





Зоя Пикалова, Заслуженный работник культуры России, директор Черняховской централизованной библиотечной системы

Дорогие друзья!

Мы представляем Вашему вниманию очередной журнал «Вдохновение», который посвящён важному событию, произошедшему в жизни библиотеки. В 2017 году Центральной городской библиотеке было присвоено имя Анатолия Алексеевича Лунина — члена Союза писателей России, заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества, лауреата Международных литературных конкурсов, большого друга черняховской библиотеки, жизнь которого была тесно связана с Калининградской областью. Присвоение библиотеке имени Анатолия Лунина дало новый импульс деятельности, направленной на продвижение чтения, изучение и популяризацию творчества писателя, развитие литературно-туристического потенциала Черняховска. Наряду с экскурсиями в мемориальный кабинет Анатолия Лунина, созданный в библиотеке и своими экспозициями раскрывающий жизненный путь нашего земляка и его художественно-публицистический вклад,

установкой памятной доски на стене, библиотека разработала литературный маршрут «Дороги Анатолия Лунина», цель которого — познакомиться с местами города, хранящими память о писателе. В 2018 году в библиотеке состоялся первый творческий конкурс «Лунинские чтения», который вызвал интерес к литературе не только жителей Черняховска, но и всего региона.

В период работы над настоящим выпуском журнала жизнь культурного сообщества нашего города и всей страны была отмечена ещё одной важной вехой. Президент России Владимир Путин объявил 2018 год Годом волонтера. Временем добра и добрых дел для черняховцев стал этот год вместе со всей страной. Конечно, в разных формах волонтерство в библиотеках присутствовало всегда: «наставничество по чтению», надомное обслуживание. Люди приносили свои книги в дар, помогали библиотекарям в решении организационных вопросов, оказывали помощь в организации и проведении мероприятий, экскурсий по библиотеке. Но, в основном, такая помощь носила спонтанный характер. С формированием целевых установок, сотрудничество библиотек с добровольческим движением перешло на другой уровень. Библиотеки совместно с сотрудниками отдела по работе с молодёжью Управления культуры администрации «Черняховский городской округ» налаживают работу с городскими волонтерскими организациями и советами молодёжи.

Волонтерство — хорошая возможность расширения спектра библиотечных услуг. Оно привнесло в библиотечную работу свежий взгляд и дополнительные таланты. Приглашаем всех неравнодушных, целеустремлённых, открытых для новых идей, добрых сердцем и открытых к сотрудничеству в прекрасный мир библиотеки — кладезя знаний, хорошей литературы, общества единомышленников.

С уважением
Анна Кочергова



Редакционная коллегия

З.И. Пикалова,
директор Черняховской ЦБС

С.А. Новикова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания
населения

Ж.Л. Мокеева,
заведующая
методико-
библиографическим
отделом

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела по работе с детьми

Т.Б. Шуმიлова,
ведущий библиотекарь
отдела краеведения

Главный редактор
Н.В. Кочергова

Содержание

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ	5
Наталья Кочергова. Библиотека имени Анатолия Лунина	6
ВСПОМИНАЯ АНАТОЛИЯ ЛУНИНА	10
Любовь Мазалова. Поэт, человек, гражданин	16
Ольга Резепова. Знакомство с писателем	20
Людмила Недзельницкая. Выставки живописи в библиотеке	22
Инна Сысова. Волонтеры в библиотеке: опыт и перспективы	26
Людмила Недзельницкая. «Я с книгой открываю мир» — творческий конкурс для детей и подростков	28
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ	36
Наталья Кочергова. Дни литературы-2017	56
Елена Булас. «Родимый сердцу уголок хочу поздравить с днём рождения!»	64
Игорь Ерофеев. Мы можем ими гордиться	76
Виктор Хабибуллин. Русские полководцы	68
Виктор Хабибуллин. Великий полководец	72
Владимир Летягин. Шесть веков в истории города	76
ПЕСЕННИК «ВДОХНОВЕНИЯ»	
Ирина Трень. Снегири прилетели	80
Татьяна Пшеничникова. Цветок	81
ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ	82
ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ	
Ларион Земсков. Стреленоженный Пегас	86
КРОССВОРД	
Екатерина Ищенко. Кроссворд «Собаки — герои книг»	88
P.S. Последняя страница	90



ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО БИБЛИОТЕКЕ

Как последняя строка

Как будто последняя в жизни
Строка на бумагу легла.
В ней годы —
и дальний, и ближний,
И чистое небо, и мгла.

Книжонка — котомка, в которой
Ношу и беду, и мечту,
С традицией жаркие споры,
Строку, что удачной сочту.

Пишу,
будто в руки отныне
Перо ни за что не возьму,
И жду: пусть нечистый отнимет
И с ритмом, и с рифмой возню.

Мне кажется:
всё, что хотелось,
Теперь уже сказано мной,
И песня неспетая спелась,
И нет за душой ни одной.

Но эта ещё не допета,
И новые в сердце стучат.
Дарёные жизнью сюжеты
В задорный построились ряд.

Струйка к струйке

Струйка к струйке родниковой —
Глядь, уже бежит река.
Припадает слово к слову —
И рождается строка.

Большаком просёлок станет,
Вырастая из тропы.
Начинаются романы
С незатейливой строки.

Оборонительный редут

Да разве это книги вышли
За строем строй,
За рядом ряд?
То половодье мудрых мыслей,
Чувств чудотворный водопад.

Стоите вы, когда ни гляну —
И ввечеру, и поутру,
Как после боя ветераны,
Как новобранцы на смотру.

Стоите, словно часовые
У правды сущей на посту.
Учителя мои не вы ли?
Не всё прочту,
Но всё почту.

Особый мир за этой дверью.
И каждый том, стоящий тут, —
Защитник мудрости и веры
И чести праведный редут.

Сказал чужак

Сказал чужак,
Что Пушкина читает
Сегодня лишь заведомый чудак.
Не Пушкина, он Русь не почитает.
Что дивного?
На то он и чужак.

Прислушайся,
Когда тебе не спится,
И ощутишь —
Я предсказать берусь, —
Как шелестят заветные страницы.
И значит, Пушкина читает Русь.

Анатолий Лунин



БИБЛИОТЕКА ИМЕНИ АНАТОЛИЯ ЛУНИНА

Наталья Кочергова

С 23 мая 2017 года центральная городская библиотека Черняховска носит имя Анатолия Лунина.

Журналист, писатель, общественный деятель переехал с семьёй в Черняховск в 1946 году к отцу, который ждал в нашем городе демобилизации. Здесь Анатолий провёл детские и юношеские годы. Учился в средней школе №1, работал в районной газете, делал первые шаги на литературном поприще, выступал на сцене в труппе самодеятельного театрального коллектива.

26 ноября 2015 года Анатолия Алексеевича не стало. Идея присвоения центральной городской библиотеке Черняховска его имени принадлежит другу Лунина Виталию Шевцову, долгие годы возглавлявшему Калининградское отделение Союза писателей России. После безвременной кончины Виталия Шевцова, его преемник на посту председателя правления писательской организации Александр Малышев выступил с инициативой о присвоении библиотеке имени недавно ушедшего из жизни знаменитого земляка. В ответ на его запрос глава администрации Черняховского городского округа ответил, что присвоение библиотеке имени этого замечательного человека, становление которого как журналиста, поэта и общественного

деятеля состоялось именно в Черняховске, станет для горожан большой честью и данью уважения к талантливому писателю. Было принято решение окружного Совета депутатов муниципального образования «Черняховский городской округ» за номером 39 от 4 апреля 2017 года «О присвоении центральной городской библиотеке имени А.А. Лунина».

23 мая 2017 года центральная городская библиотека Черняховска получила имя. Церемония именнаяречения стала частью праздничных мероприятий, посвящённых Дням славянской письменности и культуры.

В фойе здания библиотеки в торжественной обстановке почётные гости праздника председатель окружного совета депутатов Олег Луцук и депутат областной думы Александр Федоренко сняли покров с чёрной мемориальной доски, выполненной в форме раскрытой книги.

Затем состоялось торжественное открытие мемориального кабинета писателя. У участников мероприятия появилась возможность познакомиться с экспонатами: книгами из огромной лунинской библиотеки и личными вещами Анатолия Лунина, переданными в дар библиотеке его вдовой.

На праздничном вечере, посвящённом знаменательному со-

бытию, заместитель начальника Управления культуры Черняховского городского округа, член Союза писателей России, руководитель литературного объединения «Рассвет» Игорь Ерофеев пообещал, что с этого года на базе библиотеки будут регулярно проходить литературные конкурсы, посвящённые Анатолию Лунину.

Директор библиотеки Зоя Пикалова поддержала Игоря Васильевича, заверив, что в программу мероприятий библиотеки прочно войдут также творческие вечера, литературные программы, краеведческие часы для школьников, популяризирующие творчество замечательного человека, имя которого теперь носит городская библиотека, Лунинская библиотека.

Так имя библиотеки обусловило возникновение нового направления её деятельности, причём направления приоритетного. Мы поставили цель — сделать имя замечательного земляка известным и почитаемым в городе его юности.

Был разработан и осуществлён целый комплекс мероприятий в этом направлении: экскурсии индивидуальные и для малых групп, литературные часы, библиотечные уроки на базе школ. К мероприятиям подготовлены презентации, буклеты, закладки. На сайте библиотеки во вкладке





«Краеведение» создана страница, посвящённая А.А. Лунину.

В 2017 году в день города работала площадка «Открытая Лунина», почётным гостем которой была Мария Николаевна, вдова писателя. В 2018 году Мария Николаевна Лунина снова приняла участие в работе открытой площадки библиотеки в День города и стала хозяйкой «Приёма у Анатолия Лунина» — камерного мероприятия в стенах библиотеки, объединившего творческих людей и продолжившего семейные традиции Луниных.

В 2017 году в рамках Дней литературы в Калининградской области состоялся литературно-музыкальный вечер «Строки, что в сердце стучали», посвящённый творчеству Анатолия Лунина, ознаменовав зарождение традиции, по которой подобные программы станут обязательной частью осеннего литературного форума. В 2018 году мероприятие, посвящённое жизни и творчеству Анатолия Лунина, вошло в региональную программу и открыло Дни литературы в Черняховске. Это было подведение итогов Первого конкурса лирико-патристической поэзии имени Анатолия Лунина «Ни Отечества, ни отчества мне другого не захочется...». Его учредителями и организаторами выступили Администрация муниципального образования «Черняховский городской округ», Калининградское региональное отделение Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» (Балтийская писательская организация) и Цен-

тральная городская библиотека Черняховска.

Литературно-музыкальная программа «Читаем Анатолия Лунина» была проведена библиотекой в 2017 году в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств». В 2018 году кульминационной частью обширной программы мероприятий, подготовленных городской библиотекой к «Ночи искусств», стал традиционный «Приём у Анатолия Лунина». В информационно-творческой программе приняли участие черняховцы разных возрастов и гости города. Воспоминаниями о супруге поделилась Мария Николаевна Лунина.

В 2017 году сотрудники и читатели черняховской библиотеки приняли участие в памятных мероприятиях к годовщине смерти писателя в Калининграде: вечерах памяти «Лунин с нами» в библиотеке им. А.А. Леонова и «Вспомним, друзья» в Калининградской областной детской библиотеке имени А.П. Гайдара. В 2018 году памятный вечер «Лишь то дарю, что сам имею...» прошёл в Черняховской библиотеке.

В 2018 году впервые был проведён творческий конкурс для детей и молодёжи «Лунинские чтения». Он проходил при поддержке Управления культуры и образования городской администрации среди школьников и студентов Черняховского городского округа. Итоги были подведены 19 апреля в — День рождения Анатолия Алексеевича Лунина.

Ещё одной формой продвижения творчества человека, имя

которого с гордостью носит библиотека, стало проведение литературно-краеведческих экскурсий «Дороги Анатолия Лунина». Маршрут начинается от дома на улице Элеваторной, куда приехал в 1946 году к отцу шестнадцатилетний Толя Лунин до мемориального кабинета-музея писателя. Проект маршрута экскурсии был подан на региональный конкурс «Литературный туризм», проведённый Калининградской областной научной библиотекой при поддержке Министерства по культуре и туризму области и Регионального информационного центра туризма, и занял второе место.

Анатолию Лунину посвящён и этот тематический номер журнала «Вдохновение».

Сегодня стихи и прозу писателя читают и любят в Черняховске. Его произведения звучат на литературных вечерах и конкурсах художественного чтения. В городе не осталось ни одной школы, ученики которой не побывали бы в библиотеке на программах, посвящённых Лунину.

Но мы не собираемся останавливаться на достигнутом. В 2019 году во Всемирный день поэзии планируется сетевая межмуниципальная акция «Читаем Анатолия Лунина». Ко дню рождения поэта мы собираемся наладить связь с его малой Родиной — селом Отъяссы Тамбовской области. Мы хотим, чтобы книги поэта, прозаика, эссеиста, пушкиниста, сатирика Анатолия Алексеевича Лунина читали не только в Черняховске, но и в других городах Калининградской области и на его родной Тамбовщине.



ВСПОМИНАЯ АНАТОЛИЯ ЛУНИНА

Наталья Кочергова,
ведущий методист

Готовя номер журнала, посвящённый Анатолию Лунину, мы обратились к людям, которые хорошо знали его, с просьбой поделиться воспоминаниями об этом замечательном человеке, давшем имя центральной городской библиотеке г. Черняховска. Ответом стали несколько писем, которые мы и публикуем. Все они очень разные и показывают Анатолия Алексеевича с разных сторон. Вдова писателя, Мария Николаевна Лунина, рассказала об общих друзьях, даче, доме семьи Луниных в Черняховске. Нина Ивановна Цветкова из Краснознаменска, поэт, член Союза писателей России, друг семьи Луниных, вспомнила о знакомстве с Анатолием Алексеевичем, вначале заочном, об их общей любви к творчеству Пушкина. Воспоминания библиотекаря Елены Николаевны Шведовой по нашей просьбе передали работники библиотеке из Ладжикино. Они были написаны пять лет назад. Сегодня их автора нет в живых. Но друзья и коллеги уверены, что Елена Николаевна была бы рада публикации своего письма к Анатолию Лунину в нашем журнале.

Редколлегия

Что я могу написать о нашей совместной жизни? Не знаю. Прожили 35 лет без ссор, без обид и даже без споров, понимая друг друга, уступая друг другу во всём. Мы с ним разные, но хорошо дополняли друг друга в быту, в спорте, в дружеских компаниях, а они у нас всегда были общими. До замужества я думала, что познакомлю мужа со своими друзьями, но этого не случилось по причине того, что мы знали друг друга уже 7 лет, и у нас были общие знакомые и друзья. Наш брак в этом отношении ничего не изменил. Журналисты «Калининградки» знали меня по редакционным праздничным вечерам, совместным поездкам. Мы всегда были вместе. Одно знакомство с коллегой мужа все же состоялось. Заведующая бюро пропаганды художественной литературы Надежда Зверева не участвовала в коллективных поездках, а разговоры о нас, видимо, шли в отделах газеты. Вот она и захотела познакомиться со мной, пригласив нас на чай. Постепенно я познакомилась со всеми журналистами и со всеми писателями.

Писатели чаще приходили к нам домой, и я всегда была им рада. Они это чувствовали и знали. А журналисты приезжали в домик на даче. В нашем садовом товариществе одна ули-

ца была получена коллективом журналистов. Назвалась она Лунной. Наш участок — номер 4. Домик строили сами — вдвоём. Все это видели, восхищались. Первыми мы сами выкопали колодец, у нас все брали воду. Мы там часто собирались, отмечали выход Толиных книг, дни рождения Тани Тетенькиной и других друзей, кто родился летом. Квартиры у всех были маленькие. Готовили на даче драники на всех, кашу, сливуху. Конечно, жарили шашлыки и колбаски. Всегда было весело. Все были при деле, активны и задорны.

Огородные и садовые дела я не доверяла ни кому, даже Толе. Копала, сжала, собирала, раздавала всегда сама, чем и сейчас занимаюсь.

Много раз бывала я с мужем и в Черняховске. У Луниных была квартира, в которой долго жила его семья. Думаю, он там жил ещё когда был студентом. Там мне не раз приходилось по весне копать огород под картошку. Не знаю, как называется улица, она односторонняя, тянется вдоль железной дороги. Лунины занимали весь первый этаж в небольшом особняке на две семьи. Там их помнят, я думаю. Ходили мы с Толей и на Банковскую (Элеваторную) улицу, он показывал свой первый дом и дом, где жила его первая любовь.

Мария Лунина





Легенды и мифы

Под таким заголовком в девяностые годы по калининградскому радио каждую среду в год 200-летия со дня рождения А.С. Пушкина шли литературные передачи о жизни и творчестве великого поэта. Гостем передачи был известный поэт — пушкинист Анатолий Алексеевич Лунин. Мне никогда не приходилось думать, что Пушкина надо защищать. Он пользовался всенародной любовью. Но, как оказалось, что не только за рубежом, но и в нашей стране нашлись недоброжелатели, от которых надо защищать не только Пушкина, но и Россию, и русский народ, и нашу историю.

Анатолий Алексеевич Лунин, прежде, чем защищать Пушкина от нападок, тщательно изучил биографию и творчество поэта. Такие гении, как Пушкин рождаются, может быть, только один раз за существование цивилизации. Анатолий Алексеевич посвятил Пушкину несколько книг. Среди них «Доброе и мудрое перо», «Ему столетия не преграда», семь новел, которые записаны на диск, несколько замечательных стихотворений. Одно из них я хочу привести в качестве аргумента:

Его стихи

Его стихи...
Отрадно братья
За эти мудрые листы.
Они для нас —
Родные братья,
Они, как мысль его,
чисты.
И не надменный
гений вовсе,
Простой,

Он свой в любой семье.
И мы, не сознавая, носим
Частицу Пушкина в себе.

Я ещё не знала этих строк, когда набралась смелости и написала письмо на радио для Лунина. Он не только на него ответил, но и прислал стопку своих сборников стихов.

Как ни странно, но первое моё стихотворение, которое было опубликовано в журнале «Балтика» тоже посвящено Пушкину, оно называлось «Член семьи»:

Он, как член семьи,
Прописан в нашем доме, —
Пушкин,
и любимый,
и родной.

Чем же не совпадение мыслей? С другими умозаключениями поэта я тоже была согласна. В своих стихах Анатолий Алексеевич упоминал об озере Селигер, которое находится в Тверской области. И я решила, что Лунин мой земляк, и я посвятила ему стихотворение «Рижский вокзал».

И вот за сотни километров
Шлёт моя родина привет.
Скажи,
с каким попутным ветром
Ты залетел сюда, поэт?
Как будто Волга
прожурчала
Водой живого родника.
В тверской земле
берёт начало
России главная река.

Какие же аргументы используют недоброжелатели против Пушкина?

Вот один из них. Он не сам писал, ему диктовали из Космо-

са. Космический разум постарался. Значит, заслужил Пушкин такую награду. Существует же гипотеза об реинкарнации. Мы все в этой жизни отвечаем за грехи и за добрые дела в прошлых жизнях.

В настоящей своей жизни Александр был очень добрым и искренним человеком. Он любил своих лицейских друзей и в радости, и в беде, любил жену Наталью Николаевну Гончарову, любил свою няню Арину Родионовну. Кого из знаменитых людей можно назвать, чтобы он в стихах воспевал свою прислугу? Никого. А как нежно Пушкин называет Арину Родионовну: «Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя». Есть доброты, которые внят Пушкина даже в том, что он испортил карьеру Дантесу.

В своих новеллах, посвящённых Пушкину, Анатолий Алексеевич защищает не только самого поэта, но и Наталью Николаевну. Ведь её обвиняли в том, что она не любила Пушкина и виновна в его смерти. Лунин подчёркивает то, что Пушкин не мог полюбить Наталью только за красоту. Восемнадцатилетняя Наташа была умной и образованной барышней. Она изучала историю, географию, знала три иностранных языка: английский, немецкий и французский, была лучшей шахматисткой в Петербурге. Наталья Николаевна родила Пушкину четверых детей, хорошо управляла в доме, заботилась о муже. И всё это без любви? После смерти Пушкина Наталья Николаевна семь лет не выходила замуж, хотя предложений было много.

После развала Советского Союза на наши головы обрушилось много несправедливых обвинений, так что приходилось защищать не только Пушкина, но и русских людей и Россию. России вменялось в вину то, что у нас нет ни одного выдающегося деятеля русской национальности. У Пушкина африканские корни, вроде его предки родом из Эфиопии. У Лермонтова корни в Шотландии, у Фонвизина в Германии... Национальность, родителей и Родину человек при рождении не выбирает. Формируется душа человека в той среде, в которой он растёт и воспитывается. На каком языке писатель пишет, на каком языке думает, тот язык и является его родным.

Есть такие русские, что трудно поверить в их национальность. Неизвестно, как бы сложились судьбы таких известных писателей, как Юрий Рытхэу, Чингиз Айтматов, Расул Гамзатов, Виллис Ладис, если бы не Советский Союз. А что касается Эфиопии, то пусть она сама родит, вырастит и воспитает своего Пушкина.

В заключение хочется сказать Анатолию Алексеевичу огромное спасибо за ту любовь к Пушкину, за ту искренность, с которой он защищал честь и достоинство нашего великого поэта.

А ещё я хочу поблагодарить Анатолия Алексеевича Лунина за его доброту и талант. В Космосе, он, как и Пушкин, видно, был не на последнем месте. Мне лично он подарил двадцать своих книг, много книг других калининградских писателей.

Раритетные одноклассники Лермонтова и Есенина в кожаных переплётах...

Нина Цеткова

Душа умеет говорить!..

«Чтоб тебя на земле
не теряли,
постарайся друзей
не терять...»

Совсем недавно дома я услышала слова сына: «Мама, тебе пришла бандероль из Калининграда». Я, пожилая женщина, бабушка, прабабушка, взяла в руки бандероль и слёзы полились из моих глаз. Мне пришло письмо из далёкой юности — от земляка, хорошего старого друга, известного писателя. А ещё я получила подарок — книгу с авторским текстом: «Обаятельной Елене Николаевне (она же Лена Шведова) с доброй памятью о молодых годах, о работе в редакции, о Ладушкинском житье-бытье, с пожеланиями вечной молодости, неугасимого оптимизма». Мысленно я возвращаюсь в родной Ладушкин через 60 лет и хочу написать ответное письмо Анатолию Алексеевичу Лунину — писателю, поэту, журналисту, сотруднику нашей Ладушкинской районной газеты «Коллективист».

Здравствуйте, дорогой Анатолий Алексеевич!

Огромное спасибо Вам за память. Спасибо, что помните меня — простую девочку Лену Шведову из далёких 1950-х годов, ученицу 10-го класса. Вы работали в нашей районной газете «Коллективист», писали

статьи, рассказы. Ваши стихи пронизаны любовью к Родине, к нашему краю и к людям. Вы жили здесь с 1946 года. Вы любили Ладушкин, наших земляков, нас, молодых, а мы любили Вас, старшего товарища и нашего друга. Везде, куда бы не посылали нас, молодёжь, Вы были рядом: на субботниках и воскресниках, репетициях в ДК, на лекциях в районной библиотеке, в колхозах и на собраниях. С Вами нам было очень интересно. Мы учились у Вас смотреть правде в глаза, быть честными и добросовестными. Вы были для нас человеком слова и дела, нашей путеводной звездой, помогли нам во всём и учили доброму, вечному.

В 1956 году мы окончили школу, получили аттестаты. Кто-то уехал, но многие остались. И после школы мы были рядом с Вами. Помните, как Вы собирали нас у себя дома? Учили писать статьи, правильно разговаривать, выпускали с нами газету «Молнию», строили планы на будущее, а потом угощали чаем с печеньем и конфетами. Это были интересные и самые насыщенные занятия. Вы учили нас любить свой край и гордиться людьми, которые его возродили. Мы все выучились, достойно себя вели и никогда не забывали Вас.

Анатолий Алексеевич, помните, как мы ездили в колхозы? Вы читали лекции, а мы готовили концерт: пели, танцевали, читали стихи, ставили юмористические сценки. Вы были неугомонным выдумщиком, успевали везде, помогали всем. Как же было весело и здорово!

Вспомните и лес возле старой бани над озером... Мы его начали чистить, чтобы сделать там культурную зону для молодёжи, парк отдыха и танцплощадку. Хотели скамейки везде поставить, провести свет. Вы постоянно были с нами главным организатором и вдохновителем.

Сейчас я смотрю на Ваши фотографии и думаю: «Такой же умный, открытый взгляд, как в молодости, сосредоточенность в лице, улыбка и серьёзная борода, которая появилась позже. Вы выросли духовно, остались хорошим, добрым Человеком с большой буквы». Читая Ваши стихи, я вспоминаю далёкие годы:

Не родня друг другу
вроде бы,
А сплелены вдвойне:
Сколько лет
я в этом городе,
Столько лет
и он во мне...

Моё детство и юность прошли в родном Ладушкине. Этот город никогда не забыть. Когда мы приехали в Калининградскую область в 1948 году, всё начиналось с войны. Послевоенные годы глубоко запали в наши детские души. Вся жизнь вспоминаю свои походы с друзьями на Берлинку, Бальгу, Шилино, на подрывное поле, где мы стреляли из трофейного оружия. А сколько могил русских солдат находили мы по лесам и полям. Сверху была звездочка, химическим карандашом написаны фамилия, имя, отчество. Мы собирали полевые цветы, возлагали их на могилки и гордились подвигами погибших. Позже всех перезахорони-

ли в Ладушкине на мемориале. Вы, Анатолий Алексеевич, об этом пишете в своих стихах:

Те, что здесь лежат
под плитами,
До победы не дошли.
Над солдатами убитыми
Всё дожди,
дожди,
дожди...

И такая волна радости, что «Никто не забыт, ничто не забыто». Я до сих пор горжусь, что жила, росла в таком прекрасном историческом месте, училась в Ладушкинской школе. До сих пор я благодарна нашим учителям — М.П. Ломакиной (моя классная мама), И.Е. Дыниной (директор школы), В.Е. Никишиной, З.В. Шека, В.И. Овсянниковой, А.А. Медведевой, Я.Ф. Чернявскому, С.П. Калинин, М.А. Смирнову, З.П. Яковлевой, Л.В. Соколовой.

Я окончила Ленинградский библиотечный техникум, работала в Ладушкинской районной библиотеке с детьми. Жила в Украине, работала заведующей библиотекой в школе 38 лет. С Вашим творчеством мы познакомились на своём литературном кружке в детской библиотеке. Оценили, хвалили, приняли Вас в свой коллектив. Мы проводим свои встречи ежемесячно. К нам приезжают наши поэты из района и области. Привлекаем и учащихся наших школ — старшеклассников.

У меня трое детей, четверо внуков и две правнучки. Я и своих детей научила любить свой городок Ладушкин, залив, лес и огромный, бесценный наш дуб. Помните наш дуб? Мы постоянно

любовались его огромной, роскошной кроной. Мы обнимали его и заряжались целительной силой. А ещё всегда гордились, что вырос он здесь и украсил наш любимый городок.

Анатолий Алексеевич! Ваша душа умеет говорить. Она трогает сердца всех, кто когда-то жил и живёт сейчас на самом западе нашей земли.

Хоть проживи
два раза столько,
Я б разлюбить тебя
не смог.
Ты в сердце
огненным осколком
России
малый закуток...

Как здорово Вы сказали «закуток», — такой красивый наш Янтарный край. Кто мог сказать лучше? Вы прислушиваетесь к своей душе, она даёт Вам новые силы для творчества. Спасибо, что оставляете в своих произведениях память о родных местах, о людях-земляках. Пишите, дерзайте и радуйте нас, дорогой Анатолий Алексеевич, своими новыми произведениями. Счастья, творческих успехов и здоровья, здоровья, здоровья!

И сейчас, когда прошло столько лет, я хочу сказать: «Спасибо Вам большое. Пусть мои скромные воспоминания подарят Вам янтарные лучики калининградского солнышка, брызги Балтийского моря, рыбный запах родного Ладушкинского залива и вечно морозящего тёплого и ласкового калининградского дождя».

С глубоким уважением,
Лена Шведова.



ПОЭТ, ЧЕЛОВЕК, ГРАЖДАНИН

Любовь Мазалова,
член литературного
объединения «Рассвет»

Для меня большая честь с теплотой и искренним уважением вспоминать сегодня об Анатолии Луние — замечательном поэте, члене Союза писателей России, члене Союза журналистов России, лауреате Международного литературного конкурса «Перекрёсток-2009» (Дюссельдорф) в номинации «Поэзия», лауреате Международного фестиваля «Литературная Вена-2009» в номинации «Публицистика», лауреате премии «Красная строка».

Моё знакомство с творчеством Анатолия Лунина началось со сборника стихов «Судьбы моей архипелага», подаренного поэтом. Проникновенность, мелодичность стихотворений открыли богатый внутренний мир, душу поэта, так тонко ощущающего многообразие жизни, возводящего чувство любви в высшую степень. Это потом я узнала, что на стихи А. Лунина разными авторами написано множество песен. Эти песни звучат на вечерах, посвящённых творчеству поэта. В 2009 году Анатолию Алексеевичу присвоено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества».

Я не берусь анализировать творчество Анатолия Лунина, прекрасного поэта, прозаика и пушкиноведа, это дело будущих поколений — с благодарностью изу-

чать его богатое наследие, с упованием черпая из кладезя творческой мудрости автора. Я лишь выражу своё отношение к Анатолию Алексеевичу, человеку удивительной души и доброты, к его таланту и творчеству, к полюбившимся произведениям.

Соприкасаясь с творчеством А. Лунина, понимаешь, что особое место в нём занимает творчество А. С. Пушкина. Поэт писал, что «у каждого он свой» — в этом и заключается одно из таинств пушкинской поэзии: «пушкинские строки, пушкинские мысли, пушкинские образы ложатся на твою индивидуальность и будят, помимо общих чувств, какие-то сугубо личные, особенные, проникают в тайные уголки твоей души, твоего разума и вызывают к жизни свои собственные лишь тебе порывы». Анатолий Алексеевич писал о том, что много «общался» с Пушкиным и упивался его творениями, в результате чего возникло непреодолимое желание поделиться с другими людьми своими впечатлениями и открытиями. Он стал выступать с беседами о Пушкине. Затем появились этюды, очерки, вошедшие в сборник «И доброе, и мудрое перо». Не оставили меня равнодушной стихи об А. Пушкине, его поэма «Колокол», которой сам автор очень гордился, и, безусловно, венок сонетов

«Чёрная речка». Жизнь и творчество великого поэта, светские интриги и, наконец, дуэль А. Лунина мастерски вместили в прекрасную форму венка сонетов, с его строгими законами, написанного пятистопным ямбом. Четырнадцать сонетов и магистрал, включающий первые строчки каждого сонета, — своеобразный итог всему сказанному в произведении.

В то время как на Пушкина пишутся пасквили и наветы, сама природа — «безмолвные речные берега» на Чёрной речке — находится в предчувствии тревоги. «Берёза, озабоченно строга, дуэльное размеривает поле». «Сиятельная пушкинская слава бесит тех, кто «жадною толпою» на царский двор предприняли набег». Для них не грех клевета и предательство. Для Пушкина же главное «не шум балов, не злато эполет», «а на листе пера летучий след».

На том листе
он не поставил точки,
Остались две
пронзительные строчки,
Как санный след
на берегу реки.

На Чёрной речке
прочертили сани
Следы в морозном
голубом тумане,
Пронзительные,
будто две строки.

В столь юные годы поэту волею судьбы пришлось подводить итог своей жизни. Автор с уверенностью пророчит забвение врагам поэта, «а Пушкину столетия не преграда».

Мы под его,
а он под нашим взглядом, —
Пока Россия есть,
он не один.

Признаюсь, часто соприкасаясь с творчеством Анатолия Алексеевича, я воскидала слова, некогда адресованные А. Пушкину: «Ай да Луни...».

Читая стихи Анатолия Алексеевича, вы всегда найдёте в них рациональное зерно, много житейской мудрости, неожиданных открытий; в них и гражданская позиция любящего и болеющего за Родину сына. Одно из таких стихотворений особенно запомнилось мне:

Страна Ивания

Ты не страна, Россия,
А целый континент,
Отважна и красива —
Похожей в мире нет.

А кто тебя построил —
Скажу себе и вам:
Построили герои
По имени Иван.

Да сколько же, ей-богу,
Иванов на Руси?
А все — о том любимого
Прохожего спроси.

Нас как ни называли
И как ни назовут, —
Мы всё равно Иваны,
Неугомонный люд.

Идя путём не Млечным,
Земным путём идя,
Живи, Россия, вечно —
Ивания моя!

Спустя некоторое время, во время поездки в родные места, мне вспомнилось это стихотворение. Неожиданно пришли мелодия и стихи, которые перекалились со стихотворением Анатолия Алексеевича:

Поэту А.А. Лунину

Подсознательно
иль по наитию
Чётко буквы выводит рука
Удивительна,
словно открытие,
Вами созданная строка...

Для Родины России
придумал он название —
Любовно называет он
так Родину свою, —
От имени Ивана
зовёт её Иванией,
И о стране Ивании
я песенку пою.

Её поля бескрайние,
её леса дремучие
И горы поднебесные
пешком не обойти...
Живут в стране Ивании
мужи, как лес могучие,
И жён, милей Ивановых,
на свете не найти.

Живёт Иван, не плачет,
не ропщет и на долюшку
И строго соблюдает он
отцов своих наказ:
Пшеницу в землю сеет
и знает цену волюшке...
Бывает пьян и весел он
в году несчётно раз.

И Родину Иванию
я всей душой приемлю:
Берёзовые гольбища
и гладь озёр-зеркал...
Стихи свои он пишет так,
как будто пашет землю,
В характере неистовом
неистребим накал...

Большое впечатление произ-

вёл на меня сборник стихов «Меж днём и ночью». Несмотря на то, что А. Лунина родом из тамбовского села Отыясы, он считал себя коренным калининградцем в силу того, что и учился и трудился много в Калининграде и в области. Но всё же о своих корнях он никогда не забывал. И тому пример — замечательное произведение «Мамкин наказ». На всю жизнь запомнил слова матери и уроки по труду, полученные от деда:

Я труду учился у деда
И учителя не позорил.

Благодаря этим урокам, «топором, молотком, косою — всем, что есть на селе, владею», он научился трудиться ответственно и самозабвенно:

Слово мамкино
стойко помня,
Словно дар Господень,
приемлю
Лист бумаги
И пашни комья.
И пишу,
Как пашу землю.

Это стихотворение я посвятила замечательному поэту под впечатлением его творчества, его проникновенных стихов, не остающихся равнодушным ни одного человека.

Анатолию Лунину

Где берёт он такие слова,
что толкуют так верно о жизни?
Эта истина, друг, не нова:
просто служат он честно Отчизне.

Родом он от земли, от сохи.
Материнский наказ исполняя,
пишет так задушевно стихи,
словно перлы

нам в души роняет.

Он — поэт,
Человек, гражданин —
жизнь поступками,
совестью мерит.
Он — достойный страны
своей сын,
он живёт и в любовь
свято верит.

Тема любви присутствует на протяжении всего творчества поэта, она возведена на особый пьедестал. Чтобы так писать о любви, нужно знать, что это такое. И он познавал её с детства, возможно так же, как герой поэмы «Зойка»:

Глазищи полыхнули синевой —
И лопнули невидимые нити,
Что связывают сердце
с головой.

Пичуга щебетала без умолку,
А мне взлететь хотелось в небеса.
Любовь пришла.

И длилась долго-долго,
До ужина, почти что два часа.

А утром я внушительно и строго
Сказал друзьям,
молокосам всем:
— Любовь — когда вот здесь
(Я грудь потрогал)
Чегой-то как-то
очень не совсем.

Затем он повзрослел, и пришла первая любовь, и появились новые стихи. Естественное состояние для поэта: влюблённость располагает к возвышенным чувствам, следовательно, к поэзии.

Мне посчастливилось общаться с Анатолием Алексеевичем, с его женой Машей. Такие встречи оставляли в душе тёплое чувство, наполняли нежностью и любовью к хозяевам гостеприимного дома, где всегда было интересно и познавательно. Я

вспоминаю, как Анатолий Алексеевич в своей спальне, которая служила и кабинетом, читал стихотворение в очках, при этом вооружившись лупой. Подводило зрение, но это не мешало ему написать еще много произведений и издать не один десяток книг.

Однажды мы заговорили о стихах, посвящённых Музе поэта — Маше. Мне позволено было прочесть эти стихотворные послания любимой девушке, хранящиеся в маленькой заветной шкатулочке, старательно написанные Анатолием Алексеевичем от руки. В последнем сборнике А. Лунина «Стихарь», вышедшем уже после ухода поэта из жизни, Маша опубликовала эти рукописные сокровенные, адресованные ей послания. Одно из них, особенно полюбившееся мне, — стихотворение «Глаза»:

Подобно озеру лесному
Они чисты и глубоки.
То обжигают летним зноем,
То холодны, как ледники.
То кличут в сказочные дали —
Приворожат, заговорят,
То резче молнии ударят,
То добротой одарят.

Ах, мне пробиться бы
сквозь робость,
Подпасть под их
хмельную власть,
Упасть в глаза твои,
как в пропасть,
И в этой пропасти пропасть.

Уже в свои молодые годы поэт, похоже, очень хорошо знал, что такое любовь. Эти стихи восхищают! Возможно потому, что человек с творческим

складом ума по-особенному ощущает окружающий мир, он тоньше слышит еле ощутимые звуки, струящиеся в пространстве, в любом проявлении жизни он чувствует определённый ритм и красоту звучащих мелодий, его чувства обострены, накалены до предела. Всё это он пропускает через душу и сердце, каждый раз по-настоящему влюбляется, ревнует, расстается и умирает, чтобы снова воскреснуть, благодаря волшебству Любви.

Мне очень врезалось в память, как Анатолий Алексеевич читал свои стихи, непременно наизусть, с огромным творческим возбуждением и вдохновением, вкладывая особый смысл в каждое произнесённое слово, особенно искренне звучали стихи о любви:

Она была такая —
Не рассказать векам!
Два солнца, обжигая,
Светили из-под век.
Она была такая
Каких уж нынче нет, —
Других светил не знаю
Я ровно сорок лет...
«Она не оглянулась...»

Стихи о любви Анатолий Лунин объединил в прекрасный сборник лирических стихотворений «Милый сердцу эшафот».

Не могу не сказать несколько слов о публицистике А. Лунина: она хлёсткая, непримиримая, в ней и твёрдость убеждений, и защита добра и справедливости, и оценка сегодняшнего непростого времени. Особенно понравилась мне книга «Письма покойному другу». Она посвящена большому русскому писа-

телю Анатолию Пантелеевичу Соболеву. «Мои письма к нему — это привычная потребность посоветоваться, взвесить свои оценки на весах его мудрости». Автор не стыдился признаться, «что в немалой степени свои эстетические взгляды, художественные пристрастия» он формировал под влиянием своего друга. Как и Анатолий Пантелеевич, он не прощал «несправедливости, коварства, чванства». В книге А. Лунина говорится о А. Соболеве: «Касалось ли это личных человеческих качеств, писательского ремесла, своего ли, чужого ли, он был неуступчив, строг, бескомпромиссен». Таким же был и Анатолий Алексеевич — это доказывает его проза, публицистика и его стихи. Оба друга считали, «что любое дело, а уж писательское тем более, надо делать профессионально», и это у них очень хорошо получалось.

В книге Анатолий Алексеевич отмечает великий подвиг писателей-фронтовиков, которые в полный голос сказали «окопную правду» о войне, о том, что «сквозь ужасы реальной действительности они увидели непокорённую душу, несломленную волю народа». Он высоко ценил творчество своего друга, «незыблемым принципом» для которого «была правда жизни».

Двадцать девять писем, обращённых к Анатолию Соболеву, это непринуждённый разговор на разные злободневные темы с лучшим другом. Анатолий Алексеевич говорит с ним, как с живым, называя его «друг мой Анатолий свет Пантелеевич», и продолжает разговор, как буд-

то тот сидит напротив. Статьи, эссе, очерки по острым проблемам общественной жизни, а также проблемам литературным — всё в этих доверительных письмах, а в конце — стихотворение, как итог всему сказанному.

Не обошёл писатель в книге и вопрос о судьбе Калининградской области, сокрушаясь, что «изо дня в день всё острее борьба за этот лакомый кусочек, важный перекрёсток на европейском большаке». В стихотворении «Имена», которое подытоживает эту статью, автор высказывает свою чёткую и твёрдую позицию по этому поводу:

А чужаки всё с той же
гнусной песней,
Коварная, безудержная рать:
Пора бы, дескать,
городам и весям
Немецкие названия
возвращать.

Иваново,
Романово,
Петрово...
Да что же в них не нашего, чужого?
За эти дорогие имена
Заплачена великая цена.

Тех лет сгоревших
чёрная пороша
Стучится и стучится
в память нам.
И потому, кто вновь придёт,
не прошен.
Пусть привыкает
к русским именам.

Несмотря на то, что Анатолий Алексеевич очень одарённый талантливый человек, он в одном из стихотворений скромно нарекает себя неизвестным рыцарем, друга которого называют его песни «поэзией восьмого этажа».

У рыцаря отменная квартира:
В длину — строка
И в ширину — строка.

И хоть у рыцаря нет в кармане ни гроша, «но за душою поэзия восьмого этажа». Своё «укромное жилище» он считал полем боя, оружием протеста и борьбы.

Приют любви,
и веры, и надежды —
Поэзия восьмого этажа.

Анатолий Алексеевич занимался не только личным творчеством, но и являлся составителем целого ряда поэтических сборников Калининградских авторов, благодаря его усилиям увидели свет стихи его собратьев по перу.

И если говорить о ценностях, то, пожалуй, главная в его жизни ценность, это и есть сама жизнь: стихи и песни, которыми его щедро одарил Господь. Он дышал ими и транслировал их читателям. Для меня Анатолий Алексеевич — человек твёрдых убеждений, патриот своей страны. «Ни Отечества, ни отчества мне другого не захочется...», — утверждает поэт в своём стихотворении. Это настоящий мастер слова, художник жизни, у которого есть чему поучиться: отношению к поэзии, литературе, к писательскому труду и труду вообще, к людям, друзьям, к женщине. Человек высоких нравственных идеалов, любящий свою Родину сын, поборник справедливости и добра, а ещё лирик, мечтатель, добрейшей души человек, очень влюблённый в жизнь и в поэзию — это всё о нём: о Поэте, Человеке, Гражданине — Анатолии Алексеевиче Луinine.



ЗНАКОМСТВО С ПИСАТЕЛЕМ

Ольга Резепова,
участница конкурса

В марте 2018 года библиотекой впервые был объявлен творческий конкурс для детей и молодёжи «Лунинские чтения». Он проходил при поддержке Управлений культуры и образования администрации Черняховского городского округа.

Подведение итогов и награждение победителей состоялось 19 апреля 2018 года, в день, когда Анатолию Лунину исполнилось бы 88 лет.

На конкурс было подано 28 заявок, 27 из них — в номинации «Художественное чтение произведений Анатолия Лунина» и 1 — в номинации «Публицистика, эссе».

В жюри вошли заместитель Управления культуры, член Союзов писателей и журналистов России Игорь Ерофеев; краевед, писатель, член Союза журналистов Галина Кашианова-Ерофеева; директор Централизованной библиотечной системы, заслуженный работник культуры Зоя Пикалова; супруга и муза Анатолия Лунина Мария Николаевна Лунина. Председатель жюри — член Союза писателей России Александр Гахов.

Предлагаем вашему вниманию представленное на конкурс эссе.

Н. Кочергова

В школе стоит пронзительная тишина, необъяснимая словами... «Цок-цок-цок» — стучат мои каблук по каменному полу. Все давно ушли домой, одна лишь я, задержавшись по делам, усталая, бреду по непривычно тихому коридору. И вдруг неожиданно, немного испугав меня, навстречу идёт человек, очень похожий в моём представлении на Бога! Статный, седой, но самое главное в его облике — это глаза, излучающие добро, нежность и ласку.

Он поздоровался со мной, и мы разговорились. От него я узнала, что зовут его Анатолий Алексеевич Лунин, что он выпускник нашей школы и закончил он её в далёком послевоенном году. С каким воодушевлением и радостью он стал рассказывать о том, как проходили школьные будни в те далёкие годы. По его рассказу я поняла, что было очень сложно, но весело и интересно. А ещё я поняла, что он очень любит свою школу и может рассказать целую историю не только о четырёхнадцатом кабинете (здесь находился его класс), но и о любом уголке помещения, построенного по проекту Песталоцци.

Анатолий Алексеевич рассказал, что он писатель, и одну из своих книг «По вере нашей» он посвятил родной школе, поз-

же я прочитала эту поучительную и интересную книгу о становлении «рядовой армии послушных» и поняла, что перефразированное библейское изречение, вынесенное в заглавие книги, обозначает главную авторскую мысль: нам всем воздаётся по вере нашей, по делам нашим. Так вот, на первой странице этой книги есть строки: «Самой лучшей в мире, родной моей школе, открывшей мне дорогу в жизнь и литературу, научившей ценить добро и справедливость. С любовью и преданностью Анатолий Лунин».

А привил любовь к родному слову А. А. Лунина великолепный учитель литературы Георгий Иванович Липский, который повлиял на всю творческую жизнь будущего писателя. «Умница», — вспоминает об учителе



Анатолий Алексеевич, — он нас уважал, и мы его любили. С его помощью я в черняховской газете напечатал первые свои стихи. Какие там были первые стихи, но он тетрадку взял и отнёс в редакцию». И ещё долго я слушала рассказ Анатолия Алексеевича о любимом учителе словесности.

Вот так я познакомилась с очень мудрым, эрудированным, неравнодушным, искренним, добрым и талантливым человеком. Если бы вы только знали, какие прекрасные произведения вышли из-под пера Анатолия Алексеевича. Как можно не восхищаться его лирикой. Чувства и эмоции переполняют твоё сердце от глубины мысли, прорывающейся сквозь обычные слова. В одной из статей про его творчество прочитала, что его поэзия, как глоток свежего воздуха для человека с пересохшим горлом от житейских волнений и тягот. Так и есть, часто в беготне за хлебом насущным мы проходим мимо самого главного. Мимо души близкого человека. А через сердце поэта, через его поэзию проходят любовь, радость, боль, разлука — всё, что близко каждому из нас, всё, что происходит с нами, с нашими читателями, с нашей Родиной. Невозможно без слёз читать его стихотворение «Дуэт», о трагедии и оптимизме обыкновенного русского мужика, который, несмотря ни на какие трудности, продолжает заниматься любимым делом! Поэзия А. А. Лунина духовно нас лечит, пытается спасти от чёрствости и безразличия.

Равнодушие и отзывчивость люди проявляют не только по отношению к себе подобным, но и к «братьям нашим меньшим» — к животным. Эта тема отражена в рассказе «Найда», в котором речь идёт о равнодушии людей к «братьям нашим меньшим», к окружающему нас миру природы; чёрствость и эгоизм не делают людей лучше, а напротив, обедняют их душу. Отзывчивость, милосердие, доброта делают мир светлее, а человека счастливее.

Иногда душа А. А. Лунина отправлялась жить на остров отчаяния. Он страдал от равнодушия, лицемерия, продажности, предательства и беспамятства, нравственной дезориентации людей. Об этом его книга прозы — «Грешная земля». «Пришло название от одного из рассказов», — объясняет Анатолий Алексеевич. — После войны переселенцы считали, что приехали в Калининградскую область лишь на время. Думали, что земля не наша — грешная, но стала она родной. Люди корни пустили, а земля ни в чём не виновата. Она кормила всех, кто на ней жил. К такому выводу приходит один из героев повести Константин Иванович Багрянов. Страдает Багряный от того, что «застольные вояки» пытаются очернить имя талантливого генерала Прокофия Матвеевича Кудинова. И вспоминает он каждую минуту, и снится ему каждую ночь всё одно и тоже — места боёв, которые теперь стали для него родными. Очень удачно вплетена в ткань сюжета «Притча о родном доме и птице», в ко-

торой А. А. Лунин аллегорически описал начало войны. Чёткость, я бы сказала, изощрённость выражения мысли, какая-то победная уверенность в пространстве произведения — вот что меня особенно привлекает в творчестве писателя. Книга «Грешная земля» состоит из повестей и рассказов, действие которых длится от военной операции в Восточной Пруссии до сегодняшнего дня».

По произведениям Анатолия Лунина ещё одно поколение будет учиться тому, как надо любить и беречь свою великую страну и свою малую Родину, как оставаться верным своим, выстрадавшим в преодолении преград, убеждениям, как самоотверженно служить своему делу. Жить так, чтобы оставить на земле добрый след и благодарную память.

Его неравнодушная душа чутко откликалась на всё и философскими размышлениями прозаика, и словом публициста, и поэтической строкой — на самые волнующие вопросы своего времени. Он был патриотом земли русской, человеком сильного характера и твёрдых убеждений, он до конца своих дней оставался отважным, искренним и непоколебимым защитником правды и добра.

И каждый раз, когда мне хочется верить, что и в наше время могут быть чуткие и неравнодушные, добрые и искренние люди, я открываю любую книгу Анатолия Алексеевича Лунина и начинаю верить, что есть жизнь без фальши и лицемерия, что есть в мире честность и добро.



ВЫСТАВКИ ЖИВОПИСИ В БИБЛИОТЕКЕ

Людмила Недзельницкая,

специалист по выставочной деятельности

«Звуки тихой жизни»

Трудно даже представить, насколько был бы беден и скуден мир без искусства. Оно неизменно дарит нам чувство восхищения, радости, позитивные эмоции, делает нашу жизнь более яркой и насыщенной, учит думать и сопереживать, культивирует в нас Человека. Именно Человека с большой буквы: интеллектуального, мыслящего, умеющего видеть мир во всей его красоте и многообразии.

Встречу с таким многогранным, мудрым, талантливым человеком нам подарила судьба.

Первое знакомство с Александром Ждановым состоялось в городской библиотеке имени А. Лунина сравнительно недавно, в октябре прошлого года в рамках Дней литературы на творческой встрече писателя. Он покориł участников программы удивительно живописными, красочными стихами, точными, зримыми образами прозы, бережным отношением к слову.

Литература — одна из граней таланта члена Союза российских писателей, Союза журналистов России, автора пяти книг и множества журнальных публикаций, лауреата литературных премий Александра Жданова. Неудивительно, ведь по образованию он филолог, окончил филологический факультет МГУ.

Александр Борисович родил-

ся в Баку, по его воспоминаниям в семье царил дух если не преклонения, то большого уважения к литературе и искусству, к энциклопедическим знаниям.

Отец, отставной русский офицер, работавший к тому времени инженером, играл на нескольких музыкальных инструментах, знал наизусть сотни стихов. Покупка каждой новой книги была в семье радостным событием. Бабушка обожала театр. Взрослея в такой творческой обстановке, А. Жданов очень рано начал рисовать и сочинять стихи. Рассказывая о своей семье, Александр Борисович подчеркнул, что истоки творчества всегда кроются в семье, ему очень повезло, что с детства его окружала особая атмосфера.

Александр Жданов вспомнил интересную историю с выбором будущей профессии. Изначально были планы выбрать техническую специальность. Оценить себя реально ему помогли слова одноклассницы: «Ну, какой из тебя физик? Ты же гуманитарий». И он поступил на филфак.

С 1989 года автор живёт в Калининградской области. Именно здесь этот удивительный, добрый, интеллигентный человек в полной мере раскрылся как журналист, писатель и талантливый художник.

С тех пор у члена Творческого союза художников России было много выставок — как

коллективных, так и персональных. В Калининграде и городах области, в городах России, Литвы и Германии и, конечно, в родном Баку. Работы автора выставлялись и в Черняховской художественной школе.

Больше четверти века Александр Борисович преподаёт в художественной школе г. Советска, являясь автором трёх учебных пособий по истории искусств, по которым преподают в художественных школах страны.

У гениального Леонардо да Винчи есть такое изречение: «Живопись — это поэзия, которую видят, а поэзия — это живопись, которую слышат». Александру Жданову удаётся сочетать в своём творчестве живопись и литературу.

Художник работает в разных жанрах, на выставке «Звуки тихой жизни», открывшейся в библиотеке в начале февраля этого года, представлены пейзажи, портреты, натюрморты.

Говорят, в простоте — совершенство. Работы автора с самыми обыденными и бесхитростными сюжетами написаны с таким вкусом и чувством стиля, они настолько поэтичны, что находят отклик в сердцах зрителей, открывая целый мир, яркий и красочный. Художник умеет видеть и чувствовать природу. В своей живописной манере А. Б. Жданов явно следует замечательной

русской пейзажной школе — тут угадываются и прозрачные «левитановские» берёзки, и «шишкинское» изобильное лесное раздолье. Но это ни в коем случае не слепое подражание великим мастерам, а скорее, переосмысление.

Художник не просто пишет природу, он делится своим видением природы, выражает своё отношение к ней. Без этого пейзаж мёртв, в нём нет души, человечности, поэзии. Картины Александра Жданова поэтичны и пронизаны свежестью, настроением природы-матушки, обилием света и воздуха. Работы мастера производят удивительно умиротворяющее впечатление. В них чувствуется дождь и ветер, даже кувшины и камни словно живые, каждый со своим характером, историей. Присутствующие на открытии выставки поделились своими впечатлениями о работах художника. «Прекрасные картины А. Жданова раскрывают неброскую красоту природы нашего края, нашей страны. На полотнах белоснежная зима соседствует с зелёным летним ковром, над которым раскинул свой голубоватый купол небосвод. Через все эти картины в моём сознании сформировался образ художника, горячего патриота великой России, человека с большой буквы», — так написал кандидат исторических наук В.Н. Хабибуллин.

Вот с таким человеком свела нас судьба. Мы бесконечно благодарны за возможность прикоснуться к творчеству поэта, прозаика, художника, историка искусств, педагога А.Б. Жданова. Спасибо за те позитивные эмоции, которые автор щедро дарит людям!



**«Русские потешки»
калининградского художника
Ирины Каюковой**

Черняховская библиотека давно уже стала местом притяжения для творческих, талантливых людей, умеющих видеть мир во всей его красоте и гармонии, многообразии красок. Они щедро делятся с нами своим творчеством, заряжают энергией, позитивными эмоциями, делают нас лучше и добрее, расцвечивая повседневность яркими красками.

Каждая встреча с талантливыми, неординарными людьми вселяет уверенность, что искусство безгранично, оно никогда не перестанет удивлять нас всё новыми и новыми гранями.

Ярким подтверждением тому стало открытие выставки живописи «Русские потешки» талантливого, многогранного человека, художника, писателя Ирины Каюковой. Автор пишет свои картины в своеобразной, только ей присущей манере, намеренно придавая им сходство с детскими рисунками, что свойственно для стиля «примитивизм» или, как его часто называют в России, наивное искусство. Этот стиль привлекателен простотой, открытостью, незамысловатыми сюжетами, совершенно русским качеством, которое мы называем «душевность».

Приверженцы наивного искусства рисуют, как бы «для себя», делая видимым чудесный, добрый мир, который они хранят внутри и хотят видеть снаружи. Искренности, доброте и наивности и есть секрет неотразимой притягательности картин художников.

Ирина Каюкова бережно относится к русским традициям, народному творчеству, именно в нём

художник черпает вдохновение, создавая многочисленные образы для своих картин. Ведь народные традиции и обычаи — уникальная связь поколений, эдакий «мост времён», связывающий далекое прошлое с настоящим.

Работы Ирины Каюковой, представленные на выставке, с первых мгновений поражают безграничной фантазией, смелыми цветовыми решениями, обезоруживающим народным колоритом. Картины художника никого не оставляют равнодушными, они добрые, искренние, наполненные не только сиянием красок, но и теплом души автора. Об этом говорили присутствующие на открытии выставки, делясь своими впечатлениями. «Получила большое удовольствие и положительные эмоции. Удивительные картины, глядя на них, возникает ощущение тёплой домашней обстановки, умиротворения, доброты, ты словно оказываешься в счастливом мире детства», — это слова фотохудожника Татьяны Шруб. «Едва увидев Ваши картины, хочется улыбаться, столько в них добра, любви, сердечности», — такой отзыв оставила семья Климовых.

Первая персональная выставка художника «Русские потешки» прошла несколько лет назад в историко-художественном музее Калининграда.

Сегодня многие работы с той первой выставки находятся в частных коллекциях Москвы, Берлина, Дюссельдорфа, Люксембурга, городах Калининградской области, в Историко-художественном музее.

К автору выставки в полной мере относится известная фраза «Если человек талантлив, то он талантлив во всём». Ирина Ка-

юкова — автор семи детских книг, член Союза российских писателей, художник-иллюстратор, она тесно сотрудничает с детским литературно-художественным журналом «Мурр+», региональным журналом «Балтика».

Успехи пришли далеко не сразу. Ирина Каюкова по образованию психолог, окончила Ярославский государственный университет, там же ДХШ при Ярославском художественном училище, изостудию, уже позже, перебравшись с семьёй в Калининград, школу дизайна «Гармония». Много лет работала практическим психологом в образовательных учреждениях Калининграда и учителем ИЗО, художником-оформителем.

Новая страница в её творческой биографии открылась в 2000 году. Именно тогда Ирина Каюкова начала писать стихи, рассказы, сказки для детей. В 2002 году в Калининградском книжном издательстве вышла её первая книга стихов для детей «Вышел ёжик на порожек», за которую она в этом же году стала Лауреатом областной премии «Вдохновение». Неизменной популярностью пользуется книга стихов «Островок России», выпущенная к 750-летию Кёнигсберга-Калининграда, которая знакомит с музеями и главными достопримечательностями города, его неповторимостью и своеобразием. Все свои книги автор иллюстрировала сама, а ещё она просто писала картины в своеобразной, только ей присущей манере.

Мы благодарны Ирине Каюковой за возможность прикоснуться к её творчеству, за неповторимое ощущение восторга, умиротворения от созерцания каждого светлого, талантливого полотна.





ВОЛОНТЁРЫ В БИБЛИОТЕКЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Инна Сысова,

*ведущий библиотекарь отдела
обслуживания населения*

2018 год был объявлен Президентом Российской Федерации годом добровольца (волонтёра). Организованное и индивидуальное волонёрское движение набирает обороты в нашей стране. Активно взаимодействуют с добровольцами и библиотеки.

У центральной городской библиотеки имени Анатолия Лунина, пожалуй, самый большой опыт в этом отношении среди муниципальных библиотек региона. Недаром сотрудники библиотеки дважды приглашали на региональные семинары с выступлениями на тему «Волонтерство и библиотека: опыт и перспективы».

Первые шаги в этом направлении были сделаны ещё в 2010 году, когда волонтерство в городе только зарождалось. Тогда учащиеся вечерней школы совместно с библиотекой провели цикл праздничных мероприятий для молодых людей с ограниченными возможностями.



Волонтеры впоследствии не раз помогали библиотеке во время проведения публичных акций: раздавали приглашения, буклеты, закладки, помогали проводить опросы, вручали георгиевские ленточки или ленточки-триколоры, готовили памятные открытки и сувениры для ветеранов войны и труда.

Со временем мы убедились, что не только волонтеры нужны библиотеке, но и библиотека нужна им. Нужна информационная база, площадка для обмена опытом. Для успешной деятельности на благо общества мало энергии и энтузиазма, волонтерству нужно учиться. И наши сотрудники стали помогать добровольцам во время совместных акций консультациями и личным примером. Библиотекари стали участниками нескольких круглых столов, посвященных волонтерскому движению. Эти встречи помогли завязать и укрепить контакты с волонтерами разных отделов города.

В 2018 году, объявленном в Российской Федерации годом добровольца (волонтёра), взаимодействие библиотеки и волонтеров продолжает развиваться. Одни мероприятия и акции мы проводим совместно, для других — разделяем свои силы. Например, к 73-й годовщине штурма Инстербурга в Черняховском городском округе прошла акция «Ночной рейд». Волонтеры уча-

ствовали в ней, но так как рейд проходил на морозе в ночное время, в нём не могли участвовать несовершеннолетние школьники. Для них мероприятия с участием ветеранов прошли в библиотеке. Волонтеры присутствовали на них в качестве слушателей и дополнили нашу деятельность интересной формой информирования — предлагая взрослым горожанам на улицах информационные листы о событии, свернутые в форме треугольников, как солдатские письма.

Другие мероприятия военно-патриотической тематики для молодежи мы проводили совместно. Например, один из уроков памяти, посвященных блокаде Ленинграда. Библиотекари обеспечили информационную часть, презентацию, обзор книг, волонтеры молодежного центра демонстрировали короткометражные художественные фильмы на тему встречи. По этому же принципу было построено одно из мероприятий к 75-летию Сталинградской битвы. Информационная часть готовилась библиотекой, игру, задания которой подготовили библиотекари, проводили волонтеры.

В День Победы библиотечная площадка стала частью «Литературно-художественного привала». Волонтеры молодежного центра вместе с сотрудниками библиотеки несли вахту у «Стены памяти» — баннера, на ко-

тором жители города оставляли свои пожелания ветеранам, поздравления, имена воевавших членов семьи.

В 2017 году Ассоциация волонтерских центров России и государственная библиотека для молодежи провели аналитическое исследование совместной работы библиотек с волонтерскими организациями, в котором приняли участие 17 волонтерских центров и 35 библиотек. Волонтерские центры указывают в числе важных пунктов совместное участие в акциях (94,1%), не менее необходимым (76,5%) считают проведение просветительских мероприятий силами волонтеров для посетителей библиотек. 23,5% респондентов отмечают потребность в предоставлении помещения внутри библиотек для обучения волонтеров. Черняховск не принимал участие в этом исследовании, но мы можем полностью подтвердить его результаты на основе практики, в том числе по двум последним пунктам.

Именно на площадке библиотеки проходили в 2016-2017 году занятия Школы волонтерства. А в 2018 году состоялось несколько мероприятий, организованных силами волонтеров молодежного центра города. Некоторые из них уже принесли результаты. В январе специалисты молодежного центра организовали для тех, кто уже успел заболеть КВН, начинающих и потенциальных игроков встречу с директором областной лиги КВН БРИЗ капитаном команды «Женский бунт» Олегом Черненко и девушками из его команды. А уже через месяц команда ракетной части «Год в сапогах» отпраздновала свой день рожде-

ния большой игрой с участием команд из Черняховска, Озерска, Гусева, Гвардейска, Гурьевска и посёлка Борское.

7 февраля в актовом зале библиотеки прошла встреча активной молодежи Черняховска с молодежным правительством Калининградской области. В результате было выдвинуто несколько проектных идей, реализация которых возможна на территории города силами молодых. Вскоре после встречи в Черняховске появился свой молодежный совет, с которым библиотека начала сотрудничать, сначала оказывая информационную поддержку. А затем Молодежный совет подключился к организации мероприятий Библионочи, в рамках которой состоялась очередной этап конкурса «Лучшая мама Черняховска» — игра-квест «В гостях у сказки». Руководитель детского клуба «Умница» член молодежного совета Любовь Андреева предоставила для игры аниматоров, костюмы, обучила волонтеров, которые вместе с аниматорами проводили квест, развлекали детей, участвовали в фотосессии.

Активно принимали участие волонтеры и в проведении других крупных мероприятий библиотеки. Анимированные персонажи стали украшением Недели детской книги, открытия Дней славянской письменности и культуры.

Не первый раз в России проходит акция «Читай-страна!», приуроченная к Общероссийскому дню библиотек. В 2018 году она проходила под девизом «Открой для себя Пушкина». В Черняховске участниками мероприятий, организованных Центральной городской библиотекой име-



ни Анатолия Лунина, стали волонтеры отряда «Вектор» (МАОУ «Свободненская СОШ») и городские волонтеры при Управлении культуры. Они прочитали наизусть любимые стихотворения поэта, а сотрудники библиотеки оформили тематическую зону и организовали видеозапись.

22 мая 2018 года в актовом зале Центральной городской библиотеки имени Анатолия Лунина состоялась презентация Всероссийского конкурса «Доброволец России 2018». На встречу со специалистами областного Центра молодежи собрались представители нескольких добровольческих объединений города. Результатом встречи стали пять заявок черняховских волонтеров, успешно прошедших муниципальный этап конкурса.

В планах библиотеки продолжение традиционного сотрудничества, апробация новых форматов: организация встреч волонтеров разных поколений, привлечение молодежи к обсуждению новых идей, разработка стиля оформления мероприятий для детей и юношества.



«Я С КНИГОЙ ОТКРЫВАЮ МИР» – ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Людмила Недзельницкая

Завершил свою работу интересный, добрый, светлый конкурс «Я с книгой открываю мир», который ставил перед собой благородные цели по интеллектуальному и творческому развитию подрастающего поколения, привлечению его к чтению. В детском и подростковом возрасте как никогда велика потребность в самовыражении; конкурсы, подобные этому, дают возможность раскрыть внутренний потенциал, проявить творческую индивидуальность, отвечают потребностям подрастающего поколения быть личностью.

В конкурсе, который проходил в рамках фестиваля детского чтения «Брось мышку, возьми книжку», было заявлено три номинации: «Фотография с любимой книгой и эссе о ней»; «Реклама книги и чтения. Видеоролик»; «Иллюстрации к прочи-

танном книгам».

Муниципальный конкурс оказался востребованным, для его участников чтение по-прежнему удовольствие, счастье познания и творчества. Неудивительно, ведь книги окружают нас с детства и сопровождают всю жизнь. Вместе с литературными героями мы радуемся и огорчаемся, думаем и сопереживаем, учимся добру и подражаем их поступкам. Они становятся друзьями и собеседниками, поднимают настроение и спасают от одиночества. У каждого из нас своя любимая книга и свой герой.

45 работ, ярких, интересных, разных по характеру и стилю, было представлено на суд жюри.

Хочется особенно отметить активное участие учеников лицея №7, сельских школ, воспитанников кружков Детско-юно-

шеского центра. Особая благодарность педагогам, наставникам ребят, которые убедили их попробовать свои силы, проявить способности, участвуя в конкурсе, вселили уверенность, оказывали поддержку. Итоги конкурса были объявлены на церемонии открытия Дней славянской письменности и культуры председателем жюри — известным писателем, краеведом И.В. Ерофеевым, который отметил, что конкурс удался. «Особенно порадовала номинация «Эссе о книге», — подчеркнул он, — радует то, что молодые люди по-прежнему читают, подняли в своих работах сложные темы, грамотно излагают мысли».

Победители конкурса

Номинация «Фотография с любимой книгой и эссе о книге»

1 место — Ирина Лозинская, член объединения «Основы работы СМИ» МАУ ДО ДЮЦ (руководитель — Недосекин С.В.).

2 место — Анна Апрелькова, ученица 10«Ф» класса МАОУ Лицей №7, (руководитель — учитель географии Е.В. Евмененко).

3 место — Александр Макаров, член объединения «Основы работы СМИ» МАУ ДО ДЮЦ (руководитель — С.В. Недосекин).



Номинация «Реклама книги, чтения (видеоролик)»

1 место — Андрей Наримандзе, член объединения «Наш край» МАУ ДО ДЮЦ (руководитель — А.И. Елисеева).

2 место — Валерия Фролова, Ольга Фоменко, ученицы 11«С» класса МАОУ Лицей №7 (руководитель — учитель географии Е.В. Евмененко).

3 место — Роман Шажко, студент 41 дошкольной группы ГБУ КО ПОО «Педагогический колледж» (руководитель — режиссёр народного театра «Радуга» Н.А. Скрипченко).

Спецприз жюри — Леонид Чернышёв, ученик 3«А» класса МАОУ Лицей №7 (руководитель — библиотекарь центральной библиотеки О.В. Чернышёва).

Номинация «Иллюстрации к прочитанным книгам» (старший возраст)

1 место — Валерия Жданова, ученица 10«Ф» класса МАОУ Лицей №7 (руководитель — учитель географии Е.В. Евмененко).

2 место — Марина Понома-



рёва, ученица 10«С» класса МАОУ Лицей №7 (руководитель — учитель географии Е.В. Евмененко).

3 место — Татьяна Епихина, ученица 10«Ф» класса МАОУ Лицей №7 (руководитель — учитель географии Е.В. Евмененко).

Спецприз жюри — Анастасия Афанасьева, ученица 10«А» класса МАОУ Свободненская СОШ (руководитель — завуч МАОУ Свободненская СОШ С.С. Насырова).

Спецприз жюри — Мария Панкратова, ученица 10«Ф» класса МАОУ Лицей №7 (руководитель — учитель географии Е.В. Евмененко).

Номинация «Иллюстрации к прочитанным книгам» (младший и средний возраст)

1 место — Артём Седов, член объединения «Эскиз» МАУ ДО ДЮЦ г. Черняховска (руководитель — И.Г. Пилькевич).

2 место — Дарья Петрова, член объединения «Эскиз» МАУ ДО ДЮЦ г. Черняховска (руководитель — И.Г. Пилькевич).

Спецприз жюри — Иван Макаров, ученик 5«Б» класса МАОУ Лицей №7. Спецприз жюри — Диана Шемякина, член объединения «Эскиз» МАУ ДО ДЮЦ г. Черняховска (руководитель — И.Г. Пилькевич).

Предлагаем Вам познакомиться с лучшими конкурсными работами. Они очень разные, но искренние и трогательные, берущие за душу. Все конкурсные работы опубликованы на сайте библиотеки <http://chemiahovsk>



cbs.ru в рубрике «Проекты».

Книга, прикоснувшаяся к разуму

Кажется, это та книга, которую я всегда мечтала прочитать. И вот мечта сбылась прошлым летом.

Поехала я в гости к своей бабушке, в первый же день заприметила старенький, набитый книгами шкаф. Перед отъездом, когда уже собиралась домой, захотела взять себе книгу в дорогу, ведь атмосфера старых подстанционных поездов так и манит взять что-то почитать.

Книга английской писательницы Памелы Хенсфорд Джонсон «Кристина» нашлась довольно таки быстро, меня будто что-то к ней потянуло. Задумчивая дамочка с сигаретой на первой странице чем-то привлекла, и я решительно пролистала всю книгу, а уже после прочтения предисловия поняла, что нашла ту самую, свою книгу. Да и, конечно, не только картинка привлекла меня. Сейчас буду рассказывать самое примитивное, но, (чёрт), запах старых книг — нечто пре-

красное и умиротворяющее, как же мне нравятся эти потёртости, надорванные, пожелтевшие страницы. На обратной стороне книги можно заметить, что её кто-то использовал вместо подставки, оставив отчётливый круг от кружки.

В тот день уже хотелось её прочитать, но нет, взяла я её именно для поезда. В пути домой я достала из рюкзака этот «раритет» с мгновенным желанием прочитать. Именно тогда я поняла, как это — забывать про окружающий меня мир и уходить в книжный. Этот роман можно перечитывать снова и снова, в особенности, когда становишься взрослее и те жизненные ситуации в книге становятся более знакомыми... В ней я нашла себя, а это ведь самое главное. Ну вот, заканчивая писать, я снова хочу её перечитать...

Ирина Лозинская,
объединение ДЮОЦ
«Основы работы СМИ»

**Творческое эссе
по книге А. Иванова
«Географ глобус пропил»**

« — Да плюнь ты, Витус, —
хекекал в ответ Будкин. —

Придуши их, как свиней,
да и всё.

— Не могу я, как ты не понимаешь! Я человека ищу, всю жизнь ищу человека в другом человеке, в себе, в человечестве, вообще человека! Я из-за них даже сам человеком стать не могу — вот сижу тут пьяный. Ну что делать-то? Доброта их не пробивает, ум не пробивает, шутки не пробивают, даже наказание — и то не

пробивает!

Ну чем их пробить,
Будкин?»

«Географ глобус пропил»

Где-то в начале чтения книги Алексея Иванова я была готова схватиться одной рукой за сердце, другой рукой утереть лоб и радостно признать, что даже собственные неугомонные одноклассники в сто крат спокойнее, чем «зондеркоманда» 9 «В» класса, своим названием обязана Виктору Служкину, школьному географу. Географу, который, по собственному признанию, «не педагог, тем более — не учитель». Все действия разворачиваются на фоне Пермских пейзажей: город, не изменяющий облика за время повествования, река Кама, служившая то тихой, то беспокойной гаванью для персонажей книги, и, наконец, величественные горы с суровой и непредсказуемой тайгой. Но сначала мы их не увидим. Точнее, не разглядим.

Есть книги, которые буквально бурлят событиями, заставляют читателя нетерпеливо следить за разворачивающимися порой баталиями, вызывают нескончаемый поток эмоций, чтобы потом этот самый читатель рассказывал Вам взахлёб весь сюжет произведения. «Географ глобус пропил» не из таких работ. Автор показал нам неспешный быт простых людей, их жизненные истории, на которые мы смотрим через призму восприятия Виктора Служкина — женатого мужчины средних лет. И эти простые люди в большинстве своём воспринимают Служкина исключительно как алкоголика и неудачника. На что он, грустно улыба-

ясь, отвечает: «Кто сказал, что я неудачник? Мне выпала главная удача в жизни. Я могу быть счастливым, когда мне горько». И в один день Виктор Сергеевич становится учителем. Географом для трёх девятых классов, в том числе и для «зондеркоманды». Он ведёт их в поход, где и раскрываются живописные картины таёжной природы, скрытые за городской «стеной». Главный герой говорит: «В природе, мне кажется, всюду разлитое чувство, но только в реках содержится мысль», и именно поход станет для учеников 9 «В» испытанием на стойкость, заставит повзрослеть и по-новому оглянуться на жизнь. А что для Служкина...

Есть книги со счастливым концом. В них, как вы уже догадались, в конце все остаются счастливыми. «Географ глобус пропил» — это словно история без времени, начало и конец которой возвращаются в исходную точку — вид с балкона на Пермь, город, нависающий над всем произведением. Книга оставляет горькое послевкусие, но при всей справедливости сюжета так хочется этого пресловутого счастливого конца для Виктора Сергеевича — человека с любящим сердцем, «алкоголика и неудачника», но такого искреннего, честного и доброго среди бесконечной жизненной рутины.

«Я ощущаю простор, волю, холод. Воздуха — океан. Про странства — не вздохнуть»
...Виктор Сергеевич Служкин.

Анна Апрелькова,
МАОУ «Лицей №7»,
10 «Ф» класс



Артём Седов



Дарья Петрова



Иван Макаров



Диана Шемякина



Валерия Жданова



Марина Пономарёва



Татьяна Епихина

Живые образы собора Парижской Богоматери

Роман Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери» — это книга образов, где из букв — черт характера, вполне чётких и реальных, сложен противоречивый человек. Один из наиболее глубоких и полных смыслов заложен в Фебе, капитане королевских стрелков. Он занимал достаточно высокое социальное положение в обществе, был материально обеспечен, а между тем именно он совершал наиболее мерзкие и подлые поступки, именно он являлся антиподом той звезды, к которой стоило бы тянуться. Однако проблема и наибольшая прелесть романа заключается в том, что как таковой, путеводной звезды в нём нет, а есть лишь плеяды скоротечных искр, хаотично мечущихся в своих личных порывах.

Если же мы взглянем на другого персонажа — Клода Фролло, то обнаружим личность если не многогранную, то точно не менее противоречивую, чем Феб. В противоположность капитану, Клод был мрачен и многословен; каждое его слово ценилось очень высоко. Обладая огромными знаниями, он угрюмо запирался от всего мира в келье. Он не стяжал славу, а молча совершал поступки, сравнимые с подвигами. Достаточно вспомнить, что содержал брата и воспитал Квазимодо, когда от уродливого ребёнка отказалось общество. Он был служителем церкви, но втайне изучал алхимию. Эти противоречия были неотделимой его частью, тщательно выверенной и просчитанной. Но стоило ему влюбиться,

как весь выстроенный годами внутренний мир рухнул. С одной стороны, он уже не мог скрывать своё желание любить, а с другой он был связан обетом безбрачия. Долго это продолжаться не могло, и поэтому вскоре мы уже видим совершенно иного человека — живого, измотанного влюблённого, отчаявшегося, готового на самопожертвование. Он нарушал догмы, переступал через себя, готов был принести весь мир, всё к ногам Эсмеральды, но она предпочла Феба, лишив тем самым Клода единственного сдерживающего фактора, который держал его тревожную душу в этом мире.

Сама же Эсмеральда — это синтез, смешение двух совершенно разных слоёв общества в едином целом. Родившись в богатой семье белокурой девочкой с именем Агнесс, она выросла на улице, добывая себе пропитание танцами. Живя среди эгоистичной воровской толпы «Двора чудес», Агнесс оказалась способна на безвозмездную помощь. Даже чернь, представленная в начале как абсолютно бездумная, праздная масса, в конце произведения, в наиболее кровавые минуты борьбы резко испытывает метаморфозу, и вот она уже находится в крайнем напряжении сил. Эта масса — уже не чернь, а зарождающаяся нация. Соединение противоположностей, столь абсурдное в теории, на практике предстало перед нами живыми персонажами, характер которых остаётся ярким, запоминающимся и глубоким до самого конца. Наверное, именно поэтому нельзя однозначно оценить характер и поступки каждого — все они действовали ровно так, как действовал бы живой чело-

век, будь он на их месте. Это и создаёт тот загадочный шарм, которым окутан собор Парижской Богоматери.

Александр Макаров,
объединение ДЮО
«Основы работы СМИ»

Моя любимая книга

Книги сопровождают человека всю его жизнь. Первое знакомство с книгой — это раннее детство. Родители, бабушки и дедушки читают нам сказки с яркими красивыми картинками. По мере взросления картинок становится всё меньше, текста больше, смысл глубже. Книги учат всему: знакомят с миром, с науками, воспитывают человеческие качества. Книги — это то, без чего людям невозможно обойтись в любом веке. Для меня книги — это возможность уйти в другую реальность. Я люблю читать разное: фантастику, исторические романы, стихи, поэмы, повести, рассказы.

Хочу рассказать о книге, которая неожиданно стала для меня любимой. Меня не интересовала военная тематика. Казалось, что это больше для мальчиков: сражения, бои, оружие, смерть, страх. Всё произошло случайно. Я вошла в комнату, был включен телевизор. Корреспондент спросил у двух школьников: «Что такое «Холокост»?» Школьники ответили, улыбаясь, пожимая плечами: «Наверное, клей для обоев». Стало интересно, посмотрела всю программу до конца. Я плакала, стало стыдно за себя и за всех, кто этого не знает! Мне захотелось прочесть какую-нибудь книгу о войне, но не

знала какую. Когда моя мама училась в школе, произведение Бориса Полевого «Повесть о настоящем человеке» дети читали и писали о нём сочинение. Поэтому мама посоветовала прочитать мне именно эту повесть. Это повесть создана на основе реальных событий. Я прочла. Меня потрясло всё, от первого слова до последнего! Никогда ни от какого произведения у меня не было столько чувств и эмоций! Я испытывала гордость за свою страну, за людей-героев, патриотов. Благодаря таким людям, как Герой Советского Союза А.П. Мересьев, наша страна победила фашизм. Очень жаль, что это произведение сейчас не изучают в школе, ведь в ней учится каждый гражданин нашей страны. Я знаю, что очень многие не только школьники, но и молодые люди на вопрос, кто победил в Великой Отечественной войне, отвечают — Америка. Такой ответ это позор для нашего поколения! У людей без прошлого нет будущего! Мы, граждане великой державы, обязаны знать свою историю!

Полина Базарова,
МАОУ «Лицей №7»,
8 «Э» класс

Волшебство

«Из всех проявлений человеческого творчества самое удивительное и достойное внимания — это книги. В книгах живут думы прошедших времён; внятно и отчётливо раздаются голоса людей, прах которых давно развеялся, как сон. Всё, что человечество совершило, придумало, всё, чего оно достигло, — всё это сохранилось как бы волшебством

на страницах книг». Именно такую цитату в своё время изрёк английский публицист Томас Карлейль. Книги являются важным инструментом на пути к самосовершенствованию, познанию мудрости человеческих истин. Книга — это хранилище того света, который так необходим нам в современном мире, чтобы не теряться в терниях невежества.

Для многих читателей вопрос об избранной книге вызвал бы затруднения, и далеко не каждый сходу мог бы на него ответить. Но я попробую, ведь в потайном уголке моего сердца уже давно живёт произведение Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», по моему мнению, преисполненное глубоким смыслом и уникальным содержанием, о котором я бы хотела рассказать.

Рука об руку с маленьким мальчиком мы изучаем основы мироустройства, через доступные образы раскрываем извечные философские темы, которыми пронизана каждая страница повести. Не секрет, что произведение было написано во время Второй мировой войны, когда вся Европа была окутана пеленой кровопролитий и разрушений.



Поэтому в «Маленьком принце» различимы завуалированные образы войны и её спутниц — потери и бедствия. Так пустыня становится символом духовной жажды человека, скитающегося в землях, опустошённых военными действиями. Но даже в подобном мире существует паансея он душевных недугов — это любовь. Лишь она одна способна залечить самые глубокие раны, оставленные войной на теле народа. В притче есть фраза, которая как нельзя лучше отражает смысл этого тонкого чувства, сказана она была Лисом: «Любить — это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении».

Но любовь лишь одна из истин, затронутых в произведении. На деле их куда больше. Писатель касается в своей книге таких глубоких материй как добро и зло, дружба и верность, красота и любовь, одиночество и смерть. А также размышляет о слабости человеческого характера и внутреннем стремлении к самосовершенствованию.

Простые и одновременно сложные истины сказки «Маленький принц» делают нас доб-

рее, человечнее, наделяют нас духовной красотой. Сказка учит слушать и слышать голос собственного сердца, видеть истинную многогранную красоту и беречь самое дорогое, что есть в жизни каждого человека, — любовь. И это волшебство.

Мария Панкратова,
объединение ДЮЦ
«Основы работы СМИ»

Рассуждения об утопии

В этом мире за вами постоянно следят. Любое проявление свободомыслия наказуемо. У вас больше нет ни индивидуальности, ни прав... и никогда не было. Вы можете быть лишь ярым приверженцем партии, всем сердцем любящем главу партии и государства... или быть «распылённым», то есть не быть в абсолютном понимании этого слова, ибо мыслепреступление не влечёт за собой смерть: мыслепреступление ЕСТЬ смерть. Это мир книги, к которой я испытываю огромное уважение — «1984» Джорджа Оруэлла. Почему же это произведение мне так понравилась, что я внёс его в свой особый разряд книг — «любимые»? В основном, потому что у этой книги шикарная атмосфера, которая заставляет задуматься... К тому же мир книги напоминает гротескный Советский Союз времён правления Иосифа Сталина, аллюзией на что и является. Их можно сравнивать бесконечно. Например, оруэлловское Министерство Любви (Минилиуб) можно сравнить с советским НКВД. Оба этих государственных органа отвечают за правопорядок и идеологическую «чистоту»

населения. Или же, к примеру, можно сравнить советский комсомол с «Антисексуальной лигой» из книги. Конечно, комсомол не был настолько радикальным в столь деликатном вопросе, однако видение Оруэлла в отношении данной проблемы в рамках «Абсолютного тоталитаризма» является таковым. Находить сходства СССР и Океании можно бесконечно долго, но я предлагаю отойти от этих сравнений и заострить внимание на главных, привлекающих лично меня, деталях романа.

Во-первых, это полная цензура и изменение истории. Люди должны быть полностью уверены в правильности, естественности и безальтернативности партии. Для этого Министерство Правды (где, собственно говоря, работает главный герой) делает «правильными» газеты, книги, документы и историю в целом. Когда четвертая власть подчинена государству, людям легче внушить Идею.

Во-вторых, тотальная слежка за людьми достигает своего апогея. В каждой квартире и в каждом общественном месте установлены «телеэкраны» — смесь телевизора и устройства слежения, снабжённое видеокамерой и микрофоном. Любое проявление мятежа немедленно отслеживалось не только этими устройствами, но и агентами Полиции Мыслей, которые работали не только в среде «партийцев», но и пролов — низшей касты Океании. «Ересь» карается быстро и жёстко — «распылением».

Отдельно стоит отметить такое явление как новояз — «единственный на свете язык, чей сло-



варь с каждым годом сокращается». Его цель проста и некажиста — сделать невозможным мыслепреступление как таковое. Обилие аббревиатур (что нетипично для англичан), двоемыслие, сокращение слов, ликвидация смысловых оттенков слов, упрощённая грамматика... Всё это вело к невозможности мыслепреступления как такого, ибо, даже если бы у человека возникли такие мысли, то он просто не мог бы их выразить — для этого просто не было бы слов.

Свобода — это эфемерное понятие. Словно тончайший эфир, она пронизывает всё пространство, но нигде не является полноценной. Свобода, словно ничтожная искра, зарождается, даёт надежду и тут же умирает. Так что же тогда есть та свобода, которую обожают люди?

«Свобода — это возможность сказать, что дважды два — четыре. Если дозволено это, то всё остальное отсюда следует».

Алексей Родин,
объединение ДЮЦ
«Основы работы СМИ»



КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

75 лет победы в Сталинградской битве

2 февраля 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялись исторические уроки для учащихся Педагогического колледжа, лицея №7, гимназии №2. Они были посвящены Дню воинской славы России. 75 лет назад в этот день завершился разгром советской армией немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Крупнейшая битва Второй мировой войны стала переломным моментом, в результате которого инициатива до самой Победы перешла к советским войскам.

Организаторы и ведущие мероприятий Светлана Кузинова и Инна Сысова разделили информационную часть урока на

три тематических блока. Они были посвящены значению и хронологии Сталинградской битвы, героям Сталинграда, мемориальному комплексу на Мамаевом кургане.

Рассказ о величайшем сражении XX века был проиллюстрирован отрывками из кинохроники и подготовленной сотрудниками библиотеки медиапрезентацией о людях, подвиги которых приблизили Победу. Библиотекари использовали в беседе цитаты из документальной и художественной литературы, читали стихи. Своеобразными эпиграфами к каждой части беседы стали видеоклипы на песни о Сталинградской битве.

Для учащихся Педагогического колледжа в заключение урока была проведена те-

матическая викторина.

А 16 февраля волонтеры Молодёжного актива города Черняховска провели в библиотеке интерактивную интеллектуальную игру, посвящённую 75-летию разгрома фашистских войск в Сталинградской битве, для учащихся лицея №7. Подготовить вопросы для турнира помогли сотрудники городской библиотеки. Мероприятие стало частью молодёжной патриотической акции «Поезд памяти».

Игре предшествовала тематическая беседа, подготовленная библиотекарями. Она была призвана освежить знания, эмоционально настроить юношей и девушек на игру.

Разбившись на три команды «Патриоты», «Сталинградские дети» и «Солнце», юноши и девушки приготовились отвечать на вопросы. Соревнование напоминало популярную телепередачу «Своя игра», только сражались не отдельные участники, а команды. Волонтеры задавали вопросы в разных категориях, сотрудники библиотеки и Молодёжного центра выступали в роли жюри.

Лицейсты показали неплохое знание отечественной истории. Все участники получили значки «Я люблю Россию», а победители — небольшие сувениры на память.



Новые краеведческие программы

Краеведение традиционно является одним из приоритетных направлений деятельности муниципальных библиотек. В Черняховской библиотеке одной из главных составляющих краеведческой деятельности стали разнообразные мероприятия по популяризации деятельности и творчества Анатолия Лунина, имя которого носит Центральная городская библиотека. Были разработаны и новые программы другой тематики для школьников: игры, экскурсии, информационные программы.

29 января 2018 года состоялась премьера командной краеведческой игры для школьников «Я знаю свой город, ведь я в нём живу». Специалист по краеведческой работе Татьяна Шумилова разработала её на основе авторской настольной игры, которая впервые была представлена черняховцам в День города.

Четыре команды кадетского класса лицея №7 соревновались в знании родного города, отвечая на вопросы в четырёх номинациях: «Архитектурные памятники», «Достопримечательности», «Личности», «Где эта улица, где этот дом?». Правильный ответ оценивался в один балл. В каждой номинации был вопрос повышенной сложности, ответ на который давал команде два балла.

Одним из туров игры стали задания медиавикторины. Было непросто найти ошибку в подписях под фотографиями, общее в нескольких изображениях, лишний объект среди

нескольких похожих.

С удовольствием ребята отгадывали, что находится в таинственном сундучке, собирали пазлы с городскими видами.

Автор и ведущая мероприятия дополняли ответы игроков, рассказывая об архитектурных памятниках, замечательных людях, исторических событиях, связанных с Черняховском.

Благодаря такому активному, творческому уроку краеведения лицеисты узнали много нового о родном городе.

С начала года участниками игры стали представители практики всех школ города. Её адаптированные версии не раз использовались как составная часть комплексных программ. Появился вариант игры, адресованный малышам.

18 февраля — день памяти выдающегося советского военачальника, дважды Героя Советского Союза Ивана Даниловича Черняховского, имя которого носит город, в котором мы живём.

Ведущий библиотекарь по краеведению Татьяна Шумило-

ва подготовила к памятной дате виртуальную экскурсию к памятникам полководцу. Мероприятия в этом формате прошли в феврале для учащихся 11 класса в школе №1 и старшеклассников гимназии №2.

Каждое из них начиналось с подробного рассказа о личности и жизни выдающегося советского военачальника. Сопровождая свой рассказ медиапрезентацией, Татьяна Борисовна рассказывала о семье, детстве, учёбе, увлечениях, успехах на военном поприще этого удивительного человека. Черняховский стал самым молодым генералом армии, и только смерть помешала ему стать самым молодым маршалом. Он обладал ярким талантом военного стратега, объяснявшим его победы, и редкостной харизмой, делавшей генерала любимцем руководства и подчинённых.

Молодой генерал погиб в 37 лет на территории Восточной Пруссии в самом конце Великой Отечественной войны. Память о нём увековечена в на-



званиях улиц и города, в именах кораблей и учебных заведений, марках и монетах, стихах и прозе. В разных городах нашей страны установлены памятники герою. Их история порой увлекательна и драматична. Основная часть беседы была посвящена именно этому.

С интересом выслушали школьники почти детективную историю перемещения памятника полководцу из Вильнюса в Воронеж. Никого не оставил равнодушным рассказ о драматической истории памятника в польском городе Пененжко на месте гибели героя, который был демонтирован по распоряжению властей.

Ведущая рассказала и о нескольких памятниках Черняховскому, в разное время украшавших город, носящий его имя. В библиотеке хранится альбом фотографий с открытия сегодняшнего памятника, который является одним из символов нашего города. Показывая их участникам мероприятий, Татьяна Борисовна рассказывала, как не просто было добиться установки в районном центре памятника высотой 10,5 метров, из каких материалов был создан монумент и кем были его авторы.

Завершились виртуальные экскурсии песней современных черняховских авторов «Молодой генерал», которая звучала на фоне слайд-фильма из фотографий Ивана Даниловича Черняховского разных лет.

Экскурсия, посвящённая Черняховскому, проходит не только в виртуальной форме. В тёплое время года школьники в сопровождении библиотекаря,

отправляются к памятнику героя, чтобы послушать рассказ о нём.

23 апреля в Центральной городской библиотеке имени Анатolia Лунина состоялась виртуальная экскурсия для школьников «Герой в бронзе», посвящённая истории создания ещё одного из неофициальных символов города — памятника герою Отечественной войны 1812 года Барклаю-де-Толли.

В 2018 году исполняется 200 лет со дня кончины великого российского полководца, полного Георгиевского кавалера, фельдмаршала Михаила Богдановича Барклая-де-Толли, жизнь и деятельность которого связана с нашим краем.

Ведущий библиотекарь по краеведческой работе Татьяна Шумилова разработала к памятной дате информационно-экскурсионную программу в двух форматах: виртуальном и с посещением памятника. Участниками первой из них стали кадеты из лицея №7.

Татьяна Борисовна начала мероприятие со знакомства с биографией военачальника, рассказав о его происхождении, детстве, первых успехах на воинском поприще. Информация сопровождалась медиапрезентацией. Были продемонстрированы фрагменты документальных фильмов, посвящённых роли Барклая-де-Толли в сражении под Прейсиш-Эйлау (современный Багратионовск) и в Отечественной войне 1812 года.

В марте 1814 года русская армия под командованием Барклая-де-Толли завершила освобождение Европы от наполео-

новского владычества и с победой вошла в Париж. Император Александр I присвоил полководцу звание генерал-фельдмаршала.

Вторая часть программы посвящена монументам, увековечившим память героя наполеоновских войн. Кадеты с интересом посмотрели фильм о мавзолее в Эстонии, где покоится прах фельдмаршала и его супруги. Знаменитый памятник работы скульптора Орловского установлен в Санкт-Петербурге перед Казанским собором. Бюсты и скульптурные фигуры полководца находятся в Тарту и Риге, на Бородинском поле, в Великом Новгороде, Смоленске, Москве.

Особое внимание уделила ведущая памятникам М.Б. Барклаю-де-Толли в Черняховске. Это чугунный обелиск работы архитектора и художника Карла Фридриха Шинкеля в посёлке Нагорное и единственный в мире конный памятник работы скульптора Владимира Суровцева, украшающий главную площадь нашего города.

В 2018 году в Черняховском городском округе реализовывался проект «Сердце полководца», который является победителем конкурса на предоставление грантов Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества и финансируется за счёт средств Фонда президентских грантов. В середине мая в Черняховске состоялась международная научно-практическая конференция, посвящённая полководцу, в которой самое активное участие приняли сотрудники библиотеки.

Праздник детства

Во время весенних школьных каникул библиотеки России превращаются в территорию детства. Проходит самое масштабное, яркое, продолжительное, праздничное событие для детей и юношества — Неделя детства.

В Черняховске Неделя проходила с 26 по 31 марта — пять дней разнообразных мероприятий для детей разного возраста. На праздники в городскую библиотеку приходили семьями и классами, компаниями друзей и группами детских садов. Официально каждое мероприятие начиналось в 11.00, но школьники и малыши приходили намного раньше и не спешили расходиться после завершения главной программы дня. Библиотекари находили для детей интересные книги и занятия, старались сделать каникулы в библиотеке полезными и радостными.

Стартовала «Книжкина неделя» с выставки. 26 марта у книжной инсталляции «Каждая книга — про тебя, каждая книга — для тебя, только взгляди!» читателей встречала главный биб-



лиотекарь Надежда Королёва. Она рассказывала им о новых книгах, помогала разрушить (взяв книгу с выставки) и снова построить, используя не менее интересные книги, книжный домик, приглашала на Неделю детской книги, анонсируя её мероприятия. Дети с удовольствием получали приглашения билеты, выбирали книги и отправлялись с ними в игровой центр «Планета игр».

27 марта представители библиотеки, сотрудники и читатели побывали на большом празднике в Калининграде. В областном музыкальном театре их ждал большой праздник «Добро пожаловать в Книгоград!» с участием популярной детской писательницы Марины Бородицкой.

28 марта был объявлен в России днём общенационального траура в связи с гибелью людей в результате пожара в Кемерово. Администрация библиотеки перенесла праздник открытия Недели детской книги на другой день. Для детей, которые все же пришли в этот день (а их было немало), нашлись другие интересные занятия. Сотрудники библиотеки читали им книги,

провели экскурсию по отделам, показали кабинет-музей Анатолия Лунина, выставки фотографий и живописи. Пока старшие знакомились с творчеством Лунина, младшие рисовали. А после того, как итоги импровизированного конкурса рисунков были подведены, ребята остались играть, смотреть журналы, выбирать книги, решать кроссворды.

День 29 марта был игровым. С утра на экскурсию пришёл детский сад. Посмотрев и послушав, малыши остались с игрушками и настольными играми в игровом центре «Планета игр». Школьники же поспешили в актовый зал на интерактивную программу. Там были танцы и подвижные игры, задания со словами и воздушными шарами, мыльные пузыри и чупа-чупсы, много движения и веселья.

30 марта в актовом зале библиотеки состоялось главное событие Книжкиной недели — театрализованный праздник «На литературной полянке», библиотекарям который помогли провести юные таланты.

Его главной темой стали сказки. Сказкам и их героям были посвящены игры и песни,



сценки и творческие задания. Ведущими программы тоже стали сказочные персонажи. А открыли его книжки-именинницы в исполнении юных артистов театрального коллектива лицея №7 (руководитель — педагог-режиссёр Инна Вольнец).

Чтобы объявить тему праздника, его ведущая — Сказочница — предложила решить необычный «живой» кроссворд. Отгадавшие сказочные слова по первым буквам, получали право встать в сетку кроссворда с новой буквой в руках. И вскоре перед участниками программы возникли заветные слова «Русские сказки».

А следом за названием появились и сказочные персонажи. Задорная, поющая и танцующая Баба-Яга явилась с букетом воздушных шаров. Каждый шар содержал волшебное задание, нужно было только до него добраться и выполнить.

Помогал Бабе-Яге организовать игры ещё один лесной житель — Леший. Много полезных и забавных предметов обнаружилось в его портфеле. Среди них был и весёлый бубен. Дети передавали его под музыку из рук в руки и отгадывали литературные загадки, когда музыка затихала. А ещё на радость друг другу и ведущим они соревновались в популярной игре «Крокодил», изображая персонажей детских книг.

Между играми мальчишки и девочки становились зрителями концертной программы, которую подготовили для них их ровесники. Русский танец исполнили участники хореографической группы «Малинки» студии «Сюрприз» (руководитель

Анастасия Каргина). Солистка студии Полина Лукьянова удивила всех своим сольным танцем «Ярмарка».

Песни про тигрёнка и Красную шапочку прозвучали в исполнении победительницы муниципального этапа областного фестиваля творчества «Звёзды Балтики» Элины Токиан. Элина занимается в вокальной студии «Сюрприз» (руководитель Елена Гейшун), как и другие юные певицы Ирина Окунева и Стефания Свешникова, поразившие слушателей прекрасным вокалом.

Кульминацией программы стало чествование лучших читателей. Интересные книги и дипломы вручили Филиппу Штейману, Леониду Чернышёву, Полине Лукьяновой, Татьяне Аленник.

Свои награды получили и победители конкурса иллюстраций к произведениям Сергея Михалкова.

В завершение праздника народные сказки сменялись литературными. Дети легко узнали персонажей сказки Алексея Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино», которых сыграли ученики лицея №7 Анастасия Шибилкина и Михаил Волобуев. Весёлые персонажи любимой сказки увлекли гостей в общий танец-хоровод.

Завершающим днём Недели стал «День читательских удовольствий». 31 марта мальчишки и девочки смотрели мультфильмы — экранизации литературных произведений для детей. После просмотра их ждали настольные игры, кроссворды, раскраски и возможность исполнить

любимые песни в караоке.

Библионочь «Магия книги»

21 апреля 2018 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина проходили мероприятия Всероссийской акции по продвижению чтения «Библионочь — 2018». В течение шести часов на разных площадках читали стихи и рассматривали фотографии, играли в настольные игры и мчались наперегонки, выполняя задания квеста, пили чай и слушали лекции, смотрели кино и демонстрировали актёрские таланты. Каждый участник события смог найти занятия по душе, а самые выносливые и активные поучаствовали в нескольких мероприятиях.

Праздник книги собрал в этот вечер друзей библиотеки, людей разных интересов и способностей. Большинство из них не только получали удовольствие, смотря и слушая, но и вносили свой вклад в программу, делая её интереснее, ярче, разнообразнее.

Началась «Библионочь» в 2018 году необычно рано с библио-пролога «Пернатая магия». Мероприятия, объединившиеся под этим названием, были одинаково интересны и взрослым и детям. Для маленьких участников и было смещено время старта «Библионочи». Пролог стартовал с открытия выставки «Соседи по планете» Татьяны Шруб, члена фотоклуба «Ракурс», шестой год работающего на базе библиотеки. Работы черняховского автора запечатали птиц Калининградской земли.

Тему продолжила встреча с председателем регионального союза фотографов дикой природы Владимиром Прокаевым.

Его работы не раз побеждали во всероссийских и зарубежных фотоконкурсах, представляли нашу область на фотовыставках разного уровня. Летом Владимир Борисович уже встречался с черняховцами в рамках двухдневного фотосеминара «День фотографа», делился секретами съёмки диких животных. В этот раз его лекция была адресована широкой публике и имела более популярный характер. Фотограф рассказывал о пернатых обитателях нашей области и их повадках. Лектора долго не хотели отпускать, задавая вопросы и о птицах, и о фотографии.

Одной из самых важных и популярных частей «Библионочи» является специальный проект «Библиосумерки», адресованный маленьким читателям. Главной его частью в Черняховске традиционно является игра, так или иначе связанная с книгой. В этом году разновозрастные игроки участвовали в квесте «В гостях у сказки».

Ещё ни разу в мероприятиях библиотеки не было столько совсем маленьких читателей, — играли команды участниц конкурса «Лучшая мама Черняховска» и их группы поддержки, включающие мужей и всех детей, начиная с младенцев. Инициатор такого семейного соревнования — Молодёжный совет города. Благодаря молодёжному активу Черняховска игра стала особенно увлекательной и интересной.

На каждом пункте квеста игроки встречали профессиональные аниматоры и обученные волонтеры в костюмах сказочных персонажей. Мышка и Шамаханская царица, Человек-паук



и Рапунцель, любимец детворы Медведь появились в библиотеке благодаря детскому клубу «Умница».

Пока претендентки на звание «Лучшей мамы» вспоминали сказки и их персонажей, в электронном читальном зале началось «Литературное чаепитие». Посетители заняли места за чайными столами и с интересом послушали рассказ сотрудников отдела обслуживания о традициях чаепития в разных странах мира, и о том, как пили чай литераторы и их персонажи. Между чашками ароматного напитка можно было поучаствовать в одной из викторин: кулинарной, литературной, посвящённой чаепитию в кино.

Кульминацией этой части программы стали литературные чтения. Произведения известных авторов исполняли и библиотекари, и читатели. Стихотворения черняховской поэтессы Любви Москун в авторском исполнении вызвали неподдельный интерес слушателей. Впервые выступили в библиотеке участники твор-

ческого объединения детско-юношеского центра «Основы работы СМИ». Александр Родин, Мария Панкратова, Александр Макаров вдохновенно читали Маяковского и свои собственные стихотворения и переводы. Выступление юных талантов привело в восторг участников встречи. Представили будущие журналисты и первый номер молодёжной газеты «Движение пакетов», недавно вышедший в свет.

К 18.00 коридоры библиотеки наполнились литературными героями. Персонажей сказок сменили молодые дамы в длинных платьях, юноши во фраках, подозрительного вида мальчишки. Это началась основная часть праздника — библиооперформанс «Книга превращается». Гости проследовали в зал, где ведущая предложила им увидеть своими глазами, как книга превращается в спектакль, оставаясь при этом произведением литературы.

Она демонстрировала книги, рассказывала историю создания или предлагала вспомнить вместе текст, отвечая на вопросы вик-

торины, знакомила с биографией авторов и предоставляла сцену артистам. В это вечер в зале библиотеки превращались в спектакли «Республика ШКИД» Григория Белых и Леонида Пантелеева, пушкинский «Евгений Онегин», «Житейские воззрения кота Мурра» Гофмана. Магия превращения состоялась благодаря гимназии №2 и шекспировскому театру замка Инстербург «Белая роза».

Семь лет назад черняховская гимназия впервые провела конкурс «Всемирной мудрости тома», посвящённый книгам юбилярам. Сегодня этот конкурс получил статус областного и проходит в пяти номинациях, но театральная номинация по-прежнему остаётся самой интересной, творческой, зрелищной. За небольшой промежуток времени (не более 12 минут) класс должен так показать книгу, чтобы её захотелось прочитать.

Два таких спектакля-победителя и были показаны участникам «Библионочи». Смелая, яркая, энергичная «Республика ШКИД» в постановке 8 «а» класса стала в этом году одним из победителей областного конкурса.

Победители школьного этапа из 9-го «б» в региональном этапе не участвовали — были в поездке. Выступление в библиотеке стало первым их участием как театрального коллектива в городском мероприятии. В небольшой спектакль поместилось всё: знакомство Онегина с Ленским и их дуэль, письмо Татьяны и объяснение с его адресатом, сельский приём и столичный бал. Сменялись герои



и декорации. Места для выступления было мало, но публике это не помешало.

Между спектаклями перед зрителями выступали юные музыканты Алена Ярош и Арсен Холов из вокальной студии «Шанс» (руководитель Любовь Брель) и выпускник детской музыкальной школы Никита Привалов.

Завершил программу спектакль «Рукопись кота Мурра» театра «Белая роза». Руководитель театра, начальник управления культуры Влада Смирнова представила актёров и рассказала о том, как тема Гофмана появилась в репертуаре шекспировского театра. Каждый из участников спектакля представил свой кусок рукописи Мурра, показав одну из граней автора и самого Гофмана.

В то время, как в актовом зале правила театр и музыка, в зале коммуникаций смотрели кино. Клуб элитарного кино «Братья Люмьер» — постоянный участник черняховской «Библионочи». В этот раз руководители клуба выбрали для показа и обсуждения фильм обладателя гран-при на фестивале в Авориазе Александра Кайдановского «Жена керосинщика», съёмки которого проходили в Гвардейске Калининградской области.

В завершении «Библионочи» руководитель фотоклуба «Ркурс» Лия Султанова провела для желающих мастер-класс про фризлайту. Вместе с фотоклубом участники «Магии света» рисовали фонариками книги, писали светом «Библионочь — 2018», с интересом рассматривали, как запечатлела их старания фотокамера.

С книгой мир добрей и краше

21 мая 2018 года в Черняховске открылась Декада славянской письменности и культуры. Мероприятия, приуроченные к празднику, посвящённому памяти создателей славянской азбуки святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия, прошли в библиотеках городского округа, Центре культуры и досуга, Детской художественной школе.

Традиционно торжественное открытие декады состоялось на площадке у здания Центральной городской библиотеки.

В подготовленной сотрудниками библиотеки программе «С книгой мир добрей и краше» приняли участие представители городской администрации, священнослужители, творческие коллективы Центра культуры и досуга, образовательные учреждения города.

Ещё до начала мероприятия у библиотеки начали собираться горожане, привлечённые громкой музыкой, волонтерами в кос-

тюмах героев русских народных сказок, выставкой рисунков победителей конкурса «Я с книгой открываю мир», установленной у входа в библиотеку тантамареской, позволяющей фотографироваться в образе перекочевавшего из былин в мультфильмы Алёши Поповича и его подружки.

После вступительного слова ведущих мероприятия Оксаны Чернышёвой и Иины Сысовой перед черняховцами с приветствиями и поздравлениями выступили глава Черняховского городского округа Олег Луцук, глава городской администрации Сергей Булычев, начальник управления культуры города Влада Смирнова.

Священник Свято-Михайловского кафедрального собора иерей Сергей Евтягин поздравил всех присутствующих «с памятью святых Кирилла и Мефодия, которые дали нам возможность писать, передавать свои мысли и чувства, сохранять их для будущих поколений», пожелал Божьей помощи «в познании прекрасного языка, носите-



лями которого мы являемся».

Праздник славянской письменности и культуры отмечается во многих странах, с которыми Россию связывает дружба, общая история, традиции. Почётным гостем праздника в Черняховске стал консул Республики Польша в Калининграде Ярослав Стрыхарски. Он выразил своё отношение к славянской письменности, как к связующему звену в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами, восхитился языком Пушкина и Толстого.

Музыкальным подарком от обществ польской культуры области стало выступление воспитанников Польского дома имени Фредерика Шопена, давнего друга и партнёра библиотеки...

Герой труда России, заслуженный учитель Российской Федерации Галина Громова призывала в своём обращении к детям и молодёжи беречь великий и могучий русский язык.

Украшением программы стало выступление солисток центра культуры и досуга Натальи Анищенко и Заслуженного работника культуры Жанны Верещагиной с народными песнями.

Центральная городская библиотека Черняховска носит имя замечательного земляка —



журналиста, писателя, общественного деятеля Анатолия Лунина. Стихотворение поэта исполнила ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми Галина Бедарева.

В день праздника гостями библиотеки стали поэты из Подмосковья Алина Серёгина и Сергей Леонтьев. Талантливые литераторы и исполнители собственных песен уже снискали любовь черняховцев во время своего предыдущего визита в наш город. В этот день они давали большой концерт в библиотеке, а для участников церемонии открытия Декады славянской письменности и культуры Сергей Леонтьев прочитал своё стихотворение «В начале было Слово...». Дети и взрослые, пришедшие на праздник, услышали также стихотворения Алины Серёгиной и песню в исполнении гостей.

Книги окружают нас с детства и сопровождают всю жизнь. Их герои становятся настоящими друзьями читателей. Мероприятие продолжил парад литературных героев. Персонажи «Евгения Онегина» пришли в библиотеку из гимназии №2, герои сказок — из лицея №7, ростовые куклы, с которыми охотно фотографировались участники праздника — из Центра культуры и досуга. Очередной раз социальное партнёрство с учреждениями культуры и образования помогло библиотеке сделать праздник более ярким, неповторимым, запоминающимся.

Парад героев любимых книг послужил прологом к подведению итогов муниципального творческого конкурса для школьников и студентов «Я с книгой

открываю мир», который с марта проходил в библиотеке. На конкурс было подано 44 работы: иллюстрации к прочитанным книгам, эссе и фотографии, видеоролики. С лучшими из них можно познакомиться на сайте библиотеки.

Объявлял и награждал победителей конкурса председатель жюри, заместитель начальника управления культуры, писатель и краевед Игорь Ерофеев.

Завершился праздник песней о Черняховске, которую исполнили солисты Центра культуры и досуга Евгений Ищенин, Любовь Брель, Александр Полинов. Под их пение в небо взлетели десятки разноцветных шаров, запущенных детьми.

День защиты детей в Черняховске

3 июня 2018 года на площади Ленина состоялся большой праздник, посвящённый Всемирному дню защиты детей, организованный местным отделением партии Единая Россия, администрацией городского округа, окружным Советом депутатов и депутатом областной Думы Александром Федоренко. В проведении праздника приняли участие учреждения и организации города, в том числе и Центральная городская библиотека имени Анатолия Лунина.

Маленьких черняховцев и их родителей ждали в этот день концерт и аниматоры, гигантские мыльные пузыри и поролоновое шоу, трансформер и пенная дискотека. Большой популярностью пользовалась интерактивная площадка, где можно было поиграть, помастерить, порисовать. Библиотека

подготовила к празднику три локации для разных возрастов и компаний.

Малышей библиотекари встречали с цветками. Бумажные цветки-многоцветики скрывали в своих лепестках загадки-обманки. Важно было дать правильный ответ, не пойдя вслед за рифмой, подсказывающей неверное решение.

Этот весёлый конкурс понравился не только дошкольникам. Попробовать свои силы захотели и ученики начальных классов, и подростки. Но лучше всего справлялись с заданием всё же самые маленькие.

Для ребят постарше рядом проходил мастер-класс по моделированию из воздушных шаров. Мастерили в этот раз животных: собак, слонов, зайчиков. Детям охотно помогали родители. Разноцветным зверятам рисовали глаза и улыбки и забирали их в подарок.

Автор мастер-класса ведущий библиотекарь Оксана Чернышёва охотно дарила свои произведения тем, у кого собственные не получались.

Для семей и больших компаний библиотека организовала большую командную игру в пиратов. Вместе с «главным пиратом», ведущим библиотекарем Галиной Бедаревой, мальчишки и девчонки мастерили пиратские шляпы, играли в рыбалку, составляли морские слова, соревновались в меткости, собирали карту острова сокровищ.

Каждый участник игры получал приз и возможность сфотографироваться в образе корсара.

Желающих поиграть было так много, что команды формировались на месте, знакомились друг с другом и «отправлялись в плавание».

Более трёх часов продолжался праздник. Всё это время на библиотечной площадке мастерило, играло, смеялось множество радостной детворы.



Пушкинский день в библиотеке

6 июня — Пушкинский день России, День русского языка. Черняховская библиотека уже много лет готовит к этой дате мероприятия для летних школьных лагерей, оформляет выставки, организует акции и флешмобы.

В 2018 году в библиотеке в этот день побывали два отряда разного возраста. Приходили они на разные мероприятия, связанные общей темой, общим именем, общей идеей.

Учащиеся Педагогического колледжа познакомились с историей праздника День русского языка, интересными фактами из жизни великого русского поэта, узнали, как оценивали его творчество выдающиеся литераторы разных эпох.

Глубоко принимал и очень любил Пушкина и Анатолий Алексеевич Лунин, писатель, имя которого носит Центральная городская библиотека. О Луине-пушкинисте, о его стихах и исследованиях, об истории создания книги «И доброе, и мудрое перо...» поведала будущим педагогам специалист по краеведчес-

кой деятельности Татьяна Шумилова.

Татьяна Борисовна провела для участников мероприятия короткую экскурсию в кабинет-музей писателя, рассказала об этом замечательном человеке, создававшем искренние стихи на прекрасном русском языке.

Вторая часть мероприятия проходила в интерактивной форме. Сотрудники отдела обслуживания Инна Сысова и Светлана Кузинова познакомили ребят с редкими книгами из фонда библиотеки, так или иначе связанными с Пушкиным.

Юноши и девушки отвечали на вопросы тематической викторины, соревновались в литературной игре, посвящённой творчеству российских писателей, читали по очереди первую главу «Евгения Онегина».

За несколько дней до этой встречи волонтеры отряда «Вектор» сняли несколько видеороликов с чтением пушкинских стихов в рамках Всероссийской акции «Читай-страна!». Они специально пришли в день рождения Поэта в библиотеку, чтобы повторно прочитать любимые стихотворе-

ния для своих ровесников.

Совсем иначе прошёл Пушкинский день для учеников начальных классов из гимназии №2. В школе они посмотрели мультфильмы по сказкам Пушкина, приняли участие в обще-школьном мероприятии, посвящённом великому поэту, а затем отправились в библиотеку на открытие выставки.

В галерее библиотеки специалист по выставочной деятельности Людмила Недзельницкая представила им работы участников конкурса «Я с книгой открываю мир». Это иллюстрации к любимым книгам, выполненные школьниками и студентами.

Знакомство с богатым миром литературы через рисунки других детей продолжилось просмотром видеороликов с рекламной книги, снятых учениками лицея №7 в рамках того же конкурса.

И, конечно, не обошли библиотекари вниманием и главную тему дня. О том, каким был Пушкин в детстве и какие замечательные произведения, подходящие для детского чтения он создал, говорилось во второй части встречи.



Беседу о поэте продолжила игра-викторина по любимым сказкам.

«Дружба через сказки» продолжается

В течение двух недель в отделе по работе с детьми Центральной городской библиотеки Черняховска работала выставка «Дружба через сказки» в рамках межрегионального проекта, инициированного Публичной библиотекой Новоуральска.

В 2016 году сотрудники Новоуральской библиотеки организовали конкурс детских рисунков — иллюстраций к произведениям уральских писателей-сказочников П.П. Бажова и Д.Н. Мамина-Сибиряка. Работы победителей стали основой передвижной выставки, которую вместе с книгами отправили на Ямал по проекту «Широка страна моя родная». На Урал с Ямала передвижная выставка вернулась в расширенном формате. Её дополнили сказки народов, населяющих полуостров, и детские иллюстрации к ним. Так родился новый проект «Дружба через сказки».

С тех пор рисунки уральских



детей стали приглашением к чтению сказок замечательных писателей Урала и дружбе в разных российских регионах.

А теперь сказка помогает подружиться Уралу и с Калининградом. В конце мая дети из четырёх городов нашей области, Калининграда, Черняховска, Гвардейска и Гурьевска, нарисовали иллюстрации к сказкам калининградских авторов. Наш город представляли воспитанники изостудии «Эскиз» черняховского Детско-юношеского центра. На своих рисунках они изобразили персонажей Э.Т.А. Гофмана, «Сказок Куршской косы» Зои Кудрявцевой, произведений современных авторов — Бориса Бортфельда и Ирины Щербинской. На Урал из Калининграда отправилась посылка с рисунками и книгами.

В июне состоялась онлайн-конференция библиотек-организаторов проекта.

А в июле по муниципальной библиотекам отправилась передвижная выставка из фондов Калининградской областной научной библиотеки. Для неё были собраны книги, посвящённые уральской природе, народным

легендам, писателям Мамину-Сибиряку и Бажову.

В Черняховске выставка две недели работала на базе отдела по работе с детьми. Сотрудники отдела дополнили научную литературу из областной библиотеки сказками Бажова и Мамина-Сибиряка, вручив книжки большому игрушечному медведю — символу нашего города.

На открытие библиотекарки пригласили детей из летних лагерей ДЮОЦ. Ребята и педагоги не только познакомились с тематической литературой и послушали информацию о проекте, подружившем детей разных регионов, но и посмотрели электронные версии рисунков новоуральских школьников.

В течение двух недель с выставкой и проектом познакомилось более двухсот человек. Библиотекарки организовывали экскурсии-обзоры для всех школьных лагерей, приходящих в библиотеку. Особенно понравилось ребятам рассматривать рисунки своих ровесников из далёкого региона, отгадывать сказки по иллюстрациям, сравнивать, как увидели одних и тех же героев уральской природе, народным



Город открытых дверей

30 июня 2018 года в Черняховске в рамках празднования Дня молодёжи состоялся первый городской квест «Город открытых дверей», объединивший в одной большой программе учреждения культуры, досуга, образования. Центр культуры и досуга, педагогический колледж, молодёжный центр, музыкальная и художественная школы, детский клуб «Умница» и, конечно, Центральная городская библиотека имени Анатолия Лунина подготовили интерактивные экскурсии для участников игры.

В течение двух часов семь команд прошли по маршрутам, включившим все площадки. Каждая из них должна была кратко и нескучно представить горожанам свою деятельность. Приготовили свой квест в квесте и сотрудники библиотеки.

Участники игры познакомились с историческим зданием, в котором размещается главная библиотека города, прошли вслед за экскурсоводами по этажам и отделам. По пути они выполняли задания, связанные с местами, которые посетили.



На абонементе сопоставляли названия произведений и фамилии их авторов, в центре экологического воспитания «ЮнЭк» играли в экологическую игру, в актовом зале, где проходят выставки, концерты и интеллектуальные игры для школьников, выполняли задания краеведческого турнира.

С биографией и творчеством Анатолия Лунина, имя которого носит центральная городская библиотека, игроки знакомились, исследуя экспонаты кабинета-музея писателя и рассказывая ведущим, что они таким образом узнали о Лунине.

В электронном читальном зале, где уже шесть лет занимается фотоклуб «Ракурс», игрокам ждала тематическая фотосессия.

В завершение библиотечной части игры команды получили фишки по количеству выполненных заданий и конверт с фрагментом карты города.

Конечным пунктом маршрута для всех команд стал замок Инстербург, где они сложили из фрагментов целую разноцветную карту города.

За несколько дней до игры

первыми квест прошла команда его организаторов.

Расширенный вариант игры-экскурсии сотрудники библиотеки провели для делегаций Нестеровского и Гусевского муниципальных округов, посетивших наш город.

Вместе против терроризма

3 сентября в России отмечается День солидарности в борьбе с терроризмом. Эта дата установлена в память о трагических событиях в Беслане, где 1 сентября 2004 года боевики захватили школу №1. Три дня преступники удерживали в заложниках 1128 человек — школьников, педагогов, жителей города, пришедших на праздничную линейку, среди которых были даже грудные дети. На третий день подразделения спецназа пошли на штурм. Террористы были уничтожены. В результате теракта погибло более 350 человек, половина из которых были дети, более 500 получили ранения.

В 2017 году Центральная городская библиотека имени Анатолия Лунина присоединилась к Всероссийской акции, приуроченной к трагической дате. За несколько дней до памятного дня в отделе обслуживания Центральной городской библиотеки начала работу книжная выставка, посвящённая этому дню и одной из главных угроз современного мира — мировому терроризму. Экспозиция вызвала живой интерес у посетителей библиотеки. Главному библиотекарю отдела Светлане Кузиновой пришлось отвечать на вопросы, рекомендовать книги и публикации, рассказывать о страшных

событиях, потрясавших мир в последние десятилетия.

1 сентября на призыв библиотечарей присоединиться к памятной акции «Вместе против терроризма» откликнулись самые активные и неравнодушные жители города. В назначенное время у выставки собрались кадеты из школы №5, волонтеры молодёжного центра, ветераны вооружённых сил, руководители Совета ветеранов, воины-интернационалисты, школьники, работники библиотеки и администрации.

Светлана Кузинова рассказала, в память о каком событии установлен День солидарности в борьбе с терроризмом, дала определение этому страшному явлению, перечислила и кратко охарактеризовала самые крупные теракты в России, США, Испании, Париже, Лондоне, Брюсселе.

Консультант по профилактике терроризма, экстремизма и правоохранительной деятельности управления ГО и ЧС Сергей Бойко подробно рассказал о событиях 1-3 сентября 2004 года, познакомил с хронологией и ужасающей статистикой тех страшных дней, отметил, какое влияние теракт в Беслане оказал на внутреннюю и международную политику нашего государства. Он призвал молодых людей к бдительности и ответственности, предостерег от неразумных и вредных действий «ложного терроризма».

Его горячо поддержали участники войны в Афганистане Владимир Белов и Валерий Васильев. Видевшие своими глазами боль, кровь, смерть, зло, которое несёт миру война и экстремизм, потрясавших мир в последние десятилетия.



ремизм в любом проявлении, они обратились к юношам и девушкам с советом заниматься спортом, больше читать, дорожить своей жизнью и жизнью близких, готовиться защищать Родину и беречь мир во всём мире.

Об угрозах, которые могут нести молодым, неокрепшим душам социальные сети, интернет рассказала специалист по молодёжной политике Юлия Борисова. Юлия Васильевна предостерегла от сомнительных знакомств в сети, участия в группах, несущих разрушительный посыл, объяснила, какую опасность может представлять даже «аватарка», если её изображение можно истолковать неоднозначно.

Волонтеры подготовили к акции плакаты, воспевающие мир и протестующие против террора, а также информационные листовки, которые по завершению акции раздали прохожим.

В 2018 году библиотекарки повторили акцию, пригласив к её участию старшеклассников из ближайших школ. Она проходила в форме «Урока памяти».

Фестиваль встречает друзей

19 октября 2017 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялось комплексное мероприятие для старшеклассников «Фестиваль встречает друзей». Сотрудники отдела обслуживания Светлана Кузинова и Инна Сысова познакомили его участников с историей молодёжного фестивального движения в мире, продемонстрировали слайд-фильм, посвящённый всем Всемирным фестивалям молодёжи и студентов, начиная с самого первого в 1947 году. С большим интересом смотрели школьники видеоролики с проходящего в эти дни в Сочи XIX фестиваля.

Рассказали ведущие и о региональной программе фестиваля, в ходе которой делегация в составе 200 человек из 67 стран, посетила наш регион. Рассказ о том, как проводили иностранные гости время в Калининградской области, что произвело на них здесь наибольшее впечатление, вызвал у участников встречи живой отклик.

Встречу продолжила инфор-



мация о хронологии, площадках, волонтерах, известных людях, ставших гостями фестиваля в Сочи. Среди фестивальной молодёжи представлена и делегация Калининградской области. Юным черняховцам было приятно узнать, что среди участников есть и наша землячка Евгения Овасафян, выпускница школы №5, правда представляет она Санкт-Петербург, в котором учится сегодня.

Особое внимание ведущие уделели фестивалям 1957 и 1985 годов, когда наша страна принимала молодёжь со всего мира. Ребята познакомились с историей фестивальных символов, послушали Гимн демократической молодёжи.

Почётным гостем программы стала жительница Черняховска Инна Васильевна Волюнец. В 1957 году 19-летняя ткачиха, активно выступавшая в художественной самодеятельности, стала делегатом VI Московского фестиваля. Инна Васильевна поделилась с современной молодёжью воспоминаниями о своей юности, об интересных знаком-

ствах, о любви, встреченной в фестивальной Москве, о выступлении с декламацией стихов на сцене Кремлевского дворца съездов. Она принесла, чтобы показать юношам и девушкам, бережно хранимый все эти годы свой портрет, написанный молодым художником, входящим в состав их делегации.

Никого нет ближе и родней

29 ноября 2017 года в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялась творческая встреча, посвящённая Дню матери. Мероприятия, в рамках которых мамы сегодняшние, состоявшиеся, творческие, активные, встречаются с мамами будущими, студентками и старшеклассниками, стали в Черняховске традиционными.

В 2017 году героинями встречи стали две многодетные мамы с непростой судьбой: сельский библиотекарь Елена Булас и частный предприниматель Наталья Солопенко. Они поделились с молодёжью историями своих семей, рассказали об успехах де-

тей, своих жизненных принципах и методах воспитания.

Елена Булас второй раз вышла замуж за вдовца с двумя детьми. Смерть матери стала серьёзной психологической травмой для детей. Трёхлетний мальчик совсем не говорил. Девочка замкнулась в своём внутреннем мире. Окружить детей заботой и любовью, научить снова радоваться окружающему миру, познать его, общаться и дружить было непросто. Но любовь и терпение помогли преодолеть все трудности.

Сегодня Елена — мать четверых детей, которых не делит на своих и ставших своими. Она гордится успехами каждого из них, ведь в них есть и её труд. Кто-то занимается спортом, кто-то участвует в школьной самодеятельности.

Елена Булас — отличный профессионал. Педагог по образованию, она смогла реализовать себя и в библиотечной профессии, в первую очередь, организуя мероприятия для детей. Часто ей приходится перевоплощаться то в клоуна, то в забавную «бабку». Освоить новые роли, не бояться внимания публики ей помогает участие в ансамбле русской песни.

А ещё Елена увлекается рукоделием. Она подготовила к встрече небольшую выставку своих работ в технике тунисского вязания с элементами ирландского кружева. Это творческое занятие «для себя» помогает ей восстанавливать силы, доставляет огромное удовольствие и радует друзей и близких.

Наталья Солопенко тоже по профессии художник-педагог. Её

жизненная история никого в зале не оставила равнодушным. Наталья начала её со слов любви и благодарности к своей маме, пусть та и не была хорошей матерью. Детство героини встречи прошло в суровых условиях неблагополучной семьи. Мама была алкозависимой. Вместе с братом девочка спасалась от скандалов на улице, в подвалах. На всю жизнь получила она «прививку» от вредных привычек, видя, как разрушают они жизни близких людей.

С большой благодарностью вспоминает Наталья Солопенко директора Александровской школы, давшей ей работу, не потому что она была лучшим кандидатом на должность, а потому что больше всех в ней нуждалась. Несколько лет ушло, пока замкнутая, неуверенная в себе девушка научилась складно говорить, стала получать удовольствие от работы, от общения с детьми.

А потом появился человек, который помог сельской учительнице преодолеть комплексы и предубеждения, стал ей мужем

и отцом троих совместных детей. Вместе они уезжали учиться и работать в Москву, вместе вернулись в Черняховск, когда пришлось выбирать между работой и семьей, — на то и другое не хватало ни сил, ни времени.

В родном городе Наталье в очередной раз пришлось начинать всё заново. Благодаря поддержке Центра занятости населения она решилась открыть своё дело. Сейчас у неё небольшой магазин «Деко», который торгует товарами для творчества и хендмейд-изделиями. Наталья оформляет свадьбы и праздники, организует в ТЦ «Радуга» ярмарки творчества и фотозоны.

В семье Солопенко трое активных творческих детей. Старшая дочь уже студентка. Девочки рисуют и мастерят. Сын занимается музыкой. А все вместе они — команда, которая живёт интересно и с удовольствием.

Наталья Солопенко уверена, что творческое начало есть в каждом человеке, каждый в чём-то талантлив. В доказательство этого тезиса она провела мастер-класс, во время которого все

желающие приготовили открытки-сувениры для своих мам.

Музыкальным подарком героиням и участникам встречи стали песни в исполнении мамы двоих детей Оксаны Чернышёвой.

Творческий вечер «Никого нет ближе и родней» провели сотрудники отдела обслуживания, мамы Светлана Кузинова и Инна Сысова.

Россия героическая

14 декабря 2017 года сотрудники отдела обслуживания населения Светлана Кузинова и Инна Сысова провели исторический урок, приуроченный ко Дню Героев Отечества. Участниками мероприятия стали учащиеся школы №6, гимназии №2, кадеты из школы №5. На встречу со старшеклассниками специалисты пригласили кандидата исторических наук Виктора Хабибуллина, членов общественной организации «Союз воинов-интернационалистов», участников боевых действий Геннадия Очеретяного и Валерия Васильева.

В начале встречи её ведущие познакомили юношей и девушек с историей праздника. Они рассказали о появлении ордена Святого Георгия, о людях, награждённых им в разное время. За всю историю нашей страны только четыре человека стали его полными кавалерами.

Среди них фельдмаршал Михаил Богданович Барклай-де-Толли, участник многих важнейших сражений конца XVIII — начала XIX века. Его жизнь и деятельность стали главным объектом научных исследований Виктора Хабибуллина. О выда-





ющемся российском военачальнике Виктор Николаевич Хабибуллин написал главную книгу своей жизни «Сердце полководца». Он не раз выступал на семинарах и конференциях, участвовал в работе инициативной группы по увековечиванию памяти полководца. С большим уважением и знанием рассказывал учёный о герою своих научных работ и художественных произведений. С искренним интересом слушали его школьники.

Продолжая разговор о знаменательной дате, ведущие отметили, что в современной России в этот день вспоминают не только Георгиевских кавалеров, но и солдат, защищавших Отечество на полях других войн, чувствуют и ныне живущих героев. Сотрудники библиотеки напомнили о славных подвигах наших предков — Александра Невского и Дмитрия Донского, адмирала Нахимова и генералиссимуса Суворова, ставших символом воинской чести и мужества.

Особое внимание уделили они рассказу о героях Великой Отечественной войны, познако-

мив участников встречи с краткими биографиями маршала Победы, четырежды Героя Советского Союза Георгия Жукова, дважды Героя генерала армии Ивана Черняховского, имя которого носит наш город. Библиотекари отметили, что для того чтобы быть героем, не обязательно стоять во главе армий. Героизм простых воинов Александра Матросова, Зои Космодемьянской не менее важен и почётен в памяти благодарных поколений.

Место подвигу есть и в наше время. Почётным участникам встречи Геннадии Очеретяному и Валерию Васильеву пришлось с оружием в руках выполнять свой воинский долг вдали от Родины, в Афганистане. Дважды побывав в командировках в эту горячую точку на карте мира Геннадий Васильевич Очеретяный. Его батальон охранял президентский дворец в Кабуле. Боевой офицер награждён медалью «За боевые заслуги», орденом Красной Звезды, Боевого Красного Знамени, редким орденом «Генерал армии Маргелов». Просто и интересно рассказывал воин-интернациона-

лист о своей службе, о тяжёлой и страшной военной работе, честное выполнение которой и делает воина героем.

Каждое время рождает новых героев. В Черняховске о подвигах предков и современников рассказывают памятные доски. В 2014 подполковник Виталий Пан погиб, спасая подчинённых во время пожара, возникшего на складе боеприпасов в Забайкалье. В сентябре 2015 года на школе №1, в которой учился герой, установлена памятная доска в его честь. Накануне встречи в библиотеке в городе прошла церемония открытия ещё одной памятной доски. Она была установлена на школе №4, где учился капитан авиации Андрей Мамонов, погибший при крушении самолета Ту-154, совершавшего рейс в Сирию в декабре 2016 года.

Об этих и других мемориалах и людях, память которых они увековечили, рассказал Валерий Юрьевич Васильев, участник Афганской войны. Понятия чести и долга, благодарная память о героях близки этому человеку, майору запаса, участнику боевых действий в Афганистане.



В завершение встречи ведущие поблагодарили гостей и продемонстрировали видеосюжет о наших современниках, в том числе совсем юных, совершивших героические поступки в наши дни в мирной жизни, в которой тоже есть место подвигу. Главное не быть равнодушным.

Праздники российских немцев

Центральная городская библиотека на протяжении многих лет служит центром встреч российских немцев в городском округе. Осенью 2017 года в Черняховке появились новые этнографические кружки «Учимся, вспоминая» и «Двион» (на базе Доваторовского дома культуры). В них занимаются дети и взрослые, укрепляющие знания немецкого языка и изучающие культуру российских немцев. Собраться вместе, поделиться знаниями и умениями, продемонстрировать их друзьям других национальностей помогли кружковцам праздники, организованные библиотекой.

25 декабря самый главный, самый светлый и любимый праздник Рождества Христова празднуют во всем мире католики, лютеране и множество христиан других конфессий. В Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина в этот день большой программой отмечали Рождество российские немцы.

Руководитель кружка «Учимся, вспоминая» Наталья Мандригель подготовила сценарий праздника. На нескольких занятиях её взрослые ученики учили стихи и песни, готовили презентацию и информационный

блок, мастерили в свободное время рождественские поделки.

В это же время шла подготовка к Рождеству в посёлке Доваторовка. Девочки и мальчики связали симпатичные рождественские ёлочки, вместе со своим руководителем Мариной Лаут сшили фигурки сказочных персонажей. Лучшие поделки составили творческую выставку, встречающую участников мероприятия.

И вот праздничный день настал. В украшенном зале за накрытыми столами собрались представители трёх поколений российских немцев, их друзья и соседи других национальностей. Даже приехали гости из Германии.

Три Frau в национальных костюмах выступили в роли ведущих. Они рассказали об истории, традициях, символах праздника.

Участники встречи вместе пели «Stille Nacht», «O, Tannenbaum», танцевали народные танцы. И взрослые, и дети читали стихи, поздравляли друг друга и организаторов с праздником. Несколько приветственных слов сказала и директор библиотеки Зоя Ивановна Пикалова.

Завершилась программа

свободным общением во время чаепития с традиционными пирогами и другими сладостями.

Во многих странах, где христианство является основной религией, веками существует традиция предвечерней подготовки к народным праздникам, которые длятся не один день. В России этот период называется Масленица, а в Германии — Fasching.

17 февраля российские немцы, проживающие на территории Черняховского городского округа, отмечали свой традиционный праздник на территории парка-отеля «Ангел».

Руководителю кружка «Учимся, вспоминая» Наталье Анатольевне Мандригель посчастливилось гостить в Германии во время карнавала, принимать участие в праздничном шествии. На занятиях она рассказала своим ученикам, как проходит этот весёлый, яркий праздник и предложила отпраздновать его вместе. К кружковцам присоединились их родственники и друзья.

Площадкой для карнавала была выбрана просторная территория загородного парка-отеля «Ангел», которая часто служит



местом для культурных и деловых мероприятий. Здесь есть и большой зал для выступлений, и кафе, и возможность устроить представление на открытом воздухе.

К назначенному времени дружная компания российских немцев разных возрастов прибыла на место.

Участники кружка переоделись в карнавальные костюмы и устроили для своих друзей настоящий праздник. Он начался с небольшой презентации, во время которой Наталья Мандригель и её помощники рассказали собравшимся, что такое «Fasching», как появилась традиция отмечать его, что означает каждый день карнавала, как проходят самые знаменитые карнавальные шествия в Мюнхене и Кёльне.

Информационную часть продолжил небольшой концерт. Прозвучали стихи и песни на немецком языке. А к танцам с удовольствием присоединились и зрители.

Вскоре карнавалу стало тесно в помещении, и праздник продолжился на открытой площадке. «Ведьмы», «звери» и другие персонажи охотно играли в игры, пели и танцевали. На площадке



звучала музыка. Самыми активными участниками развлечений стали дети.

Конечно, не обошлось без праздничных угощений. Нагулявшись, участники встречи продолжили мероприятия в кафе, где их ждали конфеты, печенье и традиционные пончики с повидлом.

24 марта в Центральной городской библиотеке состоялась праздничная программа «День святых чудес», посвящённая предстоящему празднику Пасхи. Её участниками стали взрослые из языкового клуба «Учимся, вспоминая» и дети из этнографического кружка «Цвион», представители лютеранской общины города.

Зал был украшен самодельными пасхальными деревьями, традиционными букетами нарциссов, фигурками зайчиков. Почётное место заняла выставка поделок, которые смастерили своими руками школьники из Доваторовки — участники кружка «Цвион». К рукодельным зайчикам, цыплятам, расписным и фетровым яйцам сотрудники библиотеки добавили книги, обучающие разным техникам рукоделия.

Праздничная программа проходила на двух языках. Ведущий библиотекарь Светлана Новикова и руководитель клуба «Учимся, вспоминая» Наталья Мандригель познакомили собравшихся с историей празднования Пасхи в Германии, традициями и основными символами этого праздника.

Слушая ведущих и рассматривая слайды медиапрезентации, участники встречи вспомнили легенду о Марии Магдалине, подарившей яйцо императору



Тиберию, полюбовались фотографиями гигантского пасхального дерева, познакомились с рецептами традиционных угощений Osterbrot, Weizkuchen, Gugelhupf, узнали, что дети в Германии верят, что пасхальные яйца несёт заяц...

Участников мероприятия поздравила с наступающим праздником директор Черняховской библиотеки Зоя Пикалова, рассказавшая о работе Центра встреч российских немцев, которым руководит. От имени лютеранской общины выступила Елена Флегель.

Участники клуба «Учимся, вспоминая» подготовили целую праздничную программу. Они пели песни на немецком языке, обменивались традиционными пасхальными приветствиями и поздравлениями, исполнили несколько танцев.

Для ребят из Доваторовки участники клуба выучили несколько пасхальных загадок. Сотрудники библиотеки дополнили игровую часть программы викториной и командной игрой. Под аплодисменты болельщиков

дети соревновались в быстроте и ловкости, переноса яйца ложками из корзинок на праздничном столе.

Важной частью пасхальных торжеств являются подарки, которыми христиане стараются порадовать друг друга. Главными из них традиционно являются украшенные пасхальные яйца. Как расписать яйцо к празднику, сделать его настоящим подарком другу или украшением праздничного стола показала Анна Герцен.

Мастер-класс, проведённый представительницей известной в регионе творческой семьи российских немцев, одинаково понравился и детям и взрослым.

Завершился праздник выступлением юных талантов из Доваторовки и совместным чаепитием с пирогами.

Библиотечные ёлки

Новогодние и Рождественские праздники самые чудесные, самые радостные в году. Их ждут с замиранием сердца, с трепетом, с готовностью удивляться и благодарить. Особенно радуются Новому году дети. Поэтому детские праздничные программы получаются весёлыми, искренними, добрыми, приносящими одинаково «много, много радости» и маленьким участникам, и организаторам мероприятий.

В Центральной городской библиотеке в преддверии нового 2018 года новогодние утренники начались за неделю до каникул. Ученики лицея №7 стали первыми участниками музыкально-игровой программы «Новогодний калейдоскоп». Несмотря

на то, что Дед Мороз в этот раз был виртуальным, новогоднее настроение он принёс самое настоящее.

Вместе с ведущими программами, сотрудниками отдела по работе с детьми Оксаной Чернышёвой и Галиной Бедаревой, дети пели «В лесу родилась ёлочка...», водили хоровод, загадывали зимние загадки, читали стихи, знакомились с новогодними обычаями разных народов.

По восточному календарю 2018 — год желтой собаки. Библиотекари подготовили для ребят и несколько «собачьих» конкурсов. Например, нужно было узнать друга под маской собаки. И, конечно, не обошлось без конкурсов литературных.

Весь декабрь читатели отдела по работе с детьми приносили в библиотеку разнообразные поделки на конкурс «Снежная, нежная сказка зимы». Эти творческие работы составили выставку. Здесь рисунки и открытки, рождественские венки и необычные ёлочки. Итоги конкурса были подведены во время зимних каникул, когда библиотека на несколько праздничных дней открыла двери для читателей.



Дети охотно играли в Центре «Планета игр», читали журналы, решали кроссворды, смотрели зимние мультфильмы, пели в караоке зимние песни. Особенно удался семейный Новогодний утренник, собравший разновозрастную детвору в сопровождении родителей и бабушек.

Ведущие праздника подготовили конкурсы, участвовать в которых было интересно и детям, и взрослым. Старшие помогали малышам. Детские лица светились восторгом и задором. Никому не было скучно или грустно.

Мальчишки и девочки изображали в танце зайчика и волка, дровосека и Деда Мороза. Они показывали какими игрушками украсили ёлку и сами составляли праздничную гирлянду.

В литературной игре нужно было отыскать волшебные предметы, принадлежащие героям книг. В словесной — составить зимние слова.

А как радостно было своим дыханием направлять шар-снежок и проходить новогоднюю полосу препятствий! Довольны остались не только дети, но и взрослые.



ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ – 2017

Наталья Кочергова

В 2017 году Дни литературы в Черняховском городском округе открыли сельские библиотеки. В посёлках Доваторовка и Междуречье состоялись первые мероприятия форума. На встречу с селянами отправились черняховские литераторы, представляющие литературное объединение «Рассвет», Любовь Мазалова, Александр Гахов и Борис Котренко.

Любовь Мазалова — член Союза писателей России, автор нескольких авторских книг и множества публикаций в журналах и поэтических сборниках. В своих стихах она говорит о любви, о Родине, о нравственных проблемах современников. Стихотворения Любови Павловны отличаются лиричностью, умением поэта пронести через своё сердце глобальные вопросы времени.



Поэт, прозаик, публицист, член Союза писателей России Александр Гахов заставил селян задуматься, затронув в обращении к ним политические, нравственные, общечеловеческие проблемы. Некоторые из его мудрых, проникновенных, точных стихов прочитала супруга поэта Надежда. Другие прозвучали в неповторимой авторской манере.

Борис Котренко пришёл в литературное объединение позже других литераторов, но его искренние стихи, сочетающие романтизм и иронию, активная жизненная позиция, готовность к сотворчеству сделали его заметной фигурой в культурной жизни Черняховска. Встречи с поэтом особенно нравятся юношам, так как Борис Глебович охотно делится на них своими воспоминаниями боевого лётчика.

Литературные вечера в сельских школах собрали не только учеников, но и взрослых жителей посёлка, интересующихся отечественной словесностью.

В центральной городской библиотеке на мероприятиях литературной декады побывали учащиеся практически всех школ города. Старшеклассники и малыши стали участниками встреч с писателями. Для учеников 5-7-х классов сотрудники отдела по работе с детьми подготовили и провели несколько

литературно-игровых программ.

Семиклассники из лицея №7 отправились на поиски золотого ключика в эрудит-игре «Как будто целый мир знаком, когда владеешь русским языком». Соревнуясь, игроки сопоставляли цитату и автора, находили в словарях значения слов и устойчивые выражения с ними, решали ребусы, продолжали пословицы, составляли из большого слова множество маленьких, вспоминали литературных героев.

Пятиклассники из гимназии №2 пришли в библиотеку, чтобы познакомиться с основами стихосложения. Вместе с ведущей программы Оксаной Чернышёвой гимназисты учились определять рифму и размер стиха, искали ошибки, лишаящие поэтический текст смысла. Играя в поэтов, школьники вместе вспомнили множество замечательных произведений российских детских поэтов — Агнии Барто, Андрея Усачёва, Валентина Берестова и других. Оксана Викторовна рассказала им о необычных стихотворных формах: акrostихе, стихах-перевертышах, бесконечных стихах.

На протяжении всех Дней литературы посетителей отдела по работе с детьми встречала выставка-рекомендация, посвящённая творчеству писателей нашего региона. Дежурный библиотекарь охотно рассказывал

о представленных на ней книгах, предлагал ответить на вопросы мини-викторины, поиграть в игры со страниц журнала «Мурр+».

Встреча с писателем, художником и главным редактором детского журнала «Мурр+» Тамарой Тихоновой стала самым крупным мероприятием для детей в Дни литературы — 2017. На творческую встречу в библиотеку пришли ученики начальных классов лицея №7 и средней школы №4.

Ведущая программы Людмила Недзельницкая начала её с рассказа о литературных традициях Кёнигсберга-Калининграда, где жили и живут замечательные писатели, авторы множества книг для детей и взрослых. Современные калининградские писатели придумали знаменитому гофмановскому коту внука, столь же сообразительного, храброго и талантливого. Молодой кот с 2010 года живёт на страницах детского журнала «Мурр+», названного его именем.

После того, как ребята посмотрели ролик-презентацию журнала, Тамара Тихонова

представила юным читателям новый выпуск журнала «Мурр+». В этот раз он тематический, посвящён культуре и литературе Польши. Она перелистывала страницу за страницей и рассказывала детям о замечательных польских сказочниках и поэтах, популярных в стране фольклорных персонажах, традициях и природе.

Вошли в тематический номер и традиционные рубрики, и произведения калининградских авторов. Дети с удовольствием слушали стихи и сказки, отгадывали загадки, увлечённо играли в игры, которых в детском журнале всегда много.

Вторая часть встречи была посвящена творчеству самой Тамары Борисовны. Она автор множества сказок, фантастических повестей и увлекательных историко-краеведческих историй. Школьники задали писательнице множество вопросов и пообещали прислать в журнал свои стихи и рисунки.

23 октября в актовом зале Центральной городской библиотеки имени Анатолия Лунина состоялся литературно-музыкальный вечер, посвящённый

творчеству человека, имя которого носит библиотека. Мероприятие ознаменовало зарождение традиции, по которой подобные программы станут обязательной частью осеннего литературного форума.

Ведущей вечера стала специалист по краеведческой работе Татьяна Шумилова, рассказавшая о том, почему и как Черняховской библиотеке было присвоено имя замечательного писателя, продемонстрировала слайды с открытия памятной доски и мемориального кабинета.

Тёплые слова благодарной памяти об Анатолии Лунине прозвучали из уст руководителя литературного объединения «Рассвет» Игоря Ерофеева. Игорь Васильевич поделился воспоминаниями, как поэт помогал ему работать над текстами, давал рекомендацию в Союз писателей, прочитал стихотворение своего друга и учителя.

Продолжая вечер, ведущая дала возможность участникам встречи прослушать запись с голосом Анатолия Лунина, рассказывающего о себе. Более подробно с черняховским периодом его жизни познакомила собравшихся краевед, журналист, поэт Галина Каштанова-Ерофеева, хорошо знавшая писателя при жизни и подготовившая медиарецензию по фотографиям из его домашнего архива.

Произведения поэта исполнили ученики его родной, «первой» школы Кирилл Рожков, Александр Ульянченко, Татьяна Роготюк, победитель муниципального этапа конкурса «Звезды Балтики» Андрей Нариманидзе. Рассказ «Музыкальная исто-



рия» прозвучал в исполнении лауреата областного конкурса народного творчества «Жили-были», артиста народного театра «Радуга» Романа Шажко в музыкальном сопровождении на фортепьяно преподавателя Детской музыкальной школы Валерия Осадчего.

Почётным гостем программы стала вдова писателя Мария Николаевна Лунина. Она не только поделилась воспоминаниями о супруге, но и прочитала несколько его стихотворений, познакомив аудиторию с историей их создания. Поделилась воспоминаниями о писателе и друг семьи Людмила Бугаева, главный библиотекарь отдела обслуживания Калининградской областной детской библиотеки им. А. Гайдара.

Важнейшей частью мероприятий Дней литературы являются встречи писателей с читателями. В 2017 году черняховцы встретились с писателями из Советска, Калининграда, Москвы, Санкт-Петербурга, Белоруссии.

Творческий вечер Сергея Кириллова

19 октября 2017 года состоялся творческий вечер писателя из Советска Сергея Кириллова. На встречу с мастером слова пришли будущие педагоги, студенты Педагогического колледжа, а также ценители хорошей литературы разных возрастов. Гость задал серьёзный тон беседы, выбрав для неё такие важные и непростые темы, как роль книги, предназначение учителя, судьба русской деревни.

Сергей Яковлевич Кириллов родился в Архангельской облас-

ти, но уже более 35-ти лет живёт в Советске. Входит в состав литературного объединения «Росток». Автор множества замечательных прозаических и поэтических произведений, лауреат и победитель региональных, всероссийских и международных конкурсов. Входит в состав редакций нескольких литературных журналов.

С представления одного из этих журналов и начал общение с аудиторией писатель. Он продемонстрировал новый выпуск журнала «Берега», который полностью вычитывает и согласует с авторами каждое исправление текста. Сергей Яковлевич признался, что сегодня эта редакторская работа является для него неким смыслом, оправданием жизни, которую он не мыслит без общественно - полезной деятельности. Полезность же этой работы обусловлена для него ролью книги.

Автор сказал, что мог бы повторить про себя вслед за Горьким: «Всем лучшим во мне я обязан книгам». Он поделился воспоминаниями о детстве в небольшой северной деревне, где в одном классе занимались ученики

с первого по четвёртый класс. Здесь же находилось великое сокровище — книжный шкаф. К третьему классу он научился читать так хорошо, что ежедневно при свете керосиновой лампы и карманного фонарика прочитывал по сто страниц в день. В те годы не было ни Интернета, ни телевидения. Кино привозили в деревню раз в месяц. И книга стала для мальчика окном в большой мир, она учила видеть и думать, будила воображение, заставляла сопоставлять и анализировать, формировала грамотность. По глубокому убеждению гостя, ни телевизор, ни интернет, которые просто несут информацию, не могут заменить книгу. И очень жаль, что с развитием технического прогресса роль книги неуклонно падает. Пока нет ничего, что могло бы стать альтернативой книжному слову.

Книга, по утверждению писателя, стала для него одним из главных учителей. Обращаясь к будущим педагогам, он призвал достойно нести высокое звание учителя, главное предназначение которого — учить людей добру. Сам автор до сих пор с благо-



дарностью вспоминает первые уроки добра, справедливости, бережного отношения к окружающему миру, данные ему в детстве отцом.

Рассказав Сергей Яковлевич и о том, как и почему он стал писателем. Его литературное творчество началось в пятом классе с простого школьного сочинения «Как я провел каникулы». Сумев передать на бумаге завораживающую красоту зимнего леса, он стал стремиться записать всё интересное, яркое, запоминающееся, что происходило в его жизни. Позже из армии писал подробные письма, самое длинное — на сорок две страницы. Став преподавателем в училище, подрабатывал газетными статьями. Поступил на сценарный факультет ВГИКа, но семейные обстоятельства помешали учёбе.

Стремление зафиксировать и сохранить уходящее, важное, неуловимое — главный двигатель его творчества. Сергей Кириллов уверен, что в основе любого литературного произведения должен быть факт, который и даёт толчок фантазии писателя. Самая большая из его книг включает 40 повествований о природе, опирается в каждом своём произведении на истинное происшествие, в котором автор увидел нравственный посыл, урок. Один из таких рассказов «Мама», основанный на удивительном случае из жизни родного села, писатель прочитал заинтересованным слушателям.

Сергей Кириллов — автор не только искренней, образной, подробной прозы, но и проникновенных стихов на самые ост-

рые темы современности. К поэзии он пришел довольно поздно. До тридцати лет даже не понимал, зачем люди пишут и читают стихи. Но как-то в трудной жизненной ситуации в небольшой провинциальной библиотеке взял наугад томик с прилавка и прочитал первые попавшиеся строки. Это оказался Тютчев, и стихотворение оказалось так созвучно его эмоциональному состоянию, так потрясло своей близостью, что стало первым шагом к спасению, к разрешению казалось неразрешимых проблем. Он увлёкся после этого поэзией всерьёз. А некоторое время спустя и сам стал писать стихи.

Но для Сергея Яковлевича язык поэзии по-прежнему остался языком сильных эмоций, потрясений, жизненных переломов. Наверное, поэтому и стихи выходят пронзительными, ошеломляющими. Недаром получают они высокую оценку критиков и популярность у читателей.

Одним из таких ярких трагических событий, побудивших взяться за перо, стал пожар, во время которого дотла выгоре-

ла родная деревня. Писатель не смог передать всех мыслей и чувств, вызванных этой драмой, в получившей широкую известность поэме. Уже много лет он трудится над эпическим произведением «Уйдом», в котором пытается показать и понять, как могло случиться, что от огромного села с десяти тысячным населением за сто лет не осталось буквально ничего.

«Уйдом» небольшими частями уже шестой год публикуется в журнале «Двина». Другие рассказы и стихотворения Кириллова выходят в журналах и сборниках в Калининграде, Казани, Самаре, Санкт-Петербурге.

Встреча с писателем получилась долгой и интересной, ведь Сергей Яковлевич говорил на важные для каждого темы, рассказывал реальные жизненные случаи, а рассказчик он замечательный.

«Есть благородство постоянства...»

21 октября 2017 года состоялась встреча жителей города с писателем и художником из Советска Александром Ждановым.



Александр Борисович Жданов родился в Баку. Окончил МГУ. Работал учителем, журналистом, редактором. Из-за международного конфликта вынужден был покинуть родной город и поселился в Советске. Преподаёт в художественной школе. Автор нескольких персональных выставок живописи, три из которых проходили в Черняховске. С нашим городом связана и его первая публикация в 2004 году в литературном альманахе «Диалог с продолжением».

Своё обращение к аудитории писатель начал с апологии слова. Приводя в качестве примера текст, где два заключительных слова полностью меняют отношение к героям и эмоциональный настрой читателя, цитируя Плутарха, Гумилева, Маяковского, Вернадского, Александр Жданов убедительно доказывал, какую огромную силу может иметь слово, и как велика ответственность каждого за сказанное или написанное им.

Из воспоминаний, которыми он щедро поделился с участниками встречи, стало понятно, что бережное отношение к слову, бесконечное уважение к нему писатель пронёс с детства. Его мама — армянка из Баку, папа — уроженец Архангельской области, строитель по профессии, оставшийся в армии после окончания Великой Отечественной войны. Бабушка обожала театр. Папа играл на нескольких музыкальных инструментах, знал наизусть сотни стихов. Покупка каждой новой книги была в семье радостным событием. Первые сильные литературные впечатления

будущий писатель получил в раннем детстве, когда вместо «Курочки Рябы» или «Репки» мама рассказывала ему «Каштанку» Чехова, а папа читал наизусть пушкинскую «Сказку о царе Салтане». Взрослея в такой творческой обстановке, он очень рано начал рисовать и сочинять стихи. Но профессию на будущее выбрал для себя, как и все мальчики, техническую. Оценить себя реально ему помогли слова одноклассницы: «Ну, какой из тебя физик? Ты же гуманитарий». И он поступил на филфак.

Большую роль в формировании личности писателя сыграли люди, с которыми его на разных жизненных этапах сводила судьба. В армии он служил в стройбате и вместе с сослуживцами отстраивал заново город после Гаэлийского землетрясения. Здесь юному солдатику выпало общаться с прекрасными людьми, которые своим отношением к жизни дали ему важнейшие уроки нравственности, ответственности, доброты.

С замечательными людьми встретился он и в Советске, куда переехал в 1989 году. С переездом в этот город, новыми впечатлениями и знакомствами связан всплеск творчества Александра Жданова. Сегодня он хорошо известен как художник. Автор пяти книг, множества журнальных публикаций, лауреат литературных премий.

Он пишет прозу о том, о чём не может не сказать. О нравственном выборе, который человек делает каждый день. О понимании правды и долга. Об удивительных совпадениях, которые

имеют тайный смысл и никогда не бывают случайными. Сборник рассказов о Великой Отечественной войне «Алые хризантемы» для автора — это в первую очередь, долг перед теми, кто воевал, внёс посильный вклад в борьбу с фашизмом.

Стихи Александра Жданова удивительно живописны, красочны. Созданные им образы зримы, формулировки точны. Удивительно умение автора видеть в повседневности красоту и вечность. Описание зимнего пейзажа выливается у него то в размышления о художнике и толпе, то в признание Божьего промысла. Недаром так внимательно слушали его и старшеклассники, и взрослые жители города.

Творческий вечер Галины Каштановой-Ерофеевой

25 октября 2017 года в рамках Дней литературы в Калининградской области в Центральной городской библиотеке имени Анатолия Лунина состоялся творческий вечер писателя, журналиста, краеведа Галины Каштановой-Ерофеевой. Вечер был приурочен к юбилею писателя и выходу в свет её новой книги «Школа №6 города Черняховска. Страницы истории».

Галину Владимировну хорошо знают в нашем городе как краеведа, сделавшего много для сохранения исторической памяти города. Она одна из тех, благодаря кому в Черняховске был установлен конный памятник герою Отечественной войны 1812 года М.Б. Барклаю-де-Толли, мемориальные доски в память о выдающихся людях и исторических событиях.

Об этом направлении своей деятельности Галина Каштанова-Ерофеева рассказала подробно, дополнив информацию демонстрацией слайдов.

Она также представила вниманию аудитории многочисленные издания, к созданию которых она причастна как автор материалов, редактор, составитель, корректор.

В сборнике «Поэтическая мозаика», объединившем под одной обложкой стихотворения разных черняховских авторов, опубликована и подборка стихов Галины Каштановой-Ерофеевой. И хотя по ее признанию, она предпочитает писать о стихах, созданных другими, в этот раз Галина Владимировна прочитала несколько своих стихотворений.

Завершающая часть встречи была посвящена книге, над которой писательница работала два последних года. Это монументальный труд, посвящённый истории школы № 6 города Черняховска. С этим учебным заведением неразрывно связана биография автора. Здесь училась и преподавала её мама. Окончила эту школу и верну-

лась в неё в качестве педагога сама Галина Каштанова. Эту же школу оканчивали её дети.

Книга включает в себя множество фактов, документов, воспоминаний, творческих работ педагогов и выпускников. Обращаясь к присутствующим в зале студентам Педагогического института, Галина Владимировна заметила, что очерки об учителях 50-70-х годов могут служить отличным методическим пособием для современных педагогов.

Тёплые поздравления и слова благодарности в адрес героини вечера прозвучали от Управления культуры городского округа, товарищей по литературному объединению, неравнодушных жителей Черняховска.

Черняховск — источник вдохновения

Традиционно самое активное участие в Днях литературы в Черняховске приняло городское литературное объединение «Рассвет». Черняховские писатели встречались с читателями в сельских поселениях, принимали участие в мероприятиях в Калининграде и других городах региона.

24 октября 2017 года в Центральной городской библиотеке имени Лунина состоялся творческий вечер «Черняховск — источник вдохновения», посвящённый истории и сегодняшнему дню «Рассвета». На встречу со студентами и старшеклассниками пришли шесть местных авторов, работающих в разных жанрах и направлениях.

Руководитель ЛитО член Союза писателей России Игорь Ерофеев рассказал о сегодняшней деятельности литературного объединения, организации региональных и международных конкурсов, издании книг и журналов. Он представил товарищей по перу, найдя для каждого добрые слова и точные характеристики.

Профессиональная писательница Светлана Викарий, известная в первую очередь своей деревенской прозой, поделилась с молодым поколением взглядами на роль книги и русского языка. Она предложила вниманию слушателей несколько своих новаторских стихотворений о любви, отличающихся глубоким символизмом и использованием неожиданных, смелых образов.

Хорошо известный в городе краевед и педагог Андрей Кленовый предстал в этот раз перед черняховцами в новом качестве. Впервые Андрей Васильевич поделился с широкой аудиторией своими ритмичными, парадоксальными стихами, в основном, о разных гранях любви. Обжигающая любовная лирика нашла живой отклик у юношей и девушек, заполнивших в этот день зал библиотеки.

Борис Котренко был интере-



сен молодежи не только своим творчеством, но и биографией. Летчик-испытатель увлечен слушателям рассказом об удивительных судьбах друзей по училищу, лётной технике, будничном героизме пилотов. Стихотворения, которые он прочитал в это день, также были посвящены авиации.

Галина Каштанова-Ерофеева посвятила своё выступление Петру Жукову, замечательному человеку и поэту, руководившему ЛитО в 1970-х годах. Именно ему литературное объединение обязано своим названием. Многие из современных писателей Черняховска благодарно вспоминают своего друга и учителя. Издание книги произведений Жукова — одна из ближайших целей черняховских литераторов.

Завершил программу член Союза писателей России, автор шести книг Ларион Земсков. Ларион Васильевич работает в непростом жанре сатиры и юмора. Свои афоризмы и сатирические стихи он сочиняет на ходу и тут же выносит на суд окружающих. Так было и в этот раз. Немного рассказав о себе, представив несколько метких фраз, вошедших

в его книги, автор поделился краткими юмористическими замечаниями, возникшими на протяжении вечера.

Литературный десант

Кульминацией Дней литературы — 2017 года в Черняховске стал «Литературный десант», организованный председателем Калининградского отделения Союза российских писателей Борисом Бартфельдом. Писатели из Белоруссии, Москвы, Санкт-Петербурга центральная городская библиотека имени Анатолия Лунина встречала 26 октября. В актовом зале не было пустого места.

Ведущая программы поблагодарила доброго друга библиотеки Бориса Нухимовича Бартфельда, благодаря которому стали возможны такие встречи с писателями из многих городов России и зарубежья.

Борис Бартфельд представил замечательных писателей, ставших в этом году гостями черняховской библиотеки. Откликаясь на просьбу ведущей, он прочитал несколько своих стихотворений, наиболее созвучных молодёжной, по большей части, ауди-

тории. Это были стихи о студенческой юности, любви и расставании, о любимом им Черняховске.

Поэт, прозаик, переводчик, председатель Минского городского отделения «Союза писателей Беларуси», член Правления Союза писателей Союзного государства Михаил Поздняков приехал в наш город впервые. Он поделился впечатлениями о Калининградской области, которая показалась ему очень близкой, похожей на родную Беларусь. Обращаясь к участникам встречи, Михаил Павлович отметил, что российский и белорусский народ связаны общей историей и культурой, поэтому мы так похожи, так хорошо понимаем друг друга. Стихотворения поэта востребованы в России, двадцать переводчиков обрабатывали в разное время к его творчеству. Автор прочитал несколько своих произведений о природе, любви, войне на белорусском языке и в переводе на русский, познакомил слушателей со своими переводами стихов великого Пушкина.

Наталья Костюченко руководит секцией прозы Союза писателей Беларуси. Недавно она стала лауреатом VIII Международного Славянского литературного форума «Золотой Витязь» в Иркутске. Она поделилась впечатлениями от поездки на форум и представила свою автобиографическую книгу «Время жатвы и время покаяния», за которую удостоилась «Бронзового витязя» в номинации «Проза». Писательница призналась, что больше всего в жизни и литературе её интересует борьба добра со злом в душе человека.



По мнению Натальи Николаевны, побеждая зло в себе, мы умножаем добро в мире. Мы все дети одной планеты — Земли, мы выступаем за сохранение языка и традиций и вместе с тем за единение, и этим делаем общий мир лучше.

Поэт, прозаик, литературный критик, главный редактор «Литературной газеты» Максим Замшев предпочёл вести разговор с залом своими стихами. В каждой произнесённой им строке дышала настоящая поэзия и истинное чувство. Глубоко и правдиво в простоте и искренности звучало: «Ничего наше счастье не весит, и слова никому не нужны...» или «В круговерти потерь ни к чему этикет...». Искренний интерес аудитории свидетельствовал, что самобытный талант поэта был оценён по достоинству.

Поэт и бард из Санкт-Петербурга Владимир Шемшученко подарил черняховцам полноценный полчасовой концерт. Владимир Иванович не раз бывал в нашем городе и хорошо знаком местным любителям поэзии. Но для многих молодых людей эта встреча с автором пятнадцати книг, лауреатом множества конкурсов поэзии и авторской песни, награждённым недавно медалью Пушкина, была первой. Вместе с тем и поклонники поэта, и горожане, впервые оказавшиеся на его выступлении, одинаково самозабвенно слушали его стихи и песни, за строками которых вставала непростая и великая история большой страны и глубоко личная человеческая судьба.





«РОДИМЫЙ СЕРДЦУ УГОЛОК ХОЧУ ПОЗДРАВИТЬ С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ!»

Елена Булас,
библиотекарь I категории
Свободненской сельской библиотеки

Каждый из нас проживает в каком-то населённом пункте, будь то столица, обычный город или провинциальный посёлок. И это во многом определяет наши взгляды, воспитывает в нас любовь к нашей малой родине.

Я родилась и училась в городе и не могла себе представить, что стану сельским жителем. Но судьба распорядилась так, что я уже одиннадцать лет живу в прекрасном посёлке Свобода. За эти годы я влюбилась в это место и стала частью его. Один из первых жителей с кем я познакомилась, была Татьяна Яковлевна Мушко. Именно она вовлекла меня в жизнь посёлка и познакомила тогда ещё с главой администрации «Свободненское сельское поселение» Юрием Алексеевичем Ковылкиным.

В то время посёлок участвовал в конкурсе по благоустройству населённых пунктов, и Юрий Алексеевич попросил помощи в организации зоны отдыха для детей, которая и до сих пор существует — «Сказочной тропы». Так я попала в ряды активистов посёлка, и с тех пор Свобода стала моей малой родиной.

Отмечать День посёлка уже давно стало доброй традицией. Не стал исключением и этот год. Как правило, дата торжества несёт в себе небольшую часть истории.

Известно из исторической справки Черняховского городского архива, что совхоз «Амвальде» Черняховского района организован в 1945 году, на его базе в 1949 году был создан совхоз № 21, в 1955 году пере-

именованный в совхоз «Свобода». Сам же посёлок имел название Енишкен, первые письменные упоминания о нём относятся к 1539 году. В 1939 году посёлок переименован в Енихен, который был взят 23 января 1945 года войсками 54-й гвардейской дивизии под командованием генерал-майора М.М. Данилова. А в 1946 году посёлок Енихен переименовали в Свободу.

С того времени в посёлке произошли большие изменения. Построена администрация, школа и детский сад. Произведена реконструкция стадиона и зон отдыха. В 2006 году в посёлке Свобода был заложен храм в честь святых благоверных князей Петра и Февронии. Тогда ещё никто не думал, что в 2008 году в России появится новый государственный праздник — Всероссийский день семьи, любви и верности. Стало традицией проводить 8 июля Крестный ход. Свобода встречает паломников колокольным звоном и хлебом-солью. Тогда-то и пришло решение приурочить День рождения посёлка именно к этому светлому празднику.

2018 год стал особенным годом для посёлка. Ведь он в первый раз отмечал свой День рождения в новом, отремонтированном помещении «Центра культуры и досуга», куда переехала

и библиотека. Жители очень рады открытию нашего центра. У нас появилась возможность проводить больше массовых мероприятий. Год начался с интересных встреч с художником А.Н. Смирновым, актёром Максимом Гудковым; для жителей выступали ансамбли народного творчества «Карагод» и «Росияна», ансамбль народных инструментов «Дарница». Юные читатели стали проводить больше времени в библиотеке. Здесь для них проводится множество мероприятий, как литературных, так и развлекательных. Большой популярностью пользуются мастер-классы по работе с бумагой, шитью из фетра и др. В центре работает тренажёрный зал.

Добра и широка душа нашего народа, поэтому не удивительно, что празднование проходит в весёлой компании, с размахом и разнообразной развлекательной программой. Необходимо заметить, что особенной частью является награждения лучших жителей, ведь в посёлке живёт много неравнодушных людей, способствующих процветанию своей малой родины. А как трогательно видеть улыбки родителей, дети которых первый раз выходят на сцену. В этом году была пара новобрачных, которые создали свой семейный союз накануне Дня посёлка и, конечно же, были отмечены ценным подарком.

От всего сердца хочется пожелать всем жителям дальнейшего процветания, плодотворной работы, счастья и благополучия! С днём рождения, любимый посёлок!





МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ

Игорь Ерофеев

Анатолий Алексеевич Клёсов

Анатолий Алексеевич Клёсов — советский и американский биохимик, специалист в области полимерных композиционных материалов, биомедицины, ферментативного катализа.

Анатолий Клёсов родился 20 ноября 1946 года в Черняховске. Его отец, Алексей Иванович Клёсов — офицер Советской армии. Мать, Тамара Михайловна (Кузь) — ветеран войны, награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне».

В 1969 году Анатолий Клёсов закончил Московский государственный университет. В 1972 году защитил кандидатскую диссертацию по теме «Взаимосвязь структуры и реакционной способности субстратов альфа-хитотрипсина», а в 1977 году —

докторскую диссертацию по теме «Кинетико-термодинамические основы субстратной специфичности ферментативного катализа».

Работал в МГУ, где в 1979–1981 годах был профессором кафедры химической энзимологии химического факультета. С 1981 года перешёл в Институт биохимии им. А. Н. Баха АН СССР, где до 1992 года занимал должность заведующего лабораторией. Был избран директором института биохимии АН СССР, но не утверждён президиумом Академии наук СССР.

Является доктором химических наук, профессором, лауреатом премии Ленинского комсомола (1978) и Государственной премии СССР (1984). Иностраный член (с 17 января 2014 года) Национальной академии наук Грузии по Отделению биологических наук по специальности «биохимия».

В 1990 году Клёсов переехал в Ньютон, пригород Бостона (Массачусетс, США). С 1989 по 1998 год занимал должность приглашённого профессора биохимии в Гарвардской школе медицины. С 1996 по 2006 годы Клёсов — управляющий по исследованиям и разработкам и вице-президент компании в области полимерных композиционных материалов в промышленном секторе, г. Бостон. Одновременно (с 2000 года) — старший

вице-президент компании и главный научный сотрудник по разработкам новых противораковых лекарств.

Имеет двойное гражданство — России и США.

Клёсов — автор множества работ в области биохимии и химии полимеров, опубликованных в ведущих научных изданиях мира, и ряда патентов.

В настоящее время получил известность как автор «ДНК-генеалогии», пропагандируемой им в качестве новой науки, изучающей миграцию популяций и генетическую историю человечества. Основы своей авторской концепции впервые изложил в 2011 году в журнале «Биохимия». Вследствие некорректности теоретических основ «ДНК-генеалогии», её методов и выводов, специалистами эта концепция признана псевдонаучной.

Клёсов является автором серии публикаций о предполагаемом праславянском происхождении тех народов, кого он называет «легендарными ариями». В 2013 году в одной из публикаций о мифической Гиперборее Клёсов выдвинул гипотезу о том, что 160 тысяч лет назад люди жили на Русском Севере, а Русская равнина (или её северная часть) является природной видо Homo sapiens.

Также Анатолий Клёсов известен как первый советский пользователь Интернета и пер-

вый автор публикации об Интернете в советской печати.

В 1982 году ГКНТ при Совете Министров СССР пригласил на роль модератора с советской стороны в первой всемирной компьютерной конференции по биотехнологии именно Клёсова, согласно пригласительному письму из ООН, в связи с тем, что он был консультантом подразделения ООН — UNIDO по промышленному развитию.

В качестве базы для участия СССР в той компьютерной конференции был избран ВНИИ прикладных автоматизированных систем. В институте в специальной комнате стояли 5 терминалов-компьютеров, из которых один был предоставлен Клёсову. Конференция состоялась в декабре 1983-го года и продолжалась около недели. В Москву по вызову Клёсова приехали 12 специалистов из разных советских республик — молодые кандидаты и доктора наук, имеющие отношение к биотехнологии. Участники конференции сидели вокруг компьютерного терминала, полученные сообщения тут же обсуждались, вырабатывалось общее мнение, которое тут же отправлялось в «приёмник» конференции в виде e-мейлов. Ответы отправлялись без санкции Главштаба.

До этого с 1982 г. Клёсов был самым первым и единственным человеком в СССР и всем социалистическом лагере, работающим в том, что сейчас называют Интернетом. Компьютер был типа IBM, модем 360 бод. Развёрстка текста шла по буквам, местами быстро, по полстроки сразу, местами по букве в две-три секунды. Ни о ка-



кой графике не было и речи.

«Сейчас мне это порой представляется неким сюрреализмом, некой нереальностью того времени. Я не мог представить, каких масштабов это достигнет через десять лет, и уж тем более через 30 лет.

После завершения конференции оказалось, что про меня забыли. Короче, приказа прекратить работу и очистить помещение не поступило. СССР — страна загадок, как, видимо, и Россия. И я продолжил ходить во ВНИИПАС как на работу. И продолжалось это семь лет, начиная с 1982 года. Правда, последние два с лишним года я работал из своей квартиры в Олимпийской деревне, так что ходить во ВНИИПАС уже было не обязательно. К тому времени я уже перешёл со шведского сервера на канадский, в университете Гуэлфа. Мою работу оплачивали то ли ООН, то ли Всемирная Академия наук, но меня это не интересовало, кто именно. Зачем мне это знать? Работа шла, и это было самое главное...

Я же написал о компьютерных коммуникациях и первую в стра-

не статью на русском языке, сделал первую в стране телепередачу о компьютерных конференциях, поставил у себя дома компьютер ещё в 1987 году и ежедневно работал с моей лабораторией в Гарварде, ставил там эксперименты и обсуждал результаты, редактировал книги вместе с американскими коллегами — и это тогда, когда обычная почта в США шла месяцами...

В итоге я был в 1989 году избран во Всемирную Академию наук и искусств, основанную ещё А. Эйнштейном, в частности, за начальное участие в компьютерных конференциях и «за вклад в международное научное сотрудничество». Ну, ещё за мои научные работы и за «пропаганду знаний по телевидению». Для меня была честь быть в одной академии со многими нобелевскими лауреатами, всемирно известными деятелями искусств, знаменитыми политиками. Да и сейчас многие ахают, узнав про эту мою историю с Интернетом.

Использовались материалы Википедии и интервью «Анатолий Клёсов — первый юзер интернета в СССР». 09.12. 2013 г.





РУССКИЕ ПОЛКОВОДЦЫ

Виктор Хабибуллин,

кандидат исторических наук

Черняховский историк Виктор Николаевич Хабибуллин на протяжении ряда лет собирал материал о выдающемся полководце нашей страны Михаиле Богдановиче Барклае-де-Толли. Сначала на основе собранного материала он опубликовал несколько статей в нашей районной газете, а затем в 1994 году стал соискателем Владимирского государственного педагогического университета и начал работать над диссертацией на соискание учёной степени кандидата исторических наук по теме «М.Б. Барклай-де-Толли — государственный деятель, полководец, военный теоретик». Диссертацию Виктор Николаевич успешно защитил в 2001 году и получил учёную степень. В ходе обучения в аспирантуре в журнале «Мой город», издаваемом в то время в Черняховске, он начал печатать свою книгу «Сердце полководца», над которой работал несколько лет. И уже в 2006 году эта книга была опубликована в Калининграде, что стало важным событием в жизни учёного. На основе своей диссертации историк дополнил книгу новыми фактами, которые более полно раскрывали многогранную деятельность полководца в ходе борьбы с наполеоновской Францией в период Отече-

ственной войны 1812 года и Заграничных походов русской армии 1813-1815 годов, что позволило ему доработать свою книгу и в 2008 году опубликовать её. После начала работы над серией ЛИК «Личность, история, край», по просьбе областного Союза писателей В.Н. Хабибуллин издал свою третью книгу «Барклай-де-Толли».

В нашей историографии того времени существовало мнение, что М.Б. Барклай-де-Толли не имел близких ему друзей и союзников. Разоблачая эту недостоверную точку зрения, Хабибуллин написал и опубликовал в 2009 году книгу о соратнике М. Барклая «Генерал Николай Михайлович Каменский», а затем в 2013 и 2015 годах ещё две книги: «Генерал Иван Васильевич Сабанеев» и «Генерал-фельдмаршал Иван Иванович Дибич-Забалканский». Этими книгами историк завершил свою серию произведений о великом полководце страны Барклае-де-Толле и его соратниках.

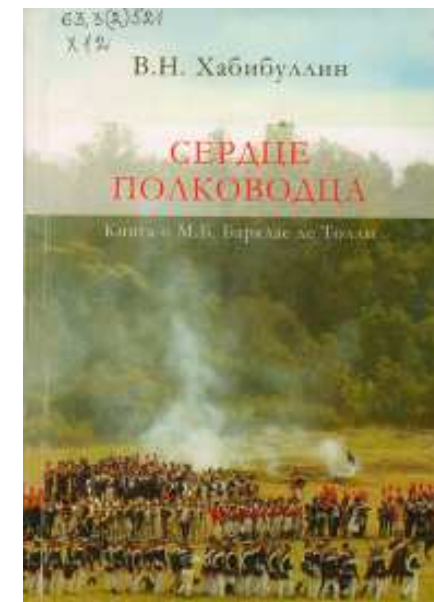
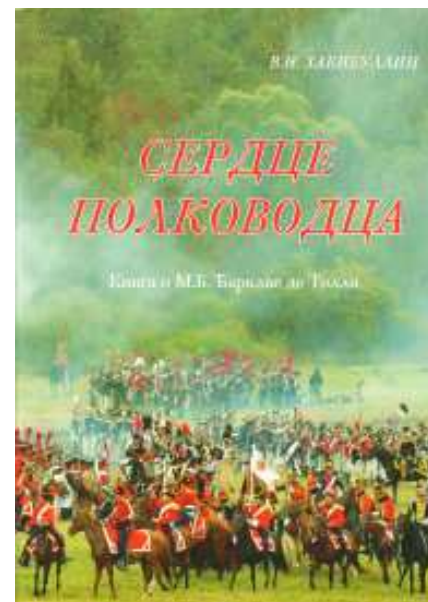
В 2015 году историк начал работать над своей седьмой книгой «Фельдмаршал Румянцев» о выдающемся полководце России Петре Александровиче Румянцеве, который отличился в войнах второй половины XVIII века, и в том чис-

ле в сражении при Гросс-Егерсдорфе, в ходе которого он со свежими полками нанёс чудовищной силы удар по прусским войскам, которые бежали с поля боя. Впоследствии Румянцев неоднократно громил одну из лучших армий того времени — армию Османской империи, что позволило России не только получить так необходимый нашей стране выход к тёплому Чёрному морю, но и обширные территории Причерноморья, которые стали житницей страны.

Книги, изданные В.Н. Хабибуллиным

Сердце полководца. Калининград. Издательский дом «Калининградская Правда». 2006.

Книга В.Н. Хабибуллина посвящена полководцу, чьё сердце покоем близ города, где автор живёт и работает. Она написана на основе широкого круга источников, многие из которых длительное время не публиковались. Цитаты из ряда документов приводятся впервые и позволяют ярче и рельефнее представить роль Барклая-де-Толли в проведении военной реформы в России, а также понять и оценить значение его деятельности в период Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской ар-





мии 1813-1815 годов. Эта книга — дань памяти великому человеку и выдающему военачальнику — победителю Наполеона.

Сердце полководца. Книга о М.Б. Барклае-де-Толли. Издание 2-е, исправленное и дополненное. Калининград. Издательство РГУ имени И. Канта. 2008.

Книга В.Н. Хабибуллина, кандидата исторических наук, преподавателя Черняховского педагогического колледжа, посвящена полководцу, чьё сердце покоем близ города, где автор живет и работает. Она написана на основе широкого круга источников, многие из которых длительное время не публиковались. Цитаты из ряда документов приводятся впервые и позволяют ярче и рельефнее представить роль М. Б. Барклая-де-Толли в проведении военной реформы в России, а также понять и оценить значение его деятельности в период Отечественной войны 1812 года и заграничных походов русской армии 1813-1814 и 1815 годов. Эта книга — дань великому человеку и выдающему полководцу, ставшему победителем Наполеона.

Барклай-де-Толли. Личность. История. Край. 2008.

В книге представлен жизненный путь выдающегося российского полководца героя Отечественной войны 1812 года Михаила Богдановича Барклая де Толли. Рассчитана на широкий круг читателей,

интересующихся отечественной историей.

Генерал Николай Михайлович Каменский. Калининград. Издательство БГАРФ. 2009.

Книга В.Н. Хабибуллина посвящена жизни и боевой деятельности М. Н. Каменского — прославленного генерала, одержавшего блестящие победы в войнах, которые вела Россия в конце XVIII — XIX веков с наполеоновской Францией, Швецией и Турцией. Она написана на основе широкого круга источников, многие из которых длительное время не публиковались. Цитаты из ряда документов приводятся впервые и позволяют лучше понять полководческую деятельность соратника А.В. Суворова и М.Б. Барклая-де-Толли. Эта книга — дань памяти той плеяде русских полководцев, подвиги которых превратили Россию в мировую державу.

Генерал Иван Васильевич Сабанеев. Личность. История. Край. Калининград АКСИОС. 2013.

В историю нашей страны И. В. Сабанеев вошёл не только как герой войны 1812 года, но и как теоретик в области военного дела. Находясь во Франции, он изучил организацию боя французской армии и рекомендовал её внедрить в русскую армию, что и было осуществлено. Автор книги раскрывает не только полководческий талант генерала, но и его умение руководить войсками, находить выход из любой си-

туации в боевых условиях. И.В. Сабанеев вступил в жизнь в славную эпоху Екатерины Великой и овладел боевым искусством под руководством А.В. Суворова. Школа великого русского полководца не прошла даром для него. Он — друг и соратник М.Б. Барклая-де-Толли — успешно применял её и в войне с Финляндией, и в Отечественной войне 1812 года.

Генерал-фельдмаршал Иван Иванович Дибич-Забалканский. Личность. История. Край. Калининград. 2015.

В книге рассказывается о жизни и деятельности фельдмаршала Ивана Ивановича Дибича-Забалканского — соратника, М.Б. Барклая-де-Толли и прославленного полководца России XIX века. Много внимания уделяется деятельности Дибича в русско-турецкой войне 1828-1829 годов, в ходе которой полководец совершил с армией переход через Балканские горы и заставил правительство Османской империи подписать выгодный для России Адрианопольский мирный договор, который укрепил позиции страны на Балканах и Чёрном море.

Фельдмаршал Румянцев. Личность. История. Край. Калининград. 2017.

В книге представлен жизненный путь выдающегося русского полководца Петра Александровича Румянцева. Рассчитана на широкий круг читателей, интересующихся отечественной историей.



ВЕЛИКИЙ ПОЛКОВОДЕЦ

Виктор Хабибуллин

В 2018 году отмечается 200-летие со дня смерти выдающегося полководца страны Михаила Богдановича Барклая-де-Толли. Он родился 13 декабря 1761 года в имении Памушис в Литве в семье отставного офицера Вейнгольда Барклая-де-Толли, затем жил в Петербурге в семье родственника матери, бригадира Георга Вермелена и получил хорошее домашнее образование и воспитание. В 1776 году в звании вахмистра начал служить в Прибалтике в кавалерийском полку. Приученный в семье к строгому порядку и трудолюбию, он отлично зарекомендовал себя на службе и получил первое офицерское звание корнета. У него не было в столице ни влиятельных родственников, ни знакомых, но он в короткий срок своим трудом добился признания у командиров и однополчан. В 1788 году молодой офицер



принял активное участие в русско-турецкой войне, особенно он отличился в ходе штурма вражеской крепости Очаков, за что получил сразу две награды — золотой Очаковский крест и орден Владимира 4-й степени. Одновременно ему было присвоено очередное звание секунд-майора.

После того как Россия объявила войну Швеции, Барклай в составе отряда генерала Ангальта в 1788 году прибыл на новый для него театр военных действий. В боях со шведской армией неоднократно отличался мужеством и храбростью и получил очередное звание премьер-майора. В короткий срок Швеция потерпела ряд тяжёлых поражений от русской армии и заключила мир с нашей страной. Так в исторически короткий срок молодой офицер принял участие в двух войнах, отличился в боях и сражениях с османской и шведской армиями, стал грамотным боевым офицером и в 1792 году стал командиром батальона.

Но долго отдыхать боевому офицеру не пришлось, и уже в 1794 году он со своими втяжками отправился на свою третью войну и принял активное участие в подавлении восстания в Польше. В августе в районе города Глуща его войны настигли части польского полковника Грабовского и в ходе тяжёлого и напряжённого боя полностью разгромили противника. Этот бой был

первым, в ходе которого офицер, командуя отрядом, по собственному плану разгромил и пленил остатки большого отряда польских повстанцев. За свой подвиг он был награждён орденом Святого Георгия 4-й степени, исключительно почётной наградой страны того периода. Так в короткий срок Барклай стал грамотным и опытным высококвалифицированным боевым офицером, не раз рисковавшим своей жизнью в боях с турками-османами, шведами и поляками. Очередная война закончилась и он возглавил 3-й егерский полк и в короткий срок превратил его в один из лучших полков русской армии.

Положение в Европе в тот период было сложным, Франция вела постоянные завоевательные войны, подчиняя себе европейские страны. Под руководством великого полководца Наполеона в этих войнах сформировалась французская армия — одна из лучших на континенте, и стала угрозой для оставшихся ещё независимыми от Франции государств, в том числе и России. И уже в 1805 году Франция начала новую войну с Пруссией, на помощь которой император Александр I послал русскую армию. Но пока русские войны двигались на запад по дорогам европейского континента, прусская армия была разгромлена, король был вынужден бежать из Берлина, и русская армия оказалась в очень сложной ситуа-

ции. Она осталась одна против лучшей в Европе победоносной французской армии.

26 января 1807 года обе армии встретились в районе прусского города Прейсиш-Эйлау, который с 1946 года стал называться Багратионовском. Наполеон в ходе предстоящего боя попытался нанести мощный удар по русским войскам с фронта, обойти их с флангов и разгромить. На следующий день началось это историческое сражение, в ходе которого русские войны, в том числе и солдаты дивизии Барклая, отбили все атаки противника, нанесли ему тяжёлые потери и до конца битвы удерживали свои позиции. Героические русские войны сорвали план Наполеона, развеяли миф о непобедимости его армии и не только отстояли свои позиции, но и вместе с частями, прибывшими к месту боя, нанесли в конце дня по противнику удар и отбросили его. В этом сражении Барклай проявил лучшие качества русского генерала — удивительное мужество, презрение к смерти, прекрасные организаторские способности. Он не прятался за спины своих сол-



дат, был ранен и эвакуирован с поля боя. В ходе битвы все атаки противника были отбиты русскими войнами, и план Наполеона разгромить русскую армию был сорван.

После боя Барклая вывезли в прусский город Мемель, в котором он находился на излечении от полученной в бою тяжёлой раны. В апреле 1807 года в Мемель на переговоры с прусским королём прибыл император Александр I и после завершения переговоров он посетил раненого Барклая и имел с ним продолжительную беседу, в ходе

которой понял, что генерал не только мужественный и храбрый человек, но и грамотный военачальник-стратег, хорошо разбирающийся в политической и военной обстановке континента на тот период. Особенно поразила Александра I уверенность полководца в том, что наша страна находится накануне новой войны с Францией — более масштабной и великой, к которой надо тщательно готовиться. За проявленное в ходе сражения мужество по распоряжению императора полководец был награждён орденами Святой Анны 1-й степени и Святого Владимира 2-й степени и получил очередное звание генерал-поручика.

В ходе очередной русско-шведской войны 1808-1809 годов русская армия изгнала шведов из Финляндии, но не сумела заставить противника подписать так необходимый России мирный договор. И тогда по предложению Барклая и под его командованием был осуществлён переход русскими войсками по льду Ботнического залива на территорию Швеции

и занятие первого шведского города Умео. После этого правительство страны подписало с Россией мирный договор, по которому Россия получила всю Финляндию и Аландские острова. Так Барклай, совершив единственный в истории русской армии переход по льду залива, добился поставленной цели, и в 1910 году был назначен военным министром страны.

В короткий срок он провёл большую работу по усилению русской армии. Прежде всего, под его руководством было разработано «Учреждение для управления большой действующей армией», в котором определялись права и обязанности высших должностных лиц армии, её структура и задачи в той сложной международной обстановке. Численность армии была значительно увеличена, созданы корпуса и армии и военная разведка, которая позволила собрать огромный материал о предполагаемых действиях созданной накануне Отечественной войны 1812 года Наполеоном 600-тысячной армии. Правильно оценив сложившуюся обстановку, военный министр предложил единственный возможный в тех исторических условиях план бо-

евых действий, который заключался в отступлении русской армии вглубь страны, что создавало все необходимые условия для разгрома Великой армии Наполеона.

12 (24) июня 1812 года армия Наполеона вторглась в нашу страну, французский император планировал разгромить в приграничных районах 1-ю и 2-ю русские армии и в кратчайшие сроки победоносно завершить войну. Но буквально с первого дня его план стал срываться, обе армии, отбивая атаки врага, начали отступать вглубь страны и 26 июля соединились в районе Смоленска. Русские солдаты с удивительным мужеством обороняли Смоленск — город русской воинской славы. Но после того как французские части переправились через Днепр, обе армии вынуждены были покинуть Смоленск и продолжить отступление на восток. Большинство русских генералов были прекрасными воинами, но многие из них плохо разбирались в стратегии и резко критиковали Барклая за продолжающееся отступление. В своих письмах к императору П.И. Багратион, А.П. Ермолов и другие резко критиковали все действия Барклая и требовали его

замены. Александр I вынужден был уступить и назначил М.И. Кутузова главнокомандующим действующими армиями. Прибыв в войска, Кутузов дал 26 августа 1812 года сражение при селе Бородино, которое закончилось вничью. Наполеон не смог разгромить русские войска, а Кутузов в силу огромных потерь армии вынужден был продолжить отступление и тем самым подтвердил стратегическую линию Барклая. 2 сентября русская армия по приказу Кутузова сдала Москву. Кутузов покинул столицу в карете, а выводить через многолюдный город армию поручил Барклаю, который блестяще справился с поставленной задачей, что вновь спасло армию. После отхода войск к Тарутино, полководец уехал в свое имение, обрекая себя на нищету, так как единственным доходом семьи была его зарплата.

Наполеон был уверен, что после занятия Москвы Александр I вынужден будет подписать с Францией мирный договор. Но просчитался, война продолжалась, и на оккупированной захватчиками территории противника стали уничтожать партизаны. Так на захватчиков обрушилась дубина народной войны. А в Москве начались пожары, и Наполеон вынужден был 7 октября оставить Москву и начать отступление на запад. В ходе отступления 600-тысячная великая армия была практически уничтожена, и Наполеон, бросив жалкие остатки своих войск, уехал во Францию собирать новую армию. Уже в декабре страна была освобождена, что вновь подтвердило продуманную до мелочей стратегию



великого полководца России М.Б. Барклая-де-Толли.

В том далёком декабре русская армия перешла границу и стала освобождать от французского гнёта государства и народы Европы. Так начался Заграничный поход русской армии, в котором выдающуюся роль сыграл Барклай. По просьбе императора он вернулся в войска и приступил к осаде сильной крепости противника — Торна. И уже 4 апреля губернатор крепости генерал Мовильон сдал Торт, и гарнизон сложил своё оружие к ногам Барклая. Затем полководец покорил крепости Модлин, Торгау, Штеттин, отличился в Заграничных походах русской армии в 1813-1814 годах. И особенно в знаменитом Лейпцигском сражении 4-7 октября, в ходе которого армия Наполеона была полностью разгромлена, а император бежал во Францию, где наспех собрал новую армию.

Но уже в начале 1814 года русская армия вместе с союзными войсками Австрии, Пруссии и других стран перешла границу Франции и двинулись на Париж. В марте 1814 года части Барклая взяли штурмом высоты севернее столицы Франции и принудили Наполеона сдать город без боя. 18 марта 1814 года русская армия под командованием выдающегося полководца вступила в столицу Франции. Наполеон сдался союзникам и был отправлен на остров Эльбу. А император России Александр I за взятие Парижа присвоил Барклаю-де-Толли звание генерал-фельдмаршала.

Война закончилась, и русская армия, покинув Францию, вернулась домой.





ШЕСТЬ ВЕКОВ ИСТОРИИ ГОРОДА

Владимир Летягин,
историк и краевед

Инстербург возник как опорный пункт тевтонского ордена на землях прусской провинции Надровния, которая была одной из крупнейших частей прусской земли. Уже в 1256 году существовавшее здесь прусское поселение Унзетрапис (переправа — по мнению советского историка Топорова, занимавшегося изучением прусского языка) было разрушено отрядами тевтонских рыцарей. Кровавое завоевание Надровнии продолжилось ещё около 30 лет, и она была так разорена, что нечем было здесь пожить даже разбойникам. Однако братья ордена святой Марии решили, что судоходство по реке Преголя позволяет содержать ряд пограничных пунктов в этом районе. Уже в 1311 году учреждается флехгерамт (административная единица) Инстербург. Вероятно, некое поселение здесь уже существует. При этом орден предпринял ряд попыток привлечь в этот район переселенцев из Европы, но неудачно. В 1366 году магистр тевтонского ордена Дитрих фон Альтенбург основал замок Инстербург с правами комтурства. В 1347 году при приближении к тогда ещё деревянному замку войск литовцев во главе с князем Скиргайло (Свидригайло) гарнизон его не стал отбивать штурм, а покинул замок, в связи с чем хохмейстер тевтонского ордена в Кёнигсберге Генрих фон Дуземер (Пуземер) — т.е. второе лицо в ордене тевтонов — разразился гневной речью по поводу того, что

такое комтурство не имеет право на существование и понизил статус замка Инстербург опять до уровня флехгерамта, но замок, разрушенный литовцами, приказал восстановить, подчинив его комтурству Бальга, так как там служили рыцари, хорошо проявившие себя на службе Ордену.

Замок у слияния Инструча (исток, в переводе с прусского) и Ангераппы (утревой реки) был разрушен литовцами и в 1366, 1370, 1376 годах войсками князей Альгирдоса, Кейстутоса и Свердейка. Всего, по словам прусского хрониста, литовцы провели против замка Инстербург 9 больших походов, стремясь подорвать опорную базу ордена, который использовал замок Инстербург, во-первых, для тренировочных походов своих молодых воинов на Литву, а во-вторых, как сборный пункт для тех представителей европейского рыцарства, которые привлекались Орденом для военных вояжей против язычников, причем они, эти рыцари, сами платили за это немалые деньги. Именно по этой причине тевтонцы не осваивали земли восточнее линии Рагнит-Георгенбург-Инстербург-Гердаун. Там был военный заповедник ордена, где можно было убивать всех: и зверей, и живущих там людей. При этом для ордена главными фронтами были направления на Немане и в Жемайтии против Литвы и войны с Польшей за Данциг и Поморье. Несмотря на это в Инстербур-

ге было организовано 11 больших походов против Литвы, не считая массы небольших набегов. В этих мероприятиях, например, приняли участие герцог Австрии Альбрехт Третий и граф Генрих Дерби Болингброк. Эти походы, видимо, были необходимы и выгодны Ордену. В 1380 году строится пусть и небольшой, но каменный замок Инстербург. Во время войны прусских городов в 1457 году замок разрушен уже польскими войсками.

Бурно развиваться замок Инстербург начал после того, как прекратились войны с Литвой. К 1466 году у замка сложились три самостоятельных поселения: слобода Фрайхайт у южных стен замка, слобода Хакельверк у южной стороны мельничного пруда и прусская деревушка Шпарге выше по течению реки Ангерапп. К 1500 году к форбургу замка были построены хозяйственные постройки. С образованием в 1525 году герцогства Пруссии Инстербург стал центром большого округа, и его глава Иоган Пайн стал заваливать правительство прошениями о предоставлении деревне Шпарге прав города. Дело продвигалось медленно. В 1541-1544 годах происходит преобразование Шпарге в село Инстер, которое получает некоторые торговые и судебные привилегии, в том числе право держать рынок. Тем самым Инстер занимает промежуточное положение между полноправным городом и деревней. Кульмские городские



Замок Инстербург



Замок Георгенбург



Вход в реформатскую церковь



Театр «Тиволи»

права Инстербург получил 10 октября 1583 года указом Георга Фридриха Бранденбургского, который в это время управлял Пруссией, находившейся в вассальной зависимости от Польши. Город получил все административные и судебные привилегии, в том числе право проводить ярмарку дважды в год и устраивать один базарный день в неделю — воскресенье. Жители города получили различные привилегии в ведении ремесла и торговли, рыбном и охотничьем промысле. 5 городских трактиров получили привилегии по владению землей и пивоварению. Был составлен генеральный план города с расположением улиц.

В 1590 году Инстербург был почти полностью уничтожен пожаром, но быстро был восстановлен. XVII век в истории Инстербурга был очень тяжёлым. Восточная Пруссия стала ареной войн между Швецией, Польшей и Россией, не имея в то время армии, способной защитить страну. Пруссия вынуждена была терпеть унижения, население не раз уводилось в плен и уничтожалось, но город развивался, об этом говорит проживание здесь вдовы шведского короля Густава-Адольфа в 40-х годах XVII века. Поворотным моментом в истории Инстербурга явилась чума 1709-1711 годов в Пруссии, которая уничтожила практически всё население. Правительство Пруссии пригласило эмигрантов из Швейцарии и Австрии протестантского вероисповедования, в первую очередь в пределы Пруссии. Одним из центров подобного переселения послужил и Инстербург. Король Пруссии Фридрих-Вильгельм Первый организовал заселение и развитие восточных районов Пруссии. Его сын Фридрих Вто-

рой продолжил дело своего отца, при этом стремясь расширить Пруссию и укрепить её могущество. Он решил создать в Пруссии (восточной) базу для развития армии, в большей степени кавалерии, так как эта провинция имела традиции коневодства, заложенные ещё во времена тевтонского ордена. Для этого в Пруссии (восточной) была создана система государственно-частных конных заводов. Одним из центров этого предприятия и стал Инстербург, так как в его окрестностях были созданы несколько образцовых поместий и конезаводов во главе с Леопольдом фон Дессау. Этот процесс не прерывался даже семилетняя война, во время которой Инстербург некоторое время, как и вся Пруссия, входил в состав Российской империи. На территории нынешнего Черняховского района проходило одно из значительных сражений этой войны — битва у Грос-Егерсдорфа (теперь это район посёлка Междуречье). К концу XVIII века в Инстербурге проживало более пяти тысяч жителей, что по тем временам было весьма неплохо.

XIX век для города начался с походов Наполеона, который в 1812 году побывал в Инстербурге (дом на нынешней ул. Пионерской, где он останавливался, не сохранился). После окончания наполеоновских войн Инстербург вошёл в новое административное образование Пруссии — Гумбинненский округ. Город начал активно развиваться. Инстербург стал военным, транспортным и промышленным центром округа, в отличие от Тильзита, бывшего культурным центром провинции, и Гумбиннена, где размещалось правительство

и существовала ведущая школа округа — Фридрихшуле. К концу XIX века город насчитывал уже более 20 тысяч жителей. Имелись окружной суд и окружное военное командование, центральное сельскохозяйственное общество, крупная лесопилка, кровельная, химическая фабрики и фабрика льняных изделий, крупный рынок и центр немецкого коневодства, где проводились значительные конноспортивные соревнования, 2 евангелистские кирхи и католическая кирха, несколько гимназий, крупный транспортный узел с железными дорогами к границам Пруссии.

XX век в истории Инстербурга знаменателен развитием города, чему не помешала даже первая мировая война, в ходе которой в 1914 году он некоторое время был занят русскими войсками. Как известно, в городе был даже проведён парад русских войск. Особенно бурно город развивается в период Веймарской Республики и позже — в эпоху третьего рейха. Население города было примерно сравнимо с современным. В городе был построен канал, и Инстербург, можно сказать, стал портовым городом. Работали много небольших, но значимых предприятий, несколько машиностроительных заводов, чугунолитейное производство, довольно крупная кондитерская фабрика, кожгалантерея, фабрика по производству горчицы и уксуса, несколько кирпичных заводов, построенный ещё перед первой мировой войной аэродром, функционировало несколько газет, большое число спортивных обществ, находился крупный гарнизон.



СНЕГИРИ ПРИЛЕТЕЛИ

Музыка Ирины Трень,
стихи Ирины Морозовой

1/Сне - ги - ри при - ле - те - ли - Э - то вста - ла зи -
2/Сне - ги - ри - цар - ства, Вол - шеб - ства кра - со -
3/сне - ги - ри при - ле - те - ли - Э - то вста - ла зи -

- ма, Сне - ги - ри при - ле - те - ли - Э - то ра - дость са -
- ты, Сне - ги - ри рас - цве - та - ют На сне - гу, как цве -
- ма, Сне - ги - ри при - ле - те - ли - Э - то сказ - ка са -

С(Em) E(Em) Am(F) G(Bdim)

- ма, Сне - ги - ри при - ле - те - ли, На де - ревь - ях си -
- ты, Сне - ги - ри под о - кош - ком... Я ти - хонь - ко бре -
- ма, С/дет - ства ма - нит нас сказ - ка Го - лу - бо - ю меч -

C(G) F(C) C

- дят, На за - сне - жен - ных вет - ках О - гонь -
- ду, Уз - кой стёж - кой до - рож - кой В/сне - ги -
- той, Сне - ги - ри - на - я сказ - ка Не до -

G(Em) C

- ка - ми го - рят.
- ри - ном са - ду.
- чи - та - на мной...

1. Снегири прилетели
Это «встала» зима.
Снегири прилетели
Это радость сама.

Снегири прилетели,
На деревьях сидят.
На заснеженных ветках
Огоньками горят.

2. Снегириное царство,
Волшебство красоты,
Снегири расцветают
На снегу, как цветы.

Снегири под окошком...
Я тихонько бреду
Узкой стёжкой-дорожкой
В снегирином саду.

3. Снегири прилетели
Это «встала» зима.
Снегири прилетели
Это сказка сама.

С детства манит нас сказка
Голубою мечтой.
Снегириная сказка
Не дочитана мной...

ЦВЕТОК



Музыка Татьяны Пшеничниковой,
стихи Александра Пушкина

Cm Fm

тут (не - ток) за - сох - ный, без - ду - хан - ный и та -

Bb Eb Ab

бы - той кни - ге ви - жу, И вот у - ве - ре - ю, что ю

Fm Fm G

стран - ной ду - шой, на - пол - ни - лась мо - я, где

Cm Ab Bb

цве - л. Ко - гда, Ка - кой вес - ни - зо? И дол - го ль цве - л и сор - ван

Eb C Fm

зем? Чу - жой, Зна - ко - мой ли ру - ко - ю? И

Fm G

по - ло - жен сю - да за - чем?

Цветок засохший, бездуханный
В забытой книге вижу я.
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя.

Где цвёл. Когда, какой весною?
И долго ль цвёл и сорван кем?
Чужой. Знакомой ли рукою?
И положён сюда зачем?

На память нежного ль свиданья
Или разлуки роковой
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной.

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли
Как сей неведомый цветок?



ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ

Из цикла «Неба тонкие узоры»

Два города

Город мы построили
сверху Инстербурга —
с необычным ликом,
с русскою душой.

Вымощены улицы
с точностью хирурга,
вылучены окна
в белый свет большой.

Здесь и островерхое,
красночерепичное:
вроде бы чужое —
вроде бы своё.

Здесь и угловатое,
массово-фабричное:
пусть оно невзрачное —
наше ж топорё.

Здесь ужились замок
с памятником павшим
и стоят напротив
школа и собор.

Здесь кресты солдатам,
с Богом жизнь
отдавшим, —
мы не вправе ставить
это им в укор.

Общая здесь площадь
с лобным пьедесталом
и дома на улицах
в шрамах от людей.

Здесь сама природа
от всего устала —
больше нет на озере
белых лебедей.

И живут два города,
скованных судьбою,
со своею правдой,
со своей бедой.

Их реки Анграпы
не разлить водою —
но и не связать их
медною трубой.

Игорь Ерофеев

*Посвящается
моим внукам.*

Ветер — умница
Мчит по улице,
Ветер в прятки
со мной играет.

С горки скатится,
Где-то спрячется,
А потом совсем исчезает.

Две мартышки
Ели пышки,
А обезьяны
Жевали бананы.

Только высохла роса
Прилетела к нам оса.
С ней подружка — пчела
Взяток мёда принесла.

По лужайке мы шагаем,
По пути цветы считаем.
Раз цветочек, раз шажочек,
Два цветочек, два шажочек.
Вот и три, четыре, пять.
Очень весело шагать.

Чёрная кошка идёт,
идёт по дорожке,
рядом сидит воробей.
Хитрая кошка
Смотрит так строго.
Держись, воробей,
не робей.

Небо — синяя река,
А по небу — облака,
Словно лодки, посмотри,
И одно,
и два,
и три.

Бежит, бежит
весёлый ручёк,
И путь его неблизок,
недалёк.
Холодных вод
прозрачная струя
В мечтах стремится
в дальние моря.

Дождевой червячок
Закрыв двери на крючок.
И никто не достучится
Ни скворец, и ни синица.

Сидят на ветках снегири.
Посчитай —
один,
два,
три.

Прилетели две синички,
Две красавицы — сестрички.
Надо снова посчитать:
Раз,
два,
три,
четыре,
пять.

Маленькие ножки
Бегут по дорожке.
Косолапят и спешат —
Шаг вперёд и два назад.

Я под грибочек спрячусь
От капелек дождя.
Дождик не замочит
Под грибочком меня.

Кто же, кто?
Кто же кто,
Постучал в моё окно?
Может друг
пришёл ко мне
Посидеть в тишине.
Может быть, подружка
Пришла играть игрушкой?
Всё не так,
всё не так.
Дятел мне стучит в косяк.
Тук-тук-тук,
тук-тук-тук.
Вот откуда этот стук.

Любовь Москун

Моя Россия

Моя страна, моя Россия,
Люблю леса твои, луга
И твоё небо ярко-синее.
И ты мне очень дорога.

Моя страна, моя Россия,
Вся жизнь моя
прошла с тобой,
Моя прекрасная и сильная.
И я горжусь такой судьбой.

Твоё величие и слава
Врагам покоя не дают.
Моя свободная держава.
Народы в дружбе
здесь живут.

И все они единой силой
Восстанут против
всех врагов,
Чтоб защитить
свою Россию,
Как было испокон веков.

Моя страна, моя Россия,
Пусть Бог хранит
тебя всегда.
Чтоб ты была непобедима
Никем, нигде и никогда.

Странно

Странно всё
устроено в природе.
Кто-то всё
успел распределить,
Сколько ясных дней
отдать погоде,
Сколько дней
дождям всё лить и лить.
Где и сколько
грозам совершаться,
Где и сколько
солнышку сиять.
И не может человек
вмешаться,

Потому что это не понять.

Небеса

Перламутровое небо.
В небе солнце, облака.
Жаль, ещё никто там не был,
Не дошёл ещё пока.

Необъятные просторы.
Никому их не понять.
Эту красоту лишь взором
Можно мысленно объять.

Небеса нам посылают
Кому — радость,
кому — грусть.
Добрым пусть
добра желают.
Злых наказывают пусть.

Весна пришла

Вот и кончилась зима.
Солнышко пригрело.
Не сама зима ушла —
Весна одолела.

Все озёра и пруды
Ото льда очищаются.
Стаи уток и гусей
Домой возвращаются.

Журавли курлычут в небе
Весело и звонко.
Видно, рады,
что вернулись
В родную сторонку.

А за ними соловьи
Скоро, скоро прилетят.
Трели выдадут свои:
Защёлкают, засвистят.

И деревья, и кусты
Листья распускают.
И от этой красоты
Сердце замирает.

Вера Дроздова

Дождик — дождик!

Дождик — дождик!
А смой с меня гордость,
Ревность, вредность,
Обиды, серьёзность!
Дождик — дождик!
А смой с меня грусть!
Обещаю, я к ней не вернусь!

Дождик — дождик!
А смой с меня зависть!
Ведь себе
я без зависти нравлюсь.
Дождик — дождик,
ты мой лучший друг!
Посмотри-ка,
как чисто вокруг!

Дождик — дождик!
Прекрасное чувство —
Вдохновляешь меня
на искусство!
Как спокойно и радостно мне!

Слава Богу! И Слава весне!
Беззаботно пройду
я по лужам.

Дождик!
Завтра опять будешь нужен!

* * *

Молодой гармонист
да в валенках
Приставал у колодца
к Галеньке:

Говорил ей слова красивые
Про любовь, про красу её.
Предлагал быть

его подругою,

Мол, давно не живу
с супругою.

Но не верила Галка
в искренность:
«Все слова о любви —
враньё!»

И ответила та уверенно,
Что встречаться с ним
не намерена.

Прогоняла его...

да скатертью

Пожелала катиться прочь.
Но не понял влюблённый
в валенках,

Что противен молодке
Галеньке,
И гармошку откинув
в сторону,

Простонал:
«Ох, люблю, невмочь...»

Не забудет Галинку
страстную
И натуру её «зубастую»...
Оттолкнув, коромыслом

стукнула
И сломала ему ребро.
И остались на память

Галеньке

От влюбленного
серы валенки —
Защищался он так
от бешеной...

Та схватила с водой ведро,

Не жалея, девчонка вредная,
Окатила холодной бедного...
Бросив всё,

и гармонь, и валенки,
Прочь бежал

парень молодой.

Но навечно Галина в памяти
И её «коромысл-фаталити»...
Он обходит её сторонешкой,
Когда ходит та за водой.

Стихи для детей

Бобр — полиглот

Плыл бобришка через реку
На плоту — в библиотеку.
За плечами у бобришки

В рюкзаке лежали книжки:
На немецком,
на французском,

На английском и на русском...
«Книжки — это хорошо!

Припасу-ка я ещё!»



Вот такой читатель дивный,
Очень бодрый, позитивный
Наш бобришка — полиглот!
Книжки с радостью грызёт.

Тётя Горилла

Солнечным утром
маленький зайчик,
Прыгая к бабушке,
сел на трамвайчик.

«Где ваш билетик?» —
кондуктор спросила.

«Вы не поверите,
тётя Горилла,
Билет улетел мой
случайно в окно...»

Только той тёте
уже всё равно:
«Нет у билета?»

«Давай выходи!»
«Тётя, мне долго
пешочком идти!»

Криком трамвая
она остановила —
Выгнала зайчика
тётя Горилла...

Вновь промолчала
водитель-ослица —

Тётю Гориллу
сама та боится.

Лидия Полякова

Ветер

По ночным мостовым бродят
светлые души,
Тонкой нитью скользят по живому холсту.
Фонари, зажигая, окурки потушат
О парящую дымкой во тьме пустоту.

Рассыпают на крыши дубовые листья
Да танцуют с метлою французский гавот,
Завершая работу потрёпанной кистью,
Полюбившийся людям чудной натюрморт.

По ночным мостовым бродят
светлые души,
Поцелуем срывая афиши с столбов.
Бродят те,
кто дождями бесстрастие рушит,
Заставляя влюбляться в прохожих без слов.

Рояль

В облетевшей комнате стоял рояль —
Пылесборник с прошлого столетия.
В его клавишах сопел тихонько май,
И блуждали в нём потерянные дети.

Там на крышке сонмы персид,
Там внутри цветут пионы и ромашки.
Трещинки сложились в целый мир,
Словно самолетик
из разорванной бумажки.

Каждая натянута струна,
Будто нерв в влюблённом человеке.
Он звучит мелодией из сна,
Флером перетягивая веки.

Он всему начало и конец,
Дикой розой прорастает в лёгких.
Грешнику — из проволоки венец,
А святому — из материй тонких.

В одиноком чёрном силуэте
Нет ни скорби, ни намёка на печаль,
Пылесборник с прошлого столетия,
Греющий звучаньем спящий май.

Мария Панкратова



Мой город

Мои город не может сравниться с столицей,
И нет в нём гигантов - высотных домов,
Но вдоль тротуаров — знакомые лица,
И с каждым здороваться здесь ты готов.

Нет шумных проспектов, горящих огнями,
Потоков машин, беготни, суеты,
Но в мае каштаны своими свечами
Подарят нам всем по лучу красоты.

Ещё уживаются в городе нашем
Готических шпилей прямая игла
И звон колокольный, которого краше
Придумать людская душа не смогла.

Пусть нет океана, шумящего бурно,
Нет пальм, что сухими ветвями шуршат,
А речка Анграпа, извившись фигурно,
Несёт свои воды не очень спеша.

Возможно, наивен я и очень молод,
Возможно, уеду, покорный судьбе,
Но, где бы я ни был,
мой маленький город,
Я песню свою посвящаю тебе!

Марсель Суфиев



СТРЕНОЖЕННЫЙ ПЕГАС

Ларион Земсков,

член Союза писателей России

Писатели-передвижники

А что касается
мобильности —
ходячая группа
писателей-передвижников
у нас всегда под рукой.

Автобиография
зрелого писателя
зависит от состава аудитории.

В его творчестве иногда
случаются провалы,
плавно перетекающие
в романы.

Встретить настоящего
живого писателя
в наше время большая удача.

Закопать его талант мало,
надо еще
и членский билет сжечь.

Высокое звание «писатель»
обязывает ко многому,
но не многим.

В писательском деле
главное — выдержать
необходимую паузу
перед очередной книгой.

Если вы не важничаете
по поводу выхода в свет
своей книги, значит,
вы неважный писатель.

Говорят, плодовые писатели
даже себя читать не успевают.

За каждым успешным
писателем стоит женщина.
А за ней стоит его жена.

Водобоязнь — не худшее
качество прозаика.

Из обоймы
активных писателей
его выбил седалищный нерв.

Искусство
принадлежит народу,
а литература — писателям.



Казалось бы, зрелый
состоявшийся писатель,
а пишет вечнозеленую прозу.

Какой мастер слова
откажется от хорошего
предложения!

Можете себе представить —
у писателя-стоика
дома даже сесть не на что!

На одного мастера слова —
пара десятков подмастерий.

На случай выхода в свет
у писателя имелись
роскошные темные очки
в золотой оправе.

Зрелые писатели не краснеют.

Не разбуди в писателе поэта!

Одновременно быть и
писателем, и читателем
практически невозможно.

Относил себя к тем писателям,
которые считают,
что их читают.

Подчеркивая
преданность перу,
отнёс печатную машинку
в скупку металлолома.

Представитель
новой волны писателей
со свежими заблуждениями.

Прозаик слыл
непревзойденным мастером
унылого пейзажа.

Презирал чтение,
поскольку считал себя
не читателем, а писателем.

Родословная
автора мемуаров
была явно подтянутой.

Чем крупнее писатель,
тем труднее
заткнуть его за пояс.

Плодовые писатели
выпускают книги,
ничем не уступающие
друг другу.

Хороших писателей
намного больше,
чем их книг.

Я напоследок
тост хочу сказать:
за тех, кто может не писать!

Ей уготована судьба поэта...

— А муж — всего лишь
конюх при моем Пегасе...

— Иногда, от нечего делать,
сажусь и пишу
хорошие стихи...

— Несмотря на свою
молодость,
поэтесса имеет
определенный вес...
— Нетто?

— Она со своей тезурой
может растормошить меня
даже среди ночи!..

— Превратила спальню в
рифмовально и радуется!

Весь свой творческий
потенциал
поэтесса потратила
на поиски элитных корней
своей родословной.



— Простите, как вы относитесь
к безразмерным хокку?
— Я бы вас попросила!..

— Моя жена просто идеал.
У нее всего лишь один
недостаток.
— И какой же?
— Стихи пишет!

— Разбуди мою
в любое время суток —
из неё тут же польются стихи
на любую заданную тему!

— Счастливая ходит,
наверное, кто-то
из композиторов
её на музыку положил!

— Что вы к ней пристали?
Откуда у начинающей
поэтессы членский билет!

— Что она находит
в японских хокку?
Не могла выбрать себе
хобби попроще!

В личной жизни поэтессы,
надо полагать,
не всё было так сладко,
как в её стихотворениях.

Анализ последних стихов
поэтессы показал,
что ей надо было
остановиться
на предпоследних.



СОБАКИ – ГЕРОИ КНИГ

Кроссворд

Екатерина Ищенко

По горизонтали:

5. Немецкий писатель, в романе «Три товарища» упоминает ирландского терьера Билли, любимца героини романа Пат Хольман.

6. Кличка немецкой овчарки — караульной собаки в лагере заключённых — из книги Георгия Владимова, запрещавшейся к печати в СССР, как антисоветской.

9. Советский детский писатель, в сказке «Приключения Незнайки» описал охотника Пулюку и его собаку Булюку.

11. Кличка кавказской овчарки из романа российского писателя-фантаста Сергея Лукьяненко «Звёзды — холодные игрушки».

12. Советский детский поэт и писатель, в его сказке «Доктор Айболит» у главного героя есть собака Авва.

15. Светящееся вещество, превратившее собаку породы блахаунд в таинственного пса-призрака в повести Артура Конан Дойля «Собака Баскервиль».

18. Английский поэт, сложил эпитафию для памятника своей собаке, ньюфаундленда Ботсвана, воспевая её преданность и верность (на основе этой эпитафии он позже сочинил известное стихотворение «Памятник собаке»).

19. Детский писатель и поэт, автор стихотворения «Памяти моего пса».

20. «Современник», где в марте 1854 года был напечатан рассказ Тургенева «Муму», как периодическое печатное издание; кстати, в 2004 году, к 150-летию выхода в свет знаменитого произведения, был открыт памятник Муму в Санкт-Петербурге.

21. Музыкальный инструмент, на котором виртуозно играл Пёс в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты».

24. Российский город, где установлен памятник Белому Биму Чёрное ухо, герою книги Гавриила Троепольского.

26. Российский режиссёр, был инициатором установки памятника Муму во французском городке Онфлер, где произошла историческая встреча Ивана Тургенева с Ги де Мопассаном, считается, что пёсик сидит именно на том месте, где пытался утешиться Мопассан.

27. Советский поэт, автор стихотворения «Песнь о собаке».

31. Советский писатель, автор повести «Хлеб для собаки».

33. Эта поэтесса написала слова к популярной песенке «Собака бывает кусачей».

34. Чешский писатель, автор книги «Собачья сказка», сказал как-то: «Собака проста и наивна, как человек».

35. Древняя страна, где были выведены фараоновы собаки, о которых писала Джоан Палмер в книге «Ваша собака. Практическое руководство по выбору и

уходу за собакой», вышедшей в начале 90-х годов в России и ставшей настольной книгой каждого собачника.

36. «Медведь и собака» как литературный жанр.

По вертикали:

1. Русский писатель, автор рассказа «Каштанка», ему же принадлежит известная фраза: «Хорошему человеку бывает стыдно даже перед собакой», а из собак были у него две таксы — Хина Марковна и Бром Исаевич.

2. «... — гончий пёс» — рассказ Юрия Казакова.

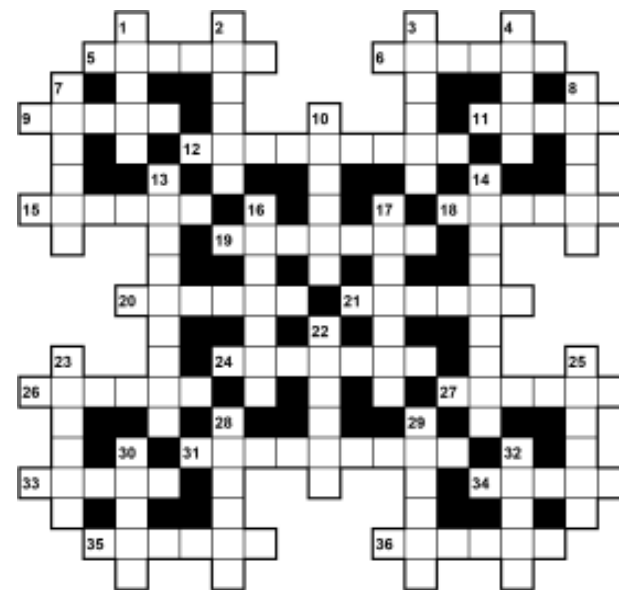
3. Русский писатель, у которого было две настоящие страсти: цирк и собаки; автор рассказов «Белый пудель», «Пиратка», «Собачье счастье», «Барбос и Жулька», «Завирайка».

4. Уличный пёс, превращённый в человека в повести Михаила Булгакова «Собачье сердце».

7. Американский писатель, один из немногих авторов книг о собаках, сумевших так проникновенно писать об их мыслях, чувствах и поступках; автор романов «Зов предков», «Белый Клык», «Майкл, брат Джерри», «Джерри — островитянин» и юмористического рассказа «Меченый».

8. У кого в гостях был Бобик из сказки Николая Носова?

10. Поэт-пародист, бессменный ведущий телепередачи



«Вокруг смеха» в 1978-1990 годах, автор замечательной пародии на стихотворение Владимира Кострова «Мой пёс и я».

13. Герой комедии Гайдая «Бриллиантовая рука»; встал на защиту собаководов: «Вот я, Варвара Сергеевна, был в Лондоне, и там собаки гуляют везде. Собака — друг человека».

14. Город на Дальнем Востоке, где в 2009 году появился памятник бременским музыкантам.

16. Актёр Московского Художественного театра, собаке которого Есенин посвятил стихотворение «Дай, Джим, на

счастье лапу мне».

17. Порода собаки, которая помогла Эркюлю Пуаро раскрыть преступление в рассказе Агаты Кристи «Немецкий лев».

22. Итальянский детский писатель, автор сказки «Собака, которая не умела лаять», а в его сказке «Приключения Чиполлино» фигурирует здоровенный сторожевой пёс графини Вишен Мастино.

23. Русский баснописец, автор басни «Собака».

25. Американский художник-мультипликатор и кинорежиссёр, создатель компании, снявшей

полнометражный фильм по книге Доди Смит «Сто один далматинец».

28. «И люди сказали: «Был пёс, а умер, как человек». А какой породы был этот пёс Боб из стихотворения Веры Инбер?

29. Героиня басни Крылова, облаявшая самого Слона.

30. Кличка собаки из романа Жюль Верна «Пятнадцатилетний капитан».

32. Немецкоязычный писатель еврейского происхождения, автор рассказа «Исследования одной собаки», написанного от лица собаки.

Ответы:

1. Чехов. 2. Артур. 3. Куприн. 4. Шварц. 5. Ремарк. 6. Русаков. 7. Есенин. 8. Бобик. 9. Носов. 10. Титов. 11. Титов. 12. Чукотский. 13. Фосфор. 14. Багров. 15. Захаров. 16. Кацапов. 17. Тургенев. 18. Каштанка. 19. Песня. 20. Жулькин. 21. Песня. 22. Песня. 23. Каштанка. 24. Песня. 25. Песня. 26. Песня. 27. Песня. 28. Песня. 29. Песня. 30. Песня. 31. Песня. 32. Песня. 33. Песня. 34. Песня. 35. Песня. 36. Песня.

По горизонтали:

По вертикали:



Уважаемые читатели!

Тринадцатый выпуск журнала посвящён очень важной и дорогой для нас теме — жизни и творчеству журналиста, писателя, общественного деятеля Анатолия Лунина, имя которого носит Центральная городская библиотека. Мы собрали фотографии и воспоминания о нём, рассказали о деятельности библиотеки, связанной с сохранением памяти об этом замечательном человеке.

Конечно, работа библиотеки не ограничивается одним направлением, из журнала вы узнаете о наиболее значимых культурных событиях, к которым библиотека имеет непосредственное отношение: выставках, конкурсах, встречах с писателями.

В 2018 году исполнилось 200 лет со дня кончины великого российского полководца, героя Отечественной войны 1812 года М.Б. Барклая-де-Толли. Об этом выдающемся человеке расскажет со страниц журнала кандидат исторических наук Виктор Хабибуллин. Истории города посвящены материалы Игоря Ерофеева и Владимира Летягина.

В литературной рубрике вас ждут не только произведения известных авторов, но и стихи начинающих поэтов.

АНОНС

Едва подготовив к печати тринадцатый номер журнала, мы уже начали работать над следующим. Конечно, мы продолжим «лунинскую» тему, расскажем об экспонатах кабинета-музея писателя, напечатаем стихи победителей конкурса лирико-патриотической поэзии имени А.А. Лунина. Мы значительно расширим литературный раздел журнала, возобновим рубрику «Гости «Вдохновения», расскажем о молодёжных объединениях Черняховска. Четырнадцатый номер «Вдохновения» выйдет в Год театра, и мы обязательно поместим в нём материалы о самодеятельных театрах нашего города.

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
МБУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Калинина, 4
Макет: Екатерина Ищенко
Верстка: Татьяна Шумилова

Фото из архива библиотеки,
личных архивов авторов
и жителей Черняховска

Фото на обложке:
стр. 1 - фото из архива А. Лунина
стр. 3 - фото Оксаны Бутенко
стр. 4 - фото Лии Султановой



