями Эдуарда Успенского, соревновались

в знании песенок из мультфильмов по его книгам.

В течение месяца в библиотеке принимали новогодние и рождественские гирлянды — творческие работы, сделанные юными черняховцами для традиционного конкурса. Награждение победителей стало частью карнавала.

«Снежной королеве» — 175 лет

В январе 2019 года исполнилось 175 лет с выхода в свет удивительной сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». Любовь к доброй истории о дружбе и преданности, милосердии и отваге почти два столетия передаётся от поколения к поколению. «Снежная королева» не раз становилась источником вдохновения для художников и музыкантов, служителей театра и кинематографистов.

В Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина юбилей отметили игрой-путешествием.

Воспитанники детских садов, пришедшие на встречу с шедевром датского сказочника, раду-

ют библиотекарей хорошим знанием произведения. Все дети сказку слушали, смотрели, помнили персонажей и сюжет. Тем более легко и интересно было им совершить путешествие по её страницам.

После того как малыши познакомились с историей создания произведения, вспомнили его героев, автор и ведущая мероприятия Галина Бедрева начала чтение, и в зале, как по волшебству, появились треснувшее зеркало, горшочки с розами, а затем и сама Снежная королева.

Она вручила заколдованную снежинку Каю, и сердце его превратилось в кусок льда. Мальчик, бросив друзей и игры, ушёл вслед за властительницей снегов. Но дети сделали всё, чтобы отважная Герда смогла найти и спасти названного брата.

Вместе с ведущей ребята вспоминали сказку эпизод за эпизодом и становились её участниками. Они украшали шляпку волшебницы розами и исполняли вальс цветов, чтобы Герда вспомнила Кая. Вооружившись фонарями, крались вместе с воинами по тёмному дворцу, чтобы заглянуть в лицо принцу: не



Кай ли это? Мчались через снега вместе с северным оленем, обретали мощь снегов и ветров для битвы со Снежной королевой.

Конец для библиотечной версии сказки ведущие придумали новый. Снежная королева захотела дружить со всеми, ведь вместе весело и не страшно. Она научила ребят снежным танцам и играм.

О блокаде Ленинграда от первого лица

27 января — День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. 75 лет прошло с этой великой даты. 28 января 2019 года в Центральной городской библиотеке Черняховска прошло комплексное мероприятие, подготовленное совместно библиотекарями и волонтерами при поддержке администрации Черняховского городского округа.

Почётным гостем стала София Михайловна Орешкина — жительница блокадного Ленинграда, в настоящее время живущая в нашем городе. Она поделилась с молодёжью воспоминаниями о трагических событиях своего детства. Глава администрации Черняховского городского округа Сергей Булычев поздравил Софию Михайловну и вручил ей памятный знак в честь 75-летия полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Библиотекари рассказали участникам встречи о блокаде Ленинграда, продемонстрировали посвящённые ей документальные фильмы и клипы. Волонтеры провели интеллектуальную игру для учащихся лицея №7.

30 января библиотекари повторили встречу с жительницей



блокадного Ленинграда для учащихся гимназии №2.

В тот же день побеседовать с Софией Михайловной приехали молодые люди из Озёрского военно-спортивного клуба «Защитник». Библиотекари помогли организовать встречу.

Интервью с блокадницей в библиотеке взяли и волонтеры Молодёжного центра Черняховска. Вскоре оно появилось в социальных сетях.

«Самый западный день» Ивана Привалова

16 февраля 2019 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась презентация книги Ивана Привалова «Самый западный день». Она была приурочена к двум датам: Дню памяти россиян, выполнявших долг за пределами Отечества и Дню защитников Отечества.

Кавалер ордена Мужества, подполковник милиции Иван Иванович Привалов — боевой офицер, шесть раз побывавший в командировках в Чечне во время вооружённых конфликтов и рассказавший об этой войне

в фотографиях, стихах, рассказах.

Литературные произведения автора опубликованы в литературно-художественном журнале «Берега», детском журнале «Мурр+», библиотечном журнале «Вдохновение», газетах «Щит и меч», «Балтийские ведомости», «День литературы», на сайтах «Российский писатель», «Проза.ру» и других.

А в 2018 году в рамках издательского проекта Правительства Калининградской области вышла в свет его первая книга — сборник очерков и рассказов «Самый западный день».

Мысль о необходимости рассказывать современной молодёжи правду об Афгане, Чечне, о том где, как и почему сражаются в мирное время Вооружённые силы нашей страны, высказал председатель Черняховского Совета ветеранов Евгений Голотин, пришедший на встречу вместе с другими ветеранами боевых действий. В зале в этот день было много друзей автора, прошедших через горячие точки, людей, которым как никому другому близки и понятны фотографии и литературные произведения Ивана Привалова.

Автор книги начал своё общение с земляками со стихотворения своей мамы, сельского библиотекаря Галины Кучиной, долгие годы проработавшей в посёлке Гремячье. Иван Иванович вырос в дружной, многодетной, творческой семье, члены которой всегда готовы поддерживать друг друга.

Племянник героя встречи музыкант Михаил Привалов подарил дяде песню на его стихи, присланные когда-то в письме из Чечни.

С большой благодарностью вспоминал писатель родное сего, школу, учителей. Много тёплых слов произнёс он в адрес Александра Степановича Масейка, которому первому подарил свою книгу. Учитель приехал на встречу со своим воспитанником и поделился воспоминаниями, каким был посёлок, когда он совсем молодым приехал работать в Гремяченскую школу, чем запомнились ему активные, творческие, знающие, чего хотят добиться в жизни, любимые ученики — братья Приваловы.

Основная часть мероприятия была посвящена литературному творчеству. В авторском исполнении прозвучали стихи, сказки,

рассказы о детстве, войне, маме и большой Родине.

Черняховцы задали Ивану Ивановичу множество вопросов и получили на них честные, подробные ответы.

Молодёжный квест памяти Черняховского

18 февраля — день памяти генерала армии, Дважды героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского, выдающегося военачальника, имя которого носит наш город. Его памяти был посвящён квест, организованный 16 февраля 2019 года Молодёжным центром города и Центральной городской библиотекой.

Девять команд из разных учебных заведений выполняли одиннадцать заданий: интеллектуальных, творческих, спортивных. Самое активное участие в организации и проведении игры приняли городские волонёры. Именно они встречали игроков на каждой станции, давали задания, проверяли правильность их выполнения, начисляли призовые баллы.

Открылось мероприятие небольшой беседой о жизни и бое-

вом пути Ивана Даниловича Черняховского, проведённой специалистом по краеведческой работе Татьяной Шумиловой. Татьяна Борисовна — автор виртуальной и пешеходной экскурсий к памятнику Черняховскому. Она же разработала все интеллектуальные задания игры. За правильные ответы на них игроки получали не только призовые баллы, но и листок с частью известного высказывания полководца, которое должны были собрать на последнем этапе.

Юноши и девушки играли в тематическое лото, сопоставляли года и военные операции, называли награды, пели военные песни, определяли оружие по характеристикам и даже стреляли из него, преодолевали полосу препятствий, учились накладывать повязки и обезвреживать мины...

Завершилась игра в Молодёжном центре, где уставших игроков ждал чай с пирогами.

Победу разделили две команды — «Орион» (Педагогический колледж) и «Дельта» (Лицей №7). Победители получили сертификаты на катание в картинг-клубе.



Презентация книги монахини Амвросии «День седьмой»

20 февраля в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась презентация необычной книги. Это сборник стихотворений насельниц монастыря в честь Державной иконы Божьей Матери в посёлке Изобильное монахини Амвросии (Хромовой) «День седьмой». Встреча была организованная, в первую очередь, для городских, сельских, школьных библиотекарей. Её участниками также стали ученики школы №3.

Ведущая программы Наталия Кочергова отметила, что презентация станет первым мероприятием в новом этапе деятельности библиотеки по духовному просвещению, который будет проходить в сотрудничестве с Черняховской и Славской епархиями.

Книгу представила помощник епископа по вопросам культуры Ольга Русанова, хорошо знакомая с автором и её творчеством: «Эта книга лирических стихотворений о том, что дорого каждому русскому сердцу. Книга о пути души к Богу, о том, как человек своей жизнью подтверждает призвание христианина».

Владыка Николай, епископ Черняховский и Славский, отметил важность издания и продвижения книг, передающих мировоззрение глубоко верующего православного человека. Благодаря им читатели могут узнать, что чувствуют, о чём думают монахи.

Важность деятельности библиотеки в сфере духовного про-

свещения подчеркнула в своём приветственном слове начальник Управления культуры города Влада Смирнова.

Книга вышла в молодом московском издании «Елень» летом 2018 года. Для её продвижения было снято несколько видеороликов. Один из них, где звучат стихи из сборника и о книге говорит санкт-петербургский сценарист и режиссёр Максим Якубсон, был продемонстрирован на встрече.

Специально на презентацию прилетела гостья из Москвы, издатель книги Елена Линдина. Она рассказала о деятельности издательства, которая направлена не на коммерческий успех, а на просвещение, на издание книг современных авторов о самом главном: о поиске и обретении, о месте человека в мире, о его отношениях с Богом.

Книга монахини Амвросии вышла с прекрасными иллюстрациями калининградской художницы Нины Даниленко. Первая презентация состоялась в Суздале на фестивале «Гусли мира». Калининградские читатели получили возможность познакомиться с поэтическим творчеством монахини Амвросии благодаря

презентации в областной научной библиотеке, которая состоялась накануне.

Основную часть программы составило авторское чтение стихов. Обращаясь к слушателям, автор поблагодарила всех и отметила: «Прежде всего, я монахиня и очень люблю наш монастырь в честь иконы Божией Матери «Державная». Здесь, под Покровом Божией Матери прекрасно и молится, и пишется».

Все стихотворения сборника были написаны в монастыре. В них отразились мир и покой, красота и неспешность монастырского бытия. О чём были стихи стихотворения — о маме, о Куликовом поле, о природе или паломнических поездках — все они были о человеческой душе, о единении с вечностью, с Богом.

Чтение стихотворений сопровождалось звучанием виолончели. Участники встречи по достоинству оценили исполнительское мастерство концертмейстера Областного музыкального колледжа им. Сергея Рахманинова Ирины Данченко.

Музыкант и поэт давно знают друг друга. Каждые выход-



ные Ирина Данченко приезжает в монастырь в честь Державной иконы Божьей Матери молиться, петь в хоре, трудничать. С радостью потрудились в монастыре во время визита в Калининградскую область и издатель Елена Лындина.

Естественно, этому благодатному месту было уделено на встрече много внимания. Мероприятие предваряли слайды с монастырскими видами. Среди почётных гостей библиотеки была и игуменья монастыря София (Херхенредер). Матушка София пригласила всех участников презентации бывать в монастыре.

В завершение встречи начальник Управления культуры города Влада Смирнова и директор библиотеки Зоя Пикалова горячо поблагодарили гостей и вручили им памятные подарки. Библиотека получила в дар книгу монахини Амвросии (Хромовай) «День седьмой».

День молодого избирателя

4 марта 2019 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина прошёл День молодого избирателя. Комплексное мероприятие, ставшее кульминацией Месячника молодого избирателя в Черняховске, совместно подготовили и провели Территориальная избирательная комиссия (ТИК), Отдел молодёжной политики и городская библиотека, а его участницами стали студентки Педагогического колледжа.

Впервые День молодого избирателя состоялся в Калининградской области в 2007 году. С тех пор организаторы выбо-

ров ежегодно проводят мероприятия, целью которых является повышение правовой культуры молодёжи и привлечение их к активному участию в выборах.

Открывшая встречу методист Наталия Кочергова сказала, обращаясь к студентам: «Мы, сегодняшние избиратели, сделали свой выбор, придя на избирательные участки и проголосовав за губернатора, Президента, членов Государственной думы. В следующий раз вы тоже получите право выбирать будущее своего региона, своей страны. А для этого нужно быть активным, ответственным, знать и понимать свои права и обязанности, понимать, что будущее зависит от каждого человека, от нас с вами».

Черняховская молодёжь активно участвовала в состоявшихся выборах, сделала очень многое для того, чтобы проинформировать о них черняховцев, пробудить гражданскую активность. Об информационных акциях и флешмобах подробно рассказала начальник отдела молодёжной политики Юлия Борисова. Иллюстрацией её доклада стал слайд-фильм на основе фотоснимков, сделанных во время акций.



Председатель Черняховской территориальной избирательной комиссии Светлана Лачук познакомила участников встречи с основами избирательного права, рассказала, каково в процентном отношении было участие молодёжи в прошедших выборах, проинформировала о том, когда у них будет возможность проголосовать.

Ведущий библиотекарь по правовой и деловой информации Елена Голубева поделилась со слушателями краткой информацией о деятельности библиотеки по правовому просвещению граждан, рассказав и об информационно-разъяснительной работе, которую ведут городская и сельские библиотеки в период избирательных компаний. Елена Владимировна представила литературу с тематической книжно-информационной выставки, подготовленной ею к мероприятию.

Информационную часть продолжила тематическая командная игра. Она состояла из четырёх этапов: разминки, во время которой игроки должны были записать максимальное количество слов, связанных с понятием «выборы», медиавикто-

рины, исторического лото и капитанского блица.

Все члены команды-победителя получили в подарок от ТИК наушники, другим участникам достались памятные сувениры.

Черняховск читает Лунина

21 марта 2019 года в Черняховском городском округе впервые прошла культурная акция «Читаем Анатолия Лунина», приуроченная к Всемирному дню поэзии. Инициатором и организатором события стала Центральная городская библиотека имени А.А. Лунина.

Специалист по краеведческой деятельности Татьяна Шумилова подготовила методические, иллюстративные, текстовые и видеоматериалы. Подборку получили все сельские библиотекари. В результате семь сельских библиотек присоединились к участию в муниципальной акции по продвижению творчества замечательного земляка. В каждом сельском поселении Лунин звучал по-разному.

Библиотекарь Свободненской сельской библиотеки подготовила презентацию, познакомила читателей с биографией писателя. В ходе мероприятия были прочитаны стихи в исполнении библиотекаря Елены Булас, жителей поселка Игоря Штурмак, Зои Анатольевны Гришиной и Ирины Леонидовны Горячевой. Прозвучали записи стихотворений Лунина в исполнении лауреата муниципальных и областных конкурсов художественного чтения Андрея Нариманидзе, а так же в исполнении самого автора.

Такие же аудио и видеозаписи использовались во время акции в Володаровской сельской библиотеке. Библиотекарь Татьяна Тихонова провела с детьми беседу о поэзии и поэте Анатолии Луине, прочитала его стихи. Стихотворения поэта звучали и в исполнении юных участников акции.

В Бережковской сельской библиотеке акция проходила в форме конкурсной программы в несколько этапов. Сельские активисты сняли на видео, как их односельчане декламируют стихи известного поэта. Смонтированный ими видеоролик планируется использовать в библиотечных мероприятиях.

В посёлке Краснополянское акция проходила в два этапа: с детьми и старшими членами их семей и с молодёжью. Библиотекарь Светлана Поливиченко познакомила односельчан с биографией Анатолия Лунина, организовала конкурсное чтение его стихов. Для молодёжи посёлка участие в акции стало первым знакомством с творчеством Анатолия Лунина. Сотрудница библиотеки рассказала им о жизни и деятельности этого замечательного человека, провела обзор его книг. Все участники акции получили информационные буклеты.

В Калужском дети читали стихотворения с удовольствием, принимали с пониманием юмор автора, сопереживали в серьёзных произведениях. Ребята обещали и впредь не забывать поэзию Анатолия Лунина и проявить себя в конкурсе «Лунинские чтения». Теперь юные калужане мечтают посетить кабинет-музей писателя в Центральной городской библиотеке.

Основной аудиторией мероприятия в Загорской сельской библиотеке тоже стали дети. Библиотекарь Ираида Черныш подготовила книжно-информационную выставку, распечатала буклеты о жизни и творчестве поэта, организовала совместное чтение вслух его произведений.

Активное участие в акции приняла Калиновская сельская библиотека. Школьники заранее подобрали стихотворения Анатолия Лунина военной и патристической тематики. В рамках акции был проведён конкурс художественного чтения. Сначала ребят ознакомили с биографией писателя и вкратце с тематикой его творчества, а затем они читали стихи. Победители готовятся к участию в «Лунинских чтениях».

В Центральной городской библиотеке, носящей имя поэта, стихи читали ученики его родной школы №1. На день поэзии приехала жена и муза Лунина Мария Николаевна. Организатор и ведущая мероприятия Татьяна Шумилова начала его с небольшой обзорной экскурсии в кабинет-музей писателя. В актовом зале на столах, места за которыми заняли участники акции, были разложе-



ны книги Анатолия Лунина. Татьяна Борисовна кратко напомнила старшеклассникам биографию этого замечательного человека, и зазвучали стихи.

Программа была построена тематическими блоками. Ведущая рассказывала об одном из направлений творчества Анатолия Лунина, а юноши и девушки читали стихотворения по теме. Завершила программу Мария Николаевна Лунина, поделившаяся воспоминаниями о супруге и прочитавшая самые любимые стихотворения, написанные им.

Неделя детской книги — 2019

В 2019 году исполнилось 75 лет, как Неделя детской и юношеской книги получила статус «Всесоюзная». Во время весенних школьных каникул мероприятия в поддержку детского чтения проходили по всей стране. В Центральной городской библиотеке Книжка неделя проходила с 25 по 29 марта и была посвящена Году театра и 60-летию книги Виктора Драгунского «Денискины рассказы».

На протяжении всей недели в отделе по работе с детьми проходила выставка работ воспитанников изостудии «Эскиз» Детско-юношеского центра (руководитель Ирина Пилькевич). Почти месяц юные художники читали рассказы Виктора Драгунского и рисовали к ним иллюстрации. Глядя на яркие, радостные детские рисунки посетители отдела с удовольствием узнавали персонажей рассказов «Девочка на шаре», «Двадцать лет под кроватью», «Куриный бульон», «Он живой и светится»...

Большой популярностью у посетителей отдела пользовалась стендовая игра «Дениска и его друзья». Вслед за нитью волшебного клубочка игроки переходили от одного задания к другому, отвечали на вопросы, отгадывали буквы и составляли из них зашифрованную фразу. Главной подсказкой для выполнения заданий стали тексты Виктора Драгунского. Более тридцати человек познакомились с героями рассказов о Денисе Короблёве и его друзьях, выполняя задания игры, и половина играющих справились со всеми ними.

Кроме школьников, проводивших в библиотеке свои каникулы, в ней побывали и воспитанники детских садов. Именно такая организованная группа малышей и стала первым посетителем выставки рисунков. Познакомившись с творчеством художников из ДЮЦ, дошкольники отправились на экскурсию по библиотеке, которая завершилась игрой, посвящённой народным и литературным сказкам. Дети слушали фрагменты, отгадывали загадки, рассматривали картинки, играли вместе с персонажами.

Главным событием стал театрализованный бенефис книги Виктора Драгунского «Денискины рассказы». Праздник начался ярко, весело, зажигательно с большого танцевального флешмоба. Девочки в ярких юбочках из фитнес-студии «Апельсин» (руководитель Светлана Стёпина) Детско-юношеского центра энергично и синхронно повторяли нехитрые движения под популярные детские песни, «зажигая» зал.

Ведущая мероприятия Гали-

на Бедарева кратко познакомила его участников с биографией Виктора Драгунского и историей создания «Денискиных рассказов». Настроение добрых, озорных рассказов передали воспитанники Театральной студии лицея №7 (руководитель И.В. Вольнец) стихотворениями и монологами главного героя.

Значительный период жизни Виктора Драгунского был связан с Московским цирком. Поэтому так часто встречается цирковая тема и в рассказах о Денисе Короблёве. На праздник в библиотеку тоже пришёл настоящий цирк. Мастерство и самые настоящие чудеса продемонстрировали удивлённым зрителям руководитель Заслуженного коллектива Российской Федерации цирка «Юность» Александр Пилипенко и его юная воспитанница.

«Денискины рассказы» в этот день можно было не только почитать, послушать, но и посмотреть. Театральная студия лицея подготовила инсценировки двух рассказов — «Заколдованная буква» и «Тайное всегда становится явным». Зрители по достоинству оценили непреходящую актуальность и добрый юмор текстов Драгунского, актёрское мастерство юных исполнителей.

Очаровали публику своим выступлением и воспитанники Детской музыкальной школы. Ребята не просто исполнили известные сатирические куплеты из рассказа «Слава Ивану Козловского», но и мастерски разыграли сценку, в которой они звучат.

Возможность проверить свои знания творчества Драгунского была у всех участников мероп-

риятия благодаря играм и викторинам по его творчеству, которую провела ведущая.

Музыкальным подарком для всех артистов и зрителей стали песни в исполнении солистов вокальной студии «Дарование» (руководитель Н.А. Новосёлова).

28 марта зал библиотеки едва вместил всех зрителей, конкурсантов, болельщиков в день театрализованного конкурса «Здесь сказок оживает волшебство», во время которого воспитанники детских садов и школьники соревновались, воплощая образы сказочных героев.

Конкурс проходил при поддержке Управления культуры и Управления образования Черняховского городского округа. Участие в нём приняли дети из детских садов № 1, 6, и 7, школы №6, лицея №7.

Каждый индивидуальный участник должен был выбрать литературного героя и воплотить его образ. Можно было использовать видеоряд, музыку, костюмы, реквизит, помощников.

Жюри состояло из людей, которые любят театр и хорошо разбираются в нём. В него вошли: педагог-режиссёр театральной студии лицея №7 Инна Васильевна Вольнец; организатор досуговой деятельности школы №4, актриса драматического театра Татьяна Владимировна Повх, начальник городского Управления культуры, руководитель театра «Белая роза» Влада Геннадьевна Смирнова.

Воспитанники детского сада №1 воплотили образы известных литературных персонажей: Айболита (К. Чуковский. «Айболит»), Мойдодыра (К. Чуковский «Мойдодыр») и Апрелья



(С. Маршак «Двенадцать месяцев»). Детский сад №6 представил вниманию жюри настоящий спектакль по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева», предложив оценить исполнителей главных ролей. А победителем среди дошкольников стал воспитанник детского сада №7 Владимир Пожидаев, показавший замечательного музыкального кролика из «Дюймовочки» Г.Х. Андерсена.

Ученики школы №6 выступили дуэтами. Мальвина (Виктория Шестакова) и Буратино (Павел Иванов) из сказки А. Толстого «Золотой ключик» показали сценку, в которой девочка с голубыми волосами учит своего друга арифметике. Даниил Сердюк и Евгений Татарников показали армянскую народную сказку «Заказчик и мастер» целиком. Победителем среди школьников стал исполнитель роли домовёнка Кузьки из сказки Т. Александровой лицеист Леонид Чернышёв.

Конкурс понравился всем участникам и зрителям, и библиотека планирует в дальнейшем сделать его ежегодным.

Последний день Книжкиной недели был посвящён «тихим» играм. Библиотекари подготовили для детей кроссворды, викторины в картинках, игры-тесты. Все они тоже были посвящены книгам Виктора Драгунского.

И здесь на помощь юным друзьям библиотеки пришли книги, на страницах которых можно было найти ответы. Быстрее всех справились со всеми заданиями те, кто уже хорошо был знаком с «Денискиными рассказами», им и достались главные призы.

Театральная «Библионочь» в Черняховске

В 2019 году восьмой раз на разных площадках страны проходила Всероссийская акция по продвижению чтения «Библионочь». Официальная тема акции в Год театра была обозначена Министерством культуры Российской Федерации как «Весь мир — театр». Ей посвятили свои мероприятия и сотрудники Черняховской библиотеки.

Для библиотек, которые обслуживают разные возрастные категории населения, неотъемлемой частью «Библионочи» стал спецпроект «Библиомерки». Его мероприятия, раскрывающие тему акции, проходят раньше и адресованы детям.

Сотрудники отдела по работе с детьми подготовили для своих юных посетителей интерактивную программу «Путешествие в театр», предложив её участникам проследовать от вешалки до сцены через мир закулисы. В разных помещениях библиотеки были обустроены тематические зоны: «Театральное фойе», «Гримёрка», «Ор-

кестровая яма», «Театральная мастерская», классы сценической речи и актёрского мастерства. В каждой из них гостей встречали работники библиотеки или городские волонтеры, помогавшие им.

В каждой локации детей ждала новая активность: конкурс, викторина, мастер-класс. Вместе с ведущими они играли в словесные игры и произносили скороговорки, изображали литературных персонажей или целые произведения, отгадывали музыкальные загадки и играли в импровизированном ансамбле.

В театральной мастерской можно было своими руками смастерить бумажную куклу для кукольного театра. В гримёрке ребят ждал аквагрим. Можно было попытаться загримировать друг друга или довериться рукам опытного гримёра.

Но главным человеком, ради которого театр и существует, является зритель. Наигравшись, помастерив, загримировавшись, мальчишки и девочки заняли места в зрительном зале. Спектакль по сказке Андерсена «Снежная королева», отмечающей в этом году юбилей, для них

показали ученики 4-го класса гимназии №2. С этим спектаклем гимназисты стали победителями областного конкурса «Всемирной мудрости тома», посвящённого книгам-юбилеям, в театральной номинации «Тайны книжных отражений» в младшей возрастной категории.

Пока дети смотрели спектакль, в библиотеке стали собираться взрослые. Для них «Библионочь» началась в театральном буфете. Формат литературных чаепитий был опробован сотрудниками отдела обслуживания за год до этого и настолько понравился посетителям, что было решено в именно в нём провести новую интерактивную программу. Её ведущие в образе двух бойких буфетчиц не только разливали чай, но и представляли гостей, проводили викторины и конкурсы, демонстрировали на экране видеоролики о театре и актёрах.

Посетители буфета давали определения разным театральным профессиям, явлениям, атрибутам, соревновались, кто за короткое время лучше отрепетит и прочитает стихотворение о театре. А юная поэтесса Ли-

дия Полякова прочитала своё стихотворение памяти Владимира Высоцкого. Каких необычных, талантливых людей можно встретить в театральном буфете показали Екатерина Ищенко и Галина Бедаева, разыгравшие юмористическую сценку о писательнице и её поклоннике.

Общение, чтение стихов, конкурсы были в самом разгаре, когда из галереи стали доноситься звуки музыки. Учащиеся и преподаватели Детской музыкальной школы приветствовали посетителей новой выставки фотоклуба «Ракурс» «Грани театра».

Театральную тему фотоклуб впервые опробовал пять лет назад, организовав фотопати «Мир театра». Затем фотолюбители не раз посещали и снимали спектакли народного театра «Радуга», где играли его члены. А в Ночь искусств «Ракурс» провёл фотоперформанс «Окно в мир театра». Фотографии с этих событий дополнили работы Александра Титаренко, снимавшего замковый театр «Белая роза» и театр танца «Партизанский сапфир», не раз выступавший в Черняховске.

Завершило программу «Биб-

лионочи» специальное «ночное» заседание клуба элитарного кино «Братья Люмьер» с просмотром фильма «Бёрдмен» и Театральный марафон с участием представителей городских театров.

Пока артисты готовились к выступлению, а любители кино настраивали аппаратуру, участники акции охотно снимались в декорациях фотозоны, маски и костюмы для которых были предоставлены Центром культуры и досуга.

Оборудование специальных мест для фотографирования и селфи в библиотеках сейчас становится довольно популярным. Недаром одним из главных профессиональных событий 2018 года стал Всероссийский конкурс «Фотозона библиотеки». Черняховские библиотекари стараются подготовить фотозоны ко всем крупным событиям, ведь это хороший способ нативной рекламы их работы. В этот раз пространство для фотосъёмки было доступно с самого утра, чтобы сняться в театральных декорациях смогли не только посетители «Библионочи», но и участники «Вторых Лунических дней», проходивших в тот же день.



Не остался невостребованным и мастер-класс по изготовлению театральных масок, проходивший в течение вечера.

Продолживший программу «Театральный марафон» был посвящён истории развития театра в Черняховске. Впервые поклонники этого искусства объединились для совместного творчества ещё в 1947 году.

О театре «Гражданин», проработавшем в нашем городе 20 лет и воспитавшем несколько профессиональных актёров, и его основателе и руководителе Елене Александровне Сахаровой рассказала Тамара Подобедова — артистка «Гражданина». Поделалась воспоминаниями о своей наставнице и ещё одна артистка этого театра Людмила Сомкина. Она показала, чему научилась у Елены Сахаровой, прочитав басню Сергея Михалкова.

Большинство актёров народного театра «Радуга» и его руководитель Надежда Скрипченко в день акции уехали на открытие фестиваля самодеятельных театров «Жили-были». Но накануне работники библиотеки

записали интервью с Надеждой Александровной, которая рассказала об истории театра и человеке, который связывает его с библиотекой. В конце 1940-х годов артистом «Радуги» был Анатолий Лунин, писатель, имя которого носит Центральная городская библиотека. С демонстрации записи этого интервью и началось представление «Радуги».

Продолжил его молодой артист Илья Искалин, победитель областных конкурсов, исполнив стихотворение Владимира Высоцкого «Маски», ставшего визитной карточкой «Радуги», и «Белые стихи» Давида Самойлова. Преподаватель Детской музыкальной школы Валерий Осадчий вспомнил, как несколько сезонов участвовал в постановках театра и исполнил вальс из спектакля «Беда от нежного сердца». В этой новаторской постановке музыкант стал частью спектакля и, если позволяла сцена, инструмент устанавливался на переднем плане.

Завершилась программа выступлениями увлечённой театральным искусством молодёжи. Ещё один творческий коллектив — гимназии №2 10 «А» класс, ставший победителем VIII Областного фестиваля, посвящённого книгам-юбилеям «Всемирной мудрости тома» в театральной номинации «Тайны книжных отражений» в старшей возрастной категории, показал своё видение чеховского «Вишневого сада».

В заключение зрителей ждал творческий подарок от самого молодого театрального коллектива города «Белая роза», который тоже подготовил для «Библионочи» свою визитную карточку — сонеты Шекспира. Их отлично дополнили средневековые песни и легенды. Об истории «Белой розы» рассказала его руководитель, начальник городского управления культуры Влада Смирнова. По предложению Влады Геннадьевны театральная «Библионочь» завершилась совместным номером артистов и зрителей, исполнивших танец поклонов.

лионочи» свою визитную карточку — сонеты Шекспира. Их отлично дополнили средневековые песни и легенды. Об истории «Белой розы» рассказала его руководитель, начальник городского управления культуры Влада Смирнова. По предложению Влады Геннадьевны театральная «Библионочь» завершилась совместным номером артистов и зрителей, исполнивших танец поклонов.

Творческая импровизация на контрасте

15 мая 2019 года в рамках Дней славянской письменности и культуры в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась встреча с авторами-исполнителями из Калининграда. Екатерина Смолева (Сокольцева) и Алексей Бакланов назвали свою программу литературно-музыкальной импровизацией и построили её на контрастах, чередуя стихи и песни, лирику и философию, женственность Екатерины и брутальность Алексея.

Екатерина Смолева (Сокольцева) — член Союза писателей Бурятии, поэтесса, сказочник, исполнитель собственных песен, лауреат международного фестиваля «Всемирный день поэзии» и Международного фестиваля бардовской песни «Балтийская уха», дипломант премии Николая Дамдинова, неоднократный победитель поэтических чемпионатов.

Алексей Бакланов — поэт, писатель, автор известных песен «Гимназистка Катерина», «Мамонты курили» и многих других.



Дипломант Международного фестиваля бардовской песни «Балтийская уха». Стихи Алексея публиковались в сборниках, альманахах и периодических изданиях Калининграда, Калининградской области и Польши.

Сделать выступление творческого дуэта ещё более интересным и выразительным помогла молодая художница и музыкант Полина Спасская, аккомпанировавшая авторам-исполнителям на скрипке.

Приезд поющих поэтов из Калининграда собрал полный зал любителей авторской песни. Их творчество оказалось хорошо известным и любимым, особенно в молодёжной среде. Учащиеся лицея №7 вспомнили, как творчески переработали «Гимназистку Катерину» для одного из школьных праздников. Преподаватель Педагогического колледжа Ольга Хмельницкая рассказала, что Алексей Бакланов тоже когда-то преподавал в нём.

Выступление гостей вызвало живой отклик черняховцев. Зрители хлопали и подпевали, смеялись и сопереживали. Мо-

лодёжь веселили «учительские» стихи и «пацанские» песни Алексея, трогали песни Екатерины о любви. Взрослые внимали каждому слову её горьких и честных песен и стихов об ушедших близких, утерянных ключах от царства Божьего, философско-сатирической притчи о гильотине для кошачьего хвоста...

Интересно было послушать и как звучит народный литовский инструмент канклес, на котором играла Екатерина Смолина.

Ведущая встречи Светлана

Новикова завершила её строчками Андрея Вознесенского:

Стихи не пишутся —
случаются,
Как чувства или же закат.
Душа — слепая соучастница;
Не написал — случилось так.
Вот и у нас случилась встреча
с талантливыми поэтами, интересными людьми, после которой, возможно, кто-то из участников захочет зарифмовать свои мысли и чувства или взять в руки гитару.

Пушкинские дни в Черняховске

В 2019 году исполнилось 220 лет со дня рождения великого русского поэта А.С. Пушкина. К этой дате Центральная городская библиотека имени Анатолия Лунина подготовила цикл мероприятий в рамках поэтического марафона «Давайте Пушкина читать».

Начался марафон с интерактивной беседы «Путешествие по Лукоморью», которая проводилась с клиентами Отделения дневного пребывания для людей





с ограниченными возможностями здоровья Черняховского КЦСОН. Молодые люди и девушки вместе с ведущим библиотекарём Лилией Ганиной читали сказки Пушкина, участвовали в викторине, узнавали много нового о любимом поэте и с удовольствием смотрели экранизации любимых сказок Пушкина.

6 июня сотрудники городской библиотеки организовали и провели главное мероприятие поэтического марафона, которое проходило в сквере напротив библиотеки. На него собрались любители и почитатели творчества А.С. Пушкина: представители городской администрации, писатели, поэты, студенты, творческие и неравнодушные люди нашего города. Прекрасный «Вальс» Г.В. Свиридова погрузил присутствующих в атмосферу пушкинского бала.

Открыла поэтический марафон начальник управления культуры Черняховского городского округа Влада Геннадьевна Смирнова. Продолжил выступления бессменный руководитель литературного объединения «Рассвет», поэт, писатель, краевед И.В. Ерофеев. Он прочитал стихи собственного сочи-

нения, на которые его вдохновила поэзия Пушкина.

Член Союза журналистов, писатель, краевед Г.В. Каштанова-Ерофеева рассказала о предках Пушкина, которые были связаны с историей нашего города, о памятнике поэту, который был установлен в Черняховске. Прочитала строки из стихотворения А.С. Пушкина «Полководец», посвящённого историческому деятелю М.Б. Барклаю-де-Толли.

В поэтическом марафоне также приняли участие писатели литературного объединения «Рассвет» Борис Котренко, Любовь Москун, Александр Гахов и его супруга Надежда, супруга писателя, пушкиноведа Мария Николаевна Лунина. Свои стихи, посвящённые Пушкину, читала гостья из Багратионовского района поэтесса Любовь Маркова.

В акции участвовали и представители молодого поколения, артисты театра «Белая роза» замка Инстербург Руслан Аршидинов и Алиса Плосканич.

Несмотря на испорченную погоду, проливной дождь, который начался в середине мероприятия, поэтический марафон «Давайте Пушкина читать!» ещё раз показал, что Пушкин объединяет людей независимо от возраста, образования и интересов.

Юбилею Пушкина были посвящены и очередные «Субботные посиделки». Литературную гостиную «В гостях у Пушкина» открыла ведущий библиотекарё Татьяна Шумилова. Она рассказала о творчестве Анатолия Лунина, который любил великого поэта, изучал его творчество и посвятил Пушкину несколько книг.

Душевный разговор о великом поэте объединил на два часа наших давних друзей. Каждому захотелось рассказать что-то свое, близкое о поэте. Валентина Александровна Бурмистрова наизусть прочитала сказку «О попе и работнике его Балде», которую помнит с детства, а потом читала своим детям и внукам. Ольга Николаевна Кузнецова продемонстрировала редкое издание портретов Пушкина из личных архивов.

Каждый член клуба прочитал своё самое любимое стихотворение великого русского поэта. Все вместе с удовольствием отгадывали кроссворд по творчеству А.С. Пушкина, подготовленный Екатериной Ищенко.

Мероприятия разного формата для детей и взрослых проходили в Калужском и Каменском, Глушкове и Покровском... В Пушкинский день России сельские библиотекари подгото-

вили для своих читателей книжные выставки и мастер-классы, информационные и игровые программы, викторины и конкурсы чтецов. И, конечно, по всему Черняховскому городскому округу звучали в этот день бессмертные стихи великого поэта.

Литературную игру «Литературный чемодан» на станции «Пушкинская» подготовила Каменская сельская библиотека. Участие принимали и юные читатели, и взрослые. Библиотекарё Юлия Юрченко оформила для участников мероприятия книжную выставку и краткий обзор произведений А.С. Пушкина «Любимые сказки», викторину и загадки по произведениям А.С. Пушкина «Угадай сказку». Дети увлечённо отгадыва-

ли вопросы викторины. Особенно им понравился конкурс «Волшебный мешочек». Вынимая из мешочка предмет, нужно было быстро угадать, к какой сказке А.С. Пушкина он относится. Все, кто принимал участие в мероприятии, получили по закладке для книг с краткой информацией о биографии поэта. Звучали песни и романсы на стихи поэта.

В Краснополянской сельской библиотеке дети приняли участие в костюмированном путешествии по Лукоморью в удивительный мир сказок. Дети с удовольствием отгадывали загадки по сказкам А.С. Пушкина, участвовали в физкультминутке «Море волнуется», в мастер-классе по изготовлению «золотых орешков», в конкурсе «Угадай, из какой сказки предмет», поиграли в игру «Меткий стрелок, как князь Гвидон».

В Свободненской сельской библиотеке сказка позвала детей в литературное путешествие «По сказочным полянам Лукоморья». Путешествие началось с прослушивания аудио-спектакля «У Лукоморья дуб зелёный». Ребята познакомились с биографией великого русского поэта.



С удовольствием отвечали они на вопросы викторины по произведениям, стихам и сказкам А.С. Пушкина, ловили золотую рыбку и загадывали желания.

В Калужской сельской библиотеке Пушкинские дни России были отмечены проведением конкурсной программы «Читаем А.С. Пушкина». На мероприятии была представлена выставка «Давайте Пушкина читать». Дети декламировали стихотворения Пушкина. Вслух по ролям читали любимые сказки. Участники мероприятия угадывали героев из произведений, отвечали на вопросы викторины «Что за прелесть эти сказки».

Затем собирали цветок из готовых лепестков разного цвета. Лепестки были необычные и содержали строки знаменитого отрывка из поэмы «Руслан и Людмила», которые надо было расположить в правильном порядке. Ребята справились, помогая друг другу.

В Привольненской сельской библиотеке дети приняли участие в викторине «Путешествие в Лукоморье». В начале мероприятия ребята с интересом ознакомились с книжно-иллюстра-

тивной выставкой «Так мало жил — успел так много» и полистали страницы красочных книг. Дети с удовольствием вспоминали сказки А.С. Пушкина, читали полюбоившиеся стихотворения.

В Володаровской сельской библиотеке прошло мероприятие «Сказку эту поведаю теперь я свету». Ребята узнали интересные факты из жизни поэта. Они читали любимые стихи из сборника поэзии, участвовали в конкурсе «Раскрась героя сказки». Дети продемонстрировали свою любовь к творчеству А.С. Пушкина.

Для ребят в Покровской сельской библиотеке проведено мини-путешествие по произведениям А.С. Пушкина. Ребята с удовольствием читали отрывки из сказок с содержательной книжно-иллюстративной выставки «Как прекрасны пушкинские сказки».

В Междуреченской сельской библиотеке проведён конкурс чтения стихотворений «Знакомые с детства стихи». С огромным интересом ребята ознакомились с книжно-иллюстративной выставкой «Как прекрасны пушкинские сказки».





ЕЛЕНА БУЛАС – БИБЛИОТЕКАРЬ ИЗ СВОБОДЫ, ПОБЕДИТЕЛЬ РЕГИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА

25 марта – День работника культуры. Ежегодно в этот день в Калининграде во время торжественного мероприятия подводят итоги региональных профессиональных конкурсов учреждений культуры и работников культуры. В этот раз среди победителей конкурса, организованного Правительством Российской Федерации, на получение денежного поощрения по итогам 2018 года была библиотекарь первой категории Свободненской сельской библиотеки Елена Булас.

За пять лет работы в сельской библиотеке Елена Булас проявила себя как активный, творческий работник, готовый к обучению, сотрудничеству, инновациям. Она – автор сценариев и организатор мероприятий для детей и юношества, победитель творческих конкурсов, руководитель кружка, приобщающего подрастающее поколение к искусству, исполнитель самых разных ролей на поселковых мероприятиях, автор статей на сайте библиотеки и в журнале «Вдохновение», участник городских праздников в Черняховске. Многодетная мама, рукодельница, участница фольклорного коллектива, разносторонний, увлечённый человек.

Поздравляем Елену Викторовну с заслуженной победой! Представляем несколько её статей, написанных для сайта библиотеки.

Редколлегия

Ёлочка – искусница

Каждый год в Черняховске в торгово-развлекательном центре «Радуга» проходит конкурс на лучшую рукодельную ёлку. В этот раз победу одержала «Ёлочка – искусница», каждое украшение на которой представляло собой маленький рукотворный шедевр, сделанный руками юных читателей Свободненской сельской библиотеки.

Ещё в ноябре в творческой мастерской «Сказка своими руками» Свободненской библиотеки началась подготовка к новому году. Ребята мастерили ёлочные шары в интересной технике – папье-маше. Я очень переживала, что дети не смогут справиться, но на первом же занятии были сделаны десятки шаров-заготовок. На следующем мастер-классе работа кипела как никогда. В краске, лаке, шпатлёвке, блёстках были



перепачканы все и всё вокруг, но полученный результат превзошёл все ожидания.

Творческий коллектив умельцев заметили и пригласили участвовать в конкурсе-выставке «Ёлка года – 2019». Недолго думая, они согласились. И вот результат – 1-е место в номинации. В канун старого Нового года я торжественно вручила именные грамоты всем ребятам, участвовавшим в мастер-классах.



Затем прошла игровая программа, посвящённая творчеству писателя, художника, режиссёра-мультипликатора Владимира Сутеева. В завершении за сладким угощением все вместе посмотрели новогодние мультфильмы по его сказкам «Снеговик-почтовик» и «Когда зажигаются ёлки».

Свободненские школьники знакомятся с высокими технологиями

14 марта 2019 года в Свободненской средней школе прошла игра «Биржа нанотехнологий «Нанокот в мешке», подготовленная и проведённая библиотекой. Основная цель – познакомить школьников с рядом новейших разработок в области высоких технологий.

В состязании принимали участие пять команд с 5-го по 8-ой класс. Каждой команде необходимо было быстро оценить степень готовности высокотехнологичной идеи к практической реализации, а затем принять решение об инвестировании своих средств в идею или отказаться от инвестиции.

Ребята с увлечением обсуж-

дали лоты и с уверенностью отстаивали возможность реализации и необходимость воплощения в жизнь нанотехнологичных идей. В конце игры после подведения итогов и подсчёта прибыли была выявлена победитель – команда «Ереван» учащихся 8 класса. Победители и участники получили дипломы.

Замечательно, что игра, разработка которой была представлена в качестве методической помощи Калининградской областной библиотекой, не только способствует знакомству школьников с новыми технологиями, но и даёт им урок финансовой грамотности. Участвуя в ней, подростки в интерактивной форме узнают, как работает биржа.

Мероприятие проходило в рамках акции «Единый день высоких технологий и предпринимательства в Калининградской области», организованной Калининградской областной библиотекой. Акция библиотекарей Калининградской области стала самым крупным в нашем регионе мероприятием Всероссийской образовательной акции «Всероссийская школьная неделя высоких технологий».



Спектакль по сказке Валентины Соловьёвой в «Библионочи»

«Весь мир – театр» – так в этом году звучит тема фестиваля чтения «Библионочь». 20 апреля 2019 года библиотека посёлка Свобода встретила литературные сумерки театральной постановкой «Приключение Живички» по книге Валентины Соловьёвой «Тайна солнечного камня».

Подготовка к спектаклю заняла два месяца. Дети с нетерпением ждали этого дня, помогали готовить декорации и сами рисовали афишу. Спектакль получился очень ярким и интересным.

Живичка – это смелая капелька, которая только что появилась на свет и ищет ответ на вопрос: для чего же она нужна? Разные насекомые рассказывают ей о своём времени, у Муравья – полезное, у Бабочек – прекрасное, только Живичка никак не найдёт своё время.

Проходит более сорока миллионов лет и её находят люди, но уже в виде янтарика, к которому прилипли цветок и семечко. Янтарик отнесен в музей, где он расскажет много интересного о своём путешествии во времени.





NEW SOUL DANCE. ПИЛИГРИМ

Роза Бажанова

Привет друзья! Мы — коллектив уличных танцев из славного города Че. Хотим поделиться с вами своей историей.

«Суть проста, во всех мифологиях, всех религиях, сколько найти, и в основе любой истории есть один и тот же мотив.

Кто-то слышит далёкий голос. Он выходит из дома один. Он идёт по дороге из города в тёмный лес, где полно паутинок. На пути он встречается монстров, бьётся с ними, он так же один. Он пока не герой, он боится всего, но он всё продолжает идти. И в конце он приходит к логову. Будет сложно, но он победит. И дракона убив, он вернётся домой, но уже не тем, кто уходил. Он поспит немного, базара ноль, и опять в путь дорогу заново.

И на этом построены комиксы, сериалы, культуры пласты, наркотрипы и антиутопии, басни, сказки, скульптуры и сны. И на столько, что если сравнить египетские мифы и бандитский Петербург, вы увидите путь одного героя под личинами этих двух.

Путь героя — чудовищ фи-гачить, брать сокровища, строить капища. Он герой, не потому что качок и боец, а потому что не может иначе».

Oxxxymiron* (Versus Battle)

Каждый человек герой своей собственной истории. Если посмотреть на великие книги или популярное кино, или на религию, в основе всего лежит путь героя или героев, преодоление, свершение, потеря и поиск, финал и новое начало.

Когда ты идёшь, не всегда

обращаешь внимание, насколько удивителен твой собственный путь, и лишь оглядываясь назад, удивляешься, как всё интересно получается. Самые знаковые точки можно увидеть лишь спустя время, обернувшись в прошлое...

Добро пожаловать на наши странички, пройдемся?

30 августа 2016

— Как думаете, нас возьмут выступать?

— Думаю да!

— А что будет дальше? Мы больше не встретимся после дня города?

— Очень хочется...

— А может, позанимаемся ещё немного?

— А может, будем заниматься дальше, как коллектив?

— Круто! Кто за?

— Я за! — Прозвучало семь раз, и улыбка озарила лицо

каждого из восьми друзей, идущих по улице Черняховска на встречу ещё неизвестному для них будущему.

Так, не предвещающий ничего особенного день подарил надежду и то, чему предстоит изменить судьбу не одного человека.

Когда ты начинаешь новое дело, что увлекает тебя, мир дарит много сил, в сердце поселяется страсть, которая движет тобой несмотря ни на что, и трудности не кажутся трудностями на первых порах.

17 декабря 2016

— Привет! Сегодня прохладней, чем обычно.

— Ты перчатки не забыла? У меня тут есть кофта, на, возьми.

— В геральдике мёрзнет только тот, кто ничего не делает!

Так гласило общепринятое неофициальное правило. Да и официальных не было в принципе. Желание танцевать было велико, ребята приходили движимые страстью, не страшась ни надвигающихся холодов, что на улице, что в зале, где немногим теплей, ни пола, который мыть приходилось дольше, чем заниматься. Ведь поиск и жажда новых путей были увлекательны и манящи.

Двигаясь по этому пути, ребята понимали, что внутреннее состояние для них гораздо важнее. Каждый был готов вкладываться без остатка в танец. Они даже находили романтику и символизм в путешествии по залам. «Мы ищем себя, свой дом, своё место в городе», — говорили ребята. Так и двигались, поддаваясь внешним изменениям, но не меняя внутрен-

нее желание созидать.

Страсть подпитывала стремление. И так принимались первые дерзкие и смелые шаги на пути самореализации.

28 апреля 2017

— Как всё прошло?

— Ну... мы бы могли занять первое место, но дело в том, что мы его уже заняли!

Первая победа пьянила. Казалось, что всё легко осуществимо. Сразу появилось желание узнать, как это делают другие, и этот опыт не заставил себя ждать. Уже в июле после различных тренировок с другими, такими же заинтересованными, наши друзья поняли, что можно делать и по-другому. Что те делают иначе. То ли из-за отсутствия опыта и уверенности, то ли из стремления сделать как лучше, стремились сделать похоже.

Время шло, близилось празднование нашего первого коллективного дня рождения. Лучший способ хорошо провести время — это делать то, что любишь, с теми, кто дорог. Было решено собрать друзей вместе, и предвкушая эти мгновения ребята одержимо и неустанно готовились к своему первому шоу. Никто и подумать не мог, что это станет первым большим испытанием.

26 июля 2017

— Ребята, мы уезжаем в 20-х числах августа, уже взяли билеты.

— Как жаль, что не получается остаться на тридцатое...

— Мы будем скучать.

Это было ударом в плане раскола первого состава. Каждый строит свою жизнь и какие-то пути людские расходятся, соприкоснувшись лишь ненадолго,

а какие-то только встречаются. Так осталось 4 человека.

В момент, когда искренне счастлив, хочется благодарить каждого, кто разделяет и помогает. И первый год стал первым моментом, когда наши танцоры обратились воспоминаниями к самому старту. Никогда не знаешь, какая мелочь может изменить твою жизнь, цени каждую. «Вы вдохновили нас танцевать и быть вместе, спасибо», — это и был смысл для сбора в день рождения.

Начался второй год. Каким-то интересным и удивительным образом сформировался второй состав. Ребята не искали новичков, не пытались расширить коллектив, это стало происходить само собой и повлекло за собой творческие путешествия. Конечно, они были скромны, но факт, что тебя ждут и приглашают в другие места делиться творчеством, вдохновляет. От того и было много сил, которые помогли проходить через следующее испытание отсева. Оказалось, далеко не все так увлечены. И многие приходят танцевать, потому что это хорошее дело и времяпровождение, а наши ребята, начав сами так же, хотели большего. Они хотели танцем влиять на окружающую среду. Люди приходили, уходили, снова приходили и дальше снова уходили... Это выматывало.

10 января 2018

— А нужно ли мы дело делаем?..

— Конечно... Пускай оно нужно не всем, но нам то нужно, а это уже не мало.

Если хочешь сделать что-то стоящее — делай от души, как чувствуешь. Мы многое упуска-



ем в попытках сделать хорошо оттого, что боимся сделать плохо, вместо того чтобы просто делать всё, что мы можем, там, где мы есть, с тем, что есть. Интересно, именно в хип-хопе удалось найти подтверждение этим мыслям.

1 февраля 2018

«Эй-о, ребятки! В это воскресенье устраиваем Hip-Hop Jam».

Никто ещё толком не понимал, как это будет, но каждый осознавал, что Джем — это новый формат, который может изменить многое. В том числе им как будто хотелось оправдать хип-хоп в глазах окружающих, сказать: «Смотрите, это не хамская субкультура, это удивительная культура, что может создавать нечто из ничего».

Появлялась уверенность. И вот Черняховские танцоры отправляются на покорение новых для себя вершин.

30 марта 2018

— Попробуем участвовать во фристайл-батлах?

— О! Круто!

— Погнали!

Фристайл захватил ребят. Это была магия творения. Здесь и сейчас. Когда ты не знаешь заранее, не можешь продумать, это отклик твоего тела, разума и души на музыку, на атмосферу, это чистый поток энергии. Ты словно волшебник, который попал в школу волшебства через танец. Так чувствовали себя наши друзья. Так оно и было. Так и осталось. В этом состоянии совсем не заметили, как наступило лето. Хотелось делиться потоком и его магией с другими. Но как это сделать, как показать людям, что танцевать

может абсолютно любой, что танец — это гораздо больше и глубже простых техник и движений...

12 июня 2018

— У нас нет линолеума, что бы постелить на землю...

— Зато у нас есть картон, разисуем его?

— А это хорошая мысль!

Решение не заставило себя долго ждать. Взяв под руку друга, музыку и картон в качестве танцпола, наши герои отправились танцевать на улицу. Просто. Действенно. Невероятно. Так появился «OpenStreet». Спустя год Джем и уличные выходы станут основной формой работы коллектива с городским пространством.

25 августа 2018

— Спасибо, что приехали! Всем очень понравилась ваша программа.

— Спасибо, мы были рады приехать.

— Не хотите ли набрать группу и здесь, в Гусеве?

— Пожалуй, это отличная мысль!

Так коллектив стал работать и в другом городе. Больше всех хотели танцевать дети. Им хотелось брать опыт, а ребятам из Че хотелось его передавать. Начиная преподавать, строишь систему и на многие вещи смотришь под другим углом. Так пришло понимание того, что на тренировках можно раскрывать не только движения, но и знакомить со всей культурой.

Уже третьим составом танцоров в Че провели лабораторию, где и танцевали, и изучали историю, и пробовали творить через образ. Поняли, что нужно больше говорить, вещи, которые ре-

бята знали от других танцоров, из фильмов или музыки, составляли для них общую хип-хоп картину, которой не было у новеньких. Так родилась идея лекции. Что привело к открытию группы в Озерске. New Soul Dance танцевали уже в трёх городах.

Стала появляться среда. Которая уже сама работала на привлечение заинтересованных лиц. Потянулись люди в коллектив, участники, тренеры, зевачи. Многим стала важна причастность. Вся деятельность так вдохновляла, что как-то раз ребята основного состава за простым разговором решили описать всю свою деятельность, может, удастся найти поддержку...

Проект «Восточное побережье» включил в себя все формы работы. Проведение городских вечеринок, уличные выходы, мастер-классы, лекции, летний танцевальный лагерь, шоу и фестиваль. Проект получил поддержку агентства по делам молодёжи и подарил новые крылья.

Такой путь. Который мы для себя выбрали. В конечном итоге не так важна цель твоего пути, как он сам. И некоторые пути дарят силы, а некоторые забирают.

Один вопрос может многое разрешить, его страшатся порой, однако, пожалуй, только он и имеет значение.

Есть ли у твоего пути сердце?

* Оксимион (Мирон Федоров), Русскоязычный рэп-, грайм-, фристайл-исполнитель и исполнительный директор букинг-агентства «Booking Machine». Один из основателей и бывший участник лейбла «Vagabund».





ОБЩЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА

Светлана Коженикова

Общественная жизнь города началась давно, задолго до сегодняшнего дня. Почти сразу, в период восстановления области после ВОВ, стали зарождаться профсоюзы, клубы по интересам, спортивные организации. На сегодня в нашем муниципальном образовании шестьдесят одна общественная организация. Тридцать пять из них активные или иногда проявляют активность. Добрая половина городских НКО (некоммерческих организаций) действуют на поприще спорта, часть в культуре и около двадцати в социальной сфере. Такие организации называются СОНКО — Социально ориентированные некоммерческие организации.

На страницах нашего журнала мы обязательно расскажем об истории общественных организаций прошлых лет, а сейчас мы коснёмся нашего времени. Хочу

заметить, что если рассказывать обо всех действующих организациях и их достижениях, то это труд не на один журнал. Но мы будем кратки и лаконичны и постараемся уложиться в несколько статей. Итак, начнём.

На рубеже 80-х и 90-х на одном из очередных культурных мероприятий появилась идея о создании своего, независимого от администрации города Центра. Центра, куда можно было бы прийти просто отдохнуть, узнать что-то новое, решить ряд проблем, получить добрый совет, занять детей в субботнем детском саду. На волне ЗОЖ у многих появилось желание знать о здоровье и о том, как себе помочь гораздо больше, чем имелось у каждого в запасе. Обдумав все предложения, в январе 1991 года был зарегистрирован и открыт Учебно-оздоровительный центр «АУМ». Жите-

лям города была предложена большая выборка тематических занятий, Лаборатория развития детей дошкольного возраста, фито-кружок, группа «Помоги себе сам!», мастер-классы по рукоделию, вечера отдыха. Во время учебного года к нам на занятия приходило около 60 ребят и более 30 взрослых. На базе Центра был создан и активно действовал клуб учителей ветеранов школы №4. Вечера, встречи, тематические посиделки собирали вместе не только учителей, но и выпускников школы. Жизнь кипела. Прошло несколько лет, и под нашим руководством на базе 7 школы был сформирован экологический отряд «Гринды» из учеников 7 классов, а это ни много ни мало — 35 человек. Центр прочно занялся практической экологией. В Региональное экологическое движение «Человек. Природа. Гармония» с 1996 года вошли школы города, общественные организации, частные лица, предприятия. Приём новых членов проходил очень торжественно, на могиле разведчицы Тамары Васильевой на Красной Горке. Там же, ежегодно 8 мая в 12-00 организацией проводился и теперь проводится Митинг «Костёр Памяти» в честь всех погибших разведчиков во время Восточно-Прусской операции ВОВ.



Экологическое движение объединило экологическую работу молодёжи и учащихся школ города и района, общественных организаций и частных лиц. Проводило акции и мероприятия регионального, областного и международного значения. Разработана (2005 г.) и претворялась (совместно с администрацией) в жизнь Долгосрочная целевая программа развития и сохранения природных, культурных и краеведческих памятников наследия, а так же вновь созданных объектов на территории административно-хозяйственных районов МО «Черняховский городской округ» Калининградской области на 2006 — 2016 годы. Регулярно проводился мониторинг рек, городского парка, ряда озёр и рощ. Проводилась периодическая паспортизация зелёных насаждений городского парка и улиц города, субботники, Летние экологические лагеря «БИОТОН» в рамках июльского «Тридекадника». Велась научно-исследовательская деятельность учащихся, проводились научные конференции и выезды на конкурсы различного статуса, такие, например, как конкурс Вернадского в Москве. Представлялись работы по изучению экологического состояния местных территорий и объектов и работы по использованию природных ресурсов на пользу человека. Региональное экологическое движение активно сотрудничало с областным центром развития образования, областным центром дополнительного образования «Дом учителя», КРО-ЭБО (Калининградская региональная общественная эколо-

гическая организация) «Экозащита! — Образование»

Новый виток получило развитие лекций и группы оздоровительной гимнастики по ЗОЖ. Участниками РЭД (Региональное экологическое движение) написано множество статей и проектов, они помогали ребятам в подготовке их изыскательских работах, курировали проекты. Одним словом: три поколения всегда работали вместе.

Много лет подряд Центр проводил Дни памяти Чернобыля совместно с Городской библиотекой. Актив организации с 2006 по 2009 год входил в рабочую комиссию по экологии Общественной палаты Черняховска. Очень плодотворный период деятельности РЭД. Многими школьникам и сейчас вспоминается Конкурс экологических миниатюр и постановок, экологическая игра «Флора Фауна. Фортуна», походы по родному краю.

Шли годы, организация продолжала свою деятельность, появилась необходимость расширения сотрудничества через различные совместные мероприятия

и проекты. Без определения юридического лица писать проекты было невозможно, пришлось регистрироваться и набираться нового опыта. Так Региональное экологическое движение «Человек. Природа. Гармония» стало в 2015 году НП (некоммерческим партнёрством) «Центр международных коммуникаций и проектов «ДИАЛОГ». Сохранив все свои виды деятельности, Центр добавил новые:

— развитие и поддержка проектной деятельности для некоммерческих организаций, самоуправлений, учреждений;

— содействие развитию дружественных международных отношений и привлечение внебюджетных средств финансирования через проектную деятельность;

— освоение, распространения и использования инноваций;

— объединение усилий членов Партнёрства для укрепления и развития научного, культурного, социального и экономического сотрудничества в Российской Федерации и за рубежом на инновационных принципах и т.д.

Работая с проектами для социальных организаций, Ак-

тиву пришла уникальная идея создать ещё одно направление в НП, которое занялось бы деятельностью в области социальной политики муниципалитета. Так в 2017 году в организации появилась новая структура клубного типа Центр социальных инициатив «Серебряный возраст». Его цель — поддержка лиц пенсионного возраста через активизацию их жизнедеятельности, мотивацию к долголетию и ЗОЖ.

Уже с осени 2017 года начали работать Открытый клуб «Диалог», Школа здоровья «Тимьян», блок экологических программ, Тур-клуб «Регион», Творческое объединение «Мастера».

В 2018 году ЦСИ «Серебряный возраст» совместно с активом НП «Центр международных коммуникаций и проектов «Диалог» реализовали проект для своих партнёров НП «Черняховские пенсионеры» — «В активную творческую полноценную жизнь пенсионера под девизом Наш позитив и здоровье в наших руках!» В нём участвовало более тысячи человек.

В середине 2018 года после приглашения членов Центра социальных инициатив «Серебряный возраст» на Калининградский Форум «Сообщество», который состоялся 20 сентября, где присутствовало более 1600 человек из 57 регионов РФ и двух зарубежных стран, в Черняховске начало зарождаться «Движение серебряных».

В ноябре того же года группа активистов приняла участие в Форуме волонтеров Калининградской области. На нём мы окончательно

утвердились в своём желании создать в Черняховске свой волонтерият. Молодёжный уже был и действовал, старший возраст был не охвачен. Нужно было с чего-то начинать. И Актив Центра международных коммуникаций и проектов «ДИАЛОГ» решил включить добровольческую (волонёрскую) деятельность в свою работу. Эту структуру решили назвать Интерактивное добровольческое (волонёрское) объединение «Движение серебряных». Исходя из своих ресурсов, интересов и специалистов выбрали для работы и развития несколько волонёрских направлений: социальное, экологическое, медиа-волонёрство, профессиональное, культурно-событийное, сохранение культурного и природного наследия. В каждом из направлений организовали рабочие группы и определили ответственных лиц. Так шаг за шагом, постепенно и медленно, мы стали внедрять свои планы в жизнь. 30 января 2019 года было подписано Соглашение № 45 о сотрудничестве между Администра-

ей муниципального образования «Черняховский городской округ», МБУ «Центр культуры и досуга», МБУ «Централизованная библиотечная система», НП «Черняховские пенсионеры», НП ЦМКП «ДИАЛОГ», КРОО Центра общественных инициатив «Диалог», Центром «Добровольцы серебряного возраста» КО. В первый квартал 2019 года нас стало 65 человек. Каждый повёл свою деятельность согласно выбранному направлению.

2019 год — год формирования «Движения серебряных» и «Университета серебряного возраста» для жителей Черняховского муниципального образования, год создания и начала действия информационно-коммуникативной площадки — Совет Партнёров СОНКО. Думаем, польза для всех НКО города будет очевидна, особенно с решением ряда социальных проблем и задач.

Планируется, что 2020 будет годом образования юридического лица «Центра социальных инициатив «Серебряный возраст», стартом многих проектов и интересных начинаний.





ДОМ МУЗЫКИ

Татьяна Курбатова

*Музыка воодушевляет
весь мир,
снабжает душу крыльями,
способствует полёту
воображения;
музыка придаёт жизнь и
веселье всему
существующему...
Её можно назвать
 воплощением
всего прекрасного и всего
возвышенного.*

Платон

Как многогранна музыка!
Как юно
Она, звуча сквозь времени
пласты,
В сердцах людских
затрагивает струны
Любви, печали,
памяти, мечты.

Ирина Волобуева

Осенний солнечный денёк. Шуршат под ногами первые опавшие листики. По улице не спеша идут двое, гуляют. Звуки музыки, ещё неясные, тихие, как будто льющиеся с небес, постепенно захватывают всё внимание маленькой девочки. Они останавливаются возле дома с прекрасным фасадом. Музыка буквально вырывается из открытых окон, заполняя всё вокруг, превращаясь в волшебство...

Так произошло моё первое знакомство с Домом музыки, или попросту говоря, музыкальной школой нашего провинциального городка.

Далёкие воспоминания из детства накатывают добрыми и очень нежными волнами, бередя душу, пробуждая светлые чувства и наполняя безмятежным счастьем каждую клеточку.

Нашей музыкальной школе в этом году исполнилось 70 лет! Много это или мало? Кто знает ответ? Каждый год сюда приходят дети, чтобы научиться понимать и слушать музыку, играть на любимом инструменте, петь. Только представьте себе, сколько детишек за 70 лет познали радость общения с музыкой! Наверно можно и точную цифру называть, но разве уж это так важно...

Дом музыки с радостью открывал для всех двери, впуская в свой чудесный мир шустрых и скромных, толстых и тоненьких, маленьких и больших, озорных и тихих. Кто-то нашёл здесь радость творчества, кто-то долголетнюю дружбу, кто-то истинную любовь. Кому-то Дом музыки подарил крылья, кого-то навсегда приворожил чарующими звуками мелодий, для кого-то стал родным.

Как и любой Дом, он наполнен предметами, причём вы понимаете, что это не просто предметы, а музыкальные инструменты! Великолепный «король концертных залов» — рояль! С каким волнением мы всегда садились за него, трепетно и чуть-чуть прикасаясь к клавишам. Каким чудом становилась музыка, выплывающая или вырывающаяся из-под крышки рояля. Необыкновенной красоты звуки скрипки, мощь ак-

кордеонных созвучий, тихо льющиеся тремоло домры или балалайки, призыв трубы — всё это стало частью нашего детства.

Но Дом не может жить без людей, таков закон. В далёком 1949 году Советом Министров РСФСР было дано указание разрешить Комитету по делам искусств при Совете Министров РСФСР организовать в г. Черняховске музыкальную школу. Послевоенные годы были трудными, что и говорить, но Дом принял своих первых учеников. Учителя съезжались из разных концов нашей страны. По воспоминаниям Виктории Евгеньевны Паниной (В.Е. Лисецкая), которая закончила музыкальное училище во Львове, одна знакомая так красочно и ярко рассказывала о Калининградской области, что она сразу же захотела туда уехать. Так собирався тот мощный профессиональный коллектив преподавателей, который стал основой основ. Приехали семья Котовых (Евгений Фёдорович и Стелла Аркадьевна), семья Пуговкиных (Иван Алексеевич и Серафима Васильевна), Василий Данилович Боженко, Лидия Николаевна Фомина и многие-многие другие. Со временем выпускники музыкальной школы поступали в музыкальные училища и возвращались в родную школу уже как преподаватели.

Надо сказать, что поступить





в музыкальную школу было не так-то просто, желающих было предостаточно. Первой моей учительницей стала Серафима Васильевна Пуговкина, человек безграничной доброты и такта. Год подготовки пролетел быстро, и вот нас, бывших подготовишек, распределяют к преподавателям по специальности. Елена Антоновна Михневич, недавно закончившая Резекненское музыкальное училище, мой педагог.

Нельзя не отметить, что семья Михневич — это особенная семья. Антон Климентьевич — бывший артиллерист, фронтовик; мама, Александра Павловна — библиотечкарь. Родители Елены Антоновны родом из Белоруссии, в 1947 году приезжают в г. Черняховск, с которым навсегда будет связана их жизнь и судьба. «Леночка всегда любила музыку и очень хотела научиться играть на фортепиано. За инструментом мне пришлось ехать даже в Москву!» — говорит Александра Павловна.

Постигать тайны музыки мне очень нравилось, тем более, что у меня был такой талантливый педагог. У нас даже было некое соревнование между пианистами, кто выучит быстрее и лучше пьесу повышенной сложности, на «бирюльки» не разменивались! Учиться у Елены Антоновны было не просто интересно, а удивительно трудно и легко одновременно. Счастье переполняло меня, когда получалась настоящая музыка! Дорогая Елена Антоновна, это были прекрасные и незабываемые моменты!

Лидия Николаевна Фомина давала нам азы сольфеджио и музыкальной литературы в млад-

ших классах. В конце урока мы просили сыграть «волны и бурю», и Лидия Николаевна играла нам этюд Шопена.

В старших классах сольфеджио вёл Иван Алексеевич Пуговкин, как нам казалось, очень строгий, но мы искренне любили и уважали его. Военный дирижёр, учивший детишек интервалам и аккордам, это само по себе уже необычно и удивительно.

Полный восторг коллективного творчества охватывал нас на уроках хора. Екатерина Михайловна Крикитис вдруг становилась для нас «полководцем».

Учителя видели все наши переживания и метания, сомнения и горести, но музыка была выше всего. По словам Аристотеля «только музыка имеет силу формировать характер». Думаю, что он прав на все сто.

Как-то с Тamarой Петровной Семёновой заговорили о самом сокровенном в музыке, что она для нас, в чём её чудесная сила? Она вспомнила слова Стендаля о том, что «совершенная музыка приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть музыка даёт, несомненно, самое яркое счастье, какое только возможно на земле».

Дорогие наши учителя! Вы открыли нам мир искусства, величие которого яснее всего проявляется в музыке. Ваши пылкие сердца отдали нам искорку творчества, сделали нас добрее и счастливее. Спасибо вам за ваш самозабвенный труд, талант и преданность музыке! Гордость любой школы — это её учителя, а гордость учителя — это его ученики. Из далёкого 1949 года

тянется нить, которая на протяжении 70 лет связала судьбы людей, объединив нас одним устремлением — служением музыке и искусству. Красивый старинный особняк стал поистине особенным местом, где живёт музыка.

Меняются времена, приходят новые люди, но Дом музыки, наш милый Дом, каждый год наполняется звонкими детскими голосами, приветливо открывая двери, оживает в сентябре и немного грустит летом. Что-то радостное и светлое слышится в мелодичных звучаниях за каждой дверью. Остановись, прислушайся... Тайна музыки в её неиссякаемом источнике!

Не умею рассказывать
музыку,
И не смею рассказывать
музыку,
И немею, слушая музыку.
Немота моя — не помеха мне,
А для горести
и для смеха мне.
Полнота бытия открывается
В час, когда
слушаю музыку.
Вот и прадед с тобою
встречается,
Щедрый, скарעד
с тобою встречаются,
Две эпохи с тобою
братаются,
Пусть на час или мгновение
Чудодейственно это явление.
Небеса с землёю
сближаются,
Поворот земли
совершается,
Лютый холод
в зной превращается
В час, когда я слушаю
музыку.

Лев Озеров



И ЭТО ВСЁ О НЕЙ

Игорь Ерофеев

Галина Каштанова-Ерофеева. Филолог, краевед, редактор, поэт, член Союза журналистов России.

Галину Владимировну хорошо знают в нашем городе как краеведа, литератора и журналиста, много сделавшего для сохранения исторической памяти города. Она — одна из тех, благодаря кому в Черняховске был установлен конный памятник герою Отечественной войны 1812 года М.Б. Барклаю-де-Толли, мемориальные доски в память о выдающихся людях и исторических событиях.

Галина Каштанова-Ерофеева родилась 6 октября 1957 года в Черняховске, училась в средней школе № 6. В 1980 году окончила филологический факультет Калининградского государственного университета по специальности «русский язык и литература». С этого же года

работала по распределению в Красноярской средней школе Озёрского района.

С 1984 по 2006 год преподавала в родной 6-й школе. В 1995 году защитила диплом по специальности «практическая психология в учреждениях образования» на специальном факультете Белорусского государственного педагогического университета.

С 2005 года после стажировки в редакции программы «Жди меня», выпускаемой ТК «ВИД» на первом канале Российского телевидения, заведовала информационным центром «Жди меня» Черняховской центральной городской библиотеки, в связи с чем, в 2010 году стала лауреатом премии Правительства Калининградской области «Сопричастность».

В 2011 году была назначена заведующей отделом краеведе-

ния и иностранной литературы, в структуру которого вошёл центр «Жди меня». Принимала активное участие в выпуске библиотечного журнала «Вдохновение». В том же году избрана председателем созданного по её инициативе Общественного совета по сохранению историко-культурного наследия при Главе администрации муниципального образования «Черняховский муниципальный район».

Печататься начала с 1995 года. В 1998–2000 годах была членом редколлегии журнала «Мой город Черняховск». С 2000 года подключилась к работе молодёжной журналистской студии «ФиЛир» и подготовке выпускаемых ею изданий, рубрик, материалов. Автор статей о творчестве участников Черняховского литературного объединения «Рассвет», поэтов и писателей края, событиях культурной жизни. Сама она говорит: «Один из главных моих интересов — литературное краеведение; пишу о литераторах-земляках, веду областные и региональные поэтические конкурсы и творческие встречи с участниками Черняховского литературного объединения, литераторами из Калининграда и других городов области».

Является организатором и соорганизатором районных и региональных историко-краеведческих конференций, ведущая литературной («Палитра муз»,

с 2000) и краеведческой («Воскресение», с 2005) рубрик в региональной газете «Полюс + ТВ». Вместе с Г.Ф. Разумным и И.В. Ерофеевым начала выпуск историко-краеведческого журнала «Надровия» (с 2002). Составила, совместно И.В. Ерофеевым, биографическую хронику «Иван Данилович Черняховский» (2003; переиздана в 2005), тексты для информационно-исторической доски о пребывании Наполеона в Инстербурге (2006) и памятника М.Б. Барклаю-де-Толли (2007), подготовила к выходу в свет сборник «Книга памяти» (Часть 1. Воспоминания ветеранов — участников штурма Инстербурга и Кенигсберга, 2004), три номера художественно-публицистического альманаха «Берега Анграпы» (2005, 2006, 2009), сборник лирики черняховских авторов «Поэтическая мозаика» (2007), региональный поэтический альманах «Диалог с продолжением» (2004), написала ряд историко-краеведческих материалов для изданий Калининграда и Москвы (в том числе для книги «Легендарный Черняховский» — Москва, 2005, серия



«Выдающиеся полководцы и флотоводцы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»; энциклопедического справочника «Малые города Калининградской области» — Калининград, 2011), информационный справочник «Архитектурные памятники Инстербурга» (серия «Достопримечательности Калининградской области», 2011), книгу «Дороги Александра Твардовского» (2013). Подготовила к печати сборники лирики (2009, 2010) и «Летопись Черняховского района» И.В. Ерофеева (2014). Оказала помощь в выпуске ряда изданий черняховских

краеведов и литераторов.

Автор и составитель информационно-справочного издания «Школа № 6 г. Черняховска. Страницы истории».

Участница региональных историко-краеведческих конференций и слётов, II Всероссийской конференции малых исторических городов России (Старая Русса, 2010), IX Международных Твардовских чтений (Смоленск, 2013).

Награждена крестом «За увековечение памяти Отечественной войны 1812 года» (2013). В 2019 году награждена Памятным знаком «За заслуги перед Черняховском».





ВСТРЕЧИ С ИНСТЕРБУРЖЦАМИ: ГЕРХАРД ГРЕНЗИНГ

Ирина Трень

Согласитесь, что очень интересно исследовать документы и другие источники с целью найти интересующую информацию про человека. Но личные встречи с человеком и его окружением обогащают не только информационно, но и помогают приобрести новый эмоциональный опыт, узнать душу человека.

В июле 2019 года, оказавшись в Испании, я решила встретиться с одним из героев моей книги про уроженцев Инстербурга («Инстербург в лицах»), проживающем там. Переписка по электронной почте с всемирно известным мастером по изготовлению органов Герхардом Грензингом увенчалась договоренностью встретиться с ним в одном из кафе Барселоны.

Беседа с ним и женой Марией-Терезой прошла в тёплой атмосфере человеческого доверия (помогало знание английского языка). Герхард Грензинг поделился воспоминаниями о своей жизни, с большим интересом расспрашивал о городе своего рождения.

Родился он в Инстербурге в августе 1942 года. Отец родом из Тильзита, служил простым солдатом-писарем в одной из армейских частей в Инстербурге. После войны его семью приютила у себя на небольшой ферме

женщина по фамилии Вишнат. В 2-х летнем возрасте Герхард вместе с семьёй оказался в сельской местности в Люнебурге (недалеко от Зольтау) и провёл там своё детство.

В 1958 году семья переехала на новое местожительство в Гамбург. Именно здесь будущий великий мастер по изготовлению органов получил первые навыки в этом ремесле. Увлечённый звуками органа с детства, проводил много времени в мастерской мастера по органу Рудольфа фон Беккерата, куда он был взят на обучение в качестве ученика. Орган стал лейтмотивом жизни. Он полностью посвятил себя этому инструменту и всё своё свободное время и каникулы проводил в поиске интересных инструментов.

Будучи 16-летним юношей, автостопом объехал Францию, Голландию и Бельгию, чтобы увидеть тамошние инструменты. Эта поездка произвела на него огромное впечатление. После пяти лет обучения в разных мастерских Европы для него началось время путешествий: сначала один год Грензинг провёл в Австрии, затем один год — в Швейцарии и, наконец, на очень короткое время он остановился в Барселоне и на Майорке, чтобы познакомиться с заинтересовавшими его местными музыкальными инструментами — органами.

В Барселоне познакомился с очень привлекательной молодой дамой по имени Мария-Тереза, в которую сразу влюбился, и которая спустя три года стала его женой. (Мария-Тереза до сих пор остаётся постоянной поддержкой и соратницей во всём).

Не прошло бесследно и пребывание на Майорке. Здесь он провёл пять лет, возвращая первоначальный вид и звучание многим удивительным старым органам.

В 1975 году Герхард Грензинг основал свою собственную мастерскую в здании старого кинотеатра в Папиоле, что недалеко от Барселоны. Он обучил группу сотрудников и вскоре получил интересные заказы на изготовление и реставрацию органов.

С этого времени мастер со своими сотрудниками изготовил и реконструировал более 170-ти органов в разных уголках мира: в Германии, США, Корее, Испании, Франции, Италии, Японии, Португалии, Швейцарии, Мексике. Став опытным мастером по изготовлению органов, был избран членом Королевских Академий Искусств и Наук в Барселоне и Севилье, а также различных профессиональных и научных обществ (в Мексике, Каталонии).

Его часто приглашают для участия в национальных и меж-

дународных конференциях. Также привлечён к участию в исследовательском международном проекте института в Штутгарте.

Мастерство Герхарда Грензинга признано во всём мире. Он был награждён серебряной медалью за художественное мастерство министерством культуры в Испании.

Правительство Каталонии наградило его титулом мастера-строителя органов. Созданные и отреставрированные им и его командой инструменты запечатлены во многих видео- и телевизионных документальных фильмах.

С сентября 2006 года Герхард Грензинг занимает пост президента Международного объединения изготовителей органов. В 2007 году он был признан лучшим изготовителем органов в Европе. В июле 2009 года выиграл международный конкурс на изготовление органа в Париже.

Несмотря на свою большую занятость в те дни и откликнувшись на мою просьбу, мастер смог выделить время для второй встречи со мной. Уж очень мне хотелось увидеть мастерскую по изготовлению органов!

Вторая встреча состоялась через несколько дней. Герхард Грензинг провёл экскурсию по своей мастерской, рассказал о последних проектах и будущих планах, с гордостью упомянул про дочь Наталью, которая активно включилась в деятельность мастерской. Закончилась экскурсия гостеприимной встречей за обеденным столом в семейном кругу мастера.





ЗИМНИМ ВЕЧЕРОМ

Музыка Ирины Трень,
Стихи Александра Гахова

1. Снег, мерца, за н. сти лет см над, но ги Вонкай
2. М змел, дн, лун ро нн в оазы, ту на, Са со

днн на нок нок фо на рай Мы сто Ва ю бре на арозь до
Со н нас реб ко ве га, Словно том, граде, рут ри бое ок

ро та По суг ро бам средь зыб на те ной, Припев: Ночь
лучи, без от лад на нн а ю жюль нда ла...

кружа ги над на Ми р не га, И, ве ча ги соо за на та

н, Нам о прошл ром на нн нннн со те га, Вонкай

за н на кру ги свн а"

Снег, мерца,
стелился под ноги
В синей дымке
ночных фонарей.
Мы с тобою брели
без дороги
По сугробам
среди зыбких теней.

Припев:
Ночь кружила над нами
и пела,
И, печали своей не тая,
Нам о прошлом
напомнить хотела,
Возвращая «на круги своя».

И звезда, луч роняя
сквозь тучи,
За собою нас робко вела,
Словно там, средь
сугробов сыпучих,
Безоглядная юность ждала...
Припев.

НОЧНАЯ ПРОГУЛКА

Музыка Ирины Трень,
Стихи Петра Жукова

Поёт снежок под сапогами
Вонкай

днн на нок нок фо на рай Мы сто Ва ю бре на арозь до
Со н нас реб ко ве га, Словно том, граде, рут ри бое ок

ро та По суг ро бам средь зыб на те ной, Припев: Ночь
лучи, без от лад на нн а ю жюль нда ла...

кружа ги над на Ми р не га, И, ве ча ги соо за на та

н, Нам о прошл ром на нн нннн со те га, Вонкай

за н на кру ги свн а"

Поёт снежок под сапогами
Так мелодично —
хруп да хруп.
Луна, идущая за нами,
Надела облачный тулуп.
А звёзды — небо украшая —
К зениту в полночи спешат.

Вдали Медведица Большая
Ведёт мохнатых медвежат.
Навстречу площадь
городская
Из бронзы вздыбилась коня.
И ты, весёлая такая,
С улыбкой смотришь на меня.

Я, взглядом ласковым
согретый,
На крыльях будто бы парю.
Луну и звёзды над планетой
Тебе, любимая, дарю!
Луну и звёзды над планетой
Тебе, любимая, дарю!



ТЕАТР И ЛИТЕРАТУРА

Александр Гахов,
член Союза писателей России

«Весь мир — театр,
а люди в нём — актёры».

В. Шекспир

«Театр начинается
с вешалки»,
Но проще сказать —
с режиссёра,
Он — листик,
стирает погрешности
С движений и фальши
актёров.

Он нерв обнаженного
действия,
Он — святость на сцене
и грех,
Где нитью живой лицедейства
Прошты провал и успех.

Но в жизни —
театре извечном,
Вся роль уложилась в ладонь.
Мы в круге,
любовью очерченном,
Летим мотыльками в огонь...

Говорят, «театр начинается с вешалки». Но хочу сказать, как сказал Станиславский: «Не верю!» Театр — вид искусства, который так или иначе начинается с литературы. Поэтому, опираясь главным образом на её осмысление, можно судить о нашей культуре и её взаимосвязи с историей в целом. Произведения, которые, по-своему значительны, интересны и ценны (хотя бы с экспериментальной точки зрения) — едва ли всецело

принадлежат к искусству театра.

Спектакли такого рода, хотя и менее последовательные, появляются и превозносятся у нас. Да поймут меня правильно: я нисколько не ставлю здесь под сомнение талант и самые прекрасные намерения режиссёров таких постановок. Я только утверждаю, что произведения театрального искусства, не имеющие общенационального успеха, являются несостоявшимися. И пусть не говорят в этом случае о неподготовленности зрителя. Нередко имеет успех — по тем или иным, но всегда лежащим вне искусства причинам — плохой, бездарный спектакль. Но, как я убеждён, в театре этот закон обратной силы не имеет. Нелегко поверить, что нынешние зрители вообще стоят значительно ниже по развитию, чем всё население древних Афин, вполне понимавшее театр Эсхила и Аристофана. Я знаю, как переживались в наших театрах «Человек из Сезуана», чеховская «Чайка», «Гроза», «Король Лир» и множество других.

И потому я полагаю, что иные, очень высоко оценённые критикой спектакли в той или иной степени не состоялись как произведения театрального искусства. Одним из них не хватало динамичности, другим простоты, третьи были лишены праздничности. Правда, их обычно

сопровождает немало «эффектов», но это чаще всего изысканные формальные ухищрения, рассчитанные только на «знатоков». Между тем подлинное театральное искусство люди самой различной эстетической подготовленности воспринимают в равной степени сильно и глубоко, хотя, безусловно, по-иному и с разной степенью сознательности. Это, собственно, относится и ко всякому вообще народному, общенациональному искусству. И я позволю себе усомниться в том, что так уж заманчиво «идеальное» состояние, при котором все превратятся в «знатоков». «Знатоки» противопоставляют себя толпе, которая валит на коммерческие спектакли. Проблема эта не так уж проста и однозначна. Но вполне возможны такие зрелища, которые способны органически объединить этих людей, пробудив в каждом из них чувство причастности к народному целому.

Так афинский театр объединял безвестного ремесленника и Платона; так елизаветинская драма была внятна и Фрэнсису Бэкону, и простому матросу. И я полагаю, что такой властью может и должен обладать театр, ставящий на своей сцене великие творения национальных классиков.

Одна из труднейших проблем современного театра заключается

в том, чтобы органически соединить глубокое воссоздание сценария на сцене со зрелищностью, которая необходима для полноценного народного бытия театрального искусства. Для достижения этого в настоящее время нашушевшие постановки часто выходят за рамки приличия и чувства меры. Тем самым размывается извечный принцип театра: «намыивать в человеке человеческое». Не отходя от сюжета, поведаю тебе читатель о своём посещении Маринки в Питербурге четверть века назад. Это, верно, было началом заката классического театра. Давали «Принцессу Турандот» в постановке Виктука. Погас свет и зазвучала музыка. Представление началось.

На сцене зажглись разноцветные фонарики. На переднем плане небритый мужик в кирзовых сапогах, семейных трусах и растянутой майке читал «Комсомольскую правду». За ним люди в длинных китайских халатах что-то делали в этом тусклом освещении. Из этого я понял только то, что подобным эпатажем артисты пытались завладеть вниманием собравшейся публики.

Когда не могу что-то понять, обычно злюсь на себя.

«Чего в театре поплёрся?» — мысленно поддел себя, — тоже мне, эстет нашёлся. Чуть погодя, спустив пар, подумал: «Ну, пошёл, да и пошёл». Пьеса обещалась быть интересной, но я не следил за её ходом. Думалось: смелое решение — подталкивать кирзовыми сапогами средневековое действо и читать в первом акте «Комсомолку». По субъективному мнению — это было тем

же, только театральным «Чёрным квадратом». Почему-то подумалось: пожалуй, доживём до времён, когда на сцене для эпотажа в унитаз начнут ходить и садомазохизмом заниматься прямо на сцене.

«А это уже зло и слишком» — заметит щепетильный читатель. Шарман, шарман. Но тогда я недалёк был от истины. С началом дикого, всепожирающего разгула демократии стало не до театрального искусства. Позабыв истину, что нижнее бельё нужно иметь, но не обязательно его показывать, в воздух бросаю не только чепчики, но и исподнее. Сограждане на сцене освобождались от трусов и лифчиков, как от страшного наследия тоталитаризма. Да уж лучше бы поставили пьесу, как директор завода, депутат Верховного Совета «прихватизировав», развалил завод и стал вором в законе. Или про карьеру учительницы на панели. Но на ум чаще приходило филатовское: «В каком театре, спросим для примера, смеются на пьесах Мольера? Зато какой бы хохот грянул в зале, когда б мы голый зад вам показали». Сегодня именно такие номера у публики

проходят на «ура». С облегчением вздохнули сексуальные меньшинства: свобода — есть осознанная необходимость половых отношений с бисексуалами. Почёсывая затылки, народ пересекал Рубикон и бразильские «Энштейны» морочили голову про фазенды и слёзы богатых. Они бездарны, но цинично-напористы, а мы талантливы, но каждый шаг стал по рублю. Покой на аншлаговые спектакли билетные цены для простого театрала неподъёмны. Мелькнула простая мысль: «что не вкусно — не едят». Народ наш любит шутку и помнит Маяковского. По этому поводу в интернете появилось несколько строк поэта Ли Ху ибн Колун: «Товарищ! Меньше пустых разговоров. Хочешь культурки? Готовь пятнаху. А если не нравится Богомол, мимо культурки пойдёшь ты на х... Не жалей, театрал, рубля. Мельпомена за нами, бля». Действительно, есть театры для которых Богом является медийность. Медийность, как говорит Н. Михалков, — это одичавшая, по причине оторванности от реальных дел, покрывшаяся шкурами и амулетами, стразами и шубами, запрыгавшая



на четвереньках слава. Если, уважаемый читатель, ты считаешь, что слава и медийность одно и то же, то позволю с тобой не согласиться. Слава — это известность, прилагающаяся либо уже к совершённым делам, либо к статусу, который эти дела предполагает. Если гусары пили водку и купали лошадей в шампанском, то они понимали, что гусара век недолог и потому так сладок он. Суворов писал докладные плохими стихами после военных побед, а не вместо их. Проблема в том, что у людей занимающихся театральным выпендрёжем, не сто процентов времени, а только некоторая часть. Чтобы отметить свои реальные дела, намного меньше времени на совершенствовании в этом искусстве, чем у того, кто сделал выпендрёж делом своей жизни.

Так на свет театральной рампы появилось существо, которое скачет по мозгам театралов в средствах массовой информации, блогах и сплетнях. Колотя себя в грудь завывая, вылезая из шкуры, выходя замуж, разводясь, венчаясь, меняя пол и увеличивая грудь, зарабатывает на этом деньги, не принося обществу никакой пользы.

Для чего ходим мы в театр? Зритель для театра или театр для зрителя? Зритель хочет быть причастным к энергии великих драматургов. Это чувство причастности не только религиозное. Оно носит более широкий характер. Это причастность к истории, традиции, культуре и многому другому. В постановке русских классиков есть своя религиозность. Но её обесценивает поверхностное, легкомысленное отношение к

современной русской жизни. С другой стороны, есть много спектаклей, где отсутствует зрелищность и, если смотреть глубже, то и народность.

Всё больше создается коммерческих постановок, о творческих принципах которых вообще нечего говорить: они просто безнадежно плохи и вызваны к жизни, по-видимому, той кажущейся лёгкостью перевода классического повествования на театральные подмостки, о коих шла речь в начале. Но эти многочисленные поделки нет смысла обсуждать всерьёз.

Впрочем, нельзя не сказать и о том, что, вполне вероятно далеко не всякое повествование поддаётся театрализации и иные спектакли будут заранее обречены на провал. Но это особый вопрос, требующий большого профессионального анализа.

Всадник «Золотое Копьё» Повесть

От автора

Действие повести происходит в провинции Римской империи в первой трети I века нашей эры. Её главный герой — прокуратор Иудеи Понтий Пилат — предстает перед читателем в сложное историческое время, в сложной ситуации выбора.

Я не первый, кто обратился к образу Пилата. Сцена, в которой римский наместник Иудеи умывает руки, стала хрестоматийной, символизирующей нравственную несостоятельность, высокомерие светской власти в сравнении с кротостью правед-

ника, отправляемого на крест.

Великие мастера разных времён и народов стремились дать свою интерпретацию тех событий. И хотя литература более склонна к импровизации, чем джаз, в особенности когда несколько авторов работают над одной темой, велик труд отыскать что-то новое, неординарное в историческом сюжете под вековыми наслоениями противоречивых трактовок историков, флёром легенд и мифов.

Закономерно может возникнуть вопрос: почему и этот автор решил перепахать поле, вспаханное до него уже не раз? С одной стороны, прокуратор — одна из тех упоминаемых в Новом Завете реальных исторических фигур, которая связывает сферу вымыслов и мифов с хронологией подлинных, происходивших в конкретное время и в конкретном месте событий. С другой стороны, в силу сложившихся обстоятельств, его образ даёт простор для полёта авторской фантазии.

Так кто же он — Пилат Понтийский, прокуратор Иудеи, Всадник Золотое Копьё?

Увы, достоверных фактов на этот счёт немного. Гораздо больше легенд и предположений, в том числе и в исследованиях, появившихся в последнее время на Западе. В ряду материальных подтверждений — камень с обрывочной надписью, найденный археологами при раскопках на месте Претории, резиденции прокураторов, да несколько монет. Далее следуют предания, апокрифические тексты, рассказы религиозных и светских историков. Имя Пилата встречается, в частности, в трудах рим-

ских историков Флавия и Тацита. Иосиф Флавий сообщает, что «при правлении императора Тиберия прокуратором в Иудее был Пилат, при котором был осуждён на смерть и забит камнями некий чародей Иисус». Тацит пишет, что «при распятии некоего пророка Иисуса прокуратором в Иудее был Понтий Пилат». Причём до нас не дошло сведений о его родовом имени. Путаница наблюдается даже в указаниях на то, каким по счёту прокуратором он был в Иудее.

А коли так, то могут быть правомерны самые разные, порой неожиданные интерпретации образа Пилата. Кто он? Охватывающий сомнениями Гамлет, или безжалостный диктатор, или ловкий царедворец, поступающий, как ему выгодно?

Анализируя моральную дилемму, которую пришлось решать прокуратору, я пытаюсь показать, каким представляю себе этого человека. Со своим героем Пилат расстанется в момент своего поступка: слава року спета, слава человеку оборвана на полуслове. А стоит ли рок славы? Стоит ли возрождение смерти? Не обманет ли будущее?.. Историческая эпоха, в которую он жил, в чём-то схожа с нашей современностью. Народ ждёт «мессию», который изменит нашу жизнь. Но более двух тысяч лет назад Сын Человеческий уже указал путь, вверив человечеству заповеди прощения, добра и любви. Поэтому в каком-то смысле моя книга — одно из напоминаний: давайте попробуем поступать по Его заповедям. Это трудно, но тогда, возможно, в нашей жизни что-то существенно изменится...

ГЛАВА 1

Медленно сочась в полуоткрытое окно, бодрящая утренняя свежесть заполнила комнату. Ингар Понтий почувствовал, как она прохладной шершавой ладонью скользнула под покрывало. Сквозь чуткий сон ухо уловило бляение выгоняемой пастухами скотины, звонкое пение петухов и кудахтанье кур — эти ни с чем не сравнимые звуки просыпающейся городской окраины. Открыв глаза, он некоторое время лежал неподвижно, наблюдая, как медленно розовеет под лучами встающего солнца противоположная стена. Отбросив покрывало ногой, Ингар присел на край ложа и позвал раба. Через некоторое время, никем не замеченный, Понтий выскользнул из дома. На его плечи была наброшена поношенная туника с неопрятной заплатой, на ногах болтались разбитые сандалии. Всё это по его просьбе принёс прислуживавший в доме сухощавый старый грек — вольноотпущенник Димитрий, посвящённый в его планы. Взъерошенные волосы и накладная рыжая, сальная борода наилучшим образом вписывались в представление Ингара о разбитном деревенском увальне, которого он сейчас изображал. Этакую безобидную одноактную пьеску Понтий решил сыграть со своим приятелем — трибуном Марцеллом, который в пылу разговора неслестно отозвался о его ролях, сыгранных в театре Помпея. Прикрыв за собой дверь дома, он на мгновение остановился, как бы решая, куда идти. В нескольких минутах ходьбы отсюда находилась захудалая тавер-

на, где в этот час можно было недорого поесть и выпить какой-нибудь кислятины. Там же, думал Понтий, можно будет познаться с парочкой одетых примерно так же, как и он, провинциалов, приехавших в Рим попытать счастья. За дармовую выпивку они как нельзя лучше подыграют ему.

С первых шагов Ингар переполнился в деревенского рото-зья, проявляющего любопытство ко всяким городским мелочам. Ловя на себе любопытные взгляды редких прохожих, он не спеша двигался по узкой улочке Квиринала. Было тепло. За неделю ветви каштановых деревьев покрылись нежной молодой листвой, серебристо-упруго зашелетели под вешним ласковым ветерком тополя и платаны. Хорошо видимые отсюда росистые холмы Лация и Тускула, на которых были разбиты яникульские парки, звенели головами птиц.

В таверне было тускло. Её низкий потолок казался ещё ниже от плавающего в кислом воздухе сизого чада. Несколько человек, сидевших за грязными столами, поглощали нехитрую снедь. Внимание Понтия привлёк облокотившийся на засаленную стойку лысоватый круглолицый мужчина, возле которого маячил подросток с серым землистым лицом.

— Здравствовать и радоваться, — подходя к ним, улыбнулся Ингар.

— Да нечему особенно радоваться, — болезненно осклабился лысоватый, — со вчерашнего дня в голове туман не разошёлся. Денег разогнать нет, а хозяин взаимы не даёт.

— Экая, однако, скотина, — сделал озабоченный вид, наморщил лоб, будто что-то прикидывая в уме, Понтий и, наконец, произнёс, открывая провинциала: — Ну, раз так плохо дела — могу раскошелиться, — для пушей убедительности он побренчал мелочью. — Мой хозяин сегодня расщедрился.

— Как тебя зовут, добрый человек? — ожил лысоватый.

— Марк, — назвал Ингар первое попавшееся на язык имя, — родом из Апулии.

— Мы тоже оттуда, — присоединился к разговору парнишка.

— Приятно вдалеке встретить земляков, — улыбнулся Ингар, — а по такому случаю не грех умиловить Вакха. Да вот только мой хозяин, Понтий, — нерешительно почесал он затылок пятёрнёй, — приказал ждать его возле дома. Да и душно здесь, не то что у нас в деревне.

— Что правда, то правда... — задумчиво протянул лысоватый. — Ну, ежели хозяин, — понимая поглядывая на Понтия, — то можем посидеть и возле твоего дома.

В знак приятельских отношений за хлебцы, за большую чашку ячневой пшуты и кувшин вина Ингар расплатился с маленьким обрюзгшим хозяином корчмы. Они вышли минут через десять, удобно устроились на уже нагретой весенним солнцем ступеньке ворот сада. Плеснув в честь Вакха из кувшина на землю, они поочерёдно наливали в оловянный стаканчик, который вытаскивал из складок туники лысоватый Лукей, дешёвую кислотину. Выпив, некоторое время сидели молча. Подражая апулийцам, из

хлебной корки Понтий сделал небольшой черпачок, каким те брали загустевшую похлёбку. Есть плохо приготовленную пищу не хотелось, но он делал вид, что увлечён едой. Стараясь во всём подражать провинциалам, Понтий с интересом поглядывал на своих новых приятелей. Те размеренно пережёвывали пищу и посыпали от удовольствия. Иногда отрывались для того, чтобы вытереть вспотевшие лбы тыльной стороной ладони. Ему казалось, в этом их действие по отношению к еде было что-то молитвенное, глубоко крестьянское. Закончив с пшуты, они съели и хлебные черпачки.

Трапеза настроила их благодушно. Ингар, стараясь не выходить за границы принятой роли, потягиваясь и зевая, начал ни к чему не обязывающий послеобеденный разговор.

— Слава богам, едим два раза в день. Что ещё нужно человеку? Пахарю нельзя объедаться и привыкать бездельничать.

Голубые кошачьи глаза Лукея от смеха стали совсем светлыми. Он толкнул плечом худенького Мания и, перестав смеяться, ухмыльнулся:

— Мы бы не отказались и от господских харчей. Дурак знает: свинина в уксусе всегда лучше каши.

— Ты бы, Лукей, не о еде думал, — подобие улыбки мелькнуло на болезненном лице юноши, — а о том, как умиловить всевидящую Гекату.

Понтий понимал, о чём тревожился Маний. Не блиставший здоровьем парнишка боялся, что речи Лукея навлекут на них гнев богини. В весенние дни плебеи

делали обильные жертвоприношения повелительнице призраков-лемуров — мрачной богине Гекате. Принося в жертву черношёрстных животных, они заклинали всевидящую богиню убедить их от злобных ночных духов. Число нежитей множилось, особенно весной. Ночами тягучие и неосызаемые, тухло смердящие духи болотной лихорадки, постыдные видом духи запретного сладострастия, красноглазые, клешнястые, ядовитые, как фаланги и скорпионы, духи необоримой зависти, проникая в жилища, приносили болезни и толкали людей на преступления. Особую силу эта нечисть брала ночами, роясь над кладбищами и городскими клоаками.

Потянувшись к кувшину, Лукей добродушно произнёс:

— Я вчера у кривого Тита за секстарий тускульского взял чёрного кобелька, — но, плеснув в стаканчик вина, задумчиво добавил: — Не знаю, примет ли дар Геката: тощий больно.

Ингар перевёл разговор в другое русло. Глядя на пьющего вино Лукея, он, слотнув появившуюся во рту слюну, поморщился:

— Меня римское пьянство и распутство в тоску вгоняет.

— Ну и смешной же ты! — оскалился Лукей, отставляя опорожнённый стаканчик.

Понтий поглядывая на него с укоризной: что, мол, за человек вертлявый такой? — и продолжил рассуждать с крестьянской медлительностью, стараясь наполнять слова лёгкой, задушевной грустью:

— Сейчас бы на поле посевы осматривать да нашим богиням Сее и Сегетии молитвы совер-

шать. Вечером с племянником на озере сеть забросить, а к ночи посидеть под платаном да на звёзды поглядеть. А можно с кем-нибудь из родных бутылочку вина распробовать — не в пример этому уксусу, — кивнул он на быстро пустеющий кувшин.

От этих его слов Лукею стало настолько весело, что, смеясь, он завалился на спину.

— Ну и рассмешил! — задрыгал он ногами и, успокоившись, вытер слёзы. — Тебе бы, как кроту, всё в земле ковыряться. И зачем только в Рим притащился?

— «Зачем, зачем...» — сердясь для вида, передразнил того Ингар. — Говорят, в него все дороги ведут — вот и решил проверить.

Помолчав, выпили ещё по стаканчику.

— Марк, а кем ты работаешь у Понтия? — взглянув на Ингара, поинтересовался Лукей.

— Да цирюльником, — улыбаясь, ответил тот и, для эффекта выдержав паузу, пошутил: — У одной молоденькой вольноотпущенницы брею лобок и подмышки.

— Может, нас пристроить? — поддерживая шутку, оскалился Лукей.

— Не могу, — покачал головой Понтий и, опершись спиной о ворота, добавил, лукаво взглянув на собеседников, — Она больно целомудренна.

— Она целомудренна лишь потому, что её никто не домогался, — хохотнул Лукей.

— Марк, а правду говорят, — неожиданно в разговор вступил Маний, — что молодой хозяин третьего дня, когда играл в пьеске Помпония, от одной молодой

знатной патрицианки получил эпический венок?

— Что правда, то правда. Были лавры, были, — задумчиво кивнул Понтий головой и, с некоторым удивлением поглядев на парнишку, в свою очередь поинтересовался: — А ты что, был в театре Помпея?

— Да нет, — смутился Маний, — это мой хозяин был там, а после громко клялся Юпитером, доказывая своей матроне, что игра молодого Понтия стоила этого.

— Но делать себе карьеру на этом, — задумчиво протянул Лукей, прислушивающийся к их разговору, — всё равно что черпать воду решетом. Сейчас в Риме актёров развелось больше, чем бродячих собак.

Маний, вздохнув, покачал головой, как бы соглашаясь с его доводами. Он загрустил, но Понтию показалось, тот больше томится то ли по деревне, то ли по милой. Прочувствовав его состояние, Ингар улыбнулся.

— Хорошо в деревне осенью: урожай собран, вино забродило. И самую лучшую девушку отдают самому разбитному парню — вроде Мания. Все пьянствуют и поют. А ну-ка, спой нам, Лукей!

— Да мы не поём эти галльские песни, — заплетаясь языком заметил Маний.

— Разберёмся, — требовательно настаивал Понтий, — мы теперь все римляне.

Лукей долго отказывался, а потом, махнув рукой, крикнул смущенно и сипловатым баском затынул свадебную песню — эпиграммой:

— О, Гименей, Гименей, услышь наш дружный зов! Прихо-

ди к нам, весёлый бог, добрых свадеб строитель...

— Пастухи меня тоже называют певцом, — ухмыльнувшись, поморщился Понтий, — да не очень я им доверяю. Знаю, что песни мои не достойны Бария с Цинной. Право, как гусь гогочу посреди лебединого пения.

Краем глаза Ингар заметил, как из-за угла появился его приятель, трибун Марцелл, в сопровождении раба. Он был одет в короткую белую праздничную туннику. Правильные черты гладко выбритого лица выдавали в нём чистокровного римлянина.

— Ты погляди, как распелись, лентяи! — завидев их, ухмыльнулся Марцелл, проходивший мимо, поскрипывая новыми сандалиями, и поинтересовался: — Дома ли ваши хозяева?

Получив утвердительный ответ, он уже взялся за толстое бронзовое кольцо, которое торчало из пасти льва, прикреплённой к дверям дома.

— Постой, Марцелл! — глухим, изменённым голосом окликнул приятеля Ингар и под изумлённые взгляды Мания и Лукея встал и вразвалочку направился в сторону важного патриция.

Подойдя к трибуну, он подбоченился и, пьяно улыбаясь, икнул. В глазах патриция появилось безразличное выражение. Глядя на своего приятеля, Понтий понял, что тот не узнаёт его и вблизи.

— Марцелл, — игриво заявил он, — ты мне должен пять ауревсов.

— Ты что себе позволяешь, пьяная обезьяна!

Краска гнева бросилась патрицию в лицо. Он железной рукой схватил переодетого Понтия

за тунику, отчего та жалобно затрещала.

— Когда это трибун Марцелл занимал золотые монеты... — процедил трибун сквозь зубы (Ингар почувствовал, как у приятеля напряглись мышцы и потемнели глаза, в которых металась мысль, ища слова подвастее и поуверистей), — ...у какого-то прохвоста?! — наконец закончил он, замахнувшись для удара.

— Не горячись, Марцелл! Если я после этого отправлюсь в гости к старикашке Харону, — перехватывая его руку, рассмеялся Понтий, — кто покажет римлянам неистовство страстей Медеи или Федры, написанных достопочтенным Сенекой?

Это он уже произнёс своим голосом и снял накладную бороду. Суровая надменность Марцелла вначале сменилась удивлением, а затем умопомрачительным хохотом; вытирая лёгкие слёзы, он продолжал улыбаться.

— Не скрою, дорогой мой Пилат, провёл ты меня! Действительно, я никогда не думал, что ты так искусно сможешь изменить внешность и голос.

— Это тебе не в шашки меня обманывать! — самодовольно улыбуясь Понтий и несколько напыщенно продолжил: — Я знаю, что ты победитель многих первенств и олимпиад, но здесь я играл на своей доске.

— Но я бы никогда не подумал, — с иронией поддел патриций приятеля, — что на ней ты сможешь опуститься до кабацкого отребья. К тому же, — заметил он менторским тоном, — ты рискуешь очень многое потерять. Гистрион, имеющий успех

и идущий в толпу, где его могут потрогать и пощупать, запросто похлопать по плечу, рискует потерять тайну своего воздействия на зрителя. Ведь в обычной жизни ты совсем другой.

Ингар, пропуская приятельскую издевку мимо ушей, из лицедея преобразился в Пилата.

— Всё просто, мой Марцелл: играя на своей доске по своим же правилам, я изучаю нравы. Жизнь — лучший учитель. Знатность и происхождение в ней порой ничего не значат. А что касается нравственности, — в свою очередь заметил он, легко возвращая долг, — то нынешние аристократы перестали стыдиться не только своих рабов, но и свободных граждан. Их разговоры чаще всего отдают рынком. И, покупая меня, ты не прав. Я показал тебе театр, который родился, пожил и умер. Главное, чтобы актер не слился со своим персонажем. В старой Греции это правило соблюдалось неукоснительно. Зрители, приходящие на постановку трагедий, забрасывали тухлыми яйцами актёра, плачущего натуральными слезами. Герой может рыдать — лицедей должен радоваться. Персонаж должен думать о событиях на сцене, а гистрион — о зрителях в зале. Любое событие и действие — это форма, а истинное познание мира лежит вне формы.

На шум из-за дверей выглянул чернокожий раб и с удивлением уставился на них.

— Ты что, негодяй, — заметив его, с показной суровостью тихо произнёс Понтий, — не узнаёшь своего хозяина? Живо

приготовь бальнеум и всё, что необходимо.

Вжав голову в плечи, раб опрометью бросился выполнять приказание.

— Однако строг ты с ними, — одобрительно произнёс гость, указав рукой в сторону исчезнувшего раба.

— Строг, но справедлив, — поправил приятеля Понтий, — и не люблю повторять дважды. В Риме, мой Марцелл, рабов больше, чем свободных граждан. Говорят, что мы присваиваем плоды их трудов, а сами ничего не делаем. Придумали чудных богов, творящих любовь и войну, охотниц и гуляк. Но, мне кажется, сила не в их каменных руках, а в наших — из крови и плоти. Мы не слюнявые эллины. Мы, римская знать, вольны жить в своё удовольствие!..

Произнося это, Понтий помнил, что великая задача человеческого общения, состоящая в том, чтобы жить в гармонии с самим собой и себе подобными, допускает столько решений, сколько обитателей в доме Юпитера. В области духовной жизни различаются и отдельные люди, и отдельные народы. В этом отношении итальянцы и эллины настолько несхожи меж собой, что невероятно сложно представить тот умственный строй, то мирозерцание, в котором эти противоположности могли бы объединиться. Своеобразие носили не только семья и государство, искусство и религия, но и отношение к рабам. Итальянцы были жёстче..

Кликнув ионийца Димитрия, Понтий подождал, пока

старый грек не явился на его зов.

— Покажи трибуну Марцеллу дорогу в таблин, — приказал он, — пока я буду принимать ванну: пусть займётся каким-нибудь развлекательным описанием. И принеси нам туда чего-нибудь из того, что есть в триклинии... Только не надейся на разносолы, — предупредил он приятеля, — жареных дроздов обещать не могу. У моего дорогого отца лёгкое помешательство на простоте золотого века. А впрочем, сам видишь... — махнул он рукой в сторону атрия, всю середину которого занимала охотница Диана из фороского камня превосходной работы.

Величая богиня в развевающихся одеждах вызывала у входящих благоговейный восторг. С обеих сторон её сопровождали собаки, выточенные столь искусно, что если бы поблизости раздался лай, то можно было бы подумать, будто он исходит из их каменных глоток. Мастерство скульптора выразилось и в том, что передние лапы собак словно скользили по воздуху, между тем как задние едва касались земли. За спиной богини высился поросший мхом и травой грот, над которым простёр ветви увитый плющом кустарник. Сумрак углубления рассеивался блеском мрамора. Искусство здесь соперничало с природой: казалось, что свисавшие над краем скалы яблоки и виноград плодосная осень наполнила соком зрелости, и их можно было сорвать для пищи, а тот, кто наклонялся к фонтанам, разбегавшимся от оставленных богиней следов и журчавших звон-

кими струями, замечал, что вьющимся лозам, помимо поражающего правдоподобия, была придана и трепетная живость движения. Среди ветвей был изображён Актеон, уже наполовину превращённый в оленя, но самозабвенно любующийся Дианой, которая намеревалась искупаться в голубоватой воде мраморного бассейна.

Пока Марцелл, наслаждаясь, лицезрел всё это, Понтий исчез.

(Продолжение следует).

Неизбежное

В лёгкой дымке
 утро стынет,
Вздрогнул лист
 на влажной ветке.
Осень пишет
 жёлто-синим
На дорожке
 серой в клетку.

В лужах небу
 сладко спится.
Лист дрожит...
 Вот-вот сорвётся!
Осень — новая страница
Или вечное сиротство.

Тишина в раздумье впадала,
Лист вздохнул
 пред неизбежным.
Осень — камешек опала,
Многоликая
 надежда.

Постою...
 Шальная участь —
Лист упал.
 Судьба коварна.

Осень —
 мой волшебный
 ключик
От двери у папы Карло.

Город-крепость

Город-крепость
 славы прусской,
Стал провинцией ты русской,
В готике окошек узких
 Тихо плавают века.
В двадцать первый
 век шагнувший,
Ты напомнил о минувшем,
Здесь, в столетия
 растянувшись,
Времени течёт река.

Было встарь селенье Труза.
Жили в нём славяне-пруссы,
Крепкий люд
 и светло-русый,
Род ведущий от коней.
Вспенили драккары море,
И с волной подкралось горе,
Вотан викингу подспорье
Средь пожаров и камней.

А потом писать законы
Стали с ляхами тевтоны.
Бей, руби по непреклонным,
Меч, — размаха не жалеи!
И подняли профиль гордый
Над землей чужие форты,
Стал пугать живых и мёртвых
Замок прусских королей.

Говорили:
 «Drang nach Osten».
Мир — безмолвие
 погостов!
Но ланцет Грюнвальда
 острый
Отворил дурную кровь.
Набегали жмудь, татары —
Бич постигшей Божьей кары,
И зарницы от пожаров
Пламенели вновь и вновь.

Жизнь-закройщица порою
Всё скроит и всё прикроет.
Кто другому яму роет,
Сам в неё и попадёт.

И влетали в эти годы
То чума, то непогоды,
И молились всем народом,
Веруя, беда пройдёт.

Вся история недаром
Внемлет крови и пожарам,
Летописцам с перегаром
И владыкам не в уме.
Даже кинься камнем
с кручи —
Ничему она не учит,
Знать, не ведать —
всяко лучше,
Что у Господа в суме.

Видел город наш старинный
И возок Петра былинный,
Светлый взгляд Екатерины,
Семилетнюю войну,
Бонапарта аксельбанты,
Ницше, Гофмана и Канта, —
Задевали их таланты
В дымке времени струну.

Но история на классы
Делит все земные расы.
В ней к назначенному часу
Только личность на виду.
Человеческая масса,
После пива или кваса,
Чаще — пушечное мясо
У фанатов в поводу.

Снова правил век конями,
Что летели к общей драме.
Разгоралось ярче пламя,
Посыпая пеплом след.
Фюреры, отцы народов,
Чьи идеи были сводом
Вышек лагерной свободы,
Стали вехами тех лет.

...Город над рекою сонной,
В грёзы тихо погружённый,
Нашим веком обновлённый,
Стал ты краше во сто крат.
От лихих годин уставший,
Из руин войны восставший,
Светлой памятью о павших
Ты живи, Калининград!

За миг до разлуки

Улыбкой ты стёрла
мои поцелуи,
Лицо отразило
безмолвие скуки,
Но низкого неба
прохладные струи
Связали зонтом нас
за миг до разлуки.

Я вспомнил молчанье
твоих откровений,
Но Сфинкса загадка
была без ответа.
Лишь полночь к моим
опускала коленям
Безумную нежность
ласкающим ветром.
Рвалась тишина
междометием томным,
И небо в алмазах
казалось мне ближе.
Твой взгляд в никуда
становился

бездонным,
А всё в этом мире —
ненужным и лишним.

...Стекают за ворот
холодные струи,
Ведь зонт покатился
по склону разлуки.
— Ну, что же, прощай.
Я запомню такую...

А дождь ретушировал
мысли и звуки.

В кафе полутёмном

В кафе полутёмном
забытые тени
Живут ожиданьем
ушедшее встретить.
Глоток коньяка —
колдовское затмение,
Кого приручу,
за того и в ответе...
Пройду мимо бара,
за столик присяду.

Напротив грустит
одинокое богиня.
Надменность улыбки
насыщена ядом
И холод вселенский
в глазах её синих.

Оркестрик воркует
о страстном недуге.
«Богиня, пардон,
разрешите на танец?» —
Хочу окаяться с ней
в замкнутом круге...
«Моншер, — рассмеялась, —
да вы иностранец!»
Скользжу откровением
серого взгляда,
Раздев на мгновенье
до мысли тревожной...
Хмелею... В святой
простоте знать не надо,
Что после бокала
все истины ложны.

В кафе полутёмном
рождаются связи,
И Парки случайность
прядут из кудели,
На тропке желаний
пороки увязли,
Но в синих глазах
у богини — апрели.
К чему иллюзорность
границы приличий? —
Нарушу законы
земных притяжений!
Пусть утро я встречу
с тупым безразличьем,
Сняв боль в голове
волшебством выражений.

Ныряю с разбега я
в омут бездонный...
Но камень соблазнов,
привязанный к шее,
С рассветом отпустит
в мирок мой хваленый,
И выплыву я,
ни о чём не жалея.

Но, тупо уставясь
в небритую рожу,
Себя не узнаю
в зеркальном отражении.
Моргнув, попрошу...
у того...
осторожно:
«Мне б кофе сейчас
и десерт в шоколаде».

Ментальное

За окнами обычный
день сурка.
Подъём, разминка,
кофе с бутербродом.
Ментальность пальца,
пола, потолка
Объединит писателя
с народом.
Спит телефон.
Событий к счастью нет.
Курить в раздумье —
вредная привычка.

Начать роман?
Кобылы сивой бред! —
Но порчу снимет,
догорая, спичка.
Век цифры.
Ухожу я от вещей
В пустыню миражей,
где эти вещи
Взгляд в фокусе
не держат вообще,
Но кажется песчинка
камнем вещим.

Колечком дым.
Я в круге со свечой
Молитвой сублимирую
пространство.
Запахнет воском,
станет горячо,
Когда идею извлеку
из транса.
Свое очарование
в Слове есть.
Ведь Слово — жизнь,
а жизнь — объект искусства:

Переплетенье чувств,
событий, мест,
И ложе для героя
у Прокруста.
...За окнами обычный
день сурка.
Метафоры-собаки
образ гложут.
Мелькнула мысль...
Перо...
Дрожит рука...
И творческий озноб
бежит по коже...

Сумерки года

Сумерки года.
Ноябрь на дворе.
Пасмурно, стыло и грустно.
Осень размыла
дождём акварель
Красок, замешанных густо.
Кроны цепляя,
плывут облака...
В грёзы выпадаю, как в ересь.
Мыслей шальных
недопитый бокал
Вновь возвращает к апрелю.
На запотевшем
оконном стекле
Пальцем рисую
твой профиль.
С трещиной чашка,
но с нею теплей, —
Пью не спеша крепкий кофе.
Горько...
С тобою
встречали
не раз
Утро в серебряных росах.
Синий апрель
наши чувства не спас,
Вместо тебя — рядом осень.
...Рдеют рубинами
угли в золе,
Сумерки года — до края.
Нежный твой лик
на оконном стекле
Медленно ночь растворяет.

* * *

Неспешно догорает
зимний день,
Над пеплом дымку
сизую развесив.
В часах старинных время —
набекрень,
И маятник свою качает тень
Под монотонность
колыбельных песен.
Мороз рисует на окне цветы,
Стекло подёрнув
инею небрежно.
И на душе затишье...

Рядом ты
В безмерье лет, со мной —
земным и грешным.
И, словно Мойра,
продолжаешь вить
Мою судьбу ночным
дыханьем блюза...
Как суету сует ни назови,
Бокал надежды,
веры и любви,
Ты наполняешь —
женщина и муза.
В монаде жизни мы
с тобой вдвоём.
В ней Инь и Ян
ведут себя иначе,
А я соизмеряю декабрём
В палитре лет
успех и неудачи.
Над пламенем взлетал,
сгорал искрой,
И плыл на льдине,
повинуясь ветру.
Но спас меня любви
твоей настой,
Как старый мёд,
и терпкий и густой, —
Я с губ твоих испил его
с рассветом...
Идёшь со мной
под куполом небес
По ниточке, натянутой
Всевышним.
Без лонж идёшь...
Качается манеж...
И сыплет снег,
как лепестками — вишня.



ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ

Третья планета от солнца

В твоём оконце —
третья планета
от Солнца.
Правда, от Бога — первая,
потому и спаслась, наверное.
Хотя ни дня без войны —
и Смерть тревожится
из-за спины.
Всё воюют — не навоюются,
а Страх с Бедою под шумок
знай себе милуются.
Кто сказал,
что Земля голубая?
Серая, почти рябая:
вся в оспинах
и кровоподтёках,
как последняя
бомжиха-тётка.
Вокруг вендетта —
и Вера до
неприличия раздета.
А у того же Марса
в зубах сигарета —
вынашивает новый план:
пусть разбираются,
что правее —
Библия или Коран,
пусть жертвуют собой...
«Ухожу в бой.
Прощай, Лида!
In-A-Gadda-Da-Vida!»
И висит с Полярной
рядом звезда Давида.
Генералы brave
сетуют за дело правое,
поливают друг друга
слов химического отравы,
вызывают на дуэль

в театр действий военных,
Гаргантюа и Пантагрюэль —
в роли военнопленных.
— Вот и мой мужик
на войну собрался,
говорил: «Грудь в крестах —
али голова в кустах!»
Так и что?
Смерти дождался.
Живу теперь вдовой,
как на передовой...
А Господь молчит —
церкви без ответа:
Сам чуть живой
в преддверии конца света.
Кто тут прав, кто виноват?
Не иначе — солдат?
В том числе и наш:
стоящий над горою Алёша
и Бумбараш.
Сколько служивых
костявая положила...
Эй вы, ангелы!
Где вас носило?
До сих пор знобит
от войны холодной,
да ещё и на желудок
голодный.
Что будешь делать, солдат,
если с колен
поднимется брат?
Как поступишь?
Отступишь?
Или поставишь к стенке?
Кому-то из вас, сам знаешь,
вшей кормить в застенке.
Ничему не учат история
с географией.
Кого теперь считать
соседями,
кого — мафией?

А у террора
разные формы —
вот и применяем их
для проформы.
Когда же задышим
свободно?
Свобода в краю
маков красных,
говорят, не модна.
Лучше по старинке —
под колпаком,
во главе с командующим
поком,
да чтобы от кобылы его
несло навоза душком,
а мы, согласно указа, —
пешком.
Только скажите — куда?
— Главное, чтобы была
еда и водка.
А если ещё и к огороду
лишняя сотка
да баба-красотка —
горы свернём,
горизонт сорвём!
И утвердим братство
очередное,
заведомо больное чумою,
но истинно наше,
прикормленное рвотной
кашей.
— Глянь, Любовь заморская!
Не идёт, а пишет! Клики её!
Эх, жаль — не слышит.
А где Надежда?
За бугор уехала,
сменила одежду.
Теперь она Мэри,
по-нашему — Маша.
Всё равно — хороша,
хотя и не наша!

И Удача что-то
от нас отвернулась —
небось, от борьбы
одуревши,
загнулась.
Не всем фартит
на третьей планете
от Солнца.
Одним надлежит смотреть
на землю в оконце,
другим отведено время
на собирание камней,
а большинство ждёт
очереди
быть закопанным в ней.
— За мною
Смерть занимала,
так что вы — за ней.

Игорь Ерофеев

Диалог

Земля
Земля
Частица во вселенной
Пылинка в бесконечном
Блеске звёзд,
А для меня,
для человека,
Ты колыбель,
Где я родился,
Жил и рос.
Где вместе
с материнским молоком,
Впитал в себя
Всё то, что подарила.
И ширь полей твоих,
И шум листвы берёз,
И счастье
Быть твоим
любимым
Сыном.
Любимым?
Ну а разве нет,
Когда в отличие от всего
живого
Мне имя подарила —
Человек,

Когда младенцем
несмышлёным
Открыла глаза
на этот свет.
Непохожим на своих
собратьев.
И не птица
И не хищный зверь,
Был тогда ещё
Я очень слабым,
И чтоб в мире этом уберечь,
Из сокровищниц своих,
Мне дарилась
Разум
Живи мой сын
Мой человек.
Раста могучим исполином,
Познай все тайны бытия,
Ты станешь в этом мире
Властелином,
Но сердцем матери,
Прошу,
Молю тебя,
Не преврати
в безумство разум.
Пока ты рос,
Ты мог играть в войну,
Хоть миллионы
вас она отняла,
Ты помнишь ту,
последнюю войну,
Но и она всего лишь
рабством угрожала.
Теперь не ты в моих,
А я в твоих руках,
Так сохрани меня
Прошу тебя как сына,
Всего живого ради на земле
Не повтори безумства
Хиросимы.
Не для того
вскормила я тебя,
Чтоб стал ты богом
Громовержцем,
Будь сын мой
Богом мира и добра,
Верх одержи
над богом
Зевсом.

Как хочется
Вернуться в своё детство,
В те беззаботные,
Безоблачные дали,
Где много солнца,
Радости и света
И мама где такая молодая.
Как хочется
Вернуться в свою юность,
К друзьям,
К любви,
Что в юности остались,
Где трепет сердца,
Чувства без искусства,
А подлость и притворство
Там в опале.
Но мчится время,
Всё быстрее,
Всё дальше
От юности, от дома,
Что нас ждёт.
И старость вот уже
не за горами...
И только память
В прошлое зовёт.

Она воспета
В музыке,
В стихах,
С глубин веков
Поэтов вдохновляя,
Она во всех
Мудрёнейших словах —
Так недоступна,
Словно неземная.
Но кто она?
Один назвал звездой,
Другой прекрасной розой
называет,
А третий —
Солнцем,
Радугой,
Лунной...
Но кто она?
Она — Любовь земная.

Борис Котренко

* * *

Как Вам пишется?
Как Вам дышится?
Как живётся Вам?

Без меня...

Что Вам видится,
что Вам слышится
В суете уходящего дня?

Ушли в никуда
вчерашние встречи.
Новые встречи
сулит новый день.
Чьи Вы теперь
обнимаете плечи?
Чья на стене
Вашей комнаты тень?

Строчка за строчкой
на лист бумаги...

Что это: стих или
главы романа?

Вам, как всегда,
не хватало отваги
Переписать свою жизнь
без обмана.
Вам не хватало,

я понимаю...
Я не судья и не стану судить.
Как без меня
Вам живётся — не знаю,
А я и без Вас
научилась жить.

* * *

Я кисть рябины спелой
Оставляю на окне.
А ты походкой смелой
Проходишь в стороне.
Куда идёшь — не знаю,
К кому — мне всё равно.
Я штормы закрываю,
Чтоб не смотреть в окно.

Но сердце почему-то
Предательски стучит,
Забыть тебя хочу я,
Да память не велит.

Скажи, рябина красная,
Скажи всё, не тая,
Что грусть моя напрасная,
Не стоит он меня.

* * *

Родилась. Училась.
Выросла. Крестилась.
Вышла замуж. Развелась.
Просто не сложилось.
Жизнь люблю за то,
что жизнь.

В жизни все прекрасно.
Лишь бы правильно
прожить.
Лишь бы не напрасно.
Как умею — так живу.
Не ропщу, не плачу.
Будут помнить, как умру,
Если что-то значу.

* * *

Незажжённые свечи
В канделябрах витых.
В этот пасмурный вечер
Стол накрыт для двоих.

Два красивых прибора,
Два бокала пустых.
В этом маленьком зале
Стол накрыт для двоих.

Незнакомой мелодии
Плавнo льётся мотив.
Слишком поздно, наверно,
Стол накрыт для двоих.

Я потеряла след любви

Еще вчера был ясный день,
Грозы ничто не предвещало.
Сегодня — мне и неба мало...
Еще вчера был ясный день.

Ты ничего не говори —
Я не услышу слов твоих.
Одна разлука на двоих...
Ты ничего не говори.

Я потеряла след любви.
Твоё тепло хранят предметы,
Но ты прости меня за это —
Я потеряла след любви.

* * *

Спроси себя:
«Зачем всё это?»
И тишина. И нет ответа.
До горизонта пустота.
И ты не тот. И я — не та.
Спроси себя:

«А дальше что?»
Слова утонут в пустоте.
А может, и слова не те.
Спроси себя: «А что потом?»
Луна свернувшимся котом
Повиснет в небе над тобой...
Куранты бьют любви отбой.

Служебный роман

Спешу к тебе, а ты — ко мне
На нашу утреннюю встречу.
Меня ты спросишь:

«Как дела?»
«Нормально всё», —
тебе отвечу.

Вот так встречаемся с тобой
Мы всякий раз. Чего же ради
Ищу в словах я смысл другой
Ловлю улыбку
в твоём взгляде?

Ты весь в себе, и знаю я,
Что изменить тебя
не в силах.

Ты ничего не обещал,
Я ничего и не просила.
Но будет трудно —

ты придёшь,
Мне ничего не говоря.
Я понимаю всё без слов,
Не надо объясняться зря.
Со временем и ты поймёшь,
О чем легко со мной молчать.
Тебе я много дать могу,
Но ничего не вправе дать.

Любовь Москун

* * *

Прилетят снегири
по морозу,
И в мерцающей дымке
звения,
Крылья-ветки раскинут
берёзы,
Укрывая от стужи
меня.

Снег скрипит
под моими
ногами,

Как в поклоне,
застыла сосна...
Затаились кусты
под снегами.

Ждут, когда же
наступит весна.
А мороз всё сильней
обжигает,
В схватке яростной
с солнцем они

Как снежинки
на солнце
сверкают!

Впереди много
дней у зимы...

Весеннее

Мне сегодня не спалось,
Села у окна.
Мне увидеть довелось,
Как пришла весна.
Отступить зиме пришлось —
Слишком мало сил.
Что зимою ни сбылось,
Ветер уносил.
Мне услышать удалось,
Как звенит капель.
А с утра пугал мороз,
Вот таков апрель!
Мне сегодня не спалось,
Сон унёсся прочь.
Так уж, видно, повелось —
Для стихов есть ночь.

Тамара Подобедова

Былое и думы

На чело легла
печаль воспоминаний
О тебе и о твоей любви,
В сердце нет былых
уже желаний,
Нет волнений
молодой крови.

Где-то там, не близко,
но далёко
Распалилась матушка-зима,
Закатала счастье
в ком свой снежный

И пустила вниз его, сама.
Я лепить тот ком
ей помогала,
Счастье я своё не берегла,
Я себя тогда не понимала,
И тебя понять я не смогла.
Ты теперь не близко,
но далёко,

И в душе остались
лишь мечты,
Грустно мне, любимый, однако,
Но... завяли вешние цветы.

Восточный мотив

Кто сказал, что зимой
не сбываются сны?
Я увидел во сне пэри
с ликом луны,
А теперь вот со мной
лунолика рядом,
Кто сказал, что зимой
не сбываются сны?
Кто сказал, что джигит —
кто всегда на коне,
На горячем, лихом,
на степном скакуне?
Ну, а если со мной
луналика рядом,
Кто сказал, что джигит —
кто всегда на коне?
Кто сказал, что весна
наступает лишь после зимы?
Что земля расцветает
лишь после прихода весны?

Ну, а если со мной
луналика рядом,
Кто сказал,
что земля
расцветает лишь после
прихода весны?

Лидия Гаврик

Гроза

По небу тёмные
тучи плывут
Слышатся грома
раскаты.
Птицы умолкли,
совсем не поют —
Видно им страшно,
пернатым.

Тучи всё ближе,
гром уж грохочет.
Молния вдруг
осветила всё небо.
В такое ненастье
укрыться захочет
Зверь, человек —
любой, кто то не был.

Струи дождя вокруг
захлестали.
Молния — чаще,
гром всё сильнее...
Но вот всё утихло.
Умытыми стали
Деревья, трава.
Небо — ярче, синей.

Солнышко в небе
опять засияло.
Птицы запели дружной,
веселей.

Капли дождя
на ветвях засверкали,
Как нити цветных
драгоценных
камней.

Вера Дроздова



ВСТРЕЧИ С «ВДОХНОВЕНИЕМ»

Иван Привалов (Балтийск) — кавалер ордена Мужества, подполковник милиции, боевой офицер, шесть раз побывавший в командировках в Чечне во время вооружённых конфликтов. Увлекается фотографией и литературным творчеством. Пишет прозу для взрослых и детей. В 2018 году вышла в свет его первая книга «Самый западный день».



Викины сказки на ночь

Цветочный кот

Маленький. Брошенный. Дрожащий. Мокрый. Он шёл, продираясь между стеблей травы и веток кустов. Впереди светило что-то яркое и тёплое. А вокруг — большие, тёмные, обливающие утренней холодной росой, дере-

вья. Вокруг всё пахло страхом. Незнакомо и пугающе. Каждый листок и каждая травинка. Котёнок, закрывая глаза, выпячивая нос, дрожа, тыкался, упирался, мяукал, но полз. Ему было очень нужно найти неведомое тёплое и светлое, то, что было вчера. Он торопился. Ночь хоть и ушла, но он чувствовал её дыхание за спиной. Он знал, что больше не сможет пережить холод и кошмары ночи. А впереди было тепло. А свет он видел, даже не открывая глаз.

Деревья кончились внезапно. Они перестали пугать его своими каплями, внезапно бьющими по голове. По носу ударило теплом и такими запахами, от которых всё вокруг закружилось, и он без сил упал в новый мир. Пузом. Растянув лапы в разные стороны.

Когда он пришёл в себя он понял, что больше не уйдёт отсюда никогда. Из тепла. Из света. Из этих запахов. Но сил не было. И он продолжал лежать с закрытыми глазами и наслаждаться ароматами света.

— Ой! Посмотри, какой он мокрый! В прошлый раз, когда я попала под дождь, я вот тоже так лежала. Ты лежи, лежи! Грейся! Когда подсох-

нешь, мы с тобой полетаем.

Он лежал и боялся открыть глаза. А ещё он думал:

— А что это значит: полетаем? И кто это со мной разговаривает?!

Тихонько открыл один глаз... и никого не увидел. Открыл второй — и опять ничего. Только какой-то красивый, чудесный цветок играл лепестками на лучах солнца. Потянулся носом, чтобы понюхать.

— Посмотри, какой нахал! Ещё мокрый, а уже пристаёт. Целоваться лезет!

От неожиданности котик вздрогнул. Нос спрятал под лапу. На всякий случай. Несомненно, это говорил цветок. Сел на хвост и потёр глаза лапами. Точно: говорящий цветок. Протянул лапу, а он вдруг качнул лепестками и отлетел на другой стебелёк.

— Без лап!

— А ты кто?! — спросил котёнок, крутя головой.

— Кто-кто! Бабочка я! — ответил цветок.

— Красивая! Я думал ты цветок. Думал, ты мне снишься.

— Я не снюсь, я летаю!

— Я бы тоже хотел. — Грустно мяукал котёнок. — Но у меня не получится.

— Конечно! Ты же мокрый! Тебе надо подсохнуть. Это уже потом можно летать, а сейчас

ни-ни! Ты куда не уходи. Сходи! Я позавтракаю и вернусь.

Котёнок задрал голову вслед улетающей бабочке. Он смотрел на неё поднимая и закидывая голову вверх, пока она не исчезла в высоте стеблей цветов. Только сейчас он заметил, что стебли у цветов разные: красные, синие, жёлтые, голубые... И все вверх становились маленькими солнышками. Только разноцветными. Тут к нему опустил голову маленький цветок жёлтого солнечного цвета.

— Ты подсох?

Котёнок качнул головой.

— А тогда почему ты не летаешь?

— А я не умею! — Буркнул котёнок. Ему было неудобно и стыдно.

— Это тебе кажется! Если ты цветок, то ты умеешь летать. Неважно как ты выглядишь.

— А ты сам-то умеешь летать?!

— Конечно!

— А как ты полетишь, если ты к земле привязан?!

— А смотри!

Тут произошло, что-то волшебное: солнечная голова цветка закружилась и вдруг превратилась в большой белый шар. Воздушный. Облачный.

— Ну что?! Полетели?!

Шар вдруг превратился в огромное облако парашютов. Они порхнули вверх, а затем, смеясь и хохоча, укутали котенка и вместе с ним взмыли вверх. Между стебельков. Между цветов. К солнышку. Маленьким пушистым облачком.

А котёнок от испуга снова закрыл глаза. А парашютики смеялись и щекалокали, поднимая его всё выше и выше. Наконец, он набрался храбрости и открыл глаза. И мяукал. Не от страха, а от восхищения. Он летел, а под ним качался океан цветов. Огромный и красивый, он бушевал волнами красок. Красками волшебными и чарующими. Парашютики подняли котёнка так высоко вверх, что он даже дотянулся до облачка. Носом. Оно было холодным, как ночь, и белым, как молоко. Мёрзнуть не хотелось. А тут парашютики стали по одному отрываться от него и улетать куда-то вдаль. Котик стал стремительно падать. Земля становилась всё ближе и ближе. А неизвестно откуда взявшаяся бабочка крикнула:

— Открой глаза и лети, цветок!

Котёнок раскрыл глаза, раздвинул лапы и завис. Прямо над цветами. Он осторожно потрогал один цветок лапкой, а потом несмело наступил на него. Цветочек качнулся, но устоял. Потом он аккуратно поставил другую лапку. А через минутку уже бегал по цветам, радостно мяукая. Кувыркался. Ложился. Подпрыгивал и взлетал, летая над царством цветов, танцуя с ними весной и теплом.

А набегавшись, улёгся на цветы, подставив свой коричневый бок тёплым лучам солнца. Так и оставшись с ними навсегда. Жмуриясь от взмахов бабочки, севшей на

его нос, в своём мире цветов и любви.

А поделись своей весной с друзьями. И если в твоей душе цветут цветы — ступай и пройдишь, полежи, полетай с цветочным котом.

Перепись

А помнишь, когда была перепись населения. Не помню, какой год. Не помню...

Помню было очень холодно. Хотелось спать. Хотелось спать...

И ты тащила меня в темноту и холод...

Сейчас понимаю, что нужны были деньги чтобы прокормить нас... а нас было много... а ты была одна... маленькая, худенькая, с большими глазами...

Ты то сама шла и боялась... И может быть от того, да скорей, для того, чтобы не бояться самой...

Мамы — они всегда сильные и бесстрашные, когда им приходится защищать своих детей...

Потому и шёл я с тобой в то непролазное злое чёрное холодное утро... Пешком... в Острогорское, переписывать население...

Упирался...

Плакал... Плакал сквозь спящие зарёванные глаза...

А ты тащила меня за руку... упирающегося и плачущего... Сонного и маленького...

И сейчас эта дорога не близкая...

Но в холод, но в сон, но в промозглую слякоть того утра...

Маленький мальчик ...за

руку с дрожащей, то ли от страха, то ли от холода мамой...

А помнишь, ты всю дорогу мне рассказывала разные захватывающие истории... и я шёл, открыв рот... шёл в пиратских приключениях, неведомых странах, встречался с разными зверями...

Я шёл с тобой, укутанный твоим волшебным миром фантазий... и эти фантазии спасали меня от холода и утренних страхов, от желания спать, они прогоняли сон... я был с тобой, мама...

А больше всего мне нравилось, когда ты рассказывала мне о будущем... ты рисовала, ткала, набрасывала будущее... моё будущее... сытое, тёплое, спокойное...

А потом мы стучались в закрытые тёмные, пугающие своей утренней немотой, двери...

Вздрагивая от рычания и лая разбуженных собак, мычания коров и утреннего крика птиц.

Потом мы заходили в прихожие, коридоры... потом ты писала спрашивала, писала... Спрашивала, писала... И так было бесконечно... и я с нетерпением крутился рядом с тобой... ты работала... ты зарабатывала деньги, чтобы нам было что поесть.

Ты работала... а я... я хотел твоего внимания, я хотел твоей любви...

А помнишь, как мы зашли в тот уютный, маленький немецкий домик? Ты помнишь мам? Это ведь одно из самых ярких впечатлений моей жизни...

Маленький немецкий дом... Храмыниной. Тёти Лены. Когда мы подошли к нему, в нём уже горел свет... свет который раз-

будили не мы, свет который звал и манил нас своим утренним добром и теплом...

Когда мы зашли, тётя Лена жарила котлеты...

Ещё тогда мое детское впечатление потрясли эти огромные, шкворчащие в масле котлеты... не маленькие, а огромные...

А рядом мои уже изголодавшиеся глаза увидели гигантскую стопку котлет... может от того что тарелка с ними стояла на столе, а мои глаза были вровень со столом, может поэтому, она мне показалась высоченной...

Запах... запах жаренных котлет... Запах жаренных котлет...

Конечно я ел котлеты... и ты их готовила... ты их готовила ча-сами стоя у раскалённой плиты под мерное потрескивание дров и гула огня...

А мы подкрадывались и, казалось незаметно, из тазика, когда ты намеренно отвернёшься, сделав вид что не видишь, выхватывали эту небольшую, горячую, обжигающую руки КОТЛЕТУ... и потом обжигаясь, дуя, обжигаясь, давясь проглатывали её...

И от того, что ты её стащил, такую аппетитненькую, румяную и обжаренную, она становилась ещё вкусней...

Котлеты — это был праздник...

И вот этим утром — запах праздника... да какого...

А потом... потом, помнишь?

Тётя Лена угостила нас котлетами... тебя и меня... Котлета... маленький кусочек хлеба и котлета... Не-е!!! Хлеб не был маленьким, просто котлета была огромной...

Я жаждал её в своих малень-

ких ручонках и, с трудом удерживая в руках, обжигаясь, ел...

Я ел котлету!!!

Холодным тёмным утром...

Котлету!!!

Вот награда за моё не проснувшееся сонное утро, вот награда за эту бесконечную холодную промозглую дорогу, вот награда за все мои утренние кошмары...

Котлета!!!

А потом горячий крепкий чёрный ароматный настоящий чай из чая! Не липа, не зверобой, не мята... настоящий чай из чая! Сладкий до закрытых мурлыкающих глаз. Вот так...

Я был счастлив...

А ведь ты не съела свою котлету... ты завернула её и положила в сумочку... голодная и замученная... Замученная вечным безденежьем. И ещё много чем...

Голодная... ты ведь не съела её... её потом съел я, уже холодную, но всё такую же аппетитную, желанную и вкусную...

А тебе достался совсем крохотный кусочек... крохотный кусочек хлеба... крохотный кусочек котлеты... всё остальное съел я, маленький, голодный, растущий и прожорливый...

Маленький кусочек... на какой-то холодной, неизвестной, утренней дороге...

А потом мы шли... нет мы तोпились обратно, в Гремяче... топились от того, что нужно было на работу, от того, что нужно было накормить всех проснувшихся, от того, что нужно...

И мы опять шли, и ты опять рассказывала... ты рассказывала и рассказывала...

Ты рассказывала мне о моём будущем... будущем, которое ты нарисовала мне... будущее кото-

рое практически сбылось... будущее, в котором я был тогда... о будущем, в котором я теперь...

Ты не рассказала мне только об одном...

Что здесь в этом, моём будущем, не будет тебя...

Медведица

Большая медведица встречала сразу.

У порога.

Огромная.

Стоило выйти, а она уже обнимала и приглашала сделать шаг.

К ней.

Она манила вверх своими звёздными ступенями.

Предлагала сделать шаг. Протянуть руки и взять. И погладить. И прижать к груди. Но нужен шаг. Всего один шаг вверх.

Оттолкнуться от пьянящих цветов черешни.

Сбежать от грохота оркестра неорганизованных цикад.

Забить про эту спрятанную под слоями белой извёстки хату, пахнущую ночью и влажной соломой. Про ночную прохладу наступающего лета. Про всё.

Наступить, оттолкнуться и пройти по семизвёздью на вершину черешни.

К огромному кокону мерцающих огоньков, освещающих украинскую ночь.

К Чумацкому шляху. Или Млечному пути.

Пути, начинающегося прямо от вершины снегов черешни.

Они сливаются. И созвездие Медведицы — лишь ступенька к большому и дальнему пути в неизведанную вечность. Она каждую ночь заглядывает

под соломенную крышу ещё украинской хаты. И зовёт.

Зовёт.

Зовёт.

Зовёт...

Когда с улыбкой, когда сердясь. Сверкнёт своими огромными глазами и позовёт в свои объятия.

Сядешь, устроишься на постанывающей, вытертой и отполированной временем лавочке, прижмёшься спиной к тёплой стене дома и слушаешь, как шипят и поют кристаллы соли, рассыпанные чумаками по небу. Над тобой.

Уже и черешня поспела. И летящие на землю звёздочки отражаются от каскадов наливающихся ягод. Их шёпот не слышен. Нет и шороха листьев сада. Даже цикады замолкают во внимании. По пыльной дороге прижатой, прижатой, притиснутой ночью, по селу со странным и обзывающим названием Чеховка над крышами домов, отражаясь от звёзд, льётся песня. Ручейками юности и половодными реками окончания трудового дня. Колокольчиками детства и протяжностью прошедших лет. Колосками налитой ржи, собранной в снопы.

И звёзды на подпелках...

Над заброшенным направлением, называемым дорогой. В Вербовку. В центр. С кинотеатром и бильярдом. С библиотекой. Со зданиями, сменившими золотое многоголосное убранство полей на крышу из серого и широкого шифера. Хаты, превратившиеся в дома. Хорошо. Удобно. Быстро. Немного жарче летом, да похолодней зимой. Жить можно, нужно, да и ладно.

По дороге. Да под ночной оркестр поющих звёзд, журча-

ния вод и плачущих после жаркого дня верб. Просто в ночь. В космос времени и чувств.

По дороге. Чтобы ещё раз увидеть сияние отражённых звёзд в соломенных крышах хат. Чтобы ещё раз утонуть в звёздных озёрах глаз любимой девушки.

Черешня собрана, спрятана от лета вареньем в банки. Ступеньки Медведицы, да и сам путь, смежаются в сторону, освобождая путь. К цивилизации. К серым одноэтажным крышам домов. Одноэтажным, хоть и серым. В Твердомедово. К богатым и зажиточным трехуровневым улицам. С рекой, дамбой, постоянной борьбой с палищим солнцем херсонских полей. С ночными проливными, врывающимися шквалами дождя и огненными зарницами, освещающими путь попавшим в ненастье путника и парочкам, укравшимся под старым, повидавшим виды, но ещё могучим абрикосом.

Деревня, разметававшаяся по склону заслуженным и уверенным в себе хором. Что не дом, то голос. То тонкий, то сильный. То чуть-чуть, то до звёзд. По разному. В августе, после дурман размётанных длинных наэлектризованных волос, в бездну глаз, отражённых смеющихся звезд. Время, когда звёзды замирают, чтобы не спугнуть.

Медведица здесь уже другая. Она не зовёт, не манит погулять по цветущим садам. Уставшая, она ложится на вершину склона,

приютившего деревню, и до утра купается в сухих волнах бессмертника, цветущих акациях и живых голосах Украины.

А шлях... Он в стороне. Зависнет над колодами королевскими акациями и пытается подпевать... Пугая и зовя путников стрелами загаданных желаний...

В дороге жизни хаты сменяют дома. Дома, которые должны быть, которые обязаны становиться меньше, растут. Идешь по жизни, идешь... А они всё больше и больше. Не успеешь понять, а они в пять, десять, пятнадцать этажей. Ровными коробками окружили. Да если бы ровными! Вон, нависли, извернулись над маленькой плакучей ивой. Плачь не плачь, а солнце далеко. Да и звёзд нет. Так, мелькнул среди темноты окон, поищут своё отражение в пыли города. И всё...

А за медведицей и шляхом нужно идти подальше. Куда глаза глядят и ведут ноги. Найти старую забытую дорогу, среди хат и верб. По звёздам. К Чумацкому шляху. Поющему и мечтающему исполнение желаний.

Желания...

Знали бы ноги, куда ведут эти желания.

Знали бы эти желания, куда ведёт жизнь.

А может, и знали и знают? Но не хотят говорить? Иди себе по жизни, по минному полю судьбы. Может, пройдешь. Может, останешься в пути. А может, обретёшь покой где-то там, на неизведанном и ещё неизвестном тобой месте.

Покой...

В маленьком доме на берегу гремющей реки. Гремющей своим названием. Дом, напол-

ненный смехом и слезами. Окружённый цветами и детством. Укрытый честным забором от честных людей. Держащем на своём штaketнике и огромном поле, с заросшими окопами прошедшей войны, и полноводную речушку Гремяча, и раскинутым на холме огромным школьным садом... И улыбающуюся, дарящую счастье Большую медведицу...

Счастье...

Небольшой дом. И совсем недалеко от спокойного и шумного моря. Настолько недалеко, что, открыв ветреной зимой ночью окно, слышишь его старческое ворчанье, дышишь его заботами, улыбаешься ему. Тихо... Днём и летом до него не достучаться — крики и гомон отдыхающих, блукающих и шаркающих уставшими ногами, опоздавших на автобусы; шум, рёв, грохот машин — они становятся стеной и не пускают старика даже кивнуть в знак приветствия. Не дают ему напомнить, что он ещё живой. Что он ещё чувствует и помнит. Не дают...

Когда схлынут орды разогретых тел, стихнет треск ломающих веток в дюнах, когда остынут угли от мангалов и кострищ — иду. Освободив место от брошенного, оставленного, забытого, сажусь на песок и жду, когда он меня заметит. Может, сядет. И минуту, и полчаса. А иногда даже не даёт и присесть — шумит, возмущается, делится. А выговорившись, зовёт на простор к звёздам. Так и сидим, в перешептывании. Приютив на груди вселенную с её галактиками, туманностями, чёрными дырами и космической пылью. С

брызгами звёзд моря. До утра.

А утром звёзды другие. Орион, мощный и яркий, прячется, а Медведица, всё пытается своим ковшом зацепиться за ещё черепичную, красную остроконечную крышу дома, остаться, приблизиться, но неумолимое солнце прогоняет её дальше и дальше... В другой день, в её путь...

Путь...

В воздухе пахло весной. Той самой. Весенней весной. Сбьющим в лицо ароматом морозца, осенних мокрых листьев, угольным дымком Кёнигсберга, кушаром свежего бетона строящегося Калининграда. В тумане исчезли и без того редкие кучки грязного снега. Несмелый бриз обнажил колонны домов, замерзшими кипарисами, забытыми часовыми, стоящими в сахарной вате утра. Стоят. Смотрят на проявляющийся мир блестяшками окон пустых квартир, чёрными провалами несданной сырости, вспыхивающим теплом задвинутых штор.

Уходишь в день. Возвращаешься в ночь. Не до солнца. Солнце, оно светит в другом месте. Ярче и теплее. Может и тут тоже, но без меня. Мне остаётся ночь. В одиноких замеревших, окропленных росой тротуарных дорожках, эхом дразнящих мои шаги. Ищу звёзды. Там, наверху. Но кипарисовые дома склонились надо мной в арки и тоннели. Были бы руки — прибрали бы в свое ледяное, высотное царство. Но никак — эхо пугает. Они-то смелые, их много, а человек один, но с эхом. Он идёт домой. В скворечник, висящий на одном из таких деревьев...

А Медведицы... Родной, близкой, огромной здесь нет... Мелькнет где-то вдаль, словно в амбразуре, слабенький, пробиравшийся, чуть видный писк неизвестной и неопознанной звёздочки, на минутку...

И всё...

Вот и остались где-то за горизонтом пути Большая медведица с обнимающим её бескрайним шёпотом моря...

Сергей Кириллов (Советск) — автор множества прозаических и поэтических произведений, лауреат и победитель региональных, всероссийских и международных конкурсов. Входит в состав редколлегии нескольких литературных журналов.



Ночь перед Рождеством Из сборника рассказов «А ещё был случай...»

А ну-ка, сограждане дорогие, поделитесь-ка мыслями: с чем у вас ассоциируется Новый год? А?!. Правильно, — с ёлкой. Верно — с шампанским. Совершенно точно — с пышным застольем. Чередование значимости у каждого может

быть различным, но вот общий набор примерно такой.

А скажите-ка мне, есть ли среди вас такие, у кого Новый год связан был бы с воспоминаниями о ночёвке в чистом поле и в сугробе снега? Эх, скажете, хватил! Эдак разве что в кино только бывает. В какой-нибудь «Иронии судьбы — 2» или ещё где-нибудь в этом роде. А вот со мной это случилось наяву! Правда, правда! Без всяких дураков! А дело было так...

Повёз я однажды 31 декабря экскурсию в Палангу. Было это во времена СССР, и я работал тогда экскурсоводом. Ну, так вот. Досталась мне перед самым Новым годом группа школьников из города Омска, гостившая в нашем городе по пятидневной программе. И 31 декабря был у них пятый день этой самой программы. Запланирована была в нём последняя поездка-экскурсия в литовский город-курорт с посещением знаменитого музея янтаря. А 1-го января в 14 часов они уже все должны были уехать домой — поезда тогда, какие-никакие через Советск ещё ходили. Ну, коль запланирована, так мы и поехали.

А погодища-а-а-а!.. Брррр — если вспомнить! Ветрюга! Снег липкий и обильный до того, что метров за 15-20 впереди уже почти что ничего не видно. Но план — есть план! Надо ехать, тем более, что в поездке этой ребятам предстояло впервые увидеть море.

Как оно всё прошло в Паланге — рассказывать долго не буду. Скажу только, что когда мы полдороги от Клайпеды до конечной точки маршрута проехали, водитель наш вдруг обратил

внимание, что все встречающие машины плетутся чуть ли не со скоростью пешехода. И снег, главное, на тот момент перестал, и видимость нормальная сделалась, и асфальт чистый, а они... плетутся. Что за ерунда? Остановил он наш автобус, прижавшись к обочине, как то положено по правилам, дверцу водительскую открыл, на асфальт ступил и... и тут же упал! Прямо под колёса родного автобуса!!! На ноги только поднялся — и опять упал! А ведь не пьяный же!.. Новый-то год ведь ещё не пришёл. Поднялся кое-как, и аж колени затряслись у бедолаги!

«А я-то, — говорит, — под 60 шёл!!! Как раз гололёд!..»

Да и не гололёд уж, а скорее гололёдище! С высоты человеческого роста виден чистейший асфальт, а то, что он покрыт ледовой коркой, гладкой, как стекло — совершенно незаметно.

Выполнили мы положенную экскурсионную программу, морем, хоть и заснеженным, любовались, воды, под снегом невидимой, полные сапоги и ботинки самые отчаянные из нас начерпали — и, не мешкая, обратно домой. Уж без всякого «свободного времени», которое на каждой экскурсии выделяется для самостоятельного и неспешного знакомства с тем местом, в котором экскурсия проложена. Какое уж тут «свободное время»?! До дому бы добраться до Нового года! Мало ли ещё какие приключения в дороге могут быть в такую-то погоду. Лучше уж подстраховаться. Доехали до Клайпеды, благополучно её миновали и обновлены были гаишниками.

«Дальше проезда нет! — известили они. — Дорога до Шилуте забита машинами; пробка в 18 километров длиной!»

«Ого!» — подумал каждый из нас. — Эдакого-то и в «Книге рекордов Гиннеса», наверное, ещё нет! Чтобы в Прибалтике... да пробка на 18 км?! Эт-то вам не барнаульские просторы или морозное царство Якутии!».

Что делать? А школьники в салоне все десятиклассники. И все крепенькие — из райцентра потому что. И все кушать хотят... А еда только в Советске. С собой даже маковой росинки нет ни у кого. И вот как тут быть?!

«А-а-а, — махнул рукой водитель. — Поехали!»

Тоже, видать, кушать очень хотел... А может и ещё чего?.. Может и «откушать» за праздничным столом! Ведь Новый год же на носу! Раз в году всего и бывает-то, как день рождения! Как же пропустить такое?.. Как не «отметить»?

Едем. Глядь — впереди маячит что-то. Куча снега какая-то на дороге нашей, её перегораживая. Подъехали, поотрыли, как смогли, глядь — мать честная! — «Жигулёнок» в сугробе этом «притаился»! Дверцу открыли, а там, видать, отец с матерью и двое детишек малолетних «весну ожидают».

«Закройте! — донеслось до нас из-за руля «Жигулёнка. — Дует!!!»

Шутник, понимаете ли... Грохнули, конечно, все мои туристы дружным смехом в ответ на такую шутку, ну а самим-то не до шуток. Самим-то кушать хочется. А путь к еде «Жигуль» загордил. И чё делать?..

Облепили они, это значит, «Жигулёнка» того со всех сторон, поднавалились, крякнули

«по-русски» дружно и... и, как носилки, «Жигуля» того из сугроба и понесли!!! Вот ей-ей, не брешу!!! Всё в точности так и было! Несут, это, они неожиданное препятствие, на пути их к желанному ужину возникшее, а тот возьми, да и движок у машины заведи! Помочь, видать, процессу собственного выноса и спасения из плена снежного хоть как-то вздумал! И колёса в воздухе то как завизжат!.. Туристы мои его и плюхнули на твёрдое, как только хоть немного от сугроба оттащили. Он аж заюлил на буксующих колёсах из стороны в сторону во всю ширь дороги, как будто в стельку пьяный мужик, домой с гулянки возвращающийся! Совсем на чистое да твёрдое выехал, из кабины выскочил, шапку снял, назад, в сторону сугроба злосчастного, повернулся, ... — да и поклон моим туристам до земли!!!

«Спасибо, — говорит, — вам, ребяташки!!! Век не забуду!»

«Да ладно, — туристы мои в ответ руками махнули. — Чего там...»

Кушать, видать, уж очень хотелось. Обед-то в Паланге запланирован не был! Там только «сухим пайком» и разжились...

Дальше едем. Ещё одного «Жигуля» из снега вытолкали, другого... шестого..., одиннадцатого... «Меринов»-то с «Аудюхами» тогда и в мечтах ведь не было ни у кого, всё и «Жигулята» попадались, а все и мешали нашему проезду к заветному да желанному ужину. Штук пятнадцать мы их из заносов освободили, километров 20 так проехали, куда автокран дорогу нашу не перегородил окончательно. Именно, что перего-

родил, потому что его аккуратно поперёк дороги развернуло! Да ещё и задними колёсами в кювет занесло! И ни с какой стороны его не обехать — все и встали! Так туристы мои и автокран этот вытолкали!!! И даром, что он в кювете задними колёсами стоял! Правильное положение на дороге принять помогли, чтоб он ехать дальше мог и нам бы не мешал то же самое делать — во, как кушать-то хотелось!!!

И доехали бы мы, наверное, и до конечной цели нашего «путешествия» таким-то вот макаром, да рейсовый «Икарус» впереди нас на асфальте проезд нам загордил. И не обехать его никак, и не вытолкать, потому что сел он в сугробе снежном прямо «на пузо»! Колёса его вжик-вжик туда-сюда, а сам автобус ни с места. Даже на миллиметр какой-нибудь хотя бы! Намертво уселся! И ни один из 40 сидящих в нём пассажиров из салона выйти не желает, чтобы вес хоть бы облегчить у машины да толкнуть попробовать! Да и у кого ж оно желание-то появиться сможет, коль за окном такая непогода?! Ужались все в калачики — и ни гу-гу!

Что делать? А нечего делать! Трактора-то нет ни одного — все трактористы уж за праздничными хлопотами, если и вообще не за столом. И выходит, что и нам встречать Новый год надо прямо тут вот, в этом вот сугробе! Залезли мои «добры молодцы» в свой автобус, и уже через пять минут храп богатырский воздух в салоне сотрясал! Умаялись бедолаги, путь себе к желанному ужину пробивая, — чего уж тут говорить! Но сражались с коварной судьбой до конца, хоть и

повалились в мертвецком сне. А вскоре и Его Величество — год 1977-й пришёл! Так, во сне, его и встретили, в снежный сугроб запакованные.

И чего только потом не было в эту новогоднюю ночь! Стань выдумывать нарочно — век не выдумаешь! Но природа — не человек. У неё свои «сценарии». Вот она и развернулась в ту новогоднюю ночь на всю ширь своей фантазии.

Сначала дуло, как будто старый год прогоняя, и лепило снегом мокрым так, что хоть вообще не стой на улице. Не стой, ибо, снесёт и занесёт снежным «пеленалом» вмиг — к весне только и выптаешь! Потом — уж «без пяти двенадцать» — как по команде, всё моментально стихло, и в этой полной тишине ступил на землю Новый Год! Торжественно, величаво, хоть мои туристы его и не видели — спали потому что мертвецким сном. Ещё часа три после этого тишина стояла запредельная. Ноченька звёздная замерла над миром — знакомилась, видать, природа-матушка с «новосёлком» — а после этого опять кы-а-а-а-ак дунет!!! И дождь пошёл!... Ей-Богу, чистая правда, хоть верьте — хоть нет!!! Настоящий, крупный! Аж в стёкла автобусные забарабанил. Аж некоторые мои туристы от боя этого барабанного глаза открыли: чего это, дескать, тут творится?! А дождь часа полтора-два шёл! Где-то только часам к пяти-шести утра кончился. И опять всё стихло. И опять ни ветерочка. И опять звёздочки на небушке! Ну, и заморозило к рассвету-то!!! А как же ещё может быть да в новогоднюю ночь? Конечно,

но, заморозило! И хоть невелик был морозец — градуса, может, четыре или пять — но всё равно морозчик! Под его-то перезвон хрустальный слышншко над миром и взмогло!

И как только это случилось, к сидящему «на брюхе» «Икарусу» одних только водителей человек 100 набралось! А может и больше!.. Как на демонстрации всё равно что!!! Что делать? Как «Кару» вытянуть? И ведь, как на грех, ни одного грузовика рядом! И трактористы местные, коль даже поискать, все «в отрубоне» после новогодней ночи.

Но догадался один из собравшихся; принёс две стопки кирпичей откуда-то — и где он их только откопал-то! — и «Каре» под колёса!

«Пробуй!» — водителю командовал.

Тот дёрнулся и ... — и заглох! Ага-а-а-а!!!! Загребает, значит! Не буксует! Ну, уж тут-то мы тебе поможем! Навалилась толпа мужиков, подтолкнули автобус, тот на кирпичах подпрыгнул, а уж дальше по инерции пошёл по снегу да при поддержке «толкачей» — и вылез из снежного плена!

Всё и задвигалось! Все и поехали! И мы тоже поехали. Часа два каких и потратили-то — на мало, если побольше — чтоб доехать до места назначения. Аккурат к обеду 1 января в пункт возврата и успели! И какие уж тут ужин или завтрак, так и не съеденные?! Тут обед-то бы успеть хоть заглотить, да до вокзала с пожитками добежать! Поезд-то на Москву в 14 часов отходил.

Но успели! И поесть успели, и добежать успели. И даже на

перроне постоять минут с десятка в ожидании поезда успели. Там-то и сказали мне мои туристы, уж прощаясь, что первое же школьное сочинение после возвращения домой они напишут под названием «Прибалтийские мотивы»! Впечатлениями, значит, чтобы поделиться от встречи с нашим краем. А главной темой-изюминкой будет в этом сочинении глава под названием «Ночь перед Рождеством!» Это уж в дань о памятной ночи в сугробе снега, в котором все они встретили Новый 1977-й год!

Не знаю уж, смогли ли они исполнить своё желание, но точно теперь знаю, что я подумал тут на днях да и сделал это за всех участников удивительного празднично-невероятного действия! Которому нынче ровно 40 лет стукнет в новогоднюю ночь, между прочим!.. С Новым годом вас!!!

Вместо послесловия. Хочу вспомнить участников той памятной новогодней ночи хотя бы из числа тех, кого точно знаю. Прежде всего, это водитель нашего автобуса Геннадий Васильевич Лебедев, ныне покойный (сорок лет ведь почти уже минуло-то). Именно благодаря ему никто в автобусе не замёрз, потому что двигатель его работал всю ночь (Геннадий Васильевич как будто знал обо всём, что с нами случится и заправился при выезде из Клайпеды в обратный путь, что называется, «под завязку!»). Его коллега — водитель той же автоколонны 1704 Геннадий Грудин (отчество не знаю), который управлял рейсовым автобусом Паланга — Со-

ветск, следовавшим за нами. Это именно он на рассвете 1-го января нашёл те самые две стопки кирпичей, притащил их «к месту происшествия», подсунил под колёса «Икаруса» и выручил, таким образом, нас всех из снежного плена. Тридцать человек туристов-школьников из города Омска (вернее всё-таки из одного из районов Омской области), включая двух их руководителей, которым сейчас под шестидесять! Имён, к сожалению, назвать не могу. Подумаю иногда теперь, спустя четыре десятка лет; а уж не приснилось ли мне всё это? Ведь этого же не может быть, потому что этого не может быть никогда! Как это — нести «Жигулёнку» на руках, будто носилки?! Несли!!! И его водитель (или его дети, сидящие на тот момент в салоне машины) на всю жизнь это должны были запомнить. Как это — высвободить из снежного плена 18 единиц автомобильной техники, начиная от «Жигулей», заканчивая тем самым автокраном, перегородившим нам дорогу домой?! Высвободили!!! И даже автокран «выковыряли» из кювета! Вот что значит brave крепкие ребята из сельской глубинки! Настоящие русские мужички! Вот только «Икарус» безнадежно «сел на пузо»... И слава Богу, что сел, думаю теперь! Не сядь он — и не осталось бы в памяти навечно той самой удивительной новогодней ночи со всем её удивительным набором природных явлений, свидетелями которой были сотни человек, застрявших в «пробке»! Так что не сон это был, а самая настоящая явь, хоть и запредельно невероятная!

Ольга Борисова (Самара) — поэт, переводчик, писатель, член Союза писателей России. Автор пяти поэтических сборников, книги рассказов, книги сказок и двух историко-документальных книг о Болгарии. Победитель и призёр различных международных фестивалей и конкурсов, главный редактор альманаха «Параллели».



Куда отправляются люди...

Вокзал, словно улей
жужжащий,
Вершитель и встреч,
и разлук,
С толпою безумно
спешащей
Под истовый поезда звук.
Куда отправляются люди,
Что ждёт их
в вагонном пути?
Кто скрасит дорожные
будни
И, что у них там — впереди?
Как пропуск в мою
неизвестность —
В кармане несмятый билет.
Прощальный гудок...
и окрестность
Плывёт мимо окон в рассвет.

Что гонит меня, пилигрима,
Блуждать по задворкам
страны?
Неведомой силой томима,
Забывая ищущи старины.
Стремлюсь к простоте
и раздолью,
Где есть ещё русичей дух.
Встречают где с хлебом
и солью,
И будит на зорьке петух.

Забывший дом

Капельки падают
с неба прозрачные,
Ветер упрямый
стучится в окно.
Створками бьются
окошки чердачные,
Их починить
не мешало б давно.

Да недосуг всё.
Хозяева в городе.
К лету, кабыть,
навесят отчий дом.
Мёрз и стонал
в нестерпимом он холоде,
С дверью забитой
досками крестом.

Дом горевал, вспоминая
жизнь прошлую:
Деда Ивана да Марью его.
В поле могилки их —
тоже заброшены,
Здесь за сто вёрст
не видать никого.

С крышей протёкшей,
пустыми глазницами —
Смотрит с надеждою
в мутную даль.
Серое небо моргает
ресницами,
Снова дождит,
навевая печаль...

Медуза

Как медуза скользит
по волнам,
так и я по теченью плыву.
Она в море свободна,
вольна —
держат воды меня на плаву.

А взбунтуется море когда
и подьёмлет волну
до высот,
то медузу стальная вода,
словно щепку на берег
швырнёт.

Так со мною сыграет судьба,
когда бури настигнут в пути.
Жизнь, что море.
Извечно — борьба!
И она ещё ждёт впереди...

26 марта

Какая прескверная
нынче погода:
То снега навалит,
то дождь моросит.
Весенних деньков
не дожждёмся прихода,
Ещё не исчерпан
зимы весь лимит.

А небо узоры
плетёт ежедневно,
И, крылья расправив,
кружатся ветра.
Вороны запели,
да так вдохновенно!
Им что-то привиделось,
видно, с утра.

Быть может, слышали
звонкое пенье
Весёлых ручьев
на просторах земных?
Иль вод пробудившихся
в недрах гуденье?
Слетевшее эхо
с пределов иных?

Они на своём языке
извещают,
Что путь, расчищая,
спешит к нам весна.
И шумных пичуг
перелётную стаю
Природу будить
отправляет она.

Путь

У каждого своя война,
А наши души — поле битвы.
Здесь не даются ордена,
Оружие — твои молитвы.

Извилист путь, а век наш мал.
И тяжело заботы бремя.
Скривив насмешливый оскал,
Судьба итожит наше время.

И вносит в тайную тетрадь
Всю одноликость
грубой жизни, —
Столбцов чернильных
грозно рать
Осудит в неземной отчизне.

Окошки с геранью

Окошки с геранью,
зелёные ставни,
Навесик над входом,
массивная дверь.
А в доме, как прежде,
комод стародавний,
С времён он «Гороха».
Не моден теперь.

А рядом — кровать
прижимается боком
К широкой стене
под узорным ковром.
И фикус в кадучке
стоит одиноко —
Всё это зовётся
в народе «добром».

Я здесь не была лет,
пожалуй, уж восемь,

Но всё неизменно
стоит до сих пор...
Лишь только хозяйке
ревнивая осень
Уже подписала
судьбы приговор.

Любовь ундины

Средь тёмного леса
змейтся дорожка,
К таёжной реке
протянулась она,
Где словно бы дремлет
рыбачья сторожка,
Да лижет пески
голубая волна.

Рыбак молодой жил
в сторожке когда-то.
Закидывал невод
на ранней заре.

Под вечер, любясь
багровым закатом,
Варил, как бывало,
уху на костре.

И было ему здесь
привольно, спокойно,
Вокруг ни души,
только лес вековой,
Шумевший под маелный
ветер нестройно,
И листья ронявший
на берег крутой.

Но как-то ундина
в сиянии лунном
Ему улыбнулась
под звоны небес.
Русалка была
ослепительно юной,
Явившись из светлого
мира чудес.

Прекрасна, бледна,
как сама Лорелея,
Волшебные чары
струились из глаз.

Полночной порою
в желании млея,
Ждала, что наступит
свидания час.

Зелёные волосы
(что изумруды)
Послушно качала
волною река.
А уст и очей колдовские
причуды
Влекли и манили
к себе рыбака.

Русалка его зазывала
в объятья,
И кинулся в омут
рыбак молодой.
Сбылось и над ним,
видно, чьё-то проклятье,
Что «счастье» найдёт
он под тёмной водой.

С тех пор заросла
толокнянкой дорожка,
И больше не ходят
по ней через лес.
Пустыми глазницами
смотрит сторожка
На синюю даль,
где хозяин исчез.

Календарь известил о весне...

Календарь известил о весне,
А в прогнозе —
зима да метели.
Вдруг на город
ветра налетели
И швыряют под ноги
мне снег.

Я метелью захвачена в плен,
Воротник поднимаю повыше.
Птичий гомон в застрехе
под крышей —
Ждут они, как и я, перемен.
Солнца яркого,

вешних деньков
И улыбки природы
беспечной,
Говорливых ручьев
скоротечность
И плывущих вдали облаков.

Календарь известил о весне,
А на город слетели метели.
Минус двадцать
на этой неделе,
А ещё обещают нам снег.

Осенний город

Оплетённый бульварами
город
Засыпает лимонной листвою.
Лист кленовой свалился
за ворот,
Покружив над моей головой.
Вот и осень...

Навеяла скуку...
Бабье лето бредёт по стопам,
Извещает о скорой разлуке
Рыжим скверам,
бульварам,
цветам.
И во всём —
неизбежность покоя.
В уходящем — немая печаль.
Но цветут ещё пышно левкои
И светла законная даль.

Попугай

Пугливые листья
трепещут на ветках.
За окнами осень.
Кочуют грачи.
На юг улетают...
а в розовой клетке
Несносный ворчун
недовольно кричит.
Быть может, он тоже
собрался на отдых?
Австралию вспомнил?

Гнездо и родных?
Собратьев таких же
красивых и гордых,
Живущих на воле
в пределах иных.

А, может, тоскует
о спутнице верной?..
Накину пальто
и пойду на базар!
Пройдусь по рядам,
и куплю я непременно
Подругу ему
из страны
Занзибар...

БАМ — 45 лет

*Бамовцам к 45-летию со
дня начала строительства
Байкало-Амурской железнодо-
рожной магистрали.*

По туннелям в хребтах
вдаль спешат поезда,
Расступилась тайга,
пропуская составы.
И, как прежде,
на небе сияет звезда,
И раскинулись горы
вокруг величаво.

Они видели много
за долгий свой век:
И тобольских татар,
и казачьи заставы...
Как гранитные скалы
крошил Человек,
И как падали камни
на сочные травы.

Вслед другие пришли,
возвели города
И с землёю сибирской
сроднились навеки.
По туннелям теперь
вдаль спешат поезда,
И протяжно гудят
у просёлочной вехи.

Александр Жданов (Со-
ветск) — художник, поэт, про-
заик, педагог. Родился в Баку.
Окончил МГУ. Работал учи-
телем, журналистом, редак-
тором. Из-за межнациональ-
ного конфликта вынужден был
покинуть родной город и по-
селиться в Советске. Препода-
ёт в художественной школе.
Автор нескольких книг стихов
и рассказов.



Конкурс силачей в Париже

В Париж они всё же опозда-
ли. И не только в Париж —
опоздали вообще. Ладно, не
опоздали — задержались. Сна-
чала долго томились на польской
границе. Пограничники с доку-
ментами в руках сновали туда-
сюда, что-то сверяли, сопостав-
ляли, входили в салон, наспех ог-
лядывали пассажиров, выходили.
Потом пассажиров вывели из
автобуса, таможенник с собакой
вошёл в салон, осмотрел внут-
ри, ничего не найдя, вышел и ра-
зочарованно покачал головой.
Другой таможенник — молодой
и приятной наружности — вплот-
ную подошёл к Павлу:

— Картины везёте?

Таможенник говорил по-рус-
ски почти без акцента. Встре-
тившись с изумлённым взглядом
мотавшего головой Павла, более
дружески сказал:

— Вы же художник — я сра-
зу понял. А водку везёте?

— Нет, — Павел всё не мог
прийти в себя.

Таможенник махнул кому-то
рукой, пассажиры снова вошли
в автобус, расселись по местам,
и автобус тронулся.

Это было в Польше. Потом,
когда ехали по Германии, внезап-
но опустился густейший туман.
Автобус полз едва-едва. На-
встречу так же медленно ехали
с включёнными фарами дальне-
го света автомобили, то и дело
сигнала. Казалось, что за окном
снегопад.

Весельчак водитель развлекал
загрустивших пассажиров.
Похоже, он не раз попадал в по-
добные ситуации и уже был к ним
готов. У водителя оказался це-
лый набор дисков с песнями раз-
ных лет, на любой вкус, и он
включал их время от времени.
А то и напарник его развлекал
пассажиров анекдотами. Павел
же всё переваривал слова тамо-
женника. Как он догадался?
Павел действительно был ху-
дожником и действительно пла-
нировал взять с собой одну-
другую картинку, чтобы про-
дать в Европе, но в последний
момент передумал и взял с со-
бой лишь маленький альбом, ко-
робку цветных карандашей и не-
большую коробочку с акварель-
ными красками. Надеялся сде-
лать несколько этюдов.

Эту поездку Павел планиро-
вал давно. Сам тур был уж очень
интересный — так сказать, де-

густационный. Предполагалось,
что они посетят небольшие вин-
ные заводы в разных странах,
посмотрят, как вино это делают.
Предполагалась и дегустация
разных вин: во Франции — су-
ших, в Испании — хересов, в
Португалии — портвейнов. И
хоть Павел толк в винах знал и
от хорошего вина не отказался
бы, ехал он большей частью не
за этим. Он намеревался, пока
другие будут дегустировать, а де-
густация, по всей видимости,
затянется, попасть в Париж на
конкурс силачей. Восхищали
его эти громадные мужики, не
профессиональные спортсмены,
а кузнецы, водители, фермеры;
нравилось, что не штангу они по
каким-то особым методикам
поднимают, а испытывают реаль-
ную, так сказать, повседневную
силу: поднимают и вкатывают на
помост огромные валуны, пере-
носят тяжести, тянут за собой
гружённые автомобили. Теперь
же из-за свалившегося тумана
Павел рисковал на соревнования
не попасть.

Но Франция встретила путе-
шественников приветливо и хо-
рошей погодой, а в Париже было
и вовсе ярко и весело. И хоть из
графика они выпали, каждый раз,
когда просили пассажиры, води-
тель останавливался перед дос-
топримечательностями. Пасса-
жиры вываливались из автобуса,
делали снимки, довольные, сади-
лись в автобус и тут же отпра-
вляли снимки друзьям и знако-
мым. Павел эти, растиражиро-
ванные в фотоальбомах, досто-
примечательности не рисовал —
берёг себя для другого.

И вот двухэтажный автобус
с красной полосой по борту
медленно втекал в узкую улоч-

ку. И пассажиры прильнули к окнам. Они проехали уже почти весь Париж и вдруг застряли в узкой улочке. А ведь, выехав из неё, уверял водитель, они уж точно приблизятся к первому пункту своей поездки.

Водитель на этом маршруте был не новичок и знал, как вырулить отсюда. Всё у него было рассчитано и отработано: сейчас он круче повернёт руль, впишется в поворот, лишь немного и лишь на мгновение въедет правым задним колесом на тротуар — самый краешек его заденет. Но ничего не произошло. На самом повороте у тротуара стоял автомобиль. Да одно название что автомобиль — жучок двухместный, консервная банка — а вот ведь помещался проезду. И никак его не объехать, и назад не сдать — автобус застрял.

Пассажиры заволновались. Водитель несколько раз просигналил — никто не показался. Заглушив двигатель, водитель вышел из автобуса и скрылся в кафе. А вскоре вышел оттуда, а следом за ним — высокий, крупный человек. Мощные мышцы спины и бицепсы, казалось, вот-вот разорвут его футболку. Крошечный автомобиль, в который, он, наверное, и влезть бы не смог, был явно не его. Тем не менее, этот великан обошел машину кругом, осмотрел со всех сторон и, не сказав ни слова, вернулся в кафе. Но тут же вышел обратно, а вместе с ним ещё четверо таких же богатырей. Они молча подошли к автомобилю, легко подхватили

его и переставили на тротуар.

— Проезжай! — махнул рукой первый здоровяк. Водитель оглянулся на Павла.

— Проезжай и подожди меня минуты три, — попросил тот. Он успел узнать, что все эти силачи приехали на тот самый конкурс, куда хотел попасть и Павел, но из-за тумана тоже опоздали. Были среди них итальянец, немец, два швейцарца и один француз, который не опоздал, но не стал соревноваться без своих старых знакомых. Сейчас все они сидели в кафе, попивали вино, и, наверное, сокрушались, что не удалось им померяться силой. И вот пришлось ведь им силу свою показать. И богатыри были рады, как дети. Они улыбались, похлопывали друг друга по плечам. Автобус тем временем ювелирно въехал в переулок, силачи снова подхватили автомобильчик и поставили его на место.

А Павел стоял. Ему вдруг захотелось плюнуть на всё, на все туры и дегустации, он хотел лишь сидеть в прохладном кафе с сильными, добродушными и открытыми людьми, потягивать лёгкое вино, говорить с этими силачами. А может, и нарисовать кого-то из них, незнакомых мужиков, которые вдруг стали Павлу ближе завсегдатаев художественных тусовок. Надо только сказать водителю, что он остаётся, и пусть они едут, а на обратном пути заберут его. Павел стоял и не мог решиться.

Водитель нетерпеливо сигнализировал из-за угла.

Артур Зеков (Калининград) — поэт, актёр, член организованной поэтической группировки «Los Poetas». Победитель ряда калининградских литературных конкурсов и батлов, лауреат молодёжного литературного конкурса «Янтарное перо 2019» в номинации «поэзия».



Цените людей

Цените людей,
пока они живы
Пока они дышат
и смотрят на вас
Цените людей
не ради наживы
А ради огня
их распахнутых глаз.

Цените людей
за пламя их Воли
За свет или тьму —
это, право, не суть
Цените людей
за нелёгкую долю
За то, что они
продолжают свой путь

За то, что они
не сломались на старте
И даже за то,
что сломались в конце

За то, что они
натворили в азарте
За тень их печали
на бледном лице

За то, что пришли
в этот мир очень странный
За то, что любили
и то, что кляли
И в образе

неуловимой нирваны
Они вас обнимут,
руками зари.

Иногда лучше молчать

Иногда лучше молчать,
чем сказать
Очень часто — наоборот
Нас учили с детства
всё подавлять
Эмоциональный аборт.

Гордость — это флаг
корабля
Чтобы боль не била в виски
Если в кошельке —
ни рубля
Разум обнимают тиски.

Люди нам нужны для того
Чтобы теневой стороне
Не было игриво, легко
Ум сжигать в ревушем огне

Мы умрём —
а дальше вопрос
Что случится после черты?
Может жизнь —
как уроборос
Словно на могиле цветы.

Есть любовь —
а может и нет
Бога имя не начертать
В чём мой смысл?
Будет ли след
Там, где я
осмелюсь ступить?

Вам

Уже растаял
надоевший снег
И птицы с юга
к нам летят, опять
Родился где-то
новый человек
Чтоб жить, любить
А может быть — страдать

Я вам скажу, что жизнь —
большой пирог
Начинка в нём —
зависит от судьбы
В конце, как выстрел,
следует итог
Посмотрим, сколько
будет там Любви
Весна границы
рушит ручейком
Когда природа
скидывает лень

Душа уходит
первым мотыльком
Из мира тени
погружаясь в тень.

Я вам желаю
фарта и огня
Быть может, счастья —
тут как повезёт
Побольше солнца,
минимум дождя
И чтобы никогда —
наоборот.

Рождение, право —
это тяжкий крест
Ведь жизнь нельзя назвать
простой игрой
Я вам желаю
мир соткать из мест
Где вам приятно быть
самим собой.

Я вам желаю
личность сохранить
И доброту из сердца
не терять

Я вам желаю
просто мирно жить
И никогда себя не унижать.
Пусть мудрецы твердят,
что мы — одно
Что всё — едино.
Может, так и есть

Я вам желаю
не упасть на дно
И сохранить
достоинство и честь.

Я вам желаю
мира и добра
Пусть в разуме
всегда царит покой
Ведь человек —
есть божия искра
В сосуде, что когда то
был пустой...

Чифир

Приду домой,
сварю чифир
И мир постылый
станет ярче
Из глубины
дремучей чащи
Восстанет ворох
спящих сил.

Пусть чай в ночи
меня согреет
Укроет кайфом от беды
От всякой
гноусной ерунды
Пусть сердцу станет
чуть теплее

Рождение — смерть,
итог один
Помедитирую над чашкой
Над старой,
сокровенной
плашкой
Что мир жесток,
но он един.



ТЕАТР, МУЗЫКА, КИНО, ОНИ С ИСКУССТВОМ ЗАОДНО...

Ларион Земсков,
член Союза писателей России

Такое разное искусство

Граффити, украшающие
Белую стенку,
доказывают, что
«Корабль дураков»
причаливал именно к ней.

Были бы
дрожжи и сахар —
будет и песня.

Восходящая
бездарь эстрады.

Предлагаем услуги
по раскрутке
звёздной стервозности.

Зачем человеку
с музыкальным слухом
тратить себя
на какую-то поэзию?!



Привлекательность
живописи —
в натурщицах.

Страдающий
хорошим вкусом.

Чересчур
натянутое искусство
вот-вот должно лопнуть.

Офанерили эстраду до
офонарения!

Моя голубая мечта —
одну, самую дорогую
мою вещь
положить на музыку.

С музыкой он не в ладах,
а с поэзией не в рифмах.

Волынку
во всём мире жмут,
а у нас почему-то тянут!

Голубая мечта
молодого поэта —
положить на ноты
ненормативную лексику
своих творений.

Недавно по городу
прополз очередной
музыкальный слух.

Чего греха таить —
некоторые наши
преподаватели музыки
иногда позволяют
самовыражаться
на повышенных тонах.

Порой даже самые
опытные музыканты
извлекают совершенно
не те звуки.

«Продам старинный
немецкий рояль
с трёхметровым выступом».

Выпиливать лобзиком
намного сложнее,
чем смычком.



Киномания

Люблю всего
три слова я:
кино, отбой, столовая.

На телевидении
банный день —
крутят мыльную оперу.

Взаимоотношения
режиссера с актрисами —
просто кино.

Премьера кинофильма
на грани срыва —
не завезли попкорн.

— Если дело
так дальше пойдёт,
то у нас можно будет
снимать киносериял
«Бандитский Инстербург».

Голубая мечта детства
стать сапожником
сбылась только
наполовину: стал
киномехаником.



Культурная среда

— Осторожнее, пожалуйста,
не вляпайтесь в культуру!..

Мастера культуры.

В России культура
сдана на хранение
в специальные дома.

— И эту трясины
вы называете
культурной средой?!

В высоких
культурных кругах
не таких обтёсывали!..

На одного
мастера культуры
приходится
несколько тысяч
подмастерьев.

Подковёрная этика.

Что лежит за рамками
культурного обмена,
лучше не спрашивать.

Сегодня столкнуться с
культурой можно в самых
неожиданных местах.

Интеллигенты не сдаются.
И не принимают.

Театр одной вешалки

Любительский театр
лучше посещать
со своей вешалкой.

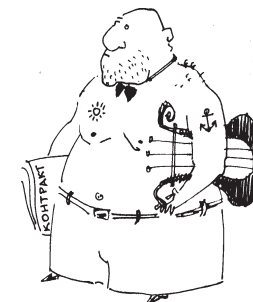
Гастроли, сорванные
зрительским вкусом.

Купил своей
новую шубу,
теперь она таскает
меня по театрам.

Гардеробщица театра
с 50-летним стажем
может считать себя
заслуженным
театральным деятелем.

— Что для вас
главное в театре?
— Буфет.

Молодая актриса
возомнила из себя
Файну Раневскую
и матерится
на чём свет стоит.





ФЕЕРИЯ ДЛЯ ГАМЛЕТА

Кроссворд о театре

Екатерина Ищенко

По горизонтали

5. Форма шуточного театрального представления, название которого пошло от дореволюционных актёрских встреч вокруг пирога.

6. Пьеса Бернарда Шоу о цветочнице, которую профессор лингвистики сделал настоящей леди, а потом влюбился в свое создание, подобно мифическому древнегреческому царю.

7. Едва ли не впервые в истории театра зарубежные гастролы совершил император Нерон. А какую страну он посетил?

9. По мотивам драмы Гоголя Д. Верди написал оперу «Риголетто», драма называлась «... забавляется».

13. Пьеса Шекспира, в 1808 году была запрещена Александром I, чтобы не было аналогии с убийством Павла I.

14. Советский актёр, умер, исполняя роль Фигаро в пьесе «Женитьба Фигаро».

15. Боевой генерал, погубивший в трагедии Шекспира свою красавицу жену.

18. Французская актриса, однажды исхлестала кнутом писательницу, высмеявшую её в одном из своих произведений.

19. Европейская страна, где в 1879 году был основан

Королевский шекспировский театр.

22. Экипаж, упомянутый в финале комедии Грибоедова «Горе от ума».

23. Комедия Мольера о том, к чему приводит патологическая жадность.

28. Русский поэт, уступил Гоголю сюжет «Ревизора» и «Мертвых душ».

29. Русский певец, выйдя на сцену в роли Гремина, спел: «Онегин! Я клянусь на шпаге, безумно я люблю Торнаги». Сердце сидящей в первом ряду итальянской балерины Иолы Торнаги растаяло, и она стала его женой.

30. Город, в котором родился поэт и драматург Кароль Войтыла, больше известный нам как Папа Римский Иоанн Павел II.

33. Немецкий поэт и драматург, автор драмы «Мария Стюарт».

34. Режиссерский просмотр всего спектакля.

35. «Статус «великовозрастного неуча из одноименной комедии Д. Фонвизина».

36. Персонаж итальянской комедии масок.

По вертикали

1. Драма М. Лермонтова.

2. Амплуа актрисы.

3. Комедия Н. Гоголя, в которой персонажи основное время проводят за карточным столом.

4. Театральный жанр, короткая комическая пьеса.

8. Страна, где в 500 г. н.э. был написан трактат о театре «Натягасара».

10. Круглое здание для музыкальных представлений в Древней Греции.

11. Французский комедиограф, умер в Париже во время спектакля, играя в своей комедии «Мнимый больной».

12. Красочное представление с фантастическим сюжетом.

16. Театр эстрадных программ.

17. Перерыв между действиями в спектакле.

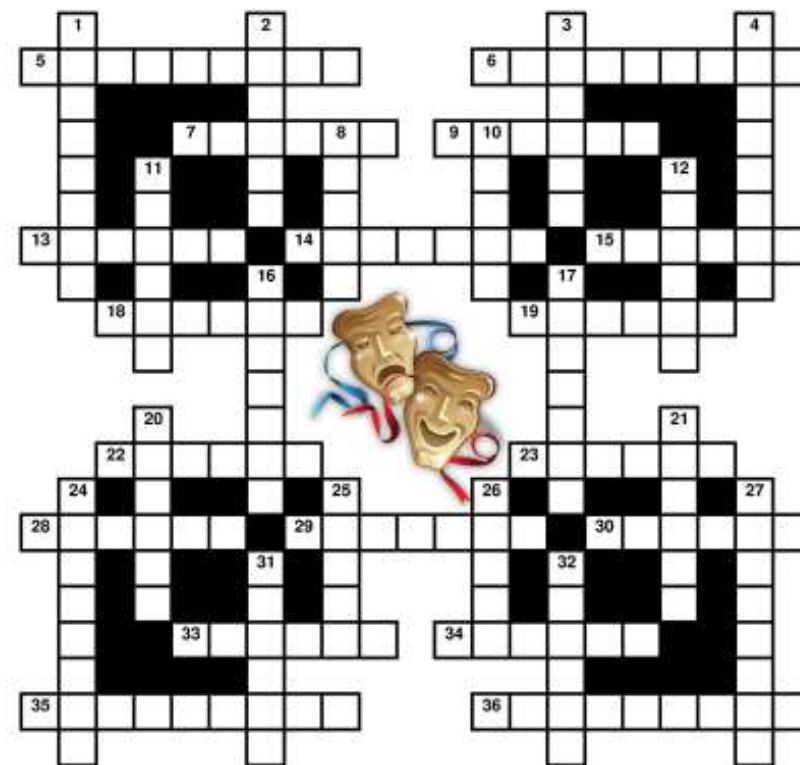
20. Советский артист, основатель московского театра «Сатирикон».

21. Австрийский композитор, на музыку которого Новером в Париже был поставлен балет «Безделушки».

24. Русский писатель, порвавший с драматургией после успеха своего первого сборника «Записки охотника», однако, время от времени он выступал в благотворительных спектаклях.

25. Персонаж «Божественной комедии».

26. Популярный француз-



ский комический актёр, начал свой путь в балетной труппе Мориса Бежара.

27. Итальянский драматург, по договору от 1748 года он обязался ежегодно писать для

театра Сант-Анджело по 8 пьес в течение 5 лет.

31. Декорации по бокам сцены.

32. Русский писатель и драматург, гимназистом-любите-

лем с огромным успехом играл роль Простаковой в комедии «Недоросль», однако, его попытка попасть в Петербургский императорский театр была неудачной.

Ответы:

1. «Маскарад». 2. Иностранно. 3. «Иностранно». 4. Водяная. 8. Индия. 10. Одеон. 11. Мольер. 12. Феерия. 16. Варвара. 17. Англия. 18. Вернад. 19. Англия. 22. Капуста. 23. «Скупой». 28. Пушкин. 29. Шала-нин. 30. Краков. 33. Шингар. 34. Пролог. 35. Недоросль. 36. Ковомованья. 32. Гоголь. 25. Данте. 26. Ринар. 27. Гольдони. 31. Ку-ретта. 23. «Скупой». 28. Пушкин. 29. Шала-нин. 30. Краков. 33. Шингар. 34. Пролог. 35. Недоросль. 36. Ковомованья. 32. Гоголь.

По горизонтали:

По вертикали:



Уважаемые читатели!

Главной темой четырнадцатого номера, вышедшего в свет в Год театра, стала театральная жизнь нашего города. Авторы рассмотрели её с разных сторон: самодеятельные актёры признались, что для них значит театр, библиотекари рассказали о библиотечных мероприятиях, связанных с этим видом искусства и увлечении театром Анатолия Лунина, имя которого библиотека носит, а искусствовед Владимир Власов посвятил свою статью историческому зданию, в котором сегодня располагается Городской театр.

Значительную часть журнала традиционно составляют статьи о крупных событиях в жизни библиотеки за последний год, о новых партнёрах и старых друзьях нашего учреждения, об инновациях и традициях.

Историко-краеведческий раздел объединил материалы о городских сообществах и замечательных людях. В рубрике «Гости вдохновения» мы опубликовали стихи и прозу замечательных авторов, побывавших у нас в гостях: Ольги Борисовой из Самары, Сергея Кириллова и Александра Жданова из Советска, Ивана Привалова из Балтийска, Артура Зекова из Калининграда. И, конечно, вас ждут произведения наших черняховских писателей.

АНОНС

Следующий номер нашего журнала выйдет в год 75-летия Великой Победы, объявленный Президентом Российской Федерации Годом памяти славы. Этому событию будут посвящены крупнейшие городские и библиотечные мероприятия, которые найдут отражение на страницах нашего журнала. Кроме того, мы уже заручились согласием поэтов и прозаиков на публикации их произведений на военную тему. 2020 год очень важен для библиотеки и ещё по одной причине — исполняется 90 лет со дня рождения Анатолия Лунина. А значит, наших читателей ждёт большая подборка материалов, посвящённых замечательному писателю, общественному деятелю, имя которого с гордостью носит Центральная городская библиотека.

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
МБУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Калинина, 4
Макет: Екатерина Ищенко
Верстка: Татьяна Шумилова

Фото из архива библиотеки,
личных архивов авторов
и жителей Черняховска.

Фото на обложке:
стр. 1 - Н. Кочерговой
стр. 3 - Н. Кочерговой,
А. Титаренко
стр. 4 - В. Поздняковой



