



Зоя Пикалова, Заслуженный работник культуры России, директор Черняховской централизованной библиотечной системы

Уважаемые читатели!

Калининградской области – 70! Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 апреля 1946 года на данной территории была образована новая – Кёнигсбергская – область в составе Российской Советской Федеративной Социалистической Республики.

Спустя три месяца Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 июля 1946 года Кёнигсбергская область была переименована в Калининградскую, а город Кёнигсберг – в Калининград.

8 июля 2016 года в Светлогорске, в «Янтарь-холле», состоялось торжественное мероприятие, посвящённое 70-летию образования Калининградской области. На юбилейном торжестве присутствовали ветераны из всех муниципалитетов Калининградской области, главы тех ре-

гионов, откуда больше всех прибыло переселенцев в нашу область, представители соседних стран, граничащих с Янтарным краем. Заслуженным калининградцам были вручены государственные награды, региональные и юбилейные медали.

В рамках празднования 70-летия области в течение всего юбилейного года проведено большое количество культурно-праздничных мероприятий, в том числе фестивалей, концертов, семинаров, научно-практических конференций и «круглых столов» с участием ветеранов войны и становления области, посвящённых штурму Кёнигсберга и приуроченных к юбилею региона. Библиотеки Калининградской области вносят неоценимый вклад в развитие региона. Сохраняя традиции, заложенные в послевоенные годы, развивая и совершенствуя библиотечную отрасль на протяжении 70 лет, за высокие результаты решением Российской Библиотечной Ассоциации Калининград удостоен звания Библиотечной столицы России 2016 года. В юбилейный год образования Калининградской области состоялся XXI Всероссийский библиотечный Конгресс, проведение которого в нашем регионе предоставило профессионалам-библиотекарям беспрецедентную возможность расширить кругозор, воспользоваться опытом представителей более 60 регионов России. Множество событий, ярких, запоминающихся, важных, состоялось в юбилейный год и в нашем городе, и в нашей библиотеке.

В настоящее время изучение истории родного края переживает небывалый всплеск интереса у читателей. На страницах журнала мы постарались отразить события, связанные с судьбой Калининградской области, показать длительный путь становления региона, неоценимый вклад людей, первых переселенцев и последующих поколений-созидателей самой западной области страны, рождённой Великой Победой.

С уважением
Александр



**Редакционная
коллегия**

З.И. Пикалова,
директор
Черняховской ЦБС

С.А. Новикова,
ведущий библиотекарь
отдела искусств

Ж.Л. Мокеева,
заведующая
методико-
библиографическим
отделом

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела детской литературы

Главный редактор
Н.В. Кочергова

Вдохновение

Чтение. Творчество. Общение.

Содержание

ЛЮДИ И СОБЫТИЯ	5
Зоя Пикалова . Черняховской библиотеке – 70 лет	6
Людмила Недзельницкая . Умение видеть прекрасное	8
Людмила Недзельницкая . Творческий конкурс «История моей семьи в истории края»	14
Помяни нас, Россия!	26
Татьяна Рутковская . День фотографа в замке Георгенбург	34
Юлия Горбунова . Фотопроект «Воплощение»	38
Светлана Кузинова . Жизнь, достойная романа	41
Галина Бедарева . Край мой – гордость моя	44
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЁСТКИ	
Коротко обо всём	48
Село моё – село родное!	66
Наталья Кочергова . Дни литературы-2015	82
Наталья Кочергова . Книжки к 70-летию области	88
Игорь Ерофеев . Кино в Черняховске	92
Игорь Ерофеев . Мы можем ими гордиться	100
Тамара Подобедова . Душа Гражданина	102
ПЕСЕННИК «ВДОХНОВЕНИЯ»	
Ирина Трень . Песни на стихи Е. Бартенёвой и А. Ахматовой	106
ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ»	
Как в кино. Алина Серёгина и Сергей Леонтьев	108
Александр Гахов . Взгляд на вопросы истории земли калининградской	116
ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ	120
Ларион Земсков . Стреноженный Пегас	128
Екатерина Ищенко . «Ворона для короля». Кроссворд о Калининградской области	132
P.S. Последняя страница	134

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
МБУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Калинина, 4
Макет, верстка: Екатерина Ищенко
Корректор: Андрей Лобанов

Фото из архива библиотеки,
личных архивов авторов
и жителей Черняховска

Фото на обложке:
стр. 1 - Сергея Недосекина
стр. 3 - Сергея Недосекина
стр. 4 - Сергея Недосекина



ЛЮДИ И СОБЫТИЯ С ОБЛОЖКИ

Открытие памятной доски дважды Герою Советского Союза И.Д. Черняховскому

9 декабря 2015 года в День Героев Отечества в Черняховске состоялось открытие памятной доски в честь полководца, именем которого назван город. Имя дважды Героя Советского Союза, генерала армии Ивана Даниловича Черняховского дорого каждому черняховцу. Молодая энергия, яркий талант, необычайная работоспособность, безусловная харизма вызывали симпатию и уважение и у подчиненных, и у высших командиров. Память о нём хранится в книгах, фильмах, памятниках, названиях улиц и нашего родного города, который взяла штурмом его армия и вблизи от которого трагически оборвалась жизнь героя.

Мемориал был установлен на здании средней школы №5, получившей в этом году право носить имя выдающегося военачальника. Памятная композиция представляет собой гранитную доску с бронзовым барельефом, похожим на тот, что был установлен в 1970-х годах в польском городе Пененжно, на месте, где генерал получил смертельное ранение, и высеченным четве-

ростишем из стихотворения Александра Твардовского «Полководец».

Автором сценария церемонии и ведущей мероприятия стала специалист по выставочной работе Черняховской библиотеки Людмила Недзельницкая. Участие в открытии мемориала приняли заместитель председателя регионального правительства Алексей Силанов, руководитель Агентства по международным и межрегиональным связям Калининградской области Алла Иванова, глава Черняховской администрации Сергей Щепетильников, представители администрации муниципального образования, ветераны, военнослужащие, кадеты из Черняховска и Гусева, учащиеся пятой школы и другие жители города.

К открытию мемориала приехал его автор – народный художник России Владимир Суворовцев. Работы этого выдающегося мастера украшают площади и скверы в двадцати одной стране. Созданный им памятник М. Б. Барклаю-де-Толли стал визитной карточкой Черняховска.

«В Калининградской области отремонтированы десятки памятников, устанавливаются новые, посвященные победе русского оружия и памяти погибших воинов. Этот памятный знак мы делали вместе с сыном

Даниилой. Он для нас особенно значимый, так как мой отец участвовал в боях за Гданьск и Гдыню и получил за это орден Красной Звезды», – сказал Владимир Суворовцев.

Много тёплых и искренних слов о военных традициях России, Героях Отечества, священной памяти и долге молодого поколения не забывать подвиги предков прозвучало в этот день из уст других участников мероприятия.

К церемонии открытия коллективы творческих организаций города подготовили концертную программу. Прозвучали воспоминания о генерале Черняховском в исполнении юных артистов народного театра «Радуга», военно-патриотические песни в исполнении сотрудников районного Дома культуры и юных лауреатов вокальных конкурсов.

Право открыть памятную доску предоставили Алексею Силанову, Сергею Щепетильникову и Владимиру Суворовцеву. После того, как красная ленточка была перерезана почётными гостями, доску освятил клирик Свято-Михайловского храма отец Михаил, участники церемонии возложили цветы к основанию мемориала. Под музыку духового оркестра торжественным маршем прошли, равняясь на барельеф героя, парадные коробки военных и кадетов. В небо взмыли сотни воздушных шаров.

Для учащихся школы и гостей мероприятие продолжилось в школьном музее имени И.Д. Черняховского.



ЧЕРНЯХОВСКОЙ БИБЛИОТЕКЕ – 70 ЛЕТ

Зоя Пикалова

К юбилейной дате — 12 июня 2016 года — 70-летию со дня открытия Черняховской библиотеки, коллектив готовился ответственно и тщательно. В далёком 1946 году она стала одним из первых учреждений в Черняховске и одной из первых библиотек в области.

За прошедшие годы выросло уже третье поколение, которое прожило жизнь вместе с библиотекой. Библиотека 50-60-х годов была неотъемлемой частью культурной жизни черняховцев. Старшее поколение хорошо помнит, как стояли читатели в очереди за хорошей книгой. Об этом в своём исследовательском труде интересно и достоверно рассказала методист Жанна Мокеева. Исследование было представлено на конкурс на лучший материал по истории библиотек Калининградской области, объявленный отделом инновационной и научно-методической деятельности Областной научной библиотеки. Лучшие конкурсные работы были переданы в Государственный архив Калининградской области, в том числе и историческое исследование черняховского методиста, отмеченное специальным призом за полноту содержания.

Каждое новое поколение библиотекарей вносит что-то своё, особенное в историю библиотек. На празднике, посвящённом юбилею, ведущая Людмила Не-

дзельницкая пригласила всех отправиться в виртуальное путешествие «по волнам памяти». И, просматривая видеоролик, мы словно листали страницы прошлого, страницы истории создания и становления библиотеки, которая сегодня является культурным и информационным центром нашего городского округа.

Сегодня Черняховская библиотека является одной из лучших в Калининградской области и известна далеко за её пределами. Но эти победы были бы невозможны без опыта предшественников, людей, посвятивших свою жизнь служению книге. Поэтому особые слова благодарности и признательности произносились в этот день ветеранам библиотечного дела Александре Павловне Михневич, Валентине Владимировне Берчак, Людмиле Яковлевне Лысенко, Ольге Михайловне Усовой, Антонине Степановне Тихомировой, Валентине Дмитриевне Прокопенковой, Татьяне Фёдоровне Шабан, Людмиле Ивановне Истоминой, Валентине Александровне Грошевой. Особая благодарность Альвине Ивановой, которая, руководя отделом культуры района, сыграла решающую роль в создании нового образа современной библиотеки.

Поздравить юбиляров пришли представители администрации муниципалитета, начальник Уп-

равления культуры Тамара Ивановна Шатская и её заместитель Игорь Васильевич Ерофеев, депутат окружного Совета депутатов Людмила Валентиновна Шаповалова. Поздравили с замечательным праздником библиотеку и читатели, с каждым своим приходом оставляющие в её стенах искорки своего сердца, несущие в эти стены свою неиссякаемую любовь к книге.

Многолетнее и плодотворное партнёрство связывает центральную библиотеку и учреждения культуры. Мы активно сотрудничаем с детской художественной школой, Детской музыкальной школой, Центром культуры и досуга, Немецко-Русским домом, Польским домом, комплексным центром социальной поддержки населения. Много точек соприкосновения в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения у библиотеки и Свято-Михайловского храма. Мы бесконечно благодарны настоятелю храма протоиерею Иосифу Ильницкому за взаимопонимание, помощь и поддержку.

Библиотека — это царство книг, это кладовая мудрости. И тому, кто пожелает познать эту мудрость, она открывает свои богатства. А ещё библиотека — это общение и интересный досуг. В её стенах плодотворно работают различные творческие объединения: литературное

объединение «Рассвет», клубы по интересам «Субботние посиделки», «Родник», фотоклуб «Ракурс», киноклуб «Люмьер» и самый молодой подростковый клуб «Познайка».

Мы стремимся превратить библиотеку в современное, соответствующее запросам людей учреждение, чтобы она, как магнит, притягивала людей разных возрастов в центр неформального общения. Мы не боимся новых шагов и экспериментов. Среди приоритетных направлений — повышение престижа чтения, приобщение к культуре, сохранение русского языка, проектная деятельность, модернизация сельских библиотек. Библиотека играет важную общественную роль. Она не только позволяет людям получать знания, но становится «уголком для отдыха», где можно спрятаться от давления технологического мира. Это хорошо понимают жители города и преданные почитатели.

Сегодня библиотека осваивает новые технологии, активно участвует в различных конкурсах и проектах, неоднократно стано-



ваясь их победительницей. Постоянное повышение квалификации, приобщение к новым знаниям, взаимообмен идеями и навыками с лучшими библиотекарями страны — важная составляющая профессиональной деятельности трудового коллектива. Практически все библиотекари системы прошли дистанционное обучение в образовательном центре, приняли участие в работе секций Всероссийского библиотечного конгресса, проходившего в этом году в Калининграде, организованном

Калининградской областной научной библиотекой выездным семинаром «Инновации в библиотеке», побывали на традиционной встрече библиотекарей на тему «70 лет библиотечному делу Калининградской области».

70 лет — юбилей, ещё одна веха. С праздником, библиотека! Новых творческих побед замечательному, инициативному коллективу и много-много юбилеев в будущем!

Подойдите к дверям библиотеки и откройте их! Пусть останутся за спиной ежедневная суета и нескончаемые дела. Труды великих писателей, поэтов, философов, заслуженных историков и известных публицистов разбудят ваше воображение, оживят воспоминания, укрепят надежды и придадут уверенность в завтрашнем дне.

Мы благодарим всех, кто с такой теплотой и вниманием относится к нашей библиотеке, — и тех, кто приходит к нам на протяжении многих лет, и совсем новых наших друзей! Мы работаем для вас! Пока есть читатели — библиотека будет жить!





УМЕНИЕ ВИДЕТЬ ПРЕКРАСНОЕ

Людмила Недзельницкая,

специалист по выставочной деятельности

Встреча с искусством — всегда праздник. Настоящее искусство делает человека добрее, душевно тоньше, духовно богаче, позволяет взглянуть на мир другими глазами, о многом задуматься. Такие встречи не только дарят радость открытия, но и требуют от нас способности видеть прекрасное, готовности воспринимать и переживать увиденное. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознанное, живёт в каждом из нас, оно заложено в человеке природой.

Искусство живописи зарождаёт в нас потребность восхищаться красотой и гармонией, умение видеть мир во всей его полноте и многообразии.

Живопись привносит в нашу жизнь новые краски, положительные эмоции, желание творить и ни с чем не сравнимую, подлинную радость познания мира и себя.

В библиотеке создана благоприятная интеллектуальная среда, которая стимулирует развитие творчества, самовыражение, воплощение идей. В наших залах проходят многочисленные выставки, неизменно привлекая истинных ценителей прекрасного. 2016 год подарил жителям города две яркие встречи с творчеством талантливого художника Людмилы Мишиной. Выставки художника проходили в крупных городах России, Финляндии, Германии, США. Нам очень приятно, что Людмила Александровна не забывает свой родной город, в котором она родилась и выросла. Вот уже много лет она проживает в Америке, но каждый год возвращается в Черняховск, который, по её собственному признанию, притягивает, как чудодейственный родник, дарит силы и вдохновение. У творчества Людми-

лы Мишиной много поклонников в нашем городе, мы очень горды тем, что в библиотеке прошло несколько выставок художника.

Людмила Александровна мастерски владеет разными техниками, прекрасно пишет маслом, акварелью, ей подвластна графика, в которой она очень точно и выразительно передает мысли, чувства, движение и эмоции.

«Всё свободное время я отдаю творчеству. Только в своих картинах я способна выразить себя и рассказать всем, как я люблю окружающий меня мир. Когда я пишу маслом и акварелью этюды на пленэре, рисую пером и тушью вечером за рабочим столом, я погружаюсь в свой мир, в котором я счастлива», — поделилась своими мыслями автор.

Яркая, обаятельная, творчески одержимая, приветливая, с открытой щедрой душой, Людмила Александровна не перестает удивлять и восхищать своим творчеством. В марте в библиотеке открылась выставка акварелей «Весенние этюды». Присутствующие на открытии словно попали в волшебную, добрую сказку, в царство природы с её невообразимым весенним цветением, пёстрыми неповторимыми красками, которые сложно повторить на холсте, это подвластно только самым опытным и талантливым художникам,





к которым, несомненно, относится Людмила Мишина. Работы автора завораживают с первых мгновений, не оставляют равнодушным, поражают необыкновенной лёгкостью и насыщенностью цвета, искренностью, жизнелюбием. Художник видит мир ярким, радужным, во всей палитре его красок, и не просто видит, а раскрывает его нам.

Акварели были написаны в Америке, где весна уже по-настоящему вступила в свои права, радуя буйством красок. У нас к тому времени только начинало потихоньку пригревать солнышко, появилась первая листва. Выставка внесла радостную ноту весеннего настроения. Особой удачей стало присутствие на открытии автора Людмилы Мишиной.

В её адрес прозвучало много восторженных слов, присутствующие охотно делились своими впечатлениями. «Большое спасибо за интересную выставку, за встречу с ярким, светлым и талантливым человеком!» — написали в отзывах ученики и учителя школы №1. «Мы тоже любим рисовать, заниматься живописью, тоже вдохновляемся яркими красками природы. Ваши акварели поразили нас своей лёгкостью, прозрачностью и красотой. Как будто мы побывали в яркой, сказочной стране! Маленькие дети, конечно, не мастера в искусстве, но мы тоже творим чудеса и хотим стать как Вы», — написали ученики творческого объединения «Эскиз». «Трудно передать словами всю гамму чувств, вызванных созерцанием картин Людмилы Ми-





шиной: от нежных и лирических пейзажей до восторженных аккордов, брызжащих фонтаном красок натюрмортов», — поделилась своим мнением краевед Ольга Сидоренко.

В конце июня в библиотеке открылась не менее интересная выставка художника «Фантазии и реальность Э.Т.А. Гофмана». Открытие предварило видеописьмо из Америки: «Так сложилось, что я давно и далеко живу от своего любимого Черняховска, в котором прошло моё детство. В моей русской душе, в моём подсознании навсегда отпечатался след немецкой земли и её культуры: архитектура, музыка, поэзия органично вошли в мое сердце. Жизнь любого цивилизованного человека, а тем более художника невозможна без литературной среды. Однажды, открыв книги великого фантазера Эрнста Теодора Амадея Гофмана, я навсегда оказалась под властью его таланта. Я беру карандаш, ухожу в сказоч-

ный мир моего любимого писателя и вслед за мастером начинаю фантазировать». Результат этих фантазий автор представила на суд зрителей.

Открывшаяся выставка графических работ выполнена по мотивам романа «Житейские воззрения кота Мурра» и была продемонстрирована впервые в апреле этого года в Калининградском историко-художественном музее.

Интересна история зарождения идеи этой выставки. Оказалось, что немалая роль в этом принадлежит сестре художника Валентине Поздняковой. Людмила Мишина, перечитывая увлекательный роман Гофмана о жутко любознательном, эрудированном коте, которого привлекают наука и литература, который выучился читать, писать, с восторгом пересказывала по скайпу своей сестре каждую главу. Валентина предложила начать иллюстрировать роман в графике. Это стало продолжением серии графических работ «Ностальгия по Инстербургу». Людмила подхватила идею, решив, что это будет её фантазии на тему известной книги Гофмана. Необходимо было найти образ кота, прототип. Начались долгие, мучительные поиски в Черняховске и в США. Валентина бродила по городу и фотографировала многочисленных котиков, отправляя фотографии сестре. Увидев одну из фотографий, Людмила воскликнула: «Это Мурр!». Так черняховский уличный кот Барсик, который обитает возле ветери-

нарной лечебницы на улице Гагарина, стал знаменитостью. Он покорила художника своим философским взглядом на жизнь, фактурой, характером. Любопытно, что высокообразованный гофмановский Мурр имел своего реального прототипа — кота, которого подарили Гофману.

Собравшимся на открытие выставки «Фантазии и реальность Э.Т.А. Гофмана» была предложена презентация эскизов, зарисовок мастера, которые стали яркой иллюстрацией к тому, как воплощается замысел. Графические работы автора, представленные на выставке, снабжены отрывками из книги Гофмана.

Имя великого сказочника, музыканта, художника Эрнста Теодора Амадея Гофмана очень значимо для нашего края. Автор многих прекрасных произведений, в том числе одной из самых лучших в мире рождественских сказок «Щелкунчик и мышиный король», родился в Кёнигсберге, бывал в Инстербурге, здесь жил и работал его отец. Об этом рассказал присутствующим из-



вестный краевед, член Союза писателей России И. Ерофеев. Он напомнил, что в 2016 году отмечается 240 лет со дня рождения Гофмана. К этой дате был приурочен масштабный литературный форум — 1-й Международный фестиваль-конкурс «Русский Гофман», объявление победителей прошло в Черняховске, в зале замка Инстербург. Связь Гофмана с русской литературой неоспорима. Творчество Гофмана всегда было популярно в России. В XIX веке Гофмана читали Жуковский и Пушкин, Гоголь и Достоевский, Лермонтов и Аксаков, А. Толстой и Тургенев.

Графика «Фантазии и реальность Э.Т.А. Гофмана» — ещё одно признание художника в любви родному городу. «Выставка нашей землячки Л. Мишиной — глоток свежего воздуха для всех любителей искусства. Я, как и все, восхищен её творчеством», — высказал своё мнение историк, писатель В.Н. Хабибуллин.

Действительно, графика автора поражает своим разнообразием: от строгих, острых штрихов и чётких линий до воздушных и лёгких образов. Графика очень притягательна, таит в себе много тайн, скрытого смысла, хочется рассматривать свет и тень, белое и чёрное, вникая в замысел художника.

Библиотека всегда открыта для новых встреч с талантливыми людьми, каждое прикосновение к творчеству — удивительная жизненная ценность, осмысление заново окружающего нас мира.





ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ В ИСТОРИИ КРАЯ»

Людмила Недзельницкая

История страны, история родного края, история семьи тесными невидимыми нитями связаны друг с другом. Любовь к Родине начинается с любви к своей малой Родине — месту, где ты родился, где живут родные, друзья, где человек сформировался и понял, что он звено в непрерывной череде поколений людей, идущих из прошлого в будущее через настоящее.

Любовь к своей малой Родине невозможна без знания её истории, культуры, знакомства с людьми, которые своими делами, поступками и помыслами творят историю своего города, края.

У каждого из нас дома хранятся фотографии в семейном альбоме. Когда мы просматриваем их, то узнаём от близких множество интересных историй

о том, как жили наши родители, бабушки и дедушки, как они строили наш город, создавая историю родного края, делая её богатой, интересной, увлекательной, не похожей на другие. Семья — это не только круг близких и родных тебе людей, а ещё и память, связывающая поколения.

Очень важно, чтобы не была утрачена преемственность поколений, начиная с каждого из нас, с нашей семьи. В начале 2016 года, года 70-летия образования Калининградской области и Черняховска, сотрудники библиотеки обратились к жителям нашего города с просьбой — открыть свои семейные альбомы и поделиться с нами историей своей семьи. Очень ценно, что черняховцы с большой любовью и уважением к своим близким

рассказали трогательные истории своей семьи, поведав о тех, кто восстанавливал этот край, волею судеб ставший для жителей области малой Родиной.

Все присланные материалы размещены на сайте библиотеки <http://chemiahovsk-cbs.ru>

Полина Дмитриевна
Алёшикова

Я родилась в Калужской области. У моих родителей было четыре сына и я — единственная дочка. В Калининградскую область наша семья приехала в мае 1949 года. Направили нас в колхоз «Путь к коммунизму» (п. Покровское) Черняховского района. На тот момент мне было 12 лет. В деревнях была хуторская система. Нас поселили в двухэтажный немецкий дом. По сей день жители нашего посёлка от поколения к поколению передают легенду, что это дача одного из военных начальников Германии. Дом действительно отличался от других. Это было богатое поместье. В нём была винтовая лестница, большие зеркала, стёкла во всю стену. На крыльце дома высокие колонны. Во дворе беседки для отдыха, росли голубые ели, богатый фруктовый сад, цветники, много подсобных помещений. Недалеко от дома находился семейный склеп.



Я помню, что школа и клуб находились в одном здании. Школа называлась «Северная». Заканчивали в ней четыре класса, а с пятого ходили пешком в школу в посёлок Калужское. Но, как правило, в то время редко кто шёл учиться дальше. После четвёртого класса мы шли работать. Мой папа, Макаров Дмитрий Иванович, работал председателем колхоза, мама Мария Ивановна была кладовщиком. Братья тоже работали в колхозе. Вот и мой трудовой стаж начался с 1950 года. Тогда мне было 13 лет. Сначала я помогала родителям на уборке сена, а в 15 лет начала работать дояркой. В моей трудовой книжке две записи: «1950 год — принята, 1993 — ушла на заслуженный отдых...»

Приятно вспоминать те времена — как мы дружно, весело жили. Умели работать не покладая рук и культурно отдыхать. Помню, на танцы пускали, как окончишь 4 класса «Северной» школы. За порядком следили учителя. Электричества тогда не было. Пользовались керосиновыми лампами. Гармонистов на селе было несколько, а вот гармонь одна. На танцах они играли по очереди, передавая гармонь друг другу. Переселенцы продолжали приезжать. Особенно стало интересно жить, когда в 1954 году приехали переселенцы из Брянской области. Это трудолюбивые, добродушные, зазорные, с прекрасными голосами люди.

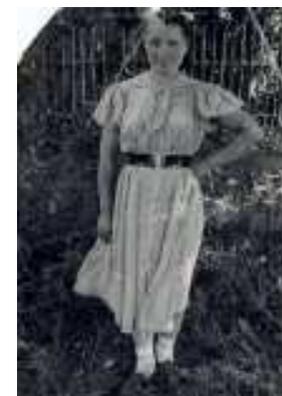
Девушки привезли к нам свою моду: на блузках мы пришивали разноцветные пуговицы. А самое

запоминающееся событие — в селе появился бубен. Гармонь и бубен — вот это танцы! После танцев все дружно шли домой и пели песни. Любимая наша песня «Ой, рябина кудрявая».

В честь переселенцев из Брянской области на основании постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР в 1957 году колхоз «Путь к коммунизму» был преобразован в совхоз «Брянский».

В 1961 году я вышла замуж за местного тракториста, красавца Александра. Всю жизнь с мужем прожили в посёлке, вырастили двоих детей. Как мы радовались, когда получили новый дом в посёлке, когда наш сын Сергей пошёл в первый класс в новую школу.

Строительство шло быстро. На наших глазах посёлок разрастался и расцветал: построили новый магазин, клуб, сельский спортзал, библиотеку, медпункт. Был открыт комбинат бытового обслуживания. Действовали фермы, телятники, курятники, овчарни. Несмотря на



Полина Алёшикова. 1958 г.

то, что мы сельские жители, мы никогда не чувствовали себя оторванными от жизни. У нас на селе было всё. Самое главное — любовь к людям! Мы всегда были рады, когда в посёлок приезжали наши шефы — работники железнодорожной станции города Черняховска. Они помогали убирать сено, свёклу. Дружными аплодисментами мы приветствовали гостей с концертными программами, агитбригады, которые выступали перед нами на колхозных полях.



Уборка свеклы на поле. 1957 г.



Прожив в области 67 лет, я ни разу не пожалела, что именно здесь прошла моя жизнь. Сейчас у меня трое внуков и пять правнуков. Все живут в Калининградской области. У нас дружная семья. Я надеюсь дождаться и праправнуков.

Галина Григорьевна Балакирева

Мой отец Григорий Никитович Маслов приехал в Черняховск в 1951 г., был переведён из Польши, где продолжал службу после войны. Папа воевал на Одере и Зеловских высотах, закончил войну в Германии, был контужен под Берлином. На новогодний вечер учителя пригласили в школу №1 молодых офицеров. Здесь мои родители познакомились, спустя три месяца расписались. После демобилизации в 1955 году Г. Маслов, как политработник, был направлен в редакцию районной газеты в отдел сельского хозяйства, который возглавлял долгие годы.

Он первым подхватывался и ехал в самые отдалённые села,

где его знали в лицо каждая доярка, каждый тракторист... А потом сидел за редакционным столом и, не считаясь со временем, писал очередной «горячий» материал. Считал для себя главным делом — помогать людям.

Более 40 лет проработал в средствах массовой информации. В 1949 г. при газете «Коммунист» был организован литературный кружок, объединивший творческих людей. Папа стал активным участником кружка. Он писал стихи, многие из них — о войне, которая долго не отпускала, не давала спать по ночам, тогда рождались выстраданные строки...

Давно остыл войны
горячий след,

Как ветер —
время сдуло пепелища,
Но жаль парней,
друзей военных лет.
Лишь в памяти
их дорогие лица...

Вместе с отцом в редакции работали Анатолий Лунин, Всеволод Остен, ставшие впоследствии известными писателями.

Среди коллег: Николай Белан, талантливый журналист, редактор районной газеты «Коммунист», написавший книгу о Черняховске; Петр Локтионов, в фотографиях которого отразилась военная и послевоенная история янтарного края, автор знаменитых фотографий, сделанных во время штурма Инстербурга; Иван Шапка, который стоял у истоков черняховского радио. Коллектив был очень дружный, многие прошли дорогами войны. Отец очень гордился, что ему довелось работать с такими людьми, по-настоящему преданными делу.

Пришлось прожить нам
время

С такою бурей и тревогой:
Бросала нас, как семена,
Судьба с родимого порога.
Мы разлетелись, как лучи,
Иль растекались ручейками,
А вот обратные пути
Совсем иными в жизни стали.
И каждому своей одной
Судьбою в жизни обернулась.
Одни с наградами домой,
Другие вовсе не вернулись.



Г. Н. Маслов. 1947 г.



Г. Н. Маслов в редакции газеты. 1961 г.

Игорь Васильевич Ерофеев

Мой отец — Ерофеев Василий Фёдорович родился в глухой деревне Верхняя Акберда Знанчуринского района Башкирии на самой границе с Оренбургской областью. В поселении дворов на 25 жили русские, башкиры предпочитали селиться отдельно. Каждый год мы семьёй приезжали в эти отдалённые от цивилизации места изумительной красоты с пологими Южно-Уральскими горами, покрытыми пёстрой растительностью, с быстрыми речками, каким-то хрустальным воздухом и картинным лазоревым небом. Добраться до деревни порой на автотранспорте было невозможно, и, если не было попутной телеги, шли пешком с чемаданами, бывало, вёрст по пятнадцать.

Приезд отца — единственно офицера из всех уроженцев деревни, где и света-то не было на первых порах, всегда считался событием экстраординарным. В первый день изба больше напоминала сельский клуб — всех интересовало, как там, в бывшей Германии, живётся, опасно ли ходить по улицам и какое жалование за это платят. Отец в родных местах заметно «оживал», брался за любую деревенскую работу: ходил за плугом, косил по балкам траву, скирдовал сено, менял жерди в изгороди, отбивал косы, заготавливал на зиму дрова. Уже тогда меня интересовало, как мой отец — человек «от земли» — стал всё же офицером-артиллеристом.

Позже он мне рассказал, что по окончании педучилища с двухлетним сроком обучения учительствовал в соседней деревне, преподавая русский язык, литературу и географию. Затем его, как грамотного, перспективного и «идейно подкованного» молодого человека, по комсомольскому набору направили в «добровольно-принудительном» порядке в Чкаловское зенитно-артиллерийское училище, которое он и закончил, не смотря на не инженерный, а гуманитарный склад ума. В 1954 году, будучи курсантом, принимал участие в испытании ядерной бомбы во время военных учений на Тодком полигоне Южно-Уральского военного округа. Удивительно, что после таких страшных «испытаний» на людях, о которых он мне тогда поведал, отцу удалось прожить почти до 70 лет.

В боевой артиллерийской части послужить лейтенанту Василию Ерофееву пришлось недолго, до нового назначения — в военкомат Черняховска, где отец прошёл путь от сотрудника одного из отделений до городского военкома.

Здесь, в Черняховске, в 1955-м он и встретил мою маму — белокурую белорусскую девушку Валу, бывшую тогда домработницей в состоятельной семье офицера-фронтовика. В Черняховск она вместе с подругами приехала из деревни Свержень Гомельской области в качестве переселенца для освоения Калининградской области. Сейчас я очень сожалею, что мало расспрашивал



Ерофеев В.Ф. 1987 г.

маму о времени, когда её деревня была под немецкой оккупацией, как бесчинствовали каратели и как ей вообще удалось выжить вместе со своей младшей сестрой-инвалидом.

Когда родители поженились, на первых порах пришлось жить в самом военкомате, пока молодым не дали комнату в коммуналке на Заводской. Во время, когда отец осваивался в коммисариате, мама устроилась в



Валентина Трофимовна Ерофеева. 1963 г.



столовую посудомойкой, затем паспортисткой в паспортный стол, пока не перешла в Горгаз, где и осталась работать мастером газового хозяйства до самой пенсии.

Сколько помню своих родителей, им всегда была безразлична судьба города, которому на двоих они отдали более 60 лет своей трудовой жизни. Отец, как старший офицер, работник военкомата, неоднократно избирался депутатом горсовета. Мать же многие годы входила в актив женского совета, вникая в различные аспекты городского хозяйства и социальной сферы, занимаясь, в том числе, и проблемами прав потребителей. В какой-то мере я продолжаю начатое ими дело. Если отец в своё время отдал немало сил для открытия в Черняховске в 1977 году памятника дважды Герою Советского Союза И.Д. Черняховскому и созданию Мемориала на братской могиле советских воинов в посёлке Калужское, то мне с супругой и единомышленниками спустя тридцать лет по-

счастливилось принять участие в открытии в городе монумента генерал-фельдмаршалу М.Б. Барклаю-де-Толли, нескольких памятных досок, связанных с героическими страницами истории Отечества, а также памятного знака Ивану Черняховскому на здании средней школы № 5, носящей имя героя.

Моим воспитанием занималась в основном мама, поскольку отец днём и ночью пропадал на работе, обеспечивая мобилизационную готовность. Но я частенько набивался на участие в мероприятиях, которые проводил военкомат для юношей призывного возраста. Вместе с ними — ребятами постарше — зимой я бегал на лыжах, а на летних олимпиадах с удовольствием прыгал в высоту и длину, метал гранату и бежал кросс, плавал в бассейне. Результаты меня не интересовали, главным было доплыть, добежать и не ударить лицом в грязь перед старшими парнями. Много раз я участвовал в утренних проходах призывников в армию, наблюдая поистине драма-

тические или курьёзные ситуации. Бывать удавалось и в «крепости» (ныне «Астрономический бастион») в областном сборном пункте для призывников, куда приезжали «покупатели» из различных воинских подразделений страны, чтобы забрать с собою отобранных для службы. В «крепость» в мае 1976 года отвёз меня на «уазике» и отец с коротким наставлением: «Послужи, дело полезное». Отец, как всегда, оказался прав, и служба в армии, в которую я, в принципе, не был годен по причине недостаточного зрения, оказалась действительно полезной школой жизни. Я безмерно благодарен отцу, что он предоставил мне возможность эту школу пройти.

Сегодня на фасаде военкомата на улице Ленина находится памятная бронзовая доска французским лётчиком и советским техником знаменитого авиаполка «Нормандия-Неман», к появлению которой я имею самое непосредственное отношение. Уверен, что отец одобрил бы мои действия по установке этого памятного знака именно на здании военкомата с целью патриотического воспитания призывной молодёжи.

Вообще-то, я причинял родителям в детстве немало беспокойства, особенно в период моей «поисковой деятельности», когда с ребятами двора мы развлекались, взрывая боеприпасы различных калибров. Всевозможных снарядов да и оружия в первой половине 1960-х мы находили в окрестностях города в избытке. В один прекрасный день

отцу пришлось вызывать в нашу квартиру сапёров, после того как он случайно обнаружил у меня под кроватью боевую гранату «лимконку», принесённую мною домой «про запас».

Собственно, благодаря отцу, человеку не особо разговорчивому, я познавал мир. Он любил читать и привил этот навык мне. Во время ежегодных поездок на Урал он в обязательном порядке составлял, так сказать, культурную программу пребывания в Москве с обязательным посещением ВДНХ, музеев и Красной площади. В процессе воспитания он действовал не нравоучительно, а по принципу «Делай, как я».

Мои родители честно трудились, зачастую отдавая себя общему делу в большей степени, чем того требовали их служебные обязанности. Они хотели делать и делали всё, что было в их силах, чтобы город, в котором они жили, становился лучше.

Тамара Гавриловна Маслова

Моя жизнь неразрывно связана с городом Черняховском, в нём прошла моя юность, родились дети, внуки, в этом году дождалась и правнуков. Всю войну пережила на оккупированной территории в Белоруссии, была связана в партизанском отряде. Приехала в Черняховск в августе 1949 г. по направлению министерства просвещения учителем иностранного языка в единственную на тот момент в городе школу №1.

Город мне понравился, несмотря на то, что он был наполовину разрушен, с первого взгляда поразила своей архитектурой, красотой, зелёным нарядом. Навсегда остался в памяти ухоженный стадион, который был излюбленным местом отдыха, прогулок горожан. А ещё навсегда запомнились люди, необыкновенно добрые, отзывчивые. Все помогали друг другу обживать на новом месте, ремонтировать территорию возле домов.

Учеников в школе было очень



Т.Г. Маслова. 1950 г.



Колонна школы №1 на демонстрации на площади Ленина. 1960 г.



Одни из первых выпускников школы №1. Конец 40-х годов. В среднем ряду — коллектив учителей



Ерофеев В.Ф. - школьный учитель. 1952 г.



много, ребята занимались в три смены, учились с удовольствием. Дети были очень послушные, дисциплинированные, организованные, принимали активное участие в расчистке завалов, приведении в порядок улиц, благоустройстве города, посадке деревьев. Многие педагоги жили здесь же в школе, для этого был отведён первый этаж. Хорошо запомнился первый директор школы — майор в отставке Алексей Камзолов.

Испытываю гордость, что среди моих учеников был Анатолий Лунин, ставший известным писателем. Некоторые ученики, окончив школу, вернулись в родные пенаты преподавателями.

Александр Петров

Я — сын переселенцев, вся моя жизнь с самого рождения неразрывно связана с Черняховском. На первый взгляд, моя семья ничем не отличается от других семей, которым довелось пережить войну, трудное



Моя бабушка Иванова Матрёна Андреевна (слева). 1957 г.

послевоенное время. Я очень дорожу своими близкими, уверен, что именно такие люди своим трудом, добрыми делами вершили историю нашего края.

Отец Петров Василий Фёдорович, фронтовик, приехал из Новгородской области, мама Иванова Валентина Григорьевна — из Курской. Её младшая сестра Екатерина Григорьевна четыре года назад дала подробное интервью студенту исторического факультета для дипломной работы. Оно и легло в основу моего рассказа:

«Мы из Курской области, Щигровского района, Озёрского сельсовета, деревня Матвеевка, сейчас это посёлок Озерки. Отца не помню, он умер от голода в 1933 году. Не захотел вступать в колхоз. Жили вместе с мамой и сестрой, когда началась война. В декабре 1941 года наш хутор заняли фашистские войска. 15 семей три дня продержали в большом доме без крыши, а затем погнали в большую богатую деревню Безобразово и распределили в хаты к жителям деревни. Мы там шесть месяцев спали на полу, не мылись, питались подаванием. В июне немцы сказали, что мы можем возвращаться в свою деревню. Три дня мы шли до своего хутора, а там остались одни развалины... В 1943 году нас освободили.

В 1947 году была страшная засуха. Если бы мы не переехали в Калининградскую область, то умерли бы от голода. В переселенческом билете на Ива-



Е.Г. Иванова (справа) с коллегами по работе. Военный госпиталь. Конец 50-х гг.

нову Матрёну Андрееву указаны члены семьи и имущество: «Иванова Валентина Григорьевна — дочь, Иванова Екатерина Григорьевна — дочь, Иванова Мария Михайловна — золовка. Выдано скота с колхоза: 1 корова, 4 куры». Вместо кур выдали деньги 1900 рублей. Деньги еще дореформенные были. Продали хату за 6 тысяч. Сразу же купили ведро картошки и всё съели. Чуть не умерли — голодали же столько времени.

В Щиграх нас погрузили в товарные вагоны. В каждом ехало где-то по двадцать человек. Люди ехали вшивые, опухшие от голода, спали на полу на сене, добирались неделю. Доехали до Вильнюса. Там всех отправили в баню, провели дезинфекцию, выдали новую одежду.

18 мая 1947 года мы приехали в Черняховск. Встречали нас машины с военными и духовой оркестр. Сразу же с вокзала повезли на грузовых машинах

в посёлок Щеглы. Ехали по перешейке улице Ленина. Она была так завалена, что только одна машина могла проехать. Выше машин были развалины.

Приехали на хутор в Щеглах. Там, кроме обычных домов, был дом гроссбуэзера — помещика, одноэтажный, но большой — в пять комнат с кухней-пристройкой. Во дворе скотные здания. Перед лесом дома поменьше для работников, крытые соломой. В коровнике пол забетонирован, эмалированные автоматические поилки, силосная яма выложена кафельной плиткой. Во дворе каждого дома цвели пионы. Все сараи с черепичной крышей и с электричеством. Порядок удивительный!

Каждый земельный участок был огорожен колючей проволокой. Нам казалось, что немцы вот-вот вернуться и убьют нас. Селились в первые попавшиеся дома по несколько семей под защитой мужчин. Мы сначала жили в доме помещика. Затем до Щеглов добралась тётя, которая шла пешком, сопровождала скот. Она забрала нас в дом поменьше на три семьи. Две комнаты, кухня и большой подвал. Прекрасная плита — хлеб можно было печь. Возле дома яблоня и два куста смородины.

В первое время было очень трудно. Мы переселились без продовольствия. На новом месте тоже нечего было есть. Съели всю кормовую свеклу из силосной ямы, все незрелые ягоды в округе. Потом купили пуд ржи. Нам удалось выжить,

а другим, у которых вообще ничего не было, пришлось уехать через пару месяцев. Пока приехали из Черняховска власти с продовольствием и средствами гигиены, люди много перенесли лишений.

Сразу начались сельскохозяйственные работы — ничего же не было посажено. Мы начали вскапывать поля. По незнанию выкопали все дренажные трубы. Потом все посевы залило водой. Сажали лук, капусту. В 1947 году некоторые сельскохозяйственные здания переделывали в заводы. Меня отправили в Калиновку разбирать здания. Это была очень тяжёлая работа. Мы ведь практически детьми были. В 1948 году посадили зерновые. Тогда же я пошла в школу в пятый класс. Закончила семилетку в 21 год в 1951 году».

В 1951 году моя мама вышла замуж и переехала в Черняховск. Здесь, на улице Элеваторной, я и родился. Декретных отпусков тогда не было. И

мама на руках отнесла меня в Щеглы к бабушке. Немного позже бабушка переехала в город. Сколько себя помню, мама работала санитаркой в аптеке военного госпиталя. А бабушка устроилась на работу сторожем в милицию. Только эту работу учили впоследствии при начислении пенсии. Тридцать лет колхозного стажа не засчитали.

В том же 1951 году переехала в город и тётя Катя, поступив в домработницы к начальнику госпиталя полковнику Кудрявцеву. Через несколько лет он помог ей получить комнату и должность кладовщица в госпитале. В 1958 году она окончила среднюю вечернюю школу и в 1960 году поступила в педагогическое училище. После окончания работала воспитателем в детском саду и заочно училась в Калининградском государственном университете. Окончив его, преподавала историю в школе №7 до самой пенсии.



Е.Г. Иванова с воспитанниками детского сада у памятника на ул. Спортивной. 60-е гг.



Валентина Позднякова

У каждого человека своё понятие Родины. Для меня Родина не просто страна, в которой довелось родиться, Родина — это родной дом, родители, друзья, природа, всё, что мы любим и что окружает нас с самого рождения, к чему мы привыкли. Ощущение Родины приходит к каждому из нас именно в детстве. Это и сугроб, в который ты падаешь со смехом, и ручей, в который пускаешь бумажные кораблики, и рябина, растущая под окном, любовь и доброта мамы и, конечно же, поддержка, понимание, забота отца. Я навсегда запомнила его красивым, молодым, весёлым, шумным.

Мой папа Поздняков Александр Васильевич родом с Брянщины, был призван в армию, служил в Черняховске в танковой части на ул. Артиллерийской (ныне ул. Тухачевского). Здесь же познакомился со своей будущей женой, моей мамой Кирией Ворониной. Остался в армии на сверхсрочную.

Для меня, маленькой девчонки,

предметом особой гордости было то, что у моего папы был один из первых в городе мотоциклов. Мы любили ездить с ним за подснежниками, за ландышами, папа очень галантно дарил маме букеты цветов. Любили всей семьёй ездить на рыбалку с ночёвкой в палатке, на море. Папа любил рыбалку, без улова никогда не возвращался, привозил раков, огромных щук. С детства запомнила вкус яблок, слив, орехов из заброшенных немецких садов. На огороде выращивали только картошку, свеклу, капусту, все остальные привозили с хуторов.

А какой восторг вызвала покупка родителями, первыми в нашем доме, телевизора «Рекорд» с маленьким экраном. Поверх экрана мы устанавливали специальную цветную плёнку с оранжевой, зелёной и синей полосами. Таким было первое «цветное» телевидение. Все соседи собирались к нам посмотреть телевизор, отчётливо помню, как прильнув к экрану с замиранием сердца, с гордостью смотрели новости о первом полёте в космос Юрия Га-



Дружная семья Поздняковых. 1964 г.

гарина. Я была очень привязана к отцу, мне было с ним всегда весело и интересно. Танковая часть была через дорогу от нашего дома, и папа, командир танка, приводил меня покататься на нём. Я надевала настоящий танкистский шлем, танк трогался, всё грохотало, мне было страшно и интересно. Отца ценили на работе, не раз поощряли за отличную службу. В семейном архиве со-



А.В. Поздняков. Фотография из газеты «Страж Балтики». 1962 г.



А.В. Поздняков. 1962 г.

хранилась вырезка из газеты «Страж Балтики» с его фотографией и небольшой заметкой «Старшина служит в армии с 1951 г., каждый раз его экипаж в числе передовых. С таким весёлым, жизнерадостным командиром не страшны любые испытания. Шутки, смех всегда там, где Поздняков».

Отчётливо помню, как в 1968 году часть была поднята по тревоге, думали поначалу — учения. По воспоминаниям папы, только после того, как часть пересекла границу Польши, стали догадываться, что что-то произошло. Оказалось, их перебросили в Чехословакию. И до 1975 г. папа остался служить там, забрав семью.

Мой отец всё делал с полной отдачей. Умел не только работать с огоньком, был общителен, душа компании. Когда он брал в руки гармошку, через открытые окна его с восторгом слушала вся улица. По праздникам он выносил инструмент на улицу, играл, собирая вокруг себя знакомых, соседей, друзей, гуляли по городу дружной компанией, пели песни.

Вот таким я запомнила моего папу, таким он останется навсегда в моей памяти.

* * *

Я люблю свой город, родилась и выросла в нём, иногда мне бывает немного грустно, потому что помню его другим, зелёным, ухоженным, с красивой архитектурой, ажурными коваными решётками. Мне жаль, что не сохранились многие красивые здания, знакомые с детства, разрушен дом, в котором я родилась на улице Тухачевского, ранее она



К.А. Позднякова за работой. 1964 г.

носила название Артиллерийская, да и улица пришла в запустение, разрушены тротуары... И всё же невозможно не любить город, с которым связаны лучшие воспоминания из детства, юности. Я люблю гулять по улочкам города, люблю его каштановые аллеи, стараюсь найти укромные уголки и каждый раз пытаюсь взглянуть на свой родной город другими глазами.

В Черняховске прошла жизнь моих родителей. Моя мама — Кира Антоновна Позднякова приехала сюда в 1946 г. Роди-

лась она на Смоленщине в дворянской семье, где ценили и почитали искусство, читали по вечерам книги из обширной домашней библиотеки. Она и своим детям привила любовь к отечественной культуре.

Маме было 17, когда началась война, она была угнана немцами в Германию. Её старший брат с первых дней войны ушёл на фронт. Во время остановок по этапу Кира старалась оставить в деревнях письма своему брату, надеясь, что они могут найти своего адресата. Одно из таких пи-



На субботнике в госпитале. 1964 г.



сем попало в руки военному корреспонденту, и он стал печатать их в газетах. Эти листки читали солдатам перед боем. Письма были столь трогательны, что солдаты писали имя Кира на снарядах, которыми стреляли по фашистам.

Корреспондент и после войны продолжил поиски брата этой отважной девушки. Оказалось, что брат был ранен при штурме Кёнигсберга, попал в госпиталь, не дошёл до Берлина. Остался после войны в Калининградской области. Военный корреспондент помог воссоединиться семье, они встретились волею судьбы на Калининградской земле, так в 1946 году моя мама оказалась в Черняховске.

Этой истории со счастливым концом была посвящена передача на белорусском телевидении, в семейном архиве бережно хранится приглашение на эту программу.

Двадцать пять лет Кира Антоновна проработала медсестрой в военном госпитале. В свободное время занималась любимым делом — писала копии картин известных художников, пейзажи. По заверениям очевидцев, весь госпиталь был увешан её работами. Они помогали больным выздоравливать. Крошечной зарплаты не хватало, и мама стала писать на заказ. Писала на старых простынях, которые грунтовала.

Для мамы увлечение живописью, творчеством прошло через всю жизнь. Она очень радовалась каждому прожитому дню, подаренному ей судьбой.

В Черняховске с успехом прошла её персональная выставка в

замке Георгенбург, а к 90-летию была приурочена выставка акварелей и гобеленов К. А. Поздняковой в городской библиотеке. Стоит ли говорить, насколько мама была горда, счастлива этим.

Вот такая непростая судьба у моей мамы, удивительно талантливой, хрупкой, но необыкновенно сильной женщины.

Ираида Николаевна Суркова

Моя семья приехала в Калининградскую область из Центральной России в сентябре 1948 года. Мне было тогда всего полтора года. Черняховск навсегда стал для меня и моей семьи малой Родиной. Здесь прошло моё детство, юность, здесь я состоялась в профессии. Конечно, в жизни были и трудности, но они только закаляют людей. За все годы жизни в Черняховске у моих близких никогда не возникла мысль уехать назад в Центральную Россию.

Родители прожили большую и интересную жизнь, большая часть из которой связана с Черняховском. От них мы с сестрой переняли трудолюбие и жизненный оптимизм, доброту к людям.

Мой отец Сурков Николай Тимофеевич прошёл всю войну от первого до последнего дня — от Западного фронта до Дальневосточного. Весной 1945 года он участвовал в боях в Восточной Пруссии, а в августе освобождал Манчжурию. Среди многочисленных боевых наград — медаль за освобождение Кёнигсберга, за участие в войне с Японией.



Е.М. Суркова. 1975 г.

После окончания войны папа закончил курсы Московской специальной школы мастеров мясной промышленности и был направлен на работу в Калининградскую область. Это было в 1948 году. Мой отец никак не предполагал, что ему придётся восстанавливать из руин этот край и что он проживёт здесь всю свою жизнь.

Вместе с ним приехала семья: моя мама Суркова Екатерина Митрофановна (урождённая Крупкина), которая тоже прошла фронтовыми дорогами войны, и я — их дочь Ираида. Родителям было 27 и 25 лет.

Первая запись в трудовой книжке отца была сделана 4 октября 1948 года. Он трудился на многих предприятиях города: мясокомбинате, гормолзаводе, ремонтно-строительном управлении. В 1951 году родилась моя сестра Анна, мама занималась дома по хозяйству. В тот период мы проживали в Партизанском переулке, дом № 10.

Позже мама работала на предприятиях общественного питания, РСУ, железной дороге, мя-

сокомбинате. За добросовестный труд родители имели награды: премии, благодарности, звания «Ударник труда», «Ветеран труда». В 1961 году отец был награждён премией за ценное рационализаторское предложение. Фотография отца висела на городской Доске Почёта. Мы очень гордились этим.

Помню, как родители рассказывали об участии в расчистке развалин и благоустройстве городских улиц. В выходные дни выезжали на работу в подшефные хозяйства на уборку урожая, заготовку сена, на элеватор.

Родители в молодости участвовали в художественной самодеятельности. У мамы был очень хороший голос. Она знала много песен и всегда была запевалой. Отец играл на гармошке, чуть позже появился аккордеон. Навсегда осталось в памяти, как в доме и во дворе вечерами звучала музыка, собирались друзья, все пели и танцевали.

В семейном архиве сохранились фотографии тех далёких и счастливых лет. В детстве мы с сестрой очень любили, когда родители рассказывали о своём детстве, об участии в Великой Отечественной войне, когда отец доставал боевые награды, когда он шутил. А мы ещё и ещё раз рассматривали медали.

Я люблю свой город, люблю бродить по его старинным улочкам, здесь всё напоминает мне о детстве, юности, прожитых годах, моей семье, которая внесла свой вклад в развитие и становление края.

Продолжение в следующем номере



Начальник цеха мясокомбината Н.Т. Сурков с работниками. 1970 г.



На демонстрации. Улица Ленина. 1 мая 1950 г. Инженерно-технические работники мясокомбината (Сурков Н.Т. слева).



10 «А» класс школы №5 (ул. Черняховского). 1965 г.



ПОМЯНИ НАС, РОССИЯ!

Исследовательская работа
студентов педагогического института

«Помяни нас, Россия». Так называлась исследовательская работа молодых краеведов, студентов педагогического института Кошмак Светланы, Бащевой Ларисы и Герес Александры под руководством преподавателя истории и краеведа Юрьевой Натальи Николаевны.

На муниципальном, ставшем уже традиционным, медиаконкурсе «Гордость России - 2015» данное исследование получило I место и было представлено родственникам погибших в локальных конфликтах героев и Совету ветеранов.

В мае 2015 года не только наша страна, но и всё мировое сообщество торжественно отмечало 70-летие победы в самой кровопролитной войне, где наш народ сломал хребет фашизму и наш солдат вынес всю тяжесть войны на своих плечах. Но, к сожалению, в эти 70, казалось бы, относительно мирных лет имели место локальные войны, в которых тоже гибли люди, а история этих войн ещё до конца не изучена, не написана. До сих пор остаётся много вопросов.

Война, пусть и необъявленная, остаётся войной. Не все подвиги совершаются на виду, при свидетелях. Многие временно, а то и навеки остаются неизвестными для потомков. Но

современники обязаны знать: воины-интернационалисты независимо от того, нашла их боевая награда или нет, достойно представили нашу армию и народ в различных военных конфликтах.

Особое слово о павших. Их жизни оборвались в пламени Афганистана, Чечни и в других локальных конфликтах, и память о них будет жива не только на отчей земле. Их имена носят улицы, школы. Некоторые из героев навечно зачислены в списки воинских частей и военных училищ, и все они живы в сердцах родных и близких, в делах вернувшихся домой однополчан.

В Калининграде в парке «Юность» в 1998 году был от-



крыт памятник воинам-интернационалистам, погибшим в локальных войнах. Этот памятник стал местом общего поклонения, туда приходят новобранцы, школьники со своими наставниками, а также оставшиеся в живых их боевые друзья.

География локальных конфликтов очень велика — только в XX веке мы насчитали 21 конфликт:

Алжир (1962-1964 гг.),
Бангладеш (1972-1973 гг.),
Египет (1962-1975 гг.),
Йемен (1962-1969 гг.),
Камбоджа (1970 г.),
Эфиопия (1977-1979 гг.),
Вьетнам (1961-1974 гг.),
Таджикистан (1989 г.),
Ливан (1962 г.),
Чечня (1994-1996, 1997 гг.),
Венгрия (1956 г.),
Чехословакия (1968 г.),
Ангола (1975-1979 гг.),
Китай (1924 и 1953 гг.),
Северная Корея (1950-1953 гг.),
Мозамбик (1967-1979 гг.),
Лаос (1960-1970 гг.),
Сирия (1967-1973 гг.),
Афганистан (1978-1989 гг.),
Испания (1936-1939 гг.),
Монголия, Халхин-Гол (1939 г.).

Наш город не остался в стороне, и в 2010 году в сквере школы №6 города Черняховска был установлен закладной камень, а в феврале 2014 года

на его месте открыт памятник воинам-интернационалистам. На этом торжественном событии присутствовали участники локальных войн и представители администрации, а также жители города.

На памятнике — пятиконечной звезде — указаны имена черняховских героев, не вернувшихся с локальных войн:

старший лейтенант
Валерий Григорьевич Бондаренко,
прапорщик
Нина Борисовна Васильева,
прапорщик
Виктор Владимирович Горохов,
рядовой
Александр Васильевич Данилов,
подполковник
Виталий Елисеевич Кретинин,
майор
Станислав Ефимович Мелентьев,
капитан
Анатолий Николаевич Мысько,
старший лейтенант
Андрей Аркадьевич Отрадный,
старший лейтенант
Владимир Юрьевич Остяков,
рядовой
Виктор Николаевич Спиридонов,
сержант
Виктор Васильевич Федоренко,
полковник
Владимир Григорьевич Шкуро.





Когда мы посетили памятник, на котором запечатлены двенадцать имён наших земляков, нам захотелось узнать подробнее об их судьбе. Для этого встретились в музее им. Черняховского с родственниками героев, среди которых были Отрадная Галина Александровна — жена Отрадного Андрея Аркадьевича, Фильчакова Валентина Николаевна — сестра Спиридонова Виктора Николаевича, Данилова Раиса Антоновна — мама Данилова Александра Васильевича, Сопко Лариса Дмитриевна — сестра Горохова Виктора Владимировича.

Воин-интернационалист, старший лейтенант **Валерий Григорьевич Бондаренко** родился в Черняховске 14 ноября 1956 года. В Вооружённых Силах СССР с 1 августа 1974 года. Окончил Харьковское авиационно-техническое училище. В Республике Афганистан с июня 1981 года. Служил в должности помощника командира роты по снабжению. Много раз в боевой обстановке участвовал в восстановлении средств связи. 15 февраля 1983 года погиб в авиационной катастрофе при исполнении служебных обязанностей. В.Г.



Бондаренко был награжден орденом Красной Звезды (посмертно). Похоронен в г. Шебекино Белгородской области.

Среди целого ряда мужских имён мы находим и женское — **Нина Борисовна Васильева**, которая родилась 28 января 1949 года в пос. Калиновка Черняховского района Калининградской области. В 1967 году окончила Калиновскую среднюю школу и поступила в техническое училище №2 г. Советска.



Добровольно поступила на военную службу 17 июля 1970 года. Быстро освоила специальность телеграфиста. В 1983 году Нине Борисовне было присвоено звание прапорщика. В октябре 1986 года Нина Васильева по собственному желанию была направлена в Республику Афганистан для прохождения дальнейшей службы в в/ч 53338 в должности начальника секретной части разведывательного батальона.

Прапорщик Васильева умерла от тяжёлой болезни 17 ноября 1987 года. Награждена медалью «За безупречную службу» III степени. Нина Борисовна похоронена в городе

Гусеве Калининградской области. К сожалению, у нас пока ещё нет её фото, но это дело времени. Ведь поиск наш продолжается.

На улице Спортивной установлена памятная доска, посвящённая прапорщику Горохову.

Виктор Владимирович Горохов родился 5 апреля 1958 года в Черняховске. В семье воспитывались ещё брат-близнец и младшая сестра. Учился в средней школе № 1.

В 1976 году Виктора призвали в ряды Вооружённых Сил. После окончания действительной воинской службы окончил школу прапорщиков в Черняховске и служил инструктором по парашютной подготовке в пос. Нивенском.

В октябре 1982 года прапорщик Горохов был направлен в Республику Афганистан на должность начальника группы обработки информации отдельной вертолётной эскадрильи. Неоднократно принимал участие в выполнении боевых зада-



ний, проявив себя мужественным и достойным воином.

При заходе на посадку в аэропорту Кундуз 7 августа 1983 года, за десять дней до приказа о демобилизации, вертолёт МИ-24, на борту которого находился Виктор, был сбит. Весь экипаж погиб.

Посмертно прапорщик Горохов награждён орденом Красной Звезды. Виктор Владимирович Горохов похоронен в Черняховске. На встречу с нами пришла его сестра Лариса Сопко.

Данилова Раиса Антоновна — мама рядового солдата-срочника **Александра Васильевича Данилова** живёт теперь в нашем городе, а могила её сына, в упор расстрелянного в Афганистане 17 августа 1981 года, находится в Караганде.

Раиса Александровна вспоминает: «Ребёнок и ребёнок, много и не жила... Хоккей любил, в волейбол за школьную команду играл. Книжки охотнее из библиотеки приносил.



Общительный, весёлый, у него столько друзей было, подруг. Школу окончил, немножко поработал в шахте, и в армию забрали.

На службу призвали в начале апреля 1981 года, а домой привезли в августе того же года... Он мне не сказал, что в Афганистан отправляют. Возле военкомата всё уговаривал: «Мама, ты только не плачь, не плачь, мамочка». «А я ему говорю, дескать, плакать должна, я тебя на службу отправляю, а не на войну. Ох, если бы только знать!» — вспоминает мама. Посмертно Александр Данилов награждён орденом Красного Знамени.

Подполковник **Виталий Елисеич Кретинин**, командир наливного батальона, отправившегося в полном составе в Афганистан, родился 1 марта 1944 года в Донецке в многодетной шахтёрской семье. В Вооружённых Силах с августа 1964 года. Окончил экстерном Рязанское высшее военное



автомобильное инженерное училище.

В августе 1986 года был направлен в Республику Афганистан командиром автомобильного батальона. Доставляя горючее топливо к месту операции, колонна 0016 попала под шквальный огонь душманов. На участке до двух километров по фронту и до 100-200 м по глубине — стена огня из гранатомётов, крупнокалиберных пулемётов. Комбат выводит головные машины из-под огня, из последних сил пытается управлять боем, но силы не равны. Очередной взрыв — и он падает с ранением в голову. Бой продолжается, и лишь через 6 часов удаётся вывезти комбата. Он жил ещё 14 часов и, не приходя в сознание, скончался.

Подполковник Кретинин умер 13 февраля 1987 года от ран, полученных в бою. Посмертно награждён орденом Красной Звезды.

Виталий Елисеич Кретинин был похоронен в Черняховске, где живут его жена Анна Васильевна и дочь Эльвира. В марте 1987 года перезахоронен в городе Макеевке Донецкой области. На подъезде дома, где жил Виталий Елисеич, установлена мемориальная памятная доска, к которой возлагают живые цветы и зажигают лампадку. В Черняховске в расположении 196-го автобата стоит на пьедестале мощная машина — памятник погибшим в боевых действиях автомобилистам. В день своей свадьбы дочь Виталия Кретинина Эльвира к нему пришла вместе с



женехом, чтобы отец их благо- словил с Небес.

Станислав Ефимович Мелентьев родился 20 мая 1948 года в посёлке Охотном Большаковского района. В 1971 году успешно окончил КВАТУ. В октябре 1984 года был направлен в Республику Афганистан на должность начальника связи — старшего воздушного радиста отдельной эскадрильи Ми-6. В составе экипажа выполнил 195 боевых вылетов, налетав 210 часов. Выполняя задания по обеспечению боевых действий сухопутных войск,



экипаж перевёз 120 раненых и больных, более 140 тонн грузов и боеприпасов, доставлял десант на высокогорные площадки. Майор Мелентьев был настоящим боевым офицером, грамотным и квалифицированным специалистом, верным боевым товарищем. В боевой обстановке держался достойно, был смел и решителен. Во время возвращения с боевого задания 14 марта 1985 года самолёт, пилотируемый афганским лётчиком, был подбит в районе ограниченного размера и столкнулся с вертолётом Ми-6. В результате взрыва все члены экипажа вертолёта погибли. Среди них был майор Мелентьев. Посмертно он был награждён орденом Красной Звезды. Станислав Ефимович Мелентьев похоронен в Черняховске.

Капитан **Анатолий Николаевич Мысько** родился 31 мая 1975 года в г. Барановка Барановского района Житомирской области в семье военнослужащего пограничных войск. Отец Николай Александрович был старшим прапорщиком, а мама Мария Васильевна — старшим сержантом. С 1976 года семья Мысько переехала в Черняховск, по месту службы отца. Здесь прошли детские и юношеские годы Анатолия. С детства он был «душой компании» среди сверстников, всегда легко сходилась с людьми старше себя и был окружён многочисленными друзьями. Учился в школе №1. После окончания восьми классов поступил в Гу-

севский колледж, который окончил хорошо. В декабре 1994 года был призван на воинскую службу в Вооружённые силы РФ. Прослужив год, понял, что военная служба — его призвание. В 1995 году поступил в Санкт-Петербургское военное зенитно-ракетное командное ордена Красной Звезды училище. По окончании военного училища в 1998 году был распределён в Южно-Сахалинск на должность командира разведывательного взвода. После двух лет службы был командирован в посёлок Шатой Чеченской республики на должность командира расширенного разведывательного взвода при Шатойской комендатуре.

Служивцы и подчинённые уважали своего командира разведки за исполнительность и надёжность, требовательность к себе и другим. Старший лейтенант Мысько неоднократно поощрялся командованием. Воинское звание капитана присвоено досрочно приказом 091



Командующего войсками Краснознамённого Северо-Кавказского военного округа от 21 марта 2002 года. Он был гордостью Шатойской комендатуры.

8 февраля 2003 года командир разведывательного взвода капитан Анатолий Николаевич Мысько героически погиб при выполнении боевой задачи. Из наших земляков он стал последним погибшим в Чеченской республике. Мама Анатолия вспоминает, что накануне гибели они разговаривали по телефону и, казалось бы, ничего не предвещало беды. Вернувшись после ночной смены, Мария Васильевна прилегла отдохнуть и её разбудил голос сына «Мама!», а уже на следующий день пришло страшное известие о его гибели.

Указом Президента Российской Федерации № 128 капитан Мысько посмертно награждён орденом Мужества.

Похоронен А.Н. Мысько в г. Черняховске, где живут его родители.

Воин-интернационалист старший лейтенант **Владимир Юрьевич Остяков** родился в Черняховске 1 декабря 1957 года. В Вооружённых Силах СССР с 5 августа 1976 года. Окончил Омское высшее общевойсковое командное училище им. М.В. Фрунзе.

В Афганистане с ноября 1981 года. Служил в должности командира десантно-штурмового взвода 9-й десантно-штурмовой роты 56-й отдельной десантно-штурмовой бригады.



Неоднократно принимал участие в боевых операциях и в сопровождении колонн. В боях с мятежниками действовал дерзко и самоотверженно, грамотно и умело командовал подчинёнными, обеспечивая успешное выполнение взводом боевых задач. Погиб 17 мая 1983 года в результате подрыва боевой машины на mine.

За мужество, отвагу и беспримерную храбрость В.Ю. Остяков был награждён орденом Красной Звезды, орденом Красного Знамени, медалью «В память 10-летия вывода советских войск из Афганистана» (посмертно). Похоронен на кладбище «Северное №1» в Минске.

Старший лейтенант **Андрей Аркадьевич Отрадный** родился 17 марта 1960 года в Бийске Алтайского края. В 1989 году он вместе с семьёй переехал в Черняховск Калининградской области. При выполнении воинского долга 8 марта 1996 года в окрестностях с. Шали Отрадный пропал без вести. Жена Галина Алек-

сандровна долго не знала, что с мужем и где он.

Лишь через три года выяснилось, что он попал в плен вместе со своим взводом и был расстрелян, но тело так и не было найдено.

Андрей очень любил жену и дочь Наташу. Даже попав в плен, сумел передать семье весть. На клочке бумаги он написал: «Дорогая моя жёнушка, за меня не волнуйся. Я жив, здоров, нахожусь в плену. Надеюсь на лучшее, очень скучаю. Крепко целую тебя и дочку. Ждите. До встречи, будем живы...»

Галина Александровна в поисках мужа дошла даже до программы «Взгляд» первого канала ЦТ. Ведущий Александр Любимов по результатам своей командировки в Чеченскую республику посвятил целую передачу, где были показаны фотографии пропавших без вести (в том числе Андрея Отрадного).

В 2000 году жене Отрадного позвонила женщина и ска-





зала, чтобы она искала мужа в Ростове-на-Дону в судебно-медицинской лаборатории. После анализа ДНК Андрей Аркадьевич Отрадный был опознан. Спустя четыре года тело А.А. Отрадного было доставлено в Калининградскую область, и он с воинскими почестями был похоронен в Черняховске.

Андрей Аркадьевич посмертно награждён орденом Мужества.

Трагическая история семьи Отрадных потрясла тогда наш город, не оставила никого равнодушным. В СМИ было опубликовано письмо пенсионерки Надежды Костюк, полное сочувствия и уважения к жене героя, Галине Отрадной: «Моё сердце откликнулось на материал «Боль» Людмилы Охоты, опубликованный в газете «Полюс», и хочу обратиться к Галине Александровне Отрадной. Дорогая доченька, я благодарю Бога, Родину, что воспитали в нашем обществе таких детей, как Вы и Ваш муж Андрей... Вы, Гали-



на, как родная мать, разыскали его и привезли домой. Он теперь здесь, около Вас. Хочу посадить маленькую берёзку в память о погибшем русском офицере Андрее Отрадном. Пусть он всегда живёт в наших сердцах!»

Тот путь, который прошла Галина Александровна в поисках своего мужа, Андрея Аркадьевича, достоин романа. Но этот роман написала сама судьба.

Мы провели ряд встреч с родственниками наших погибших земляков и очень им благодарны за отзывчивость.

Рядовой срочной службы **Виктор Николаевич Спиридонов** родился 26 декабря 1960 года в пос. Пеньки Черняховского района Калининградской области.

В декабре 1979 года рядовой Спиридонов был направлен в Республику Афганистан на должность водителя бронетранспортёра. Неоднократно участвуя в боевых операциях, вёл себя мужественно и достойно. На своём БТРе вывез много раненых товарищей, заслужив уважение сослуживцев. При выходе автомобильной колонны из Кабула 14 мая 1980 года его БТР был подбит. Рядовой Спиридонов пал смертью храбрых.

Виктор Николаевич Спиридонов похоронен в пос. Зеленцово Черняховского района Калининградской области. В Черняховске жила его мать София Ильинична, а в пос. Зеленцово живёт его сестра



Валентина Николаевна и племянницы.

Виктор Васильевич Федоренко родился 23 июня 1980 года в с. Гамалевке Полтавской области. После окончания восьми классов Калиновской средней школы поступил в Черняховское профессиональное училище, которое окончил в 1998 году, получив специальность автослесаря.

В этом же году призван в Вооружённые Силы. Службу начинал в батальоне внутренних войск в Калининграде. Освоив военное дело, стал младшим командиром. Трудолюбие и дотошность Виктора снискали ему заслуженное уважение товарищей.

В 1999 году Виктор Федоренко был командирован в Чеченскую республику для участия в антитеррористической операции.

Виктору оставалось служить всего два месяца, когда 9 января 2000 года в нескольких километрах от Аргуна на транспортную колонну, которую сопровождало его подразделение, внезапно напали бо-

евики. Во время завязавшегося боя умело расставленные бойцы отразили все атаки противника, но при этом погиб их командир — старший сержант Федоренко. Посмертно он награждён орденом Мужества.

Виктор Васильевич Федоренко похоронен в посёлке Калиновка Черняховского района. В посёлке Липовка живёт его мать.

Полковник **Владимир Григорьевич Шкуро** родился в семье военнослужащего 11 декабря 1962 года в Черняховске.

С 1980 по 1985 год обучался в Смоленском высшем военном зенитном ракетном инженерном училище, который когда-то закончил и его отец. Много занимался спортом.

В Таджикистане служил в 201-й мотострелковой дивизии. Там Владимир Григорьевич был удостоен государственной награды — медали Суворова. После Таджикистана 3 года учился в Военной академии. После 3-х лет службы в дивизии в 2000 году



убыл в Чечню на должность начальника отделения (оперативного) штаба в военной комендатуре Курчалоевского района. За год с небольшим службы в Чечне показал себя храбрым, мужественным офицером, за что в апреле 2001 года был представлен к награждению орденом Мужества. Погиб от пули снайпера в 2001 году.

* * *

Мы потрясены теми подробностями, которые нам открыли «Книги Памяти», подаренные Галиной Александровной Отрадной, и поведали родственники, а также огромными списками утрат нашего государства в тех трагических событиях. Повергает в ужас сознание того, что эти люди уже никогда не проживут полноценной жизни, а так и останутся вечно молодыми, не познавшими ни любви, ни радости отцовства.

Наш поиск по героям в самом начале. Наше исследование будет продолжено.



Помяни нас, Россия

Помяни нас, Россия,
в декабрьскую стужу,
Перед тем, как сойдёшься
за праздничный стол.

Вспомни тех,
кто присяги тебе
не нарушил,
Кто берег тебя вечно
и в вечность ушёл.

Помяни нас,
засыпанных пеплом
и пылью,

Пулемётами врезанных
в скальную твердь.
Запиши нас в историю
горестной былью
И рубцом
материнского сердца
отмерь.

Помяни нас, Россия,
и злых, и усталых,
Одуревших от зноя,
без сна, без воды,
Отмеряющих жизнь
от привала к привалу,
От звезды до звезды,
от беды до беды.

Помяни нас и гордых
атакой победной,
Ни на шаг не сошедших
со святых вершин.

Не трибунную речь,
не строчкой газетной —
На великих скрижалях
любви запиши.

Помяни нас, Россия,
в извечной печали,
Златорусую косу свою
расплетая.

Мы оставшимся
помнить и жить
завещали,
Жить, как прожили мы, —
для тебя!

Игорь Морозов



ДЕНЬ ФОТОГРАФА В ЗАМКЕ ГЕОРГЕНБУРГ

Татьяна Рутковская,
фотосообщество «Образ»

16 и 17 июля 2016 года впервые в Калининградской области прошло замечательное мероприятие — «День фотографа в замке Георгенбург», которое задумывалось с целью объединить людей неравнодушных к фотографии, содействовать развитию и укреплению дружеских связей, поддержать творческую активность фотолюбителей. Инициаторами мероприятия стали Калининградская Региональная Общественная Организация «Кладезь», фотоклуб «Ракурс» при поддержке фотосообщества «Образ» и духовенства Калининградской Епархии РПЦ.

Организатор Дня фотографа очаровательная Юлия Горбунова так пишет о том, как всё задумывалось: «Начну с самого начала, а именно с осени 2015 года, когда вообще появилась идея (или, даже точнее, мечта!) — организовать у нас в Черняховске мероприятие для любителей фотографии. День фотографа. Да, идея возникла осенью, зиму и весну она вызревала и, наконец, этим летом, этим суровым, можно сказать, летом, мечта воплотилась в реальность!!! Конечно же, не без помощи... В первую очередь это руководитель фотоклуба «Ракурс», председатель КРОО «Кладезь», куратор замка Георгенбург — Петрен-

ко Татьяна Анатольевна, которая всецело поддержала эту идею и даже в какой-то момент настояла на проведении, реализации данной задумки. Не осталось в стороне духовенство Калининградской Епархии РПЦ, в частности, по благословению епископа Балтийского Серафима, настоятель Храма святого архангела Михаила г. Черняховска благочинный протоиерей Иосиф Ильницкий и настоятель Храма Новомучеников и исповедников Российских г. Немана игумен Серафим (Героев), организатор фотосообщества «Образ» Татьяна Рутковская, оказавшая информационную и организационную поддержку фотовыставке «Мир, подаренный Творцом». Также нас поддержали один из старейших фотоклубов г. Калининграда «Горячие башмаки» и Калининградский союз фотохудожников. Без «Горячих башмаков» наше мероприятие не получилось бы именно таким, каким получилось. Весёлые, отзывчивые, дружные — это всё про них. И вот уже в начале июля, набросав примерный план Дня фотографа, мы принялись за работу... Надо было подготовить замок к приёму гостей и участников — это питание, размещение, времяпрепровождение, развлечения и обучение. Рассчитывали не бо-

лее чем на 30 человек, в итоге наше мероприятие посетило чуть более шестидесяти!»

На открытии выступили протоиерей Иосиф Ильницкий, Татьяна Петренко, Юлия Горбунова. Ребята из клуба исторической реконструкции «Хоругвь» устроили для гостей настоящий рыцарский бой.

Программа мероприятия была насыщенной и интересной. Игумен Серафим (Героев), который сам увлекается фотографией, провёл лекцию-беседу о духовных аспектах фотографии, ответил на вопросы фотографов, в том числе о съёмке в храме.

Геннадий Филиппович — актёр Калининградского драмтеатра, совмещающий работу актёра и театрального фотографа, на своей творческой встрече на Дне фотографа рассказывал о театральной фотографии, о том, что, снимая спектакль, каждый фотограф показывает своё видение того или иного момента, хотя зрители в зале видят только режиссёрскую версию.

Профессиональный фотограф, почётный член Русского географического общества Игорь Ткачёв, основное направление работы которого — рекламная фотография, ранним утром проводил мастер-класс по пейзажной фотографии. Пришли на него самые рьяные





фанаты фотографии, ведь не каждый способен встать в 5 часов утра, даже ради хороших снимков.

Профессиональный фотограф Дмитрий Зиборов, занимающийся свадебной фотографией, поведал нам от том, что такое лит-печатль, а также показал свои работы, напечатанные этим способом. Фотографии всех очень впечатлили, и даже прозвучали предложения о персональной выставке...

Виктор Васильев, профессиональный фотограф, уже давно коллекционирует различные фотоаппараты, часть своей коллекции он и принёс на встречу в замок. Подержать в руках, понажимать кнопочки, заглянуть в глазок видоискателя раритетного фотоаппарата в этот день можно было всем, кто пришёл на День фотографа.

Вечером ребята из Черняховского молодёжного объединения «Веранда» показали «фаершоу».

На следующий день после раннего мастер-класса участники собрались в геральдическом зале замка. Сначала Игорь Ткачёв провёл работу над ошибками по пейзажной фотографии, каждый желающий, кто хотел услышать критику или похвалу, смог показать свои фотоработы профессионалам, получить советы и новые знания. Было очень интересно и познавательно.

Затем был проведён экспресс-конкурс фотографий «Фотосушка». По итогам голосования были выявлены победители, получившие призы-сувениры.

1 место занял Алексей Шамашов, 2 место — Валерий Притченко; 3 место — Татьяна Рутковская.

И в завершение всего фотографа и видеографа Николай Карпузов рассказывал о таком сравнительно новом направлении в фотографии как мобилография.

После обеда, обменявшись контактами с новыми друзьями, все стали разъезжаться по домам.

Стоит заметить, что обеды, ужины и завтраки, приготовленные в казане на огне, проходили на открытом воздухе и были по-домашнему очень вкусными и сытными. Ночевали участники в приготовленных комнатах замка или (по желанию) в палатках на территории замкового комплекса. Организация всего мероприятия была отличной, чёткой, программа — насыщенная и увлекательная. Обстановка — дружественная, непринуждённая. Ещё бы — участники смогли лично встретиться с единомышленниками по фотоувлечению, обсудить интересные вопросы, пообщаться в неформальной обстановке, завести новые интересные знакомства (многие общались ранее между собой на интернет-ресурсах впервые встретились здесь).

Каждый из приехавших на мероприятие с большим удовольствием оставил свои записки и слова благодарности в книге отзывов. День фотографа удался! И все собравшиеся надеются, что он станет доброй традицией!





ФОТОПРОЕКТ «ВОПЛОЩЕНИЕ»

Юлия Горбунова

Для участников фотоклуба «Ракурс» тематические фотопати уже давно стали не только практическими занятиями, где идёт обмен опытом и оттачивание фотомастерства, но и хорошим времяпрепровождением с доброжелательным общением в кругу единомышленников.

Начиная с мая 2014 года, почти ежемесячно, мы проводили тематические фотосессии, и каждый раз на новую тему. Так, в 2014 году прошло шесть фотопати, а в 2015 мы встречались на съёмках 9 раз.

Так как 2015 год был Годом литературы в России, мы не могли обойти стороной тему литературы, и именно литературных героев. Тем более, что местом для наших встреч (занятий) является городская библиотека. Мы решили посвятить литературным персонажам не одну фотосессию, а несколько, так как хотелось охватить как можно большее количество любимых героев из литературных произведений. «Воплощение» — такое название получила эта задумка, которая вылилась в один большой фотопроjekt с тремя фотосессиями и итоговой выставкой.

Первая фотосессия прошла в октябре 2015 года в замке Инстербург, персонажами ста-

ли Медной горы хозяйка, Кукла наследника Тутти и цыганка Эсмеральда. Помнится, был прохладный осенний день, всё время моросил мелкий дождь, но, невзирая на погодные условия, фотопати прошло легко и непринуждённо, всем было жарко и весело.

Вторая съёмка была уже для детей и проходила в здании ДЮЦа в ноябре 2015 года. Детей было много, это были Золушка, Красная Шапочка, Пеппи Длинныйчулок, Снежная королева, Алиса, Царевна-лебедь и др. По результатам этой съёмки в ДЮЦе прошла выставка наиболее интересных работ.

Заключительная фотосъёмка проекта «Воплощение» была в феврале этого года в кафе «Акватория», героями стали Эллочка Щукина (Людоедка) и Шехерезада.

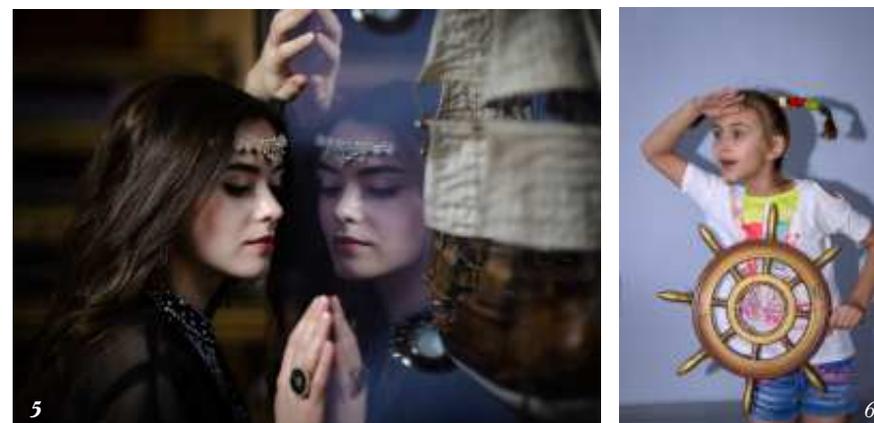
А уже в апреле в Библиночь мы смогли презентовать выставку лучших фотографий проекта «Воплощение» в городской библиотеке. Получилось так, что 2015 закончился и закончился Год литературы, но 2016 стал Годом российского кино, и все те книжные герои, которых мы пытались воплотить в своих фотографиях, стали теперь ещё и персонажами наших любимых фильмов!

Вот так слились воедино книга, фото и кино!

21 мая в Москве в мансарде картинной галереи И.С.Глазунова состоялась выставка 12-ти лучших работ конкурса «Культурное отечественное кино», где каждый посетитель мог проголосовать за понравившуюся работу, наклеив под фотографией смайлик симпатий. Предварительно работы отбирало профессиональное жюри. Одной из работ-финалистов стала моя фотография по мотивам книги (и фильма) «Три толстяка», сделанная в процессе реализации проекта «Воплощение». Она заняла почётное четвёртое место.

Фото:

1. Эллочка-людоедка, книга И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», фото Александра Титаренко.
2. Шехерезада, книга «Тысяча и одна ночь», фото Александра Титаренко.
3. Кукла наследника Тутти, книга Ю. Олеши «Три толстяка», фото Юлии Горбуновой.
4. Золушка, фото Валентины Поздняковой.
5. Шехерезада, книга «Тысяча и одна ночь», фото Александра Титаренко.
6. Пеппи, книга А. Линдгрена «Тетралогия о Пеппи Длинныйчулок», фото Елены Макеевой.





ЖИЗНЬ, ДОСТОЙНАЯ РОМАНА



Светлана Кузинова,
главный библиотекарь

Недавно в нашей библиотеке прошла интересная встреча с уникальным человеком — Майной Агафоновной Костиной. О Майне Агафоновне я много слышала, но вот так близко встретиться и поговорить довелось только сейчас.

Судьба обошлась с ней круто. Маленьким ребёнком оказалась с родителями на фронте, в полевом госпитале. Вместе с ними отступали, после отступления было немного тыла на Урале, затем опять наступление. Так случилось, что ребёнка не с кем было оставить, а в детский дом отдавать родители не захотели. Решили воевать все вместе и не расставаться.

Папа был начальником госпиталя, мама — медсестра. Хочешь, не хочешь, пришлось семилетней Майне тоже заниматься делом. Что такое военный госпиталь? Это боль человеческая, кровь, стоны. Операции, ампутации на живую. И всё это почти на глазах у ребёнка. Но ребёнок оказался уникальным. Она видела тяжёлых раненых, подходила, успокаивала. Устраивала необыкновенные концерты, где пела, плясала, рассказывала стихи, на ходу сочиняла частушки, каждый день разные, ни разу не повторялась. Военные её звали Майка-артистка, Звёздочка. Маленькая кроха светилась как звёздочка, вселяла на

дежду на выздоровление солдат войны. Сколько энергии было в ребёнке, откуда всё бралось?

Повзрослев, научилась писать письма от солдат домой, кто не мог этого делать. Письма были такие трогательные, что получившие их плакали. Боль человеческая, вой снарядов, разлука, которую довелось видеть на пути следования госпиталя, закалили маленького человечка с доброй душой.

За время войны училась в 23 школах. Игрушками были валяющиеся везде неразорвавшиеся снаряды. Из них доставали порох и развлекались, бросая его в огонь. Жестокие были игры, многие погибали, некоторым отрывало пальцы, руки, лишались глаз. Один такой жестокий урок преподнесла жизнь маленькой Майне. Когда после очередной игры мальчику оторвало пальцы, её заставили обработать рану и сделать перевязку. Было жуткое потрясение от фонтана крови, она плакала и перевязывала рану. Однажды при отступлении в теплушке разобрали снаряд, в котором в разноцветных красивых мешочках был порох, порох Майна высыпала, а разноцветные мешочки складывала в стопку, мечтая поиграть с ними, но тут пришли взрослые, порох нужно было куда-то спрятать, другого мес-

та, как под буржуйкой, не нашлось. Когда буржуйку растопили, раздался взрыв, счастье, что никто не пострадал, но девятилетней Майне первый раз посадили на гауптвахту, в вагон с лошадьми. Было очень страшно, товарняк ехал быстро, лошади, волнуясь, беспокойно били копытами, а вокруг темнота. Это было сильным потрясением для девочки.

У нашей героини было всего две игрушки, которые подарила мама на войне, но не было ни одной куклы и ни разу до десяти лет она не надевала платьё. Впервые превращение в девочку произошло в Москве в 1944 году, куда её с фронта привёз ординарец отца после того, как по приказу главнокомандующего всех «детей полков» демобилизовали. Как рассказывает Майна Агафоновна, она долго





смеялась над собой, увидев себя в зеркале в платье.

Война закончилась, вернулись родители с фронта и всей семьёй решили поехать жить на Чёрное море в Геленджик. Какое прекрасное было время! Горы, тёплое море, появилось много друзей. Заводилой в компании, как всегда, была Майя. Создали отряд верных друзей. Собирались обычно на берегу моря. Для того, чтобы утвердиться в образовавшемся отряде, нужно было пройти серьёзное испытание. Вечером каждый должен был доплыть до полуразрушенной баржи, спуститься в трюм и зажечь свечку. Испытание было серьёзным и жутковатым, но друзья справлялись.

Потом были походы в горы, костры и рассказы о своих приключениях. Но жизнь в Геленджике была недолгой, через два года семью вызвал брат в Черняховск. Как не хотелось Майе уезжать из любившегося тёплого южного города, от верных друзей...

1948 год. Послевоенная Восточная Пруссия расстроила Майину окончательно. Опять война, опять разруха, военные шинели, от которых она только начинала отвыкать. Какие письма в стихах писала своим друзьям, какая в них была недетская тоска. Тайком от родителей плакала. Надеюсь, что недолго поживут здесь и вернутся обратно.

Вот одно из стихотворений.

Привет, подруги,
Помните меня?
В чужом краю живу
отныне я,

Здесь всё напоминает
о войне,

Несправедлива жизнь,
друзья, ко мне.

Мне б так хотелось
хоть бы раз во сне
Вернуться, Геленджик,
к тебе.

Но снятся лишь
бомбёжки и обстрелы,
Мышинный цвет,
противный вой сирены.

Проснёшься и опять,
как прежде,

Везде здесь патрули
в своей одежде.

Граница рядом, под замком,
К тому же выбрали
опять в Учком,

О, как хочу я быть
свободной птахой,

Подняться ввысь
и делать что хочу.

Тогда поверьте, дорогие,
Я мигом к вам,

подруги, прилечу!

1948 г.

Мечты остались мечтами, а жизнь распорядилась по-своему. Судьба Майины тесно связала её с Черняховском. Независимый характер, закалённый войной, честность, принципиальность позволили ей преодолеть все испытания жизни, которых было немало.

Закончила школу №1, где была заводилой, бессменным редактором стенгазеты. После окончания культпросветучилища работала в Доме культуры, библиотеке, но нашла себя пионервожатой в своей школе. Походы, субботники, воскресники, но больше еждневники по очистке и восстановлению Черняховска — это была основная работа

школьников, молодёжи и остальных жителей города. После учёбы, работы все разбирали полуразрушенные дома, восстанавливали, что можно было восстановить. Расчищали парки, сажали деревья, делали цветочные клумбы. Работали с молодым задором. Создавали агитбригады. И вот здесь талант стихотворства нашей героине очень пригодился. Она, как всегда, боролась за честность, порядочность, чему научилась на фронте, и смело «протягивала» в своих сатирических стихах, частушках нерадивых руководителей и работников. Это, конечно, не всегда нравилось, но обходилось и без выговоров, угроз выгнать с работы, но неукротимый нрав, боевой задор Майины чаще побеждали.

Молоденькая девчонка полюбила край, в котором волею судьбы довелось жить. Здесь встретила свою любовь, семейное счастье. Неуёмная жажда познания, которая увлекала всех, кто был рядом. Она с удовольствием отправлялась в разные туристические походы,



изучая свой край, объездила всю страну.

Исследование жизни и личности Ивана Даниловича Черняховского, которое увлекло Майину Агафоновну, — одно из самых интересных и ответственных периодов её жизни. Сколько собрано документов, написано писем родственникам, сослуживцам Ивана Даниловича! Ей принадлежит идея молодёжных фестивалей, посвящённых дважды Герою Советского Союза, которые с грандиозным успехом неоднократно проходили в Черняховске. Они транслировались на всю страну по первому каналу центрального телевидения.

За эту работу Майину Агафоновну наградили орденом Дружбы народов. Многие жители нашего города участвовали и помнят факельные шествия, проходившие на рассвете июньских дней, в день рождения Черняховского. Это было необычно, торжественно, незабываемо.

Майину Агафоновну помнят и уважают многие в нашем городе и за его пределами. Она долгие годы проработала в Доме пионеров. Это были счастливые годы. До сих пор, встречаясь с ребятами, она радуется детскому любопытству, энергии и всегда говорит, что на всю жизнь осталась пионеркой. И это действительно так. С ней навсегда остался оптимизм, пионерский задор, которым она заражает всех.

За огромный вклад в жизнь и историю города в 2007 году Майине Агафоновне Костиной присвоили звание Почётного гражданина Черняховского городского округа.





КРАЙ МОЙ – ГОРДОСТЬ МОЯ!

Встречи с интересными людьми

Галина Бедарева,

ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми

17 октября 1945 года, после самой кровопролитной войны с фашизмом, город Кёнигсберг с прилегающими землями был включён в состав СССР, а в 1946 году была образована Кёнигсбергская область, переименованная вскоре в Калининградскую. Соответственно, в этом году наша область отмечает 70 лет со дня основания. В связи с этим сотрудники отдела по работе с детьми посвятили одно из главных мероприятий Недели детской книги людям, которые являются гордостью нашего города, нашей области. Мы решили взять троих человек разных поколений и на их примере показать, как буквально из руин поднимался наш город, чем он жил и дышал, что интересного происходило, как он развивался. Ведь город не может быть без людей. Люди его создают, люди в нём живут и делают всё, чтобы город процветал. Каждое поколение вписывает свои страницы в его историю.

История Валентины Александровны Бурмистровой начиналась в маленькой деревеньке Торзать Костромской области, окружённой глухим лесом. Детство пришлось на предвоенное и военное время. Закончилась война. На фронте под Москвой погиб отчим. И мама Валентины, Анастасия Евграфевна, вместе с детьми в 1948 году по вербов-

ке приезжает в Калининградскую область в посёлок Перевалово (рядом с Железнодорожным). На дворе март. Там, в их родной деревеньке ещё трещат морозы, а здесь уже вовсю весна! И это первое, что бросилось сразу в глаза. Необычно выглядели и кирпичные дома с черепичными крышами, и сараи из огромных камней, и мощённые булыжником улицы. Уже здесь Валентина Александровна закончила школу (7 классов) на «отлично», затем Калининградское педагогическое училище, работала учителем начальных классов во 2-й школе. В 1957 году ей пришлось уехать на год из Черняховска, а вернувшись, устроилась временно лаборантом на кожевенный завод. Устраивалась временно, а проработала там всю жизнь. Была мастером по выработке изделий из кожи.

Валентина Александровна участвовала в восстановлении города. Разбирала вместе со своими сотрудниками завалы, убирала кирпич, сажали деревья на улице Ленина. Дерево, которое посадила лично Валентина Александровна, до сих пор радует взгляды черняховцев. А вот сквер, который сажали работники кожевенного завода и за которым они ухаживали, исчез. На этом месте сейчас стоит магазин «Вестер». Популярны в то время были субботники. Именно на

субботниках молодёжь построила на кожзаводе целый цех. А ещё были санитарные часы, во время которых все жители наводили порядок на улицах города.

Валентина Александровна была активисткой, комсоргом, секретарём парторганизации, народным контролёром качества продукции, редактором заводской стенгазеты «Колючка», организовывала вечера, праздники, новогодние ёлки и подарки для детей.

У неё золотые руки. Она вышивает, шьёт. Даже вела курсы кройки и шитья при Доме пионеров (ДЮОЦ). С юности увлекается фотографией. Сейчас посещает фотоклуб «Ракурс». Есть грамота за выставку фотографий на всероссийском конкурсе. Это человек с неуёмной жадной познания. В 78 лет пошла на курсы компьютерной грамотности, закончила их. Посещает клуб любителей элитарного кино, познавательный клуб «Диалог». Очень любит танцевать, увлекается поэзией. А кроме того, она ещё замечательная мама двоих детей и чудесная бабушка трёх внуков и одной внучки. Дочь — художник-оформитель, а сын закончил Рязанское десантно-воздушное училище, воевал в Афганистане.

Влюблённые в своё дело люди, истинные патриоты своего края работают и в области культуры.

Александр Егорович Пилипенко! Шестилетним мальчиком привезла его мама в город Черняховск из Белоруссии. И в первый класс он пошёл учиться в школу №2, где и проучился 8 лет, затем окончил ПТУ по специальности слесарь. После 4-го класса пришёл заниматься в акробатический кружок при ДКЖ, которым руководил Владимир Николаевич Ишнязов. Именно он привил маленькому Саше любовь к цирковому искусству. Занимались и акробатикой, и жонглированием. Всё было так интересно и необычно, Саша добился успехов, всё освоил, а хотелось ещё больше уметь, ещё больше знать. Цирк покорило его. Он даже поступал в цирковое училище после 4-го класса, но не получилось. Неудача не отбила любовь к цирку. Он продолжал упорно заниматься. Это заметили и отправили юного артиста представлять Калининградскую область в Москву как солиста жонглёров всей Российской Федерации, во Дворец съездов. На его выступлении в Москве присутствовал сам Л.И. Брежнев. После концерта руководитель Московского цирка предложил ему поступать в цирковое училище и обещал помочь. Александр пришёл сдавать экзамены, но с педагогом случился сердечный приступ и его увезли на «скорой помощи». Александр расстроился и не поступил. Вернулся в Черняховск. Судьба подарила ему шанс. В город приехал выступать Киевский цирк. Просмотрели нашего героя и забрали его к себе. И начались гастроли по России. Выступал

Александр на профессиональной проволоке. Было очень интересно. Новые города, новые знания, новые впечатления и интересные встречи, например, с семьёй знаменитого поэта Роберта Рождественского.

После гастролей вернулся работать в Калининградскую филармонию, откуда и призвали его в армию, служить в Рижском ансамбле песни и пляски Прибалтийского военного округа. Выступали военнслужащие артисты с концертами. Были в Украине: в городах Донецке, Донбассе, Одессе. А однажды, по тревоге, привезли в Калининград. Нужно было срочно после выступления министра обороны Гречко Андрея Антоновича показать концерт. После армии понял, что ему не хватает образования. Пошёл в вечернюю школу и учеником токаря на завод «Карат». Закончил училище гражданской авиации в городе Рыльске. И отправили его на работу в аэропорт Сангар в Якутию. Работал там техником и по совместительству заведующим клубом. Гастролировал с созданным им ВИА по Якутии. После выступления в городе Якутске ему предложили там работу и квартиру, но он вернулся с женой в родной Черняховск. Как раз в это время приехал к нам в город из Советска цирковой коллектив «Янтарик». На их выступление пришли Александр с супругой, посмотрели и загорелись создать такой коллектив в родном городе. Вернулся Александр Егорович на завод «Карат» наладчиком программных аппаратов. После работы

сам делал реквизит для цирка. По совместительству устроился в ДКЖ руководителем циркового кружка, а затем перешёл в лицей №7, где в лице директора Софьи Михайловны Бирич нашёл понимание и поддержку. Был создан коллектив, ребята добились высоких результатов, давали концерты по области, прославляли лицей №7 и родной город. Даже кот дрессированный был.

Из школы перешёл работать в РДК. Наталья Петровна Березан, директор РДК, пригласила комиссию, чтобы оценили мастерство цирковой студии. Комиссия увидела, на каком высоком уровне выступает коллектив, и присвоила ему звание народного, но затем звание народного сменили на образцовый, т.к. там занимаются дети.

Таким долгим был путь замечательного, талантливого, нестареющего человека Александра Егоровича Пилипенко. У Александра Егоровича есть дружная и верная команда помощников, единомышленников. Это прежде всего его жена Светлана Николаевна — костюмер, звукорежиссёр, педагог по жонглированию младшей группы, Анатолий Николаевич Кривов — педагог по акробатике младшей группы, Светлана Анатольевна Зубрицкая — хореограф (с 12 лет в цирке). В настоящее время в коллективе 30 участников (девчонок и мальчишек): 15 действующих и 15 подготавливаемых. Надо сказать, что дети получают аттестаты об окончании цирковой студии. Некоторые связывают свою дальнейшую жизнь



с цирком, поступают в цирковое училище.

Блестящие выступления на высоком профессиональном уровне. Шоу, на которых в высоком темпе сменяются номера, костюмы, музыка. Это целые спектакли, которые зритель смотрит заворожённо, не отрывая взгляда от артиста. Красота, мастерство, лёгкость зачаровывают, и только потом понимаешь, сколько труда, терпения, силы духа и характера вложено в это представление. Коллектив гастролирует по области и городам России, ездит с культурным обменом за границу, участвует в престижных конкурсах и неизменно привозит благодарности, дипломы, сертификаты. Есть даже дипломы, подписанные директором золотого цирка Пекина и президентом Академии циркового искусства России.

Всё это — заслуга скромного талантливого человека, который, несмотря ни на что, шёл к своей цели. Через тернии к звёздам!

Наши дети получили в наследство край привлекательный и уютный, которым можно гордиться. Но и мы можем гордиться новым поколением. Оно вписывает в историю края свои страницы.

Любовь Чернышёва. Ученица 10-го класса гимназии №2. У этой девочки, несмотря на её юный возраст, портфолио составляет не одну толстенную папку. Грамоты, благодарности, дипломы...

Чем только не увлекается наша героиня с самого раннего возраста.

В 4 года мама привела её в ДЮСШ в вокальную студию «Росинка» и хореографическую студию «Радость». Отсюда и начала свой творческий путь маленькая девочка. Её талант неоднократно был отмечен жюри на разных конкурсах: областных — «Звёзды Балтики» (1-е и 2-е места), «Надежда», «Конкурс иностранной песни», всероссийском — «Звёздный дождь» в городе Великий Устюг (3-е место), международных — «Янтарный кубок» (1-е и 2-е места), «Янтарная звезда» (2-е место), «Азбука движения», «Вдохновение XXI века».

Талант Любы заметила калининградский композитор Татьяна Музыкантова и предложила девочке записать несколько детских песен на диск. Вышло два диска. Один с детскими песнями композитора, и один обучающий, с разными распевами. В 2008 году к нам в город приезжали участницы конкурса красоты «Миссис Мира». Для них была подготовлена концертная программа, где выступали солисты РДК и дети из вокальной студии «Росинка». Организатору конкурса красоты очень понравилось выступление маленькой звёздочки Любочки, и он пригласил её выступить в качестве украшения программы на финальном этапе конкурса, который проходил в Калининграде.

С 11 лет Люба занимается вокалом самостоятельно и продолжает получать призовые места на различных конкурсах. Большую поддержку и помощь она получает от своей мамы. Мама окон-

чила музыкальное отделение педучилища и сама прекрасно поёт. А ещё Люба окончила музыкальную школу по классу фортепиано. Эти знания ей пригодились. Она играла на синтезаторе и солировала в рок-группе «Ультрамарин» и «На 100 футов под землёю». Играла в рок-группе, освоила ещё и гитару.

С 11 лет Люба пришла заниматься танцами в хореографическую студию «Вдохновение» у себя же в школе. Эта студия набрала такую силу, что занимает первые места на областных, всероссийских и международных конкурсах. Благодаря коллективу о маленьком городе Черняховске узнали в далёком Великом Устюге.

В 9 лет Люба увлеклась редким видом спорта — аджилити. А в 11 лет отправилась на открытый кубок Европы по аджилити для юниоров в Нидерланды. Была там единственным представителем от всей России вместе с группой поддержки, которая состояла из мамы и тренера Надежды Александровны Сазоновой. Вошла в десятку лучших спортсменов, что очень неплохо для любительского аджилити и первого раза. Затем были поездки в Польшу, Швейцарию, Австрию, балтийские страны (Литва, Латвия, Эстония — 1-е места).

На протяжении всех этих лет Люба участвует в разных школьных, городских и библиотечных мероприятиях. Недавно ездила на областную олимпиаду по ОБЖ, где метала гранаты, собирала и разбирала автомат, надевала на время защит-

ный костюм. Так что Родина может спать спокойно, когда такие девушки, как Люба, сведуши в военном деле. Да, к этому можно добавить, что какое-то время она посещала секцию по рукопашному бою.

А ещё у этой девушки всё в порядке с чувством юмора, она капитан городской команды КВН. Люба — талантливая, творческая личность. А за особые артистические способности она получила на конкурсе КВН приз за лучшую женскую роль. А в хореографическом конкурсе в композиции «Баллада о матери» — специальный диплом за лучшее воплощение образа. Участвовала в местном телевизионном проекте «Новые имена». И всё это — простая девушка 15-ти лет отроду из маленького города Черняховска.

Вот он — край,
где тебе посчастливилось
Жить и родиться!
Самый западный берег
великой российской земли.
Здесь под грохот прибоя
летят перелётные птицы
И на свет маяка
возвращаются в порт
корабли...
Ты люби этот край —
Здесь живут
настоящие люди,
Что умеют работать,
И землю, и море любя.
Ты храни этот край —
Пусть цветущим
и мирным он будет.
Навсегда пусть останется
Домом родным для тебя.

из стихотворения
Надежды Зверевой
«Юному земляку»





КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

Информационная программа ко Дню православной книги

С 2009 года 14 марта в России отмечается День православной книги. Каждый год в этот день или накануне него в Черняховской библиотеке проходят разнообразные мероприятия: книжные выставки, библиографические обзоры, презентации книг, встречи с интересными людьми. В этот раз библиотекари пригласили студентов педагогического института, чтобы рассказать о высокой миссии этого молодого праздника, представить лучшие книги из библиотечных фондов, познакомить с невероятными перипетиями судеб их авторов.

В начале встречи ведущий методист Наталья Кочергова рассказала будущим педагогам об

исторических корнях этого праздника, познакомила с деятельностью первопечатника Ивана Фёдорова, продемонстрировала посвящённую ему медиапрезентацию, выполненную участником молодёжного конкурса «Гордость России», который ежегодно проводит библиотека.

Затем Наталия Викторовна пояснила, почему 14 марта празднуется не день книгопечатания, а именно День православной книги, призванной нести истину, отвечать на главные вопросы, помогать возрастать душе человеческой. В подтверждение своих слов она предложила посмотреть отрывок из обращения Патриарха Московского и всея Руси Кирилла к участникам праздничных мероприятий.

Ведущая также рассказала, какие книги относятся к православным, остановив своё внима-

ние на художественной литературе. Она представила книги наиболее популярных авторов-священников Андрея Ткачёва, Александра Торика, Ярослава Шипова, монаха Лазаря (Виктора Афанасьева), мряня Натальи Сухининой, Нины Павловой, Татьяны Шипошиной, Олеси Николаевой, Юлии Вознесенской, познакомила с их биографиями и содержанием отдельных произведений. Информационная была проиллюстрирована медиапрезентацией. Молодым людям был также продемонстрирован фрагмент из телевеерсии спектакля-концерта «Несвятые святые» по популярной книге архимандрита Тихона (Шевкунова).

Книги православной тематики составили настольную выставку, познакомиться с которой можно было во время информационной программы или после неё.



«Erntedankfest» — праздник урожая

12 октября 2015 года в ярком украшенном актовом зале центральной библиотеки собрались российские немцы и их русские друзья — от дошкольников до бабушек и дедушек. Пришли целыми классами и кружками. Приехали из ближайших сёл. Сотрудники библиотеки подготовили для них празднично-конкурсную программу «Erntedankfest».

Так называется один из главных осенних праздников Германии, который празднуется традиционно в первое воскресенье октября. Праздник посвящён собранному урожаю, плодородию и семейному благополучию. В этот день в храмах служатся благодарственные мессы, семьи украшают дома весёлыми поделками из собранного урожая, в сёлах и городах организуются народные гуляния. Похожий хлебосольный народный праздник есть и в России. Осенины традиционно празднуют в конце сентября, в день Рождества Пресвятой Богородицы.

Русские и немецкие традиции празднования дня урожая отлично дополнили друг друга в программе, которую открыла Царица Осень (ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми Оксана Чернышёва). Вместе с ведущей программы Галиной Бедаревой она познакомила гостей с историей и традициями празднования этого события в Германии, других европейских странах и России.

Невозможно представить народный праздник без весёлых игр, состязаний, песен и танцев. Гос-

ти с удовольствием участвовали в викторине «Фруктово-огородная страна». С большим азартом дети складывали из осенних листьев слово «урожай», а затем собирали этот самый урожай в большие корзины. Весело и оживлённо прошёл и аукцион на составление большего количества слов из слова «картофель». А в конкурсе урожайных скороговорок участвовать хотели все, но победить оказалось очень непросто.

Игры чередовались с концертными номерами. Дети и взрослые с теплотой встречали выступления юных артистов вокальной студии «Дарование». Приятным подарком для всех стали стихо-творения на немецком языке, прочитанные Галиной Бедаревой в сопровождении музыки П.И.Чайковского. Стихи русских поэтов об осени и урожае подготовили юные экологи из лицея №7.

Особо ценились всегда в различных странах подарки, сделанные своими руками. Именно поэтому с большим энтузиазмом гости праздника приняли участие в мастер-классе «Волшебство из бумажного листа» по изготовле-

нию объёмных открыток к празднику урожая, который провела руководитель этнографического кружка «Край, в котором я живу» Анна Герцен.

В преддверии праздника библиотека объявила конкурс творческих работ «Осени чарующей дары», в котором могли принять участие все желающие. Одновременно прошёл конкурс для самых маленьких на лучшую раскраску ко Дню урожая. Лучшие работы составили основу выставки, представленной зрителям и участникам праздничной программы. Её дополнили фотографии членов фотоклуба «Ракурс».

Компетентное жюри подвело итоги, а чествование победителей стало частью праздника. Победителями в конкурсе «Осени чарующей дары» стали Галина и Анна Герцен, Надежда Саотина; в конкурсе раскрасок — Диана Шемякина, Илья Какаулин и Кристина Тюкова.

В заключение Царица Осень пригласила всех в «урожайный хоровод», после которого угостила ребят и взрослых яблоками, раздала на память рецепты немецкой и русской кухни.



**«Планета Черняховск»
Юлии Горбуновой**

9 сентября 2015 года в преддверии Дня города в галерее Черняховской городской библиотеки открылась фотовыставка «Планета Черняховск». Автор оригинальных работ, выполненных в технике сферической панорамы — активный член фотоклуба «Ракурс» Юлия Горбунова. Выставка — её своеобразное признание в любви к родному городу, в котором родилась, получила образование и уже десять лет работает библиотекарем в школе №6.

Фотографировать Юлию мечтала с детства, но мечта сбылась только три года назад. Тогда осуществилось ещё одно заветное желание Юлии — она побывала в Париже. Разбирая после поездки фотографии и видя, как мало увиденной красоты, настроения, атмосферы удалось на них передать, Юлия Горбунова решила на покупку профессионального фотоаппарата и стала активно учиться, используя многочисленные интернет-уроки по фотоделу. Пробовала себя в разных жанрах. Устраивала фотосессии для подруг.

Весной 2013 года пришла в фотоклуб «Ракурс». С первых занятий стала одним из самых активных членов клуба. Принимала участие в организации пленэров, выставок, поездок на мастер-классы и фотовыставки в другие города области.

В октябре 2014 года решила на персональную выставку «Вглядываясь в лица...» в кафе «Акватория». Участвовала в нескольких групповых выставках, фотоконкурсах, съёмках городских и областных мероприятий. Стала вдохновителем и организатором нового направления фотодвижения в городе — фотопати. Это тематические массовые фотосессии, любой участник которых может попробовать себя в качестве модели, стилиста для своих друзей и близких или фотографа, получив при этом бесплатную консультацию по съёмке.

Кроме того, Юлия Викторовна является руководителем пришкольного летнего лагеря «Лови момент» для подростков, увлечённых фотографией.

За свою деятельность по развитию и популяризации фотоклуба Юлии Горбуновой в 2014 году стала победителем в конкур-

се «Черняховская молодёжь в лицах» в номинации «Инициатива».

Об искусстве фотографии, выставочной деятельности библиотеки, творческой биографии автора выставки рассказала посетителям вернисажа главный библиотекарь Людмила Недзельницкая.

Поздравить Юлию пришли соратники по фотоклубу. Высокую оценку её творчеству, организаторским и креативным способностям дали руководитель фотоклуба Татьяна Петренко и фотограф-любитель Татьяна Шруб, выставка которой совсем недавно проходила в библиотеке.

Координатор фотоклуба от библиотеки, в которой и проходит его заседания, Наталия Кочергова сделала небольшой обзор развития городской темы в творчестве черняховских фотолюбителей.

Первыми посетителями выставки стали учащиеся родной для Юлии Горбуновой шестой школы и студенты педагогического института, который она в своё время закончила. Они увлечённо рассматривали работы, стараясь опознать знакомые места, пытались понять, как удалось фотографу достигнуть такого эффекта.

Поход на выставку неожиданно превратился в увлекательную игру-головоломку, в приключение, в открытие. Кроме очевидной загадки «угадай место», Юлия Горбунова подготовила ещё одно задание — найти «лишнюю» фотографию.

Сделать процесс познания нескучным — ещё одна грань таланта автора выставки.



**Этнокультурная деревня —
в кругу семьи**

Утром 26 сентября 2015 года семьи участников этнографических кружков при Центре встреч российских немцев Черняховского района выехали в Парк-отель «Ангел», где их ждал целый день общения и обмена семейными историями и традициями на обширной территории парка. Организаторами мероприятия стали сотрудники Черняховской библиотеки, на базе которой уже восемнадцать лет и работает Центр встреч.

Началась встреча со знакомства-презентации на открытой веранде, подготовленной к приёму гостей. Руководитель Центра встреч Зоя Ивановна Пикалова тепло поприветствовала участников, рассказала им об истории и деятельности Центра в Черняховске, представила руководителей всех пяти этнографических кружков, пригласила на курсы немецкого языка. Руководители кружков рассказали о своих занятиях, представили семьи российских немцев, принимающие участие

в проекте. Все семьи получили альбомы для того, чтобы оформить в них истории семей с традициями, фотографиями, рецептами любимых блюд, текстами стихов и песен, передаваемых из поколения в поколение. Один из альбомов предстояло посвятить текущей встрече. Уже в конце дня в нём появились отзывы и добрые пожелания представителям всех трёх поколений семей-участников.

Затем взрослые и дети переместились на площадку под открытым небом и начали обмениваться историями о своих предках, вспоминать детство, делиться рассказами о семейных традициях. Член фотоклуба «Ракурс» Татьяна Сергеевна Солодова тепло вспоминала своего отца, девизом которого было «всегда работай так, чтобы если ты уйдёшь — позволили вернуться». Отличительными чертами российских немцев, передаваемыми из поколения в поколение, она считает аккуратность, трудолюбие, ответственность, терпение, способность к обучению. Татьяна Сергеевна давно занимается историей сво-

ей семьи. Она автор нескольких статей о своих предках — участниках мировых войн. Ею составлены и переданы в Орловский исторический музей списки репрессированных российских немцев. Кандидат исторических наук, она всегда готова прийти на помощь тем, кто изучает свою семейную историю. «В моих жилах смешаны немецкая, русская, польская и эстонская кровь, но главную молитву «Unser Vater...» я всю жизнь читаю по-немецки».

Анна и Анатолий Пивцайкины из Подгорного тоже познакомились на месте ссылки своих родителей. Немецкие традиции и праздники почитаются в семье из поколения в поколение. Унаследованные от предков трудолюбие и упорство помогли их детям успешно ассимилироваться в Германии, обрести там настоящую Родину. Переехали в Германию и дети Валентины Вальгелтон и Ларисы Винницкой. Эти одинокие женщины были рады приглашению от Центра встреч. В поездке они познакомились и сразу подружились.



Анна Цаан из Заовражного познакомилась со своим будущим мужем в ссылке в Киргизии. Вместе они прожили долгую жизнь, вырастили четверых сыновей. Главным носителем традиций российских немцев в семье был супруг, но Анна Ивановна постаралась воспитать в детях любовь и уважение ко всему, что дорого их отцу. В доме праздновали Рождество и Пасху, по праздникам пекли штрудель, запекали свинину, жарили колбаски.

Пока одни обменивались историями, другие готовили праздничный стол. А затем пришло время творчества. Пели под баян русские, украинские и немецкие песни, разучивали считалки на немецком языке. Стихи собственного сочинения, посвящённые памяти отца Якова Гердена, прочитала Инесса Бабина. Юный Илья Пузанов трогательно исполнил песню о маленьком шуте.

Беседы и воспоминания продолжались во время пешеходной прогулки к слиянию рек Писса и Анграпа. Общаясь, участники открыли много нового для себя в истории края, обнаружили общих знакомых, сходные интересы, начали строить совместные планы на будущее.

Вернувшись, обсудили события минувшего дня. Встреча всем очень понравилась и решили, что для развития отношений, для продолжения знакомства с этнокультурными традициями своего народа, для поддержания чувства национальной идентичности необходимо сделать такие встречи в неформальной обстановке регулярными.

«Гордость России»-2015. Итоги

16 декабря 2015 года состоялось подведение итогов творческого молодёжного меднаконкурса «Гордость России». 2015 год проходил под эгидой 70-летия Победы и Года литературы. Этим важнейшим событиям и был в этот раз посвящён конкурс, проходивший традиционно в трёх номинациях: история, краеведение, культура.

Было представлено более 20 работ. Среди участников — школьники городских и сельских школ, учащиеся и студенты педагогического института, воспитанники ДЮОЦа. Работы конкурсантов очень разные: серьёзные, информационно насыщенные, изобилующие фактами, подкупающие искренностью, поэтичные, красивые. Все они сделаны с любовью. Участники использовали форматы презентации и видеоролика. Многие работы озвучены авторами, к ним подобрана музыка, добавлены фрагменты кинохроники.

Председатель жюри — известный краевед, писатель Игорь Васильевич Ерофеев — поблагодарил всех участников конкурса и их педагогов-руководителей за огромную проделанную работу, творческий подход, обращение к первоисточникам, книгам, владение мультимедийными технологиями. Отметил сильные и слабые стороны некоторых конкурсных работ и, конечно же, награждал победителей, вручив заслуженные призы. Игорь Ерофеев объявил, что в следующем году конкурс будет продолжен, он

будет посвящён в первую очередь 70-летию образования Калининградской области. Награждение сопровождалось показом творческих работ-победителей во всех номинациях.

Победителями в 2015 году стали следующие работы.

В номинации «История»:

1 место — работа «Слава и трагедия подводника Маринеско Александра Ивановича» Валерии Мичуриной, ученицы 10 класса ГБОУ ВО КО «Педагогический институт», руководитель Татьяна Алексеевна Малиновская.

2 место — работа «Соловьёва переправа» Екатерины Плякиной, ученицы 6 «б» класса лицея №7, руководитель Инесса Александровна Витковская.

3 место — работа «Ледяной генерал — Д.М. Карбышев» Аллы Ковардо и Елизаветы Стодольниковой, учащиеся 10 класса ГБОУ ВО КО «Педагогический институт».

3 место — работа «Французские герои Советского Союза» Ольги Шаповаловой, ученицы 3 «а» класса лицея №7, руководитель Людмила Валентиновна Шаповалова.

В номинации «Краеведение»:

1 место — две работы «Он душу России спас» и «Помни нас, Россия» студентов педагогического института Ларисы Башевой, Александры Герес, Светланы Кошмак, руководитель Наталья Николаевна Юрьева.

2 место — работа «Маршалы Победы. Восточно-Прусская операция» Дениса Вещикова, ученика 5 «а» класса школы №4,

руководитель Алиса Ивановна Елисеева.

2 место — работа «Солдаты Победы» Анастасии Мануховой, ученицы 10 класса Междуреченской школы, руководитель Маргарита Ивановна Бочкова.

3 место — работа «История моей семьи» Валерии Николенко, выпускницы школы №8, руководитель Иван Владимирович Яблоков.

3 место — работа «Величие Родины в Ваших славных делах» Даниила Алфёрова, ученика Привольненской школы, руководитель Татьяна Борисовна Шумилова.

3 место — работа «Виталий Пан — герой наших дней» Валентины Гончаровой, студентки педагогического института, руководитель Наталья Николаевна Юрьева.

Специального приза жюри удостоена Владислава Казека, ученица 4 «б» класса лицея №7, руководитель Людмила Валентиновна Шаповалова.

В номинации «Культура»:

1 место — работа «Мой край задумчивый и нежный. К 120-летию со дня рождения Сергея Есенина» Арины Мусиной, студентки педагогического института, руководитель Ольга Ивановна Хмельницкая.

2 место — работа «Сокровище русской литературы — русские сказки» Зузаны Графовой, студентки педагогического института, руководитель Ольга Ивановна Хмельницкая.

3 место — Работа «У героев есть имена» Ангелины Мануховой, ученицы 8 класса Междуреченской школы, руководитель Маргарита Ивановна Бочкова.



День города в Год литературы

Библиотекари Черняховска приняли самое активное участие в организации и проведении мероприятий, посвящённых Дню города — 2015.

Накануне праздника в залах библиотеки были открыты новые выставки разных форматов, связанные с нашим краем. Это фотовыставка Юлии Горбуновой «Планета Черняховск», выставка живописи калининградского художника В.А. Островянского «Мир удивительных гармоний» и выставка поделок детей и родителей детского сада №5 «Мой любимый Черняховск».

В канун дня рождения Черняховска библиотека совместно с телевидением организовала и провела литературный марафон «Посвящаю, мой город, тебе!» Жители нашего города разных возрастов и профессий читали стихи о родном городе, в которых звучала бесконечная любовь к своему родному краю, своей малой родине. Прозвучали сти-

хи известных авторов, умудрённых жизненным и поэтическим опытом, и молодых, только начинающих творить. Хочется особенно отметить стихи Анатолия Лунина и Петра Жукова, Игоря Ерофеева и Александра Гахова, Светланы Кожевниковой, Надежды Топтыгиной, Нины Калининой. Очень искренне, вдохновенно прочли стихи о нашем городе, пропустив их через своё сердце, директор гимназии №2 Анна Дмитриевна Ясюченя, Герой труда России учитель лицея №7 Галина Герасимовна Громова, представительницы администрации — Игорь Ерофеев, Влада Будрикас, депутат Людмила Шаповалова, творческая интеллигенция — Сергей Трень, Лариса Попова, Светлана Кожевникова, ученики лицея №7 и гимназии №2. В литературном марафоне приняли участие и случайные прохожие, все, кто захотел поздравить свой родной город с днём рождения.

Черняховская библиотека выступила в качестве одного из

организаторов открытия памятной доски полку «Нормандия — Неман» на здании военного комиссариата по улице Ленина. Автором сценария и ведущей мероприятия стала главный специалист по выставочной работе отдела обслуживания населения Людмила Недзельницкая.

Бесстрашные лётчики плечом к плечу вместе с советскими солдатами мужественно сражались в небе Восточной Пруссии, только над Инстербургом ими было сбито более десятка вражеских самолётов. В этих боях пали смертью храбрых пилоты Марк Вердье, Жак Казанев, Жан Пикено.

Инициатором установки памятной доски выступила администрация района. На открытии Сергей Цепетьников выразил благодарность авторам памятной доски — скульптору Владимиру Суровцеву, архитектору Владимиру Сягину, краеведу Игорю Ерофееву, подчеркнув, как важно сохранить память о боевом братстве, стремлении двух народов принести миру.

Областной военный комиссар полковник Александр Милькович напомнил страницы героического прошлого, преемственности поколений. Заместитель председателя районного совета ветеранов Александр Каледин рассказал собравшимся, что авиаполк «Нормандия-Неман» был единственной воинской частью другой страны, воевавшей на территории СССР в годы Великой Отечественной. «Для нашей страны память о войне будет всегда священна. И это особенно важно сейчас, когда пе-



рассматривают и заново переписывают историю Второй мировой войны, когда в Европе оскверняют памятники воинам-освободителям», — подчеркнул он.

На открытии памятной доски присутствовали авторы — архитектор Владимир Сягин, скульптор, народный художник России, Почётный гражданин города Черняховска Владимир Суровцев.

В почётном карауле на открытии памятной доски стояли кадеты школы №8, подтянутые, с огромным чувством ответственности, это им перенимать эстафету памяти. Очень трогательной была танцевальная композиция под песню Марка Бернеса «Нормандия-Неман», в завершение которой в небо взмыли воздушные шары в цветах российского и французского флагов. Руководитель коллектива — талантливый хореограф Н.Н. Трошечко.

Память о бесстрашных лётчиках священна не только для французов, но и для русских: десятки памятников и мемори-

альных знаков установлены во Франции и в России, именами Французской «Нормандии-Неман» названы улицы и площади. Россия помнит подвиг пилотов. Открытие в нашем городе памятной доски яркое тому подтверждение.

Большое число самых ярких, интересных, многообразных мероприятий подготовили библиотекари для интерактивной площадки «Литературный Черняховск — 2015», которая развернулась 12 сентября в сквере на пересечении улиц Ленина и Горной.

Площадка была оформлена яркими баннерами с призывами читать и рекламой библиотечной деятельности. Сотрудники библиотеки были одеты в фирменные футболки с логотипами МБУ «ЦБС», исторические средневековые костюмы Восточной Пруссии, в которых перед этим участвовали в праздничном шествии.

Взрослых посетителей площадки встречал огромный литературный кроссворд, посвящён-

ный Году литературы. Он состоял из 15 отдельных тематических фрагментов, которые можно было разгадывать по отдельности. Задания были рассчитаны на разный возраст и степень эрудиции. Решали кроссворд индивидуально и целыми семьями, дружескими компаниями. Такой замечательный подарок землякам ко Дню города подготовила главный редактор электронного журнала «Вдохновение» Екатерина Ищенко. Рядом со своими книгами разместились местные литераторы и их гости из литературного объединения Советска. Таким образом можно было пообщаться с любимыми поэтами и прозаиками лично, услышать ответы на возникшие во время чтения вопросы от первого лица, приобрести понравившиеся издания.

На «детской» части площадки проходила церемония торжественного закрытия фестиваля детского чтения «Лето, книга и я — лучшие друзья». Юные участники праздника читали в микрофон любимые стихи и остав-



ляли на память об участии отпечатки своих разноцветных ладошек. Здесь же можно было спеть и поздравить всех с Днём города. Свободный микрофон и флэш-моб «Достань ладошкой небо!» привлекали не только детей, и библиотекари охотно предоставляли взрослым возможность окунуться в волшебный мир детства. Также здесь можно было познакомиться с выставкой-презентацией лучших новинок литературы для детей «Без литературы России нет!»; вытянуть из барабана рецепт «Литературной аптеки»; сфотографироваться на память с библиотекарями в образах средневековых «принцесс» и получить от них совет по выбору самой интересной сказки.

Вокруг библиотечного шатра раскинулась конкурсная фотосушка «Сушка в Че» от фотоклуба «Ракурс». На верёвках трёх цветов висели по десять работ-победителей в трёх номинациях «Геометрия улиц Че», «Достопримечательности Че» и «Че в лицах», лучшие из них выбирали прохожие. «Голосование» с помощью цветных стикеров длилось около часа, после чего желающие получили возможность взять на память понравившиеся фотографии. А затем были развешены и разобраны и другие работы, посвящённые Черняховску.

Площадка ещё продолжала свою работу, когда на главной сцене города дипломы лауреатов получали победители конкурса на самую читающую школу и семью. Здесь же чествовали литераторов, вручали сим-

волические читательские билеты новорождённому. Конечно, и тут не обошлось без участия библиотеки. В первых числах сентября накануне Дня города Черняховска в центральной городской библиотеке были подведены итоги муниципального конкурса по продвижению чтения в номинациях «Самая читающая школа» и «Самая читающая семья». Номинантов оценивали по числу индивидуальных посещений, прочитанных книг, участию в библиотечных мероприятиях. Самая читающая семьёй была признана семья Орловых. Мама Жанна и папа Олег не только много читают сами, но и привили любовь к серьёзному вдумчивому чтению всем трём дочерям: студентке и двум школьницам.

В выборе самой читающей школы мнения членов жюри разделились. В лицее №7 самые активные читатели начальных и средних классов. Кроме того, два класса этой школы регулярно занимают в Центре экологического воспитания «ЮнЭк», изучают этикет в медиалектории «Твои хорошие манеры». Гимназия №2 отличается самыми читающими старшеклассниками, активно участвующими в библиотечных мероприятиях. А летние лагеря этой школы стали постоянными участниками фестиваля детского чтения «Лето, книга и я — лучшие друзья». В результате дипломы лауреата получили два учебных заведения. Все победители получили в подарок книги и памятные изделия с логотипом библиотеки и девизом «Читать престижно!».

Подведение итогов Года литературы

Подошёл к концу 2015 год, объявленный Президентом Российской Федерации Владимиром Путиным Годом литературы. 19 декабря в зале коммуникаций центральной библиотеки собрались люди, которым литературные события года наиболее близки и интересны, — писатели, журналисты, издатели, библиотекари, читатели.

В нашем городе главным средоточием литературных событий — встреч, фестивалей, конкурсов, литературно-музыкальных и творческих вечеров, интернет-проектов — стала центральная городская библиотека. Благодаря организованным ею мероприятиям наши земляки, особенно дети и молодёжь, получили возможность приобщиться к сокровищнице классической русской литературы, вживую познакомиться с талантливыми поэтами и прозаиками не только Калининградской области, но и большой России, зарубежья. По этой причине итоги года подвела директор библиотеки Зоя Ивановна Пикалова, рассказавшая о самых ярких и значимых событиях Года литературы и представившая десятый номер журнала «Вдохновение», посвящённый им.

Мероприятия Года литературы, проходившие в Черняховском районе, исчисляются десятками, и у черняховцев появилась возможность снова и снова обращаться к самым важным из них, благодаря видеороликам их участника, самобытного поэта, члена ЛИТО «Рассвет» Бориса

Котренко. Диск с видеоматериалами был передан Борисом Глебовичем в дар библиотеке, а некоторые из сюжетов были продемонстрированы на итоговой встрече.

Ведущая программы Наталия Кочергова отметила, что многие из названных мероприятий состоялись благодаря деятельности заместителя начальника Управления культуры района, руководителя литературного объединения «Рассвет», члена Союза писателей России Игоря Ерофеева. Тем удивительнее, что так много работая на благо города, придумывая, организовывая, воплощая в жизнь, Игорь Васильевич находит время для краеведческих изысканий и для литературного творчества. Совсем недавно вышла в свет его новая книга, посвящённая истории футбола в Черняховске. Презентация книги «Футбол в Черняховске. Страницы истории» продолжила мероприятие.

Книга Игоря Ерофеева — не единственная, появившаяся в этом году благодаря нашим землякам. В серии ЛИК издательской программы Калининградской области вышла в свет книга кандидата исторических наук Виктора Хабибулина «Фельдмаршал Иван Иванович Дибич». Судьба четвертого и последнего полного Георгиевского кавалера связана с нашим краем. Об этом незаслуженно забытом по политическим мотивам выдающемся человеке рассказал автор.

Одной из отличительных черт Года литературы для Черняховска стало частое звучание лучших образцов художественного слова



на городских и библиотечных мероприятиях. Это стало возможно благодаря народному театру «Радуга», его руководителю Надежде Скрипченко и юным артистам. И в день подведения итогов Года литературы в библиотеке прозвучали стихи Константина Симонава и Владимира Высоцкого в исполнении Романа Шажко и Ильи Искалина.

За стихотворениями классиков XX века в артистическом исполнении последовало представление замечательного поэта-черняховца, члена Союза писателей Александра Гахова. В Год литературы была издана новая книга его стихов «На острых гранях бытия», которую автор вместе со своей женой и музой Надеждой и представили собравшимся.

2015 год знаменателен для россиян не только как Год литературы, но и как год 70-летия Великой Победы. Теме народного подвига и памяти о нём посвящён девятый выпуск журнала «Надровия», который презентовала на встрече главный редактор издания Галина Каштанова-Ерофеева.

Году литературы в Российской Федерации и 70-летию Великой Победы был посвящён и десятый номер журнала «Вдохновение». Главный редактор журнала Екатерина Ищенко рассказала на встрече не только о нём, но и о других своих проектах: Большом литературном кроссворде, сайте «Литературное кафе».

Екатерина Ивановна представила также новую книгу члена Союза писателей, сатирика Ларисы Земскова, к созданию которой имеет прямое отношение. Она занималась версткой сборника афоризмов «Стреноженный Пегас», посвящённого всем граням литературного труда.

Завершается Год литературы, но любовь к художественному слову, стремление к литературному творчеству, желание поделиться прочитанным остаются с людьми. У Управления культуры, литературного объединения, библиотеки много планов на следующий год. Обсуждением их и завершилась итоговая встреча года.

**Творческие портреты
ко Дню матери**

В последнее воскресенье ноября в России отмечается День матери. Праздник этот относительно молодой. Он появился в нашем календаре только в 1998 году. Но в Черняховске его приняли и полюбили сразу. Свои традиции празднования знаменательного дня сложились и в библиотеке. Каждый год накануне Дня матери сотрудники отдела обслуживания организуют встречу будущих мам — студенток и старшеклассниц — с мамами сегодняшними, творческими, яркими, интересными, личным примером демонстрирующими, что материнство для женщины не тяжкая обязанность, не преграда к реализации, а огромное счастье, стимул для творчества, главная возможность проявить свои лучшие качества.

В этот раз героинями встречи стали Алёна Кибардина, Наталья Солодкова и Валентина Александровна Бурмистрова. По счастливому совпадению все они окончили педагогический колледж, преобразованный в настоящее время в институт, в котором учатся пришедшие на встречу девушки. Разговор «между своими» получился особенно задумчивым и доверительным.

Многодетная мама Алёна Кибардина пришла на встречу с супругом, который всегда и во всём поддерживает её. В это время супруги ждали скорого появления на свет шестого ре-

бёнка. А познакомились они когда-то на кухне общежития педагогического колледжа, в котором учились: он — на отделении физкультуры, она — иностранных языков. Алёна призналась, что выходя замуж, думала, что ребёнок у неё будет один, как она сама у родителей. Но Господь распорядился иначе. Любовь к старшим девочкам-погодкам была такой радостной, что хотелось, чтобы детей стало больше. Выбор посвятить себя семье, воспитанию детей, заботе о них и муже она сделала осознано и ни разу не пожалела о своём решении. Старшие дочери Кибардиных хорошо учатся, занимаются музыкой и рисованием, охотно играют с малышами. Они не смогли прийти на встречу в библиотеку, но подготовили слайд-фильм о маме.

Вторая героиня Наталья Солодкова закончила педагогический колледж уже в зрелом возрасте. Социально-педагогическое образование стало необходимым после смены работы. Наталья устроилась в отделение дневного пребывания инвалидов молодого возраста и в заботе о подопечных, взрослых по документам, но вечных детях по развитию, обрела настоящее призвание. Наталья Дмитриевна по-настоящему любит своих «детей», переживает за них всем сердцем. Она придумывает для них развивающие занятия, праздники, ставит сказки, мастерит. Осваивая различные техники, чтобы чем-то интересным, но не слишком сложным,

увлечь молодых людей, Наталья Солодкова сама увлеклась рукоделием. В электронном читальном зале библиотеки с успехом прошла её творческая выставка «Интерштучки». А ещё Наталья — мама. Так сложилось, что дочь она растила одна, но сумела справиться со всеми трудностями и обрела помощника и единомышленника. Девушка тоже получила педагогическое образование и проходила практику у мамы в отделении.

Педагогическое училище, в то время Калининградское, закончила и третья героиня вечера — Валентина Александровна Бурмистрова. Группа у них была на редкость дружная, вместе учились, вместе жили в общежитии — все двадцать человек в одной комнате, и никогда не ссорились. До сих пор каждый год подруги встречаются, устраивают небольшой праздник, обмениваются подарками. Работа в школе Валентине Александровне нравилась, но продолжалась недолго. Мужа-военного перевели в другой город, а когда семья вернулась, была середина учебного года, и учительница устроилась временно лаборанткой на кожевенный завод. «Временная» работа длилась тридцать лет до самого ухода на пенсию. На заслуженном отдыхе Валентина Бурмистрова обрела новую профессию: окончила курсы кройки и шитья и стала учить шить других. Профессиональная деятельность никогда не была главной в её

жизни. Она вырастила двоих детей. Сын — профессиональный военный, прошедший через пламя Афганской войны. Дочь занимается торговым бизнесом. Дети подарили ей четверых внуков, те — пятерых правнуков. К сожалению, все они живут далеко от нашего города. Но разлука с близкими — не повод скучать, когда жизнь наполнена интересными делами. В 75 лет Валентина Александровна освоила компьютерную грамотность и первой от Черняховска защищала честь города в областном компьютерном турнире среди пенсионеров. В 78 лет она записалась в фотоклуб «Ракурс», где принимает участие в фотоконкурсах и выставках.

Преодолеть смущение, по-настоящему раскрыться героиням помогли ведущие вечера Светлана Кузинова и Инна Сысова. Они рассказали об истории праздника, прочитали стихи о материнстве. Отличной иллюстрацией к программе послужила медиапрезентация, подготовленная ведущим библиотекарем Оксаной Петлевой. Музыкальным подарком для героинь стали песни в исполнении сотрудницы отдела по работе с детьми, мамы двоих детей Оксаны Чернышёвой. Студенты и преподаватели педагогического института подарили героиням книги о своём учебном заведении. Но настоящей наградой было внимание и интерес слушательниц, их вопросы и искренние слова восхищения и благодарности.



**Классическая музыка
в библиотеке**

13 февраля 2016 года в актовом зале Черняховской библиотеки состоялся концерт классической музыки в исполнении молодых одарённых музыкантов. Это стало возможно благодаря Благотворительному фонду Владимира Спивакова «Открытая сцена» (Москва) и «Немецко-Русскому дому» (Калининград). Центральная библиотека Черняховска является одним из центров встреч российских немцев в Калининградской области и часто становится площадкой для разнообразных мероприятий Немецко-Русского дома в восточной части нашего региона. Московских музыкантов в наш регион пригласил Немецко-Русский дом. Кроме Черняховска они выступили в Калининграде и Правдинске.

Хорошие концерты классической музыки бывают в нашем городе не часто. А в этот раз и исполнители, и представленная ими программа были удивительно хороши. Молодых людей, стипендиатов фонда Владимира Спива-

кова, представила Анна Стрельцова. Алексей Савинков (гобой) учится в средней специальной музыкальной школе им. Пнеских. Он — лауреат XIV Международного телевизионного конкурса юных музыкантов «Щелкунчик». Ученик Центральной музыкальной школы при Московской консерватории Савва Зверев (скрипка) — лауреат международных конкурсов, участник концертных программ и международных фестивалей. Выпускница ГМПИ им. И. Иванова Мария Архиреева (фортепиано) — лауреат Международного конкурса пианистов в Италии. Для черняховских меломанов прозвучали произведения Бетховена, Альбиниони, Сен-Санса, Дютийе, Изаи, современных композиторов.

Маленький зал не смог вместить всех желающих послушать вечную музыку в отличном исполнении. Дополнительные стулья стояли даже на импровизированной сцене. Каждый номер сопровождался бурными аплодисментами. Савва Зверев и Мария Архиреева отблагодари-

ли публику несколькими небольшими произведениями, исполненными на бис.

От имени местного сообщества гостей поблагодарили директор библиотеки Зоя Ивановна Пикалова, преподаватель детской музыкальной школы Валерий Осадчий. Они выразили надежду, что хорошие концерты в этом зале состоятся ещё не раз. Так и получилось. Концерт в библиотеке открыл обширную программу сотрудничества с Немецко-русским домом в области музыкального просвещения.

В День России в Центре культуры и досуга перед черняховцами выступил Калининградский симфонический оркестр под управлением Заслуженного деятеля искусств России Аркадия Фельдмана. В концертную программу вошли популярные мелодии кино, классика XX века.

А 20 августа в концертном зале Черняховской детской музыкальной школы состоялся второй концерт благотворительного фонда «Открытая сцена». Он проходил в рамках фестиваля «BaltMusFest».



**Выставка работ
Нatalьи Солодковой**

В конце октября 2015 года на подоконниках электронного читального зала расположилась необычная выставка. Парят над струями кофейных зёрен чашечки, расцветает джутовое деревце, с помощью того же джута простые бутылки превращаются в элегантные вазы.

12 ноября по многочисленным просьбам пользователей зала ведущий библиотекарь Лилия Ганина организовала встречу с автором этих удивительных творческих работ Натальей Солодковой.

Наталья Дмитриевна часто бывает в библиотеке по роду своей деятельности — она работает в отделении дневного пребывания граждан пожилого возраста и инвалидов. Она сопровождает своих подопечных в электронный читальный зал для занятий по компьютерной грамотности, развивающих игр и мастер-классов. Много времени уделяется в отделении ручному труду, и выставки его клиентов не раз проходили в библиотеке. А в этот раз На-



талья Солодкова решила продемонстрировать собственные работы — сложные, интересные, самобытные, которые создаёт в свободное от работы время.

Представляя свои изделия, Наталья Дмитриевна рассказала и о технике, в которой они создавались, и о лучших мастерах-прикладниках, работающих в этом направлении. Всеобщее внимание привлекло маленькое «деревце счастья». Из рассказа автора участники мероприятия узнали, что оно называется топиарий. Когда-то топиарием именовался сад с декоративно подстриженными растениями и зелёными скульптурами из художественно-

постриженных кустов и деревьев. Сейчас это маленькие деревца, изготовленные с использованием натуральных и искусственных материалов и творческой фантазии. Наталья Солодкова создаёт свои деревца и букеты из веток, бумаги, шишек, ткани, бусин...

На выставке был представлен топиарий из джута. Джут — один из любимых материалов мастерицы. Большинство работ экспозиции сделаны в технике джутовой филигрании. Когда-то на Руси ювелиры свивали проволоку из драгоценных металлов и создавали из них филигранные штатулки, блюда, украшения, церковную утварь. Сегодня наряду с ювелирной существуют гораздо менее затратные виды филигрании — джутовая, бумажная (квиллинг). Наталья Солодкова охотно работает в этих техниках и с удовольствием делится секретами своего мастерства. Демонстрация творческих работ с комментариями, как это было сделано, никого не оставила равнодушным. Взрослые посетители выставки от души благодарили талантливую землячку, дети фотографировали её изделия. Поступил и первый заказ на проведение мастер-класса.



«Объективная реальность»
в Черняховске

13 ноября 2015 года в актовом зале черняховской библиотеки состоялось открытие передвижной выставки работ победителей и дипломантов областного конкурса фотографий «Объективная реальность», посвящённого 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Конкурс, объявленный областным Домом народного творчества и Калининградским Союзом фотохудожников, прошёл в нашей области с апреля по октябрь 2015 года. В нём приняли участие 22 фотографа-любителя из Калининграда, Черняховска, Гусева, Светлогорска, Балтийска. Работы были представлены в пяти номинациях: жанровый портрет, репортаж, пейзаж, натюрморт, исторические материалы. Лучшие из них можно было увидеть в течение ноября в Черняховске.

Фотовыставку черняховцам представили директор областно-



го дома народного творчества Наталья Березан и член Союза фотохудожников России Станислав Покровский. Наталья Петровна отметила важность темы конкурса, высказала своё мнение о роли фотоискусства в эстетическом и патриотическом воспитании молодёжи. Станислав Емельянович обратил внимание на самые интересные фотографии экспозиции, отметил их достоинство.

Дипломами участников были награждены члены черняховского фотоклуба «Ракурс» Татьяна Шруб и Татьяна Петренко. Их работы посвящены жизни

ветеранов — наших земляков, празднованию Дня Победы в Черняховске. Посетители вернисажа радостно узнавали на них знакомые лица, а волонтеры отряда «Вектор» позировали у фотографии, запечатлевшей их визит к ветеранам.

Кроме дипломов конкурсанты получили в подарок по новой книге фотографий Станислава Покровского.

Организаторов передвижной выставки от имени коллектива библиотеки и всех черняховцев тепло поблагодарила ведущая мероприятия Людмила Недзельницкая.



Встреча
с Сергеем Погоняевым

В конце 2015 года в центральной районной библиотеке Черняховска состоялись две встречи с поэтом, членом Союза российских писателей Сергеем Погоняевым. Первая из них прошла 24 ноября. Автора замечательных книг для детей и взрослых представила ведущая встречи Людмила Недзельницкая. Она рассказала аудитории о значимых событиях Года литературы, проходивших в Черняховске, презентовала книжную выставку, посвящённую творчеству гостя. В этот раз поэт встречался с учащимися четвертых классов гимназии №2 и лицея №7.

У Сергея Погоняева много удивительных взрослых, серьёзных стихов, с обманчивой лёгкостью затрагивающих самые серьёзные проблемы бытия и заставляющих читателя самостоятельно размышлять над ними. Но кроме этого любящий отец и дедушка, сохранивший способность удивляться, радо-

ваться и верить в чудеса, создал и несколько циклов стихотворений для детей.

О том, как писались детские книги «Кто работает на флоте» и «Мы идём по зоопарку», автор рассказал своим юным читателям. Двадцать лет проработал он в Калининградском морском порту и о морских профессиях знает не понаслышке. Его первая книга стала своеобразным ответом на детские вопросы.

Жизнь Сергея Погоняева тесно связана с родным городом Калининградом — здесь он родился, провёл детство и юность, работал, писал, здесь сосредоточены самые любимые места поэта. Одно из них — Калининградский зоопарк, где автор часто бывает с детства. Работая над книгой, он часами наблюдал за животными, познакомился со служащими зоопарка, узнал от них много интересных историй.

Сергей Погоняев не только прекрасный рассказчик, он умеет читать свои стихи как никто другой: нарспев, в лицах, под гитару. Он их поёт и играет, пре-



ображается в образы стихотворных героев, с помощью масок и гитары показывает настоящие спектакли по своим стихотворным сказкам. Детям было радостно и интересно слушать выступление, поэт заинтересовал их как человек, как творческая личность. К концу встречи возникло множество вопросов. Кто ваш любимый поэт? Какие книги вы читали в детстве? Когда написали первое стихотворение? Каких животных любите больше всего? И хотя «у поэтов нет ответов», Сергей Васильевич подробно и доброжелательно ответил всем.



Великий маг и волшебник Гофман

4 декабря в рамках проекта «Гофманиана» в Черняховской библиотеке состоялась литературно-музыкальная программа «Великий маг и волшебник Э.Т.А. Гофман», организованная сотрудниками отдела обслуживания для детей и взрослых, которые занимаются в кружках Центра встреч российских немцев, членов их семей, друзей и соседей других национальностей. Этот вечер из цикла «Музыкальный калейдоскоп» завершил программу мероприятий, включивших также конкурс детского рисунка и открытие итоговой выставки.

Стены актового зала, где собрались гости и участники программы, радовали работами победителей конкурса. Взрослые и дети с удовольствием рассматривали красочные работы, с которыми на них смотрели кот Мурр, Мышиный король, маленькие Фриц и Мари, Щелкунчик, мечтатель Ансельм. После того как зрители заняли свои места, ведущая вечера Светлана Новикова начала рассказ о замеча-

тельном немецком сказочнике, поэте, философе, художнике, музыканте, уроженце Кёнигсберга Эрнсте Теодоре Амадее Гофмане. Рассказ о детстве и юности, злочлечениях и приключениях будущего писателя сопровождался демонстрацией медиапрезентации.

Когда речь зашла о чудесных сказках Гофмана, на помощь ведущей пришла музыка, которая так органично сочетается с его фантастическими новеллами и повестями. Музыкальные иллюстрации к блестящей сатирической сказке «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер» из фортепианного цикла Александра Туника исполнили на синтезаторе маленькие учащиеся детской музыкальной школы.

Бесспорно, самой чудесной, праздничной, любимой во все времена книгой Гофмана является рождественская сказка «Щелкунчик и мышиный король». Уже первые строки её, прочитанные ведущей на двух языках, наполнили сердца слушателей предчувствием волшебства, радости. Участники мероприятия радостно узнавали знако-

мые строки, дополняли рассказ ведущей, напоминавшей сюжет. На каждый вопрос предложенной викторины поднималось множество рук желающих дать правильные ответы. Ещё больше погрузиться в мир сказки, почувствовать её настроение помогла участникам встречи музыка из балета Петра Чайковского «Щелкунчик», которую блестяще исполнил на пианино преподаватель детской музыкальной школы Валерий Осадчий.

Вспоминая рождественскую сказку Гофмана, ведущая не могла не обратиться к самому празднику. Она попросила участников встречи поделиться семейными традициями встречи Рождества. Галина Алексеевна Герцен — глава большой многодетной семьи российских немцев — с удовольствием рассказала о том, как в их дружной семье украшают дом и ёлку, мастерят подарки, готовят национальные блюда, как двадцать человек разных поколений собираются за одним столом.

В конце встречи ведущая поделилась информацией о том, как память знаменитого земляка чтут в нашем регионе.



Герои на все времена

11 декабря 2015 года в актовом зале центральной районной библиотеки состоялась информационная программа для старшеклассников «Герои на все времена», посвящённая Дню Героев Отечества. Её подготовили и провели сотрудники отдела обслуживания населения Инна Сысова, Светлана Кузинова, Оксана Петлевая.

В начале встречи ведущие рассказали учащимся школы №4, пришедшим на мероприятие, об истории праздника.

Хотя в современном календаре эта памятная дата появилась относительно недавно, в 2007 году, корни праздника уходят далеко в героическое прошлое нашей страны. Ещё в XVIII веке императрица Екатерина Великая в день празднования памяти Святого Георгия учредила высшую воинскую награду России — Императорский орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. И вплоть до революции 1917 года этот день отмечался как День георгиевских кавалеров.

Сегодня в День Героев Отечества мы чтим не только наших героических предков, но и современных, своим мужеством и героизмом отстоявших на полях сражений независимость Родины, своим трудом крепивших экономическую и военную мощь державы.

Для ребят прозвучала песня из кинофильма «Офицеры» в исполнении Оксаны Чернышёвой, была продемонстрирована медиапрезентация о героях прошлого и настоящего.

Ведущие встречи напомнили ребятам о подвигах кавалеров всех четырёх степеней ордена Святого Георгия М.И. Кутузова и М.Б. Барклая-де-Толли, о Герое Советского Союза стрелке Миннетдине Гильметдиновиче Аминове, павшем смертью храбрых при штурме Инстербурга, о нашем земляке подполковнике Виталии Пане, погибшем, спасая людей при пожаре и взрывах на складе боеприпасов.

Почётными гостями встречи стали настоящие герои современности: кавалер ордена Красной Звезды, гвардии

подполковник Александр Васильевич Каледин и председатель совета ветеранов подполковник Мирон Зельманович Гельфгат.

Александр Каледин предложил школьникам задуматься об истоках героизма, качествах, которыми обладает герой. Можно ли назвать героем храбреца, сражающегося за несправое дело? Герои ли люди, в интересах своего государства уничтожающие гражданское население противника? Как относиться к героизации нацизма, столь популярной сейчас в ряде европейских государств? Он поделился с ребятами своими знаниями в области официальной и альтернативной истории, отметил, что героями чаще всего становятся воины, защитники, призвал в будущем достойно нести традиции русских витязей, доблестных и благородных.

Мирон Гельфгат рассказал о ветеранах Великой Отечественной войны, живущих в нашем районе, о наших земляках: жителях блокадного Ленинграда, воинах — участниках локальных конфликтов, ликвидаторах Чернобыльской аварии. Эти герои незаметно живут рядом с нами, и заботиться о них, передавать историю их подвигов подрастающему поколению — главные задачи Совета ветеранов.

О себе герои встречи говорили мало. Защищали свою Родину на дальних рубежах. Исполняли интернациональный долг. Помогали братским народам, попавшим в беду...





СЕЛО МОЁ, СЕЛО РОДНОЕ

Пресс-центр

В конце 2015 года у Черняховской библиотеки появился новый сайт: <http://cherniahovsk-cbs.ru/>. Сотрудники библиотеки с энтузиазмом использовали возможность по своему вкусу оформить своё представительство в Интернете, выбрать страницы, рубрики, способ подачи материала, размещать видеоролики, осуществлять обратную связь с пользователями. Конечно, многое ещё предстоит сделать. Творческий поиск и ежедневный труд продолжают.

Особенно порадовало администраторов сайта активное участие сельских библиотекарей в подготовке информационных материалов для него. Татьяна Шумилова (Покровское), Юлия Юрченко (Каменское), Людмила Манзик (Калужское), Елена Буслик (Свобода), Инна Студенцова (Щеглы), Раиса Жеребцова (Доваторовка), Людмила Раздобудько (Маёвка), Елена Павлова (Бережковское), Татьяна Тихонова (Володаровка) рассказывают о мероприятиях, проходящих в их населённых пунктах с участием библиотек, передают фотографии, иллюстрирующие эти события. Татьяна Шумилова и Юлия Юрченко не просто информируют, но пишут готовые статьи о своей работе.

Благодаря совместным усилиям библиотечных специалистов

посетители сайта библиотеки имеют возможность увидеть правдивую картину разнообразной, насыщенной культурной жизни Черняховского городского округа.

В стране весёлого детства

К 110-летию со дня рождения, наверное, самой детской поэтессы — Агнии Львовны Барто — в Покровскую сельскую библиотеку были приглашены ребята на литературно-поэтическое мероприятие «В стране весёлого детства». Мероприятие сопровождалось показом электронной презентации о творчестве поэтессы «В гостях у Агнии Барто», была оформлена выставка «Любимые герои Агнии Барто», где были представлены не только юных читателей. Ребята прослушали стихи в исполнении профессиональных актёров, с азартом приняли участие в литературной викторине.

С волнением ребята ждали начало конкурса чтецов «Лучшие стихи». Все участники мероприятия предварительно готовились к нему. Самым маленьким среди выступающих был воспитанник детского сада Матвей Надуваев. Победителем стал второклассник Павел Гаджиев. Всем понравился его выразительное, эмоцио-

нальное прочтение стихотворения «В школу». Для каждого конкурсанта у жюри нашлось тёплое похвальное слово и памятные сувениры.

Встреча закончилась чаепитием и просмотром мультфильма по стихотворению А. Барто «Снегирь». Мероприятие получилось интересное, познавательное, а главное, готовясь к нему, дети с удовольствием брали почитать домой книги со стихами Агнии Барто, а значит, есть шанс, что каждого из этих ребят они заставят задуматься всерьёз, каким человеком вырасти.

Любви все возрасты покорны...

13 февраля в Маёвской библиотеке состоялась информационно-развлекательная программа для людей старшего поколения «Любви все возрасты покорны», подготовленная и проведённая библиотекарем Людмилой Раздобудько. Поводом к встрече стал День святого Валентина, широко отмечающийся в Америке и ряде европейских стран 14 февраля.

Началась встреча с информационной части, во время которой ведущая рассказала об истории Дня всех влюблённых, сравнила праздничные традиции разных стран, сопоставила их с национальными обычаями россиян.



День информации в Каменском



Черняховские дети в гостях у «Весёлой утки»



День книги в посёлке Щеглы



Души прекрасные порывы...



Детский праздник в Свободе



Дорогие мои земляки



«Библиоумерки» в Свободненской библиотеке



Калужане отмечают юбилей области



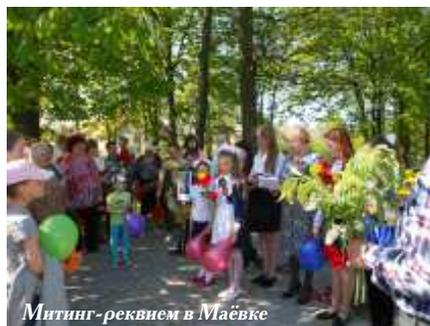
«Книжкины именины» в Каменском



«Кошачий» праздник в Володаровке



Любви все возрасты покорны...



Митинг-реквием в Маёвке



Открываем богатства журнального царства



Память генерала



По местам военной славы Каменского поселения

Затем речь пошла о любви — великом создающем чувстве, с которым не понаслышке знаком каждый. Любовь вдохновляла художников, музыкантов, поэтов на создание множества произведений. К литературным шедеврам любовной тематики и обратилась ведущая в продолжение темы. Её поддержали другие участники встречи, вспоминая и читая наизусть стихи о любви, исполняя лирические песни.

В запасе у библиотекаря были ещё и викторины, и игры, и самовар для душевных разговоров под чаепитие. Посетители засиделись в этот день в библиотеке до позднего вечера.

Посёлок, в котором мы живём

22 июня библиотекарь Каменской библиотеки Юлия Юрченко и специалист Каменского Дома культуры Ирина Трушина провели с учащимися детской летней площадки «Солнышко» информационный урок на тему «Посёлок, в котором мы живём».

Началось мероприятие с посещения братского захоронения в п. Каменское, где Юлия Станиславовна и Ирина Сергеевна рассказали детям о трагических событиях 22 июня 1941 года.

В День памяти и скорби дети принесли цветы и возложили их к памятнику павшим воинам.

Затем учащиеся посетили исторический памятник посёлка Каменское — замок Заалау, где библиотекарь Юлия Станиславовна Юрченко рассказа-

ла детям об истории замка и посёлка. Юные жители Каменского узнали много интересного о своей малой Родине, а также о том, что библиотека в Каменском работает с 1946 года и в июле нынешнего года отмечает юбилей — 70 лет. Мероприятие «Посёлок, в котором мы живём» направлено на воспитание у подрастающего поколения любви к своему Отечеству, своей малой Родине и сохранению памяти об исторических событиях нашей страны.

«Библиосумерки» в Свободненской библиотеке

2016 год ознаменовался для Черняховской библиотечной системы важным событием. Впервые в международной сетевой акции «Библионочь» приняли участие не только центральная городская библиотека, но и сельские филиалы. Одним из мероприятий акции стали «Библиосумерки» в Свободненской библиотеке, которые организовала и провела библиотекарь Елена Булас.

Юным посетителям была предложена квест-игра «Путешествие по книжному океану». Во время игры команды разгадывали загадки, искали ответы на вопросы в книгах, складывали головоломки, находили предметы в комнате «Книжных страхов», от которой дети были просто в восторге. В конце программы все участники пили чай с найденным сладким кладом и вспоминали подробности приключения.

День информации в Каменском

Библиотека на селе всегда была и остаётся информационным центром и окном в мир знаний для сельских жителей.

6 февраля в Каменской сельской библиотеке прошёл «День информации». К этому мероприятию библиотека подготовила рекламные буклеты с полезной информацией для пользователей. В день проведения мероприятия библиотекарь Юлия Юрченко посетила трудовые коллективы почтового отделения, торговых точек посёлка. Юлия Станиславовна не только раздала односельчанам буклеты, но и провела цикл информационных бесед с жителями о традиционных и новых услугах, которые предоставляет Каменская библиотека.

Дорогие мои земляки

В год 70-летия Калининградской области мероприятия различного формата, посвящённые истории родного края и его замечательным людям, проходят во всех населённых пунктах Черняховского городского округа.

18 июня состоялось комплексное мероприятие, подготовленное совместно Бережковской библиотекой и Подгорненским Домом культуры.

Внимание его участников была представлена презентация о заселении вновь образованной Калининградской области, основанная на материалах из краеведческой литературы и воспоминаниях первых переселенцев. Библиотекарь Елена Павлова рассказала также о заме-

чательных людях двух посёлков.

К началу мероприятия Елена Леонидовна оформила несколько интересных экспозиций: иллюстративно-информационную выставку «Из краеведческих архивов Бережковской библиотеки», фотовыставки «Как живёшь, глубинка» и «Дорогие мои земляки». Выставку прикладного народного творчества «Ваших рук творенье» составили работы талантливых селян, представителей разных поколений.

Главными героями программы стали люди — ветераны, проработавшие в народном хозяйстве более 40 лет. Почётные гости мероприятия начальники Управления культуры Тамара Ивановна Шатская и директор Центра культуры и досуга Валентина Петровна Кикор вручили ветеранам благодарности и памятные календари с их фотографиями.

Праздник завершила концертная программа народного хора «Рябинушка» и дружеское общение за чаепитием.

День книги в посёлке Щеглы

10 мая в Германии отмечается очень важный для всех людей доброй воли праздник — День книги. Эта дата выбрана не случайно. Она напоминает об истинном лице фашизма. Именно в этот день 10 мая 1933 года был устроен Праздник Костра в Берлине и ряде других немецких городов. На огромных кострах немецкие студенты сжигали книги, негодные нацистскому режиму. В одном только

Берлине в тот день казнили 20 тысяч книг. После этой варварской акции в Германии начался период жёсткой цензуры. Были запреты на издания некоторых произведений и гонения на многих учёных, писателей и поэтов.

Сегодня события 1930-х годов в Германии представляются нам ужасными и невероятными. Чтобы история не повторилась, немцы решили каждый год напоминать своим гражданам и людям мира о трагедии, случившейся 10 мая 1933 года.

Важно знать и помнить об этих событиях и российским немцам, поэтому накануне памятной даты в посёлок Щеглы — место компактного проживания российских немцев — приехали библиотекари из Черняховска. Вместе с руководителями этнографических кружков, сотрудниками Приозёрненских библиотеки и Дома культуры они подготовили и провели комплексное мероприятие для жителей посёлка.

В небольшом зале сельского Дома культуры собрались взрослые, дети, подростки — российские немцы и их соседи других национальностей. Юные участники мероприятия подготовились к нему заранее, смастерив книжные закладки, выучив небольшие стихотворения немецких авторов на русском и немецком языках. Их вниманию были представлены две выставки: книг и закладок. Всё можно было подержать в руках, посмотреть, сфотографироваться со своими или понравившимися поделками. Особенный интерес вызвали красиво проиллюстри-

рованные книги сказок на немецком языке.

Затем ведущий библиотекарь Оксана Петлевая рассказала об истории возникновения праздника, о посвящённых ему памятниках, о том, как отмечают его в современной Германии. Её рассказ сопровождался медиапрезентацией.

После подведения итогов конкурсов ручного труда и художественного чтения юных участников встречи ждала игра-викторина, посвящённая немецким сказкам и их авторам. Её вопросы сопровождалась красочными слайдами-подсказками, и ответить на них спешили и большие и маленькие. Каждый ответ поощрялся сладкой наградой для будущего чаепития. В итоге лакомства получили все.

Завершающей частью праздника стал мастер-класс по изготовлению птиц из бумаги, проведённый Анной Герцен. Проводя это увлекательное занятие, Анна Яковлевна учла возрастные особенности своих учеников: малыши раскрашивали и собирали подготовленные заготовки, дети постарше мастерили маленьких птичек самостоятельно, а взрослые изготавливали больших красивых птиц, способных украсить любой праздник.

Прежде чем жители посёлка собрались за праздничным столом, организаторы пригласили всех к участию во флеш-мобе. Взрослые и дети вышли на высокое крыльцо Дома культуры с книгами и бумажными птичками, чтобы символически запустить разноцветных птиц с

книжных страниц в мирное небо.

Пусть всегда будет мир на Земле! Пусть книги не жгут, а читают!

«Село моё, село родное...»

30 июля в Каменском состоялся праздник — День посёлка. В этом году исполнилось 70 лет образования Калининградской области, и именно это знаменательное событие стало основой подготовки и проведения праздничного мероприятия.

Начался праздничный концерт со стихотворения «Живи, цветы, моя деревня...», которое прочитала библиотекарь Каменской сельской библиотеки Юлия Юрченко. Написала стихотворение Любовь Анатольевна Бахтиргеева, до недавнего времени проживавшая в посёлке Каменское.

2016 год стал юбилейным и для Каменской библиотеки, которая начала работать в далёкий послевоенный 1946 год. Директор МБУ «Каменское» Галина Ивановна Башкатова, в лице библиотекаря Юлии Юрченко, поздравила библиотеку с юбилеем и вручила памятный подарок.

Не первый год Каменская библиотека проводит среди населения акцию «Подари библиотеке книгу». Каждый год читатели и жители посёлка с удовольствием принимают участие в этом мероприятии. Не стал исключением и 2016 год. На празднике посёлка Юлиа Станиславовна и Галина Ивановна отметили лучших читателей и участников

акции и вручили им сувениры.

Кульминацией праздника стало чествование ветеранов труда и становления Калининградской области, старейших жителей и работников сельского хозяйства.

Детский танцевальный коллектив Каменского ДК «Радуга» и хор «Девчата», выступая перед жителями, подарили много радостных минут всем присутствующим на концерте.

А после праздничного концерта началось народное гуляние, где все желающие угощались ухой и тушёной картошечкой.

Праздник удался!

Детский праздник в Свободе

1 июня в День защиты детей праздничные мероприятия прошли во многих населённых пунктах Черняховского городского округа. Их организаторами стали работники библиотек и сельских клубов. В посёлке Свобода библиотекарь Елена Булас совместно со специалистом по культурной и досуговой деятельности Жанной Верещагиной подготовили и провели развлекательно-игровую программу.

Во время праздника детям было предложено «Путешествие на весёлом паровозе» с необычными остановками, на каждой из которых их ждали игры, конкурсы, творческие задания.

Ребята с большим удовольствием принимали участие во всём. В сказочной викторине отгадывали загадки и называли имена литературных героев, во время эстафеты нарисовали симпатичных матрёшек, играли в

музыкальные и подвижные игры.

Кроме того, для детишек работали аттракционы.

Праздник завершился сладким угощением — все участники получили мороженое.

Открываем богатства журнального царства

5 мая Каменскую сельскую библиотеку посетили учащиеся 3-го класса Каменского филиала МБОУ «Доваторовская СОШ». Библиотекарь Каменской сельской библиотеки Юлия Станиславовна Юрченко подготовила для ребят урок-презентацию «Открываем богатства журнального царства».

Библиотекарь рассказала школьникам, какие детские периодические издания можно выписать через почту, какие журналы в доступной форме рассказывают о природе и животных, об искусстве, истории, как материалы подбираются и объединяются по темам. Кроме того, журналы включают в себя познавательную и развлекательную часть, есть журналы для семейного чтения с родителями.

Юлия Станиславовна провела краткий обзор имеющихся в библиотеке детских журналов «Муравейник» и «Непоседа». Более подробно был представлен детский журнал «Мурр+».

С большим интересом дети слушали о журнале «Мурр+» — о том, какие стихи и сказки калининградских авторов печатаются, какие интересные рубрики представлены в этом замечательном издании. Затем библиотекарь ознакомила юных читате-

лей с электронной версией журнала на сайте Калининградской областной детской библиотеки им. А.Гайдара.

А завершили урок-презентацию головоломки и ребусы из журнала «Муравейник», которые ребята увлечённо разгадывали.

Мероприятие получилось интересным, да и детям в игровой и наглядной форме легче познавать мир и одновременно приобщаться к миру чтения.

Русь, Россия, Родина моя!

10 июня библиотекарь Каменской библиотеки Юлия Станиславовна Юрченко и специалист Каменского Дома культуры Ирина Сергеевна Трушина пришли к учащимся Каменской начальной школы, посещающим детскую летнюю площадку «Солнышко», с мероприятием «Русь, Россия, Родина моя!»

Мероприятие было подготовлено как урок-беседа ко Дню России и состояло из двух частей.

Библиотекарь Юлия Юрченко в доступной форме, используя наглядные пособия и литературу из фонда Каменской библиотеки, рассказала детям о государственных символах России — гербе, гимне и флаге — и прочитала о них стихи. Затем прошёл блиц-опрос участников мероприятия. Все ребята правильно ответили на вопросы о том, сложная ли работа у Президента России, что символизируют цвета Государственного флага и почему на гербе Рос-

сии изображён двуглавый орёл.

Во второй части мероприятия специалист Каменского ДК Ирина Трушина рассказала о русской кухне и традиционных блюдах — квасе и блинах. Оказывается, в старину каждая хозяйка хранила в секрете свой рецепт приготовления блинов, а квас считался одним из лучших и полезных напитков.

А завершилось мероприятие дегустацией блинчиков с вареньем и мёдом.

Супер-лето 2016

Июнь — первый месяц летних каникул у школьников. Работники учреждений культуры на территории МБУ «Каменское» разработали план мероприятий по организации досуга на период работы летней детской площадки.

3 июня в посёлке Каменское состоялось первое мероприятие — открытие детской летней площадки «Солнышко».

Ведущие праздничного мероприятия, библиотекарь Каменской библиотеки Юлия Станиславовна Юрченко, специалист Каменского Дома культуры Ирина Сергеевна Трушина и специалист Доваторовского Дома культуры Маргарита Витальевна Сергеева, подготовили для детей весёлую программу с шуточными конкурсами, загадками и подвижными играми.

А сколько радости доставили прыжки на надувном батуте!

Дети танцевали и веселились от души, особенно активно участвовали в игре «Поезд дружбы».

В заключение все участники и гости праздника получили сладкое угощение — конфеты и лимонад.

Весёлое летнее мероприятие понравилось и детям, и их родителям.

Путешествие в книжное царство

1 июня, в Международный день защиты детей, в Покровской библиотеке прошла познавательная-развлекательная игра-квест «Путешествие в книжное царство». Группе ребят было предложено стать искателями «клада». Им предстояло пройти одиннадцать разноплановых заданий, рассчитанных на ловкость, логику, эрудицию, сообразительность, творческие способности. Участники последовательно выполняли различные задания, основная цель каждого из которых — найти ответ, позволяющий перейти к следующему.

Это игра позволила ребятам лучше разобраться где, что и как находится в любимой библиотеке, одним словом, научила ориентироваться в «книжном царстве».

Последний конверт был с подсказкой о нахождении сладкого «клада», который стал наградой всем участникам. Самым активным ребятам были вручены сувениры.

Мероприятие закончилось чаепитием. За чашкой чая ребята делились своими впечатлениями и предложили провести в течение летних каникул квест на свежем воздухе.

«Книжкины именины» в Каменском

В конце марта, в дни весенних каникул, во всех библиотеках нашей страны проходят «Книжкины именины» — Неделя детской книги. Книжкины именины — это самый ранний детский праздник, который сопровождает всю жизнь. Но для того, чтобы по-настоящему услышать голос писателя, надо учиться читать внимательно, вдумчиво, бережно. Библиотекарь Каменской сельской библиотеки Юлия Станиславовна Юрченко подготовила для юных читателей викторину и книжную выставку, посвящённую Неделе детской книги.

Яркие и интересные издания всегда привлекают внимание детей. Они с большим интересом читают сказки, рассказы о животных, просматривали красочные детские энциклопедии.

Особенно понравилось детям раскрашивать картинки-раскраски по сюжетам сказок А.С. Пушкина и Г.Х. Андерсена и угадывать героев и название сказки.

У всех ребят, кто принимал участие в мероприятии, была возможность проявить свои творческие способности и фантазию.

«Кошачий праздник» в Володаровке

С древних времён рядом с человеком живут пушистые друзья — кошки. Не раз они помогали своим хозяевам в трудных ситуациях, спасали от нашествия крыс и мышей музеи и города,

предупреждали о стихийных бедствиях. Специалисты по кошкам фелинологи утверждают, что кошки умнее собак, а хуже поддаются дрессировке из-за природной независимости и свободы. Во многих странах есть памятники кошкам и посвящённые им праздники. В России День кошек отмечается 1 марта — в первый день самого кошачьего месяца в году.

По уже сложившейся традиции в Володаровской библиотеке в этот день прошло мероприятие, названное строчкой из стихов Сергея Есенина «Ах, как много на свете кошек...». Заведующая сельской библиотекой Татьяна Тихонова подготовила его для учеников младших классов.

Дети с удовольствием отвечали на вопросы викторины о любимых кошачьих героях в произведениях русских и зарубежных авторов. Каждый участник встречи рассказал о своём домашнем питомце, его повадках. Ребята принесли в библиотеку нарисованные портреты своих усатых-полосатых.

В завершение встречи библиотекарь прочла стихотворение, давшее название мероприятию. Мальчишки и девочки пожелали всем кошкам иметь свой дом, заботливых хозяев и вкусную еду. Ну а мы должны постараться всё сделать для этого.

Калужане отмечают юбилей области

2016 год — год 70-летия Калининградской области. Это событие значимо для каждого жителя региона. А для работников

культуры отличный повод напомнить землякам главные вехи непростой, яркой, героической истории становления области.

После Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне на Потсдамской конференции 2 августа 1945 года было принято решение о передаче города Кёнигсберга и примыкающей к нему территории, составляющей приблизительно треть часть Восточной Пруссии, Советскому Союзу. 7 апреля 1946 года на этой территории была образована новая Кёнигсбергская область в составе РСФСР. 4 июля город Кёнигсберг был переименован в Калининград, а область в Калининградскую.

Образование Калининградской области отмечают в городах и сёлах. Цикл мероприятий состоялся и в посёлке Калужское. Их организовали и провели для односельчан библиотекарь 1-й категории Людмила Манзик и специалисты Калужского Дома культуры.

Они провели встречу жителей посёлка с поэтом-земляком Игорем Васильевичем Ерофеевым и краеведом-историком Галиной Владимировной Каштановой-Ерофеевой.

Игорь Васильевич рассказал, как складывалась его творческая деятельность, читал свои замечательные стихотворения. Много вопросов от слушателей задавалось ему по поводу написания Летописи Черняховского района. Галина Владимировна представила интересные факты из истории Черняховска и посёлков округа.

После окончания встречи Игорь Васильевич подарил библиотеке второй том Летописи и сборник своих стихотворений, чему все были очень рады.

24 апреля в сельском Доме культуры при активном участии Людмилы Манзик был проведён устный журнал «Земляки». На этом мероприятии первые переселенцы за чаепитием поделились своими воспоминаниями. Для них был подготовлен праздничный концерт, в котором приняла участие главный специалист Гремяченского сельского Дома культуры Марина Лаут. В конце встречи приглашённым были вручены памятные подарки.

Сказочная страна в Доваторовской библиотеке

Каждый год летом при Доваторовской школе работает лагерь труда и отдыха. По традиции во время каникул ребятишки из лагеря приходят в сельскую библиотеку, где для них готовятся разнообразные мероприятия.

Так было и 8 июня. Библиотекарь Раиса Жеребцова и главный специалист Гремяченского Дома культуры подготовили для школьников настоящий праздник «Сказочная страна». В украшенном разноцветными флажками помещении библиотеки детей ждали увлекательные путешествия по страницам сказок, игры, загадки, танцы.

Организаторы и ведущие праздника предстали перед детьми в образах сказочных персонажей: сказочницы, волшебницы,

Бабы-Яги, Кикиморы болотной. Активное участие в сказочном представлении приняли и сами школьники. Андрей Газарян сыграл роль Кошеля Бессмертного, Валя Шелунц — Красной Шапочки. Сергей Прилипкин изображал Емелю. Дети показали сказку «Репка — на новый лад».

В завершение праздника руководитель местного исполкома партии «Единая Россия» Ирина Базанова и депутат районного Совета Александр Давыдов угостили юных книголюбителей сладкой ватой. И сама программа, и её вкусный финал заслужили искренние слова благодарности учителей и родителей.

Счастливого отдыха, вам дети! Набирайтесь сил, читайте книги, они научат вас быть умными и добрыми!

Широкая Масленица в Каменском

12 марта в посёлке Каменское состоялся праздник Широкой Масленицы. Его организовали для односельчан специалисты сельского Дома культуры, Каменской библиотеки и администрации МБУ «Каменское».

Праздник Масленицы на Руси всегда считался самым весёлым. И в наше время, по народной традиции, мы празднуем проводы Зимы и встречаем Весну народным гулянием.

Весёлые скоморохи (библиотекарь Каменской сельской библиотеки Юлия Станиславовна Юрченко, Миша Гулюкин, Миша и Натя Голбан) зазывали-приглашали честной народ на гулянье с играми и конкурсами и

к праздничному столу, отведают угощение — вкусной гречневой каши и горячего чая с румяными блинами.

Получился праздник ярким, добрым и запоминающимся. А главное — он подарил всем радость и весеннее настроение.

Митинг-реквием в Маёвке

9 мая — особый день в истории нашей страны, день Великой Победы над фашистской Германией. В этот день мы вспоминаем о беззаветном героизме и самопожертвовании простых людей, отдавших жизнь за независимость нашей Родины. Очень многое для патриотического воспитания молодёжи, для увековечивания памяти о героизме старшего поколения делают сотрудники библиотек сёл и отдалённых микрорайонов городов.

Жители посёлка Маёвка 8 мая собрались на митинг, чтобы склонить головы перед памятью тех, кто завоевал для нас свободу. В их честь звучали стихи, слова благодарности. Односельчане вспомнили поимённо участников войны, блокадников, узников фашистских лагерей, которые проживали в посёлке и которые, к сожалению, не дожили до этих дней.

Организовала и провела митинг библиотекарь Маёвской библиотеки Людмила Раздубудько.

Памяти генерала

Семьдесят один год назад, 18 февраля 1945 года, на окраине восточно-прусского города Мельзак, который находится на

территории современной Польши, был смертельно ранен один из самых ярких советских военачальников дважды Герой Советского Союза генерал армии Иван Данилович Черняховский. В городском округе, носящем имя героя, чтут его память.

В Черняховске у памятника полководцу состоялся памятный митинг с участием ветеранов, представителей администрации, военнослужащих, участвующих. Митинг с возложением памятного венка прошёл и в посёлке Завоажное, где установлен бюст И.Д. Черняховского.

Принявшие в нём участие дети и подростки после митинга направились в Бережковскую библиотеку на вечер памяти, подготовленный библиотекарем Еленой Павловой. В ходе мероприятия ребятам был продемонстрирован с комментариями слайдфильм «Армейская хроника», посвящённый жизни и деятельности выдающегося военачальника, памятным местам, связанным с его именем. Стихи о Черняховском, военном подвиге, мужестве, славе прозвучали в исполнении организатора встречи и её юных участников.

По местам воинской славы Каменского поселения

10 апреля велосипедисты из Черняховска приняли участие в велопробеге «По местам воинской славы Каменского поселения», посвящённом 71-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. Инициативу молодого поколения черняхов-

цев по проведению велопробега поддержали руководитель МБУ «Каменское» Галина Ивановна Башкатова и депутат окружного Совета депутатов муниципального образования «Черняховский городской округ» Александр Геннадьевич Давыдов.

Участники мероприятия посетили место захоронения радистки разведывательной группы «Сокол» Тамары Васильевой в п. Красная горка, братские захоронения в посёлках Доваторовка и Каменское.

При поддержке Александра Геннадьевича Давыдова в посёлке Каменское специалисты Дома культуры, Каменской библиотеки и МБУ «Каменское» организовали встречу участников велопробега.

Библиотекарь Каменской сельской библиотеки Юлия Станиславовна Юрченко рассказала присутствующим о памятных местах воинской славы на территории Каменского поселения и связанных с ними исторических событиях Великой Отечественной войны.

В честь юбилейного года образования Калининградской области гости получили памятные буклеты с информацией по истории посёлка Каменское.

Все участники велопробега награждены дипломами и памятными сувенирами.

А потом, по традиции, всех угощали солдатской кашей и горячим чаем.

Организация и проведение велопробега «По местам воинской славы Каменского поселения» является проявлением пат-

риотизма и данью памяти всем, кто не вернулся из огненного горнила самой кровопролитной в истории человечества войны.

Победный май

9 мая вся наша страна отмечает один из главных праздников — День Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 гг.

Во всех городах и посёлках проходят торжественные мероприятия, посвящённые этому знаменательному дню. Цикл мероприятий «Салют, Победа!» был подготовлен в посёлке Каменское.

6 мая у братского захоронения состоялся торжественный митинг в честь Великой Победы над фашизмом.

Отдать дань смелости и отваге воинов-победителей, почтить память погибших пришли взрослые и дети — учащиеся Каменской школы.

Ведущие митинга, библиотекарь Каменской библиотеки Юлия Юрченко и библиотекарь Глушковской библиотеки Игорь Тинкович, подготовили сценарий всего мероприятия.

Каменской библиотекой была представлена выставка детских рисунков «Подвиг остаётся жить». В течение месяца дети увлечённо рисовали в библиотеке, а также приносили рисунки, которые подготовили дома.

Выставка получилась яркой, доброй, по-настоящему творческой. Создавая свои плакаты мальчишки и девчонки, старались передать гордость подвигом прадедов, благодарность им.

8 мая в посёлке Каменское библиотекарь Юлия Юрченко и

специалист Каменского Дома культуры Ирина Трушина вместе с детским творческим коллективом встречала участников областного велопробега.

И прибывшие велосипедисты, и жители посёлка приняли участие в акции «Сирень Победы». Высаженные кусты сирени подрастут, расцветут и станут живым напоминанием о майском дне — Дне Победы.

Очень важно сохранить для молодого поколения память о Великой Отечественной войне, исторической роли нашего многонационального народа для всего человечества в Победе над фашизмом. И мероприятия, в которых молодёжь и дети активно участвуют, помогают сделать это наилучшим образом.

Дети посёлка Покровское читают о войне

4 мая Покровская сельская библиотека второй раз приняла участие в Международной акции «Читаем детям о войне», организованной Самарской областной детской библиотекой.

Главная цель акции — воспитание патриотических чувств у детей и подростков на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне.

Библиотекарь Татьяна Шмилова открыла мероприятие рассказом о подвиге советского народа в годы Великой Отечественной войны. Дети в свою очередь рассказали о своих родных — участниках боевых действий, тружениках тыла, детях войны.

Вниманию ребят была пред-

ставлена экспозиция «Вспомним всех поимённо...», посвящённая землякам — ветеранам Великой Отечественной войны. Была объявлена Минута молчания.

Для громкого чтения была выбрана солдатская сказка «Похождение жука-носорога» Константина Паустовского. Произведение никого не оставило равнодушным, дети активно обсуждали прочитанное. Свои впечатления участники мероприятия отобразили в своих рисунках.

В заключение встречи библиотекарь призвала ребят быть достойными памяти погибших в войну героев.

Души прекрасные порывы...

6 июня — день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Ежегодно по всей России в эти дни проходят пушкинские чтения. Мероприятие, посвящённое творчеству гения русской поэзии, состоялось 7 июня и в Каменской сельской библиотеке. Пришли юные читатели разного возраста: дошкольники, младшие и старшие школьники.

Библиотекарь Юлия Станиславовна Юрченко подготовила для участников мероприятия викторину и загадки по произведениям Пушкина. Сказки, написанные им, дети очень хорошо знают и любят.

Ребята выбрали для громкого чтения произведение «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», которую старшие читали для младших.

Все, кто принимал участие в

мероприятии, получили по закладке для книг с краткой информацией о биографии поэта. Завершилось мероприятие чаепитием.

«Сердце помнит...»

Под таким названием 11 апреля в Покровской сельской библиотеке прошла встреча молодого поколения с Ириной Тадеушевной Александровой. Мероприятие, посвящённое Международному Дню освобождения узников фашистских концлагерей, открылось «Бухенвальдским набатом» в исполнении Муслима Магомаева.

Ирина Тадеушевна рассказала ребятам о своём непростом детстве. Этот рассказ в абсолютной тишине слушали все собравшиеся. Её маму, бабушку и дядю фашисты унагли в Германию. В стенах концлагеря Мекленбурга родилась сама Ирина. Своего детства она не помнит, но обо всех ужасах, которые пережили её родные, знает из рассказов своей мамы. За ключей проволокой маленькая узница выжила благодаря материнской любви. Говоря об этом, героиня встречи не могла сдержать слёз.

Гостя мероприятия привезла фотографии, документы, медали, правительственные благодарственные письма. Библиотекарь Татьяна Шумилова представила ребятам архивные снимки и документальную хронику о фашистских концлагерях.

С ответным словом выступили Павел Гаджиев и Иван Пикалов. От имени всех присутствующих мальчики поблагода-



Победный май



Посёлок, в котором мы живём



Путешествие в книжное царство



Супер-лето 2016



«Синий шкаф» в посёлке Покровское



Сказочная страна в Доваторовской библиотеке



Старый Новый год в Покровском



«Село моё, село родное...»



Праздничное чаепитие в Майвке



«Час кода» в посёлке Покровское



Широкая Масленица в Каменском



Русь, Россия, Родина моя!



Дети посёлка Покровское читают о войне



«Сердце помнит...»



В стране весёлого детства



День посёлка Щеглы

рили Ирину Тадеушеву за встречу, подарили ей на память картину, которую сделали своими руками.

Есть события, которые необходимо помнить и стараться, чтобы они никогда не повторялись. Этому и была посвящена встреча. Такие мероприятия воспитывают новое поколение лучше любых бесед. Дети имеют возможность пообщаться вживую с очевидцами, прикоснуться к истории.

«Синий шкаф» в посёлке Покровское

20 ноября на здании амбулатории посёлка Покровское Черняховского района появилась нарядная книжная полка для буккросинга. Это стало возможным благодаря победе в конкурсе на оборудование мест для книгообмена, проводимом Фондом местного сообщества «Калининград», заявки сельского библиотекаря Татьяны Шумиловой. Татьяна Борисовна не только оформила проектную заявку, получившую первое место среди шестнадцати претендентов, но и организовала замечательное мероприятие в честь открытия полки.

В связи с погодными условиями церемония прошла в библиотеке. На неё собрались покровчане целыми семьями, приехали библиотекари из города и соседних посёлков. Они с удовольствием познакомились с многочисленными книжными выставками и детскими поделками — Татьяна руководит кружком «Умелые ручки».

Гостей тепло поприветствовала директор Черняховской ЦБС Зоя Ивановна Пикалова, отметившая огромную роль, которую играют библиотеки на селе, часто являясь единственным центром культуры и образования. Она поблагодарила сельского специалиста за отличную работу, тёплую, дружескую атмосферу, созданную ею, творческий подход к работе.

Затем Татьяна Шумилова познакомила участников встречи с понятием «буккросинг» и историей проекта «Синий шкаф», представила авторов идеи — Александру Линник и Феликса Гурвича. В 2012 году они установили первый синий шкаф на Театральной площади Калининграда. Его судьба оказалась не простой — уберечь своё детище от вандалов молодые люди не смогли. Но их идея вдохновила сотрудников находящейся поблизости Калининградской областной библиотеки. Вскоре «Синий шкаф» возродился в новом формате в библиотечном дворике, став местом притяжения творческих людей, частью музыкальных, художественных, литературных мероприятий. А затем разноцветные полки с книгами стали появляться на калининградских зданиях. Их приняли и полюбили. Сейчас свои «Синие шкафы» появились в Москве, Красноярске, Владивостоке, Калуге...

Первые полки для книгообмена в сёлах Калининградской области появились минувшим летом. Участники велопробега «Библиотеки в движении» по-

весили три книжные полки на автобусных остановках в посёлках Вишнёвое и Крылово Правдинского района, Мальцево Озёрского городского округа. Проект «Сила малых дел» Фонда местного сообщества «Калининград» позволит установить ещё пять полок, цвет и оформление которых выбирают заявители. Определиться с выбором дизайна Татьяне Шумиловой помогли читатели, которые и стали главными героями мероприятия.

Вручая своим односельчанам грамоты, Татьяна Борисовна рассказывала о каждом. Постоянно дарят библиотеке книги и журналы её бывшая заведующая и учительница одной из городских школ. У самой читающей бабушки оказалась читающей вся семья. Ещё одна бабушка очень любит читать сказки и щедро делится своей любовью со всеми окружающими. Люди старшего возраста — самые активные, самые преданные читатели библиотеки. Они искренне любят бумажные книги и не стремятся перейти на гаджеты. Именно они и станут главными пользователями синей полки.

Она в Покровском на самом деле синяя, с водостойкими наклейками, изображающими животных Калининградского зоопарка. Наклейки на полку наклеивали все вместе. Особенно старались самые юные участники мероприятия братья Пикалова — активные читатели и кружковцы. Они подготовили к приезду гостей длинное стихотворение о книгах и чтении,

которое продекламировали с большим чувством и артистизмом. Когда оформлены полки было закончено, авторы проекта установили её на здании амбулатории. Теперь, ожидая приёма, можно почитать, обменяться книгами, обсудить их. А чтобы полка регулярно пополнялась хорошими книгами, проследит сельский библиотекарь.

Старый Новый год в Покровском

13 января в Покровской сельской библиотеке юные читатели встретили старый Новый год. Мероприятие началось с подведения итогов уходящего года. Ребятам были вручены грамоты, дипломы, благодарственные письма. Были названы победители разных библиотечных номинаций.

После завершения официальной части библиотекарь Татьяна Шумилова предложила мальчикам и девочкам принять участие в развлекательной программе. Дети с удовольствием отгадывали загадки-обманки, играли в игры, конкурсы. Самым весёлым моментом для ребят стала инсценировка сказки «Репка» на новый лад. В ходе мероприятия юные читатели познакомились с историей возникновения и традициями праздника.

Затем ребята были приглашены отведать угощения, а именно литературного пирога. Каждый кусочек яблочного пирога был украшен картинкой с изображением литературного героя. Прежде чем попробовать лако-

мый кусочек, необходимо было ответить на три вопроса: кто это? Из какого произведения этот герой? И назвать автора? Если участник викторины затруднился ответить, то имел возможность взять помощь друга. В результате все гости мероприятия справились с заданием.

Праздник прошёл в атмосфере радости и веселья. Возможно, что встречать старый Новый год в Покровской библиотеке станет доброй традицией.

Черняховские дети в гостях у «Весёлой утки»

26 марта группа школьников из сёл Черняховского городского округа побывала в Гвардейске, где проходил финальный тур открытого окружного конкурса чтецов детской поэзии «Весёлая утка». Этот замечательный праздник, приуроченный к Всемирному дню поэзии, проходил в Гвардейске в третий раз, но черняховцы принимали в нём участие впервые.

Конкурс проводится для детей в возрасте до 13 лет в четырёх возрастных категориях. Его участники должны продекламировать наизусть небольшие поэтические произведения, не входящие в школьную программу.

От Черняховска в конкурсе участвовали школьники из трёх сёл. Наставниками чтецов стали сельские библиотекари.

Наибольшую активность проявила сотрудница Свободненской библиотеки Елена Булас. Она подготовила к конкурсу трёх участников в разных возра-

стных категориях. Вова Цупиков в категории «1-2 класс» прочитал стихотворение Агнии Барто «Его семья». Гулизара Сляня в категории «3-4 класс» подготовила к конкурсу сказку Виталия Бианки «Кузьяр-Бурундук и Инойка-Медведь». Вика Кизириди заняла третье место в категории «5-6 класс» за художественное исполнение отрывка из повести Владимира Свинцова «Друг мой Сенька». Приозёрненскую библиотеку представляла Далья Тер-Галустова со стихотворением Расула Гамзатова «Берегите друзей». Подготовила девочку к конкурсу библиотекарь Инна Студенцова.

Ученица 4-го класса Елизавета Васильяускайте декламировала стихотворение Елены Целюсовой «Радуга». Её наставником стала библиотекарь Привольненской сельской библиотеки Вера Волкова.

Победителям в каждой возрастной группе присвоили звания лауреатов первой, второй, третьей степеней и вручили специальные дипломы за подписью главы администрации МО «Гвардейский городской округ». Дипломы об участии и яркие воздушные шары получили все конкурсанты.

Праздничное чаепитие в Маёвке

Международный женский день — замечательный весенний праздник. В этот день принято поздравлять женщин: дарить им улыбки, цветы, хорошее настроение. 6 марта в Маёвской библиотеке прошёл вечер «При-

глашаем к чаю», посвящённый этому празднику. Его организовала библиотекарь Людмила Раздобуды.

Читатели пришли в библиотеку целыми семьями. В адрес мам и бабушек звучали стихи и песни в исполнении детей. Кроме этого мальчики и девочки рассказали о замечательном напитке чае, его свойствах, истории появления, в том числе и у нас в стране. Собравшиеся узнали какие сорта чая бывают, как его заваривают в разных странах.

Закончился праздник весёлым чаепитием за самоваром с пирогами, сушками, шутками и прибаутками.

«Час кода» в посёлке Покровское

В 2015 году Всероссийская акция «Час кода» добралась до самых отдалённых уголков Калининградской области. Мероприятия акции состоялись в посёлке Покровское Черняховского района, где главным очагом культуры и просвещения является поселковая библиотека.

4 декабря библиотекарь Татьяна Борисовна Шумилова рассказала ребятам о начале акции, предложила им нарисовать рисунки на тему «Я — будущий программист», объявила о предстоящем приезде специалистов из Черняховска.

15 декабря ведущий библиотекарь читального зала центральной районной библиотеки, один из руководителей клуба компьютерной грамотности Оксана Петлевая провела в Покровском комплексное мероприятие.

В нём приняло участие 13 детей от 7 до 12 лет. Оксана Васильевна продемонстрировала ребятам видеоролик с участием российских знаменитостей и известных людей из сферы информационных технологий, который раскрывает имидж ИТ и рассказывает о важности изучения современных технологий, и видеолекцию «Чудеса, сотворённые кодом». Каждая часть лекции пояснялась ведущей и обсуждалась с аудиторией. Затем ребята стали участниками призовой викторины «Мой друг компьютер». Дети легко справились с шуточными вопросами, а после обсуждения с помощью подсказок смогли ответить и на серьёзные.

Завершила встречу беседа в сопровождении медиапрезентации «Мифы и реальности компьютерной безопасности», подготовленная на основе образовательной программы Лаборатории Касперского.

День посёлка Щеглы

Любой праздник приносит радость, собирает друзей вместе. И День посёлка Щеглы, который прошёл 23 июля, не исключение. На праздник собрались жители Щеглов и близлежащих населённых пунктов, приехали гости.

Собравшихся тепло, от души, поздравили руководитель МБУ «Калужское» Владимир Степанович Таганов, депутат областной Думы Аугениус Риманто Абарюс. Селянам желали здоровья, успехов в нелёгком, но почётном труде, процветания, благополучия.

Организаторы праздника подвели итоги конкурсов, которые проходили среди жителей посёлков в четырёх номинациях. В номинации «За лучшее оформление цветника» победителями стали Юлия Михайловна Афонина из посёлка Щеглы, Галина Кузьминична Кобзева из Приозёрного и Радиса Николаевна Студенцова из посёлка Возвышенка. «Самым пожилым жителем» посёлка был признан Иван Семёнович Клейменов, которому исполнилось 92 года.

«Самым юным» стал трехмесячный Павел Боровлёв. В номинации «Самая молодая семья» победили Валерий и Антонина Ивановы. Все номинанты получили памятные подарки, в их честь звучали песни и стихи в исполнении самодеятельных артистов.

Гости и жители смогли отведать вкусный шашлык, попробовать разнообразную выпечку, любители сладкого стояли в очередь за сладкой ватой. Для самых маленьких весь вечер ботал батут и, конечно, звучала музыка и песни в исполнении приглашённого диджея Эдуарда.

К этому праздничному дню в сельской библиотеке была развернута книжная выставка «Они были первыми», расширенная за счёт газетных статей о первых переселенцах, с их фотографиями и воспоминаниями. Посетители выставки открыли для себя много интересного по истории родного края. О чём оставили свои пожелания в «Тетради отзывов».



ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ – 2015

Наталья Кочергова

Программа традиционных Дней литературы в Калининградской области, которые начиная с 2001 года проходят ежегодно в октябре, была в Черняховске в 2015 году особенно яркой, событийной, насыщенной. 2015 год, объявленный Годом литературы в Российской Федерации, был щедр к черняховцам на интересные встречи с литераторами из разных регионов России и зарубежья

Встреча с Дмитрием Ворониным

Открылись Дни литературы 17 октября с творческой встречи с членом Союза писателей России, лауреатом десятков литературных конкурсов, фестивалей, премий Дмитрием Ворониным.



На встречу с автором правдивых рассказов о сложных жизненных коллизиях, о стремлениях и возможностях простого человека из российской глубинки, о жажде «прорыва вперёд», о сохранении чести и достоинства пришли местные литераторы, педагоги-словесники, библиотекари, любители художественного слова. В зале было много молодёжи. Именно к молодым людям и обращался в первую очередь писатель, когда начал своё выступление рассказом о своём пути в литературу.

Писать Дмитрий Павлович начал уже в зрелом возрасте. Но первому прозаическому опыту предшествовали долгие годы серьёзного вдумчивого чтения, которое стало для него своеобразной учёбой. Умению не «заглаживать книги», а понимать их,

анализировать, оценивать, видеть авторский стиль и творческие приёмы будущий писатель научился благодаря новой учительнице литературы, пришедшей в его школу в Клайпед в старших классах.

Первым произведением, которое он решил обнародовать, был фельетон. В редакции «Калининградской правды» материал не напечатали, но автором заинтересовались и предложили принести «всё, что есть». Эти пробы пера передали для рецензии уже признанным мастерам слова Анатолию Лунину и Владимиру Зуеву. Те заметки раскритиковали, отметили множество ошибок и недостатков, но не отказали начинающему автору в таланте, призвав учиться и работать, что он охотно и сделал. Результатом стали четыре сборника рассказов — бытовых, сатирических, деревенских, фантастических, многочисленные публикации в литературных журналах региона, России, Европы.

А первой книгой Воронина стал... учебник. В начале своего творческого пути писатель работал учителем в сельской школе. Часто обстоятельства вынуждали кроме истории и географии «брать» и другие предметы, и Дмитрий Павлович не мог не обратить внимания, насколько не подходит учебник по ОБЖ для

детского восприятия. Он написал свой учебник в виде сборника рассказов о разных опасных ситуациях, в которые попадают школьники. Учебник вышел большим тиражом, стал победителем профессиональной премии, по нему учились не только в калининградских, но и в школах других регионов России.

Сегодня уже известный писатель, член редколлегии журналов «Берега» и «Балтика» по-прежнему живёт в селе Тишино Багратионовского района, преподаёт в школе и пишет рассказы. Героями большинства из них становятся односельчане. О таком сельском учителе, отдающем всё свободное время литературному творчеству, говорилось в сатирическом, а частично и автобиографическом рассказе «Крохобор», который Дмитрий Воронин прочёл слушателям в продолжение встречи.

С другими своими произведениями автор предложил познакомиться читателям самостоятельно, взяв из библиотеки журналы с его публикациями. А сам рассказал об удивительном богатстве, которое дают ему поездки на литературные фестивали и конкурсы. Это встречи с замечательными, самобытными людьми, которые поражают и вдохновляют.

В качестве примера Дмитрий Воронин представил две истории: о белорусском писателе Веняmine Бычковском, создавшем сельский этнографический музей и своими руками строящем часовню в родном селе, и о поездке в Елец, во время которой познакомился с главным архитектором

этого старинного города, тоже пишущим прозу, Александром Новосельцевым.

В завершение встречи Дмитрий Павлович передал в дар библиотеке два журнала со своими рассказами и недавно вышедшую по издательской программе Правительства Калининградской области книгу «Душевные пляски».

Гости

19 октября 2015 года в центральной районной библиотеке Черняховска состоялась встреча с замечательными писателями, гостями нашей области Анатолием Андреевым и Еленой Петровой-Ройно, а также с поэтом, автором исторической прозы, председателем Калининградского Союза российских писателей Борисом Бартфельдом.

Выступление Бориса Нахимовича открыло творческую встречу. Проведший своё детство в посёлке Новостроево, он часто бывал в Черняховске, играл здесь в волейбол за школьную

команду, гулял по улицам и, как теперь признаётся, не понимал, не видел, не любил этот город. В прочитанном им стихотворении об Инстербурге-Черняховске неразрывно сплелись исторические реалии и детские впечатления, сюжеты городской мифологии и открытия узнавания. Звучавшее следом стихотворение о Тильзите-Советске было столь же ёмко и образно. С краеведческих мотивов Борис Бартфельд легко и логично перешёл на античные. В долгих свободных строках извечная тема поэта и поэзии развернулась через сравнения-размышления Гомера и Гесиода. А чуть позже возник и образ поэта современного, но неразрывно связанного с античностью и самим образом своим переносящим читателя за хребты тысячелетий.

Поприветствовав таким творческим образом собравшихся, Борис Нахимович представил гостей. Анатолий Николаевич Андреев прилетел в Калининград из Минска, где преподаёт в Белорусском государственном



университете. Профессор, доктор филологии, автор публикаций, посвящённых анализу творчества А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова, М.А. Шолохова, В.В. Набокова, М.А. Булгакова, признался, что писать начал уже после сорока, воспринимая собственное литературное творчество как своеобразный вызов сделать самому. Сегодня в его активе двенадцать романов, а также повести, пьесы, рассказы. Повесть «Апельсины на асфальте» и рассказ «У каждого своя война» включены в школьную программу Республики Беларусь. Своих произведений гость практически не читал, только цитировал небольшие отрывки, как материал для текстологического анализа. Он стремился использовать встречу, чтобы поделиться с читателями мыслями о главном: месте литературы в современном мире, тенденциях развития общества, преимуществах русской классической литературы и главной её теме — теме «живой души», о всеобъемлющем сюжете развития от человека к личности... А произведения Анатолия Андреева можно будет прочитать в библиотеке — писатель подарил ей одну из своих книг.

Елена Петрова-Ройгно была представлена как гостя одновременно из Санкт-Петербурга и из Норвегии. По профессии актриса, она снималась в кино, играла в драматических театрах Севастополя и Киева. К литературному творчеству Елену подтолкнула личная драма. Оказавшись в начале 90-х одна в Пе-

тербурге, потеряв семью и профессию, она взялась за ручку, чтобы на бумаге проанализировать всё случившееся, понять себя, найти силы начать с начала. Получился рассказ, который охотно приняли сразу два журнала. После этого Елена окончила сценарные курсы и продолжила писать прозу. Последние пятнадцать лет она живёт в Норвегии, куда переехала вместе с мужем. Тема эмиграции, поиска себя на новом месте в новых обстоятельствах стала одной из главных в её прозе. Но о чём бы ни писала Елена, все её книги о любви. Это подтвердили и значительные вслух отрывки романов «Домик у моря», «Виртуальные цепи».

Творческий вечер Ирины Трень

24 октября в актовом зале центральной районной библиотеки состоялся творческий вечер Ирины Трень — поэтессы, краеведа, композитора. Встречу с поклонниками своего таланта Ирина Михайловна начала со

стихотворения: «Бывают редко дни, когда я ощущаю радость бытия, когда душа поёт...». Таким мигом счастья, гармонии, творчества стал и этот вечер, проведённый среди друзей, музыки, стихов. Сама героиня назвала его отчётным и выстроила программу по двум линиям: краеведческой и музыкальной, которые временами вторгались друг в друга.

Её рассказ о своей жизни, творчестве, профессиональной деятельности, путешествиях, увлечениях, проектах, людях, встреченных на пути, сопровождался демонстрацией медиапрезентации, прерывался исполнением стихов и песен.

Уроженка Рязани, преподаватель английского языка, Ирина Трень приехала на Калининградскую землю в 1983 году и полюбила её всей душой. Знакомство с краеведом Геннадием Разумным положило начало увлечению историческим краеведением, которое занимает большое место в жизни Ирины. Она стала автором англоязычной брошюры по истории края, уча-



ствовала в масштабном проекте, связанном с изданием энциклопедического издания «Малые города Калининградской области», неоднократно выступала с докладами на историко-краеведческих конференциях, не раз публиковала свои изыскания, в том числе и в журнале «Вдохновение», издаваемом библиотекой.

Её песни в этот вечер звучали в авторском исполнении под фонограмму или аккомпанемент Эллы Голоменцевой. Свою любимую песню на стихи Александра Гахова «Махну рукой на неудачи» Ирина исполнила вместе с коллегами — педагогами Ольгой Гребенкиной и Оксаной Куприяновой. Лучше узнать героиню, оценить все грани её творчества гостям помогли продемонстрированные отрывки записи с творческих вечеров Ирины, где песню на её стихи исполнил народный хор «Ветеран». В этот вечер несколько песен Ирины Трень прозвучали в исполнении ансамбля народной песни «Родник» под управлением Нины Ульяновой.

Встреча с Юрием Кублановским

Кульминацией Дней литературы в Черняховской библиотеке стала встреча с Юрием Кублановским.

Приехавший специально на встречу Дмитрий Воронин заметил: «Мы всё более обращаемся к интернету, и литературно-художественное слово утрачивается. Хорошо это или плохо покажет время. А пока нужно

пользоваться каждой возможностью литературное слово слушать». Председатель Калининградского Союза российских писателей Борис Бартфельд признался, что организация встречи с человеком-легендой заняла несколько лет, и он очень рад, что Юрий Кублановский наконец на Калининградской земле и постарается дать возможность наибольшему количеству земляков встретиться с ним.

Долгожданный гость начал встречу с приглашения к диалогу и с рассказа о себе. Поэт признался, что города, страны, люди, род занятий, политическая обстановка менялись для него не один раз и столь кардинально, что ему кажется сейчас, что он прожил несколько жизней.

Сын актёра и учительницы, он с детства занимался в изостудии и писал стихи. После школы решил поехать из Рыбинска поступать на отделение искусствоведения исторического факультета МГУ и сдал все вступительные экзамены на «пятерки». В университете вместе с друзьями создал литературное объе-

динение СМОГ (Смелость. Мысль. Образ. Глубина). Писали стихи, выступали с ними в московских библиотеках. Пропагандировали свободу творчества, независимого от государства и политики. После университета отправился работать экскурсоводом на Соловки в недавно открытый музей. Шестеро сотрудников музея жили в суровых условиях недавнего лагеря. Стали зимой в тулупах и валенках, месяцами не видели других людей. Продукты для них сбрасывали с самолёта. Приезжающие летом посетители рассказывали ужасающие истории об этих местах. Зато на Соловках сохранилась с монастырских времён огромная библиотека и было сколько угодно времени для чтения.

Потом была работа в музеях Подмосковья, самиздат. «Печатная машинка, копирка и папиросная бумага — самые необходимые вещи для свободного литератора того времени», — сообщил Юрий Кублановский участникам встречи. После самиздатовского письма в поддержку Солженицына пришлось рас-



статься с работой по специальности и надеждой быть напечатанным в официальных изданиях. Работал сторожем, коचेгадом, истопником, продолжал писать. Воспользовался возможностью передать свои стихи Бродскому в Америку. Тот издал их отдельной книгой. После чего пришлось выбирать между эмиграцией и семью годами лагерей.

В 1982 году уехал в Вену, затем жил в Париже, Мюнхене, читал лекции в США. Дружески общался с Бродским и Солженицыным, о встречах с которыми рассказал, отвечая на вопросы зала. В перестройку Кублановского начали печатать на Родине, и он вернулся насовсем, так как считает, что для поэта необходимо жить в своей стране, в своей языковой среде, со своим народом. На вопрос «в чём вы видите миссию писателя сегодня» Юрий Михайлович ответил, что писатель обязан «встречать вдохновение во всеоружии своего мировоззрения», он должен держать руку на пульсе времени, чувствовать свою вовлечённость в развитие цивилизации.

Вопросов в это день было много. Читатели интересовались личной жизнью поэта, его родословной, источниками вдохновения, отношением к литературным премиям и их лауреатам, спрашивали о политике, о религиозных взглядах, о впечатлениях о Калининградской области. И на все вопросы получали честные подробные ответы:

— На какой вопрос вы до сих пор не нашли ответа?

— На вопрос «что ждёт после смерти? как я буду там связан с миром и людьми, которые останутся здесь?».

— Что является основой русской государственности?

— Православие, просвещённая диктатура, народность.

К сожалению, в этот раз Юрий Михайлович прочитал только одно стихотворение, но он интересно рассказывал о себе, людях, с которыми свела его судьба, с предельной открытостью отвечал на все вопросы, не избегал сложных тем, давал смелые оценки событиям и личностям. Встреча получилась насыщенной, ёмкой, запоминающейся.

Кроме творческих встреч с писателями программа Дней литературы включала несколько интересных мероприятий других форматов.

Стихи, как музыка души

21 октября состоялся вечер поэзии «Стихи, как музыка души», посвящённый поэтам —



юбилярам 2015 года. «Юбилей писателей, поэтов — прекрасная возможность для каждого из нас вновь взять в руки книги, перечитать, вспомнить любимые строки, переосмыслить, открыть для себя заново. А ещё испытать гордость за Россию, подарившую миру несметное количество талантливых людей, обогативших мировую культуру», — с этих слов начала встречу её ведущая Людмила Недзельницкая.

В этот раз сотрудники отдела обслуживания, организовавшие мероприятие, пригласили гостей познакомиться с творчеством великих поэтов: Сергея Есенина, Александр Блока, Бориса Пастернака, Иосифа Бродского.

Открылся вечер презентацией, посвящённой 120-летию со дня рождения Сергея Есенина. А затем гости получили возможность насладиться есенинской поэзией, которая завораживает своей напевностью, глубиной, красотой. Романсы на стихи С. Есенина «Отговорила роща золотая» и «Не жалею, не зову, не плачу» прозвучали в испол-

нении Анны Архиповой и Светланы Новиковой.

Есенин — пылая натура, любил женщин, они отвечали взаимностью, в череде романов особенно выделяется безумный роман с Айседорой Дункан — союз, поразивший современников и оставивший множество вопросов для последующих поколений. Знакомство поэта и танцовщицы стало сюжетом композиции, разыгранной артистами «Литературной гостиной» педагогического института под руководством Ольги Хмельницкой. Кроме того, в исполнении студентов и учащихся этого учебного заведения прозвучали стихотворения поэта и отрывок из поэмы «Анна Снегина», ставший основой ещё одной инсценировки.

Вечер продолжился приближением к творчеству Александра Блока, стихотворения которого также прозвучали в исполнении будущих педагогов, участников «Литературной гостиной». Их выступление сопровождала медиарезентация о жизни и творчестве поэта.

Борис Пастернак — подлинная гордость России, гений, чьё творчество останется в веках. На вечере прозвучала песня Микаэла Таривердиева на стихотворение Пастернака «Никого не будет в доме...» в исполнении Оксаны Чернышёвой. Стихотворения «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво...» прочитали учащиеся вечерней школы и подготовительного отделения пединститута, педагог Ольга Хмельницкая.

Вечер завершился обращени-

ем к творчеству Иосифа Бродского. Есть многочисленные свидетельства, подтверждающие факт пребывания будущего Нобелевского лауреата в Балтийске и Калининграде в 1963 и 1968 годах. Поэт очень интересовался Восточной Пруссией. Итогом стали стихи о Балтийске и самое большое о Калининграде — «Старому зодчему в Риме», которое в кругу друзей называлось просто «Кёнигсберг». Стихи Бродского из Кёнигсбергского цикла прозвучали в исполнении учащихся вечерней школы.

Дорога от сердца к сердцу

22 октября сотрудники отдела по работе с детьми провели литературную игру «Дорога от сердца к сердцу» для восьмиклассников Лицея №7. По мнению её автора и ведущей Оксаны Чернышёвой, путь от сердца писателя к сердцу читателя проходит через книги. Их авторы, сюжеты, персонажи и стали темами конкурсных заданий.



Разбившись на три команды, возглавляемые капитанами, лицеисты отправились в путешествие по книжным страницам. Им предстояло найти ошибки в названиях художественных произведений, вспомнить книги с «цветными» названиями, найти пару литературному герою. Для части заданий библиотекари использовали мультимедийные средства. Произведения нужно было узнать по иллюстрации, имени писателя на экране подобрать фамилию. Для того, чтобы не ошибиться с авторством цитаты, русских классиков нужно было узнать в лицо. Любимая всеми известная игра «Угадай, кто я такой» проходила с помощью тантамаресок (плакатов с прорезью для лица). Игроки, задавая вопросы своим командам, отгадывали литературных героев, изображения которых они одушевляли. Труднее всего пришлось капитанам — они должны были продемонстрировать талант художника — по их рисункам команды угадывали литературные произведения.



КНИГИ К 70-ЛЕТИЮ ОБЛАСТИ

Наталья Кочергова

В 2016 году Калининградской области исполнилось 70 лет. Славная дата не могла не отразиться в газетных и журнальных статьях, книгах, тематических сборниках. Этот библиографический обзор включает небольшую часть разнообразных изданий, поступивших в фонд библиотеки в юбилейный год.

Ерофеев И.В. Летопись Черняховского района Калининградской области. В 2-х томах. Т.1: 1945 – 1975 гг./ И.В. Ерофеев, ред. Г.В. Каштанова-Ерофеева; М-во по муницип. разв. и внутр. полит. Калинингр. обл. — Калининград: ООО «ВИА Калининград», 2014.

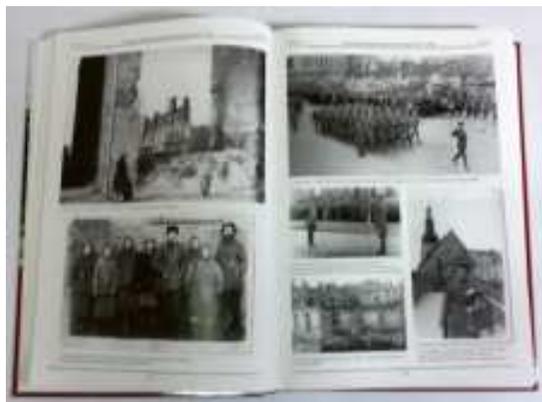
Ерофеев И.В. Летопись Черняховского района Калининградской области. В 2-х томах. Т.2: 1976 – 2010 гг./

И.В. Ерофеев, ред. Г.В. Каштанова-Ерофеева; М-во по муницип. разв. и внутр. полит. Калинингр. обл. — Калининград: ООО «ВИА Калининград», 2016.

Двухтомный труд черняховских авторов включает сведения о разноплановых событиях в истории города и района начиная с января 1945 года, с того момента, когда Инстербург (в будущем Черняховск) был взят войсками 3-го Белорусского фронта, до наших дней. В своей работе авторы использовали целый ряд источников — газет, журналов, архивов учреждений и организаций. В «Летопись» вошло огромное количество фактов, расположенных в хронологическом порядке и отражающих экономическую, политическую, образовательную,



культурную, спортивную, общественную и бытовую жизнь района. Над этим монументальным трудом Игорь Ерофеев трудился более тринадцати лет. Читатель может найти в Летописи сведения о дорогих его сердцу людях, местах, событиях. Каждый том снабжён географическим и именованным указателями.



Шаги по ступенькам памяти: история средней школы №5 города Черняховска. — Калининград, 2015

Совет ветеранов, родителей и выпускников школы №5, который возглавляет Ольга Николаевна Кузнецова, издал эту книгу для «осмысления процессов, которые определяли развитие школы на разных этапах». В её основу легли десятки фотографий, воспоминаний, размышлений, бережно собранных и систематизированных. Семилетняя школа №5 открыла свои двери ученикам в 1947 году. Первые фронтovou юность, внесли в школьный мир дух добра, который до сих пор живёт в стенах школы. Первая глава посвящена учителям и работникам - ветеранам Великой Отечественной войны. Вторая — основанная на материалах Государственного областного архива Калининградской области, знакомит с историей образования, становления и развития школы. В третьей главе речь идёт от лица



составителя, размышляющего об организации процесса обучения и воспитания, педагогическом мастерстве, рассказывающего о лучших учителях. В четвёртой главе собраны воспоминания педагогов и выпускников разных лет. Завершает книгу подборка фотографий выпускных классов с 1950 по 2015 год. Завершают исследование стихотворные строки Татьяны Абрамовой: «Дай, Господи, моим ученикам, мальчишкам и девчонкам быстрогоглазым, душевный мир, сердечный, быстрый разум и состраданье к детям, старикам!»

Калининградский родословный вестник/ Калинингр. обл. науч. б-ка; ред. — сост. С.М. Постникова. — Калининград: Янтар. летопись. — 2015.

К 70-летию Калининградской области Центр регионоведения областной научной библиотеки выпустил в свет очередную седьмой выпуск родословного вестника.

Авторы семейных историй — дети участников Великой Отечественной войны, переселенцев. Их родители прошли с боями по Восточной Пруссии,



а после Победы поднимали из руин, строили новую жизнь в самой западной области России.

Кроме историй семей калининградцев сборник включает хронику основных событий Западного (Калининградского) отделения Историко-родословного Общества, статью вице-председателя Западного Дворянского Собрания Л.Р. Бердникова к 20-летию объединения.





Ерофеев И.В. Футбол в Черняховске: страницы истории/ И.В. Ерофеев; авт. вст. ст. М.А. Рубин; ред. Г.В. Каштанова-Ерофеева; «Чернях. землячество», общ. орг. по содействию и развитию культ. наследия, «Седьмая земля», историко-краевед. о-во. — Калининград, Страж Балтики, 2015.

Во вступительной статье к этому тематическому историко-краеведческому исследованию Заслуженный тренер России, профессор кафедры теории и методики футбола НГУ им. Лесгафта М.А. Рубин пишет: «Собранная воедино история черняховского футбола важна своей основательностью и необычностью, она по праву принадлежит двум великим странам. Зародившийся в германском Инстербурге местный футбол достиг высот уже в российском Черняховске, достойно пройдя свой путь через войны, смены режимов и эпох».

В своей книге Игорь Ерофеев, опираясь на литературу и источники, даёт краткую «биографию Инстербургского футбо-



ла» и подробный очерк развития этого вида спорта в Черняховске. Автор утверждает, что «футбол в Черняховске имеет давние традиции и весьма высокие для районного центра результаты». Молодёжная футбольная команда была организована здесь ещё в 1946 году. И сегодня игра очень популярна в городе. По достижениям черняховский «Прогресс» уступает только областной «Балтике». Книга включает биографии мастеров кожаного мяча, пресс-архив, большое количество фото-



тографий молодёжных футбольных команд.

Гуров С.А. По дорогам войны в Восточной Пруссии, 1944-1945гг.: документальные очерки — Калининград: Смартбукс, 2015.

Сборник очерков рассказывает о труднейших боях воинов 3-го Белорусского фронта и моряков Балтийского флота в сражениях на земле Восточной Пруссии осенью 1944 года, зимой и весной 1945 года.



Автор очерков Сергей Гуров и художник Владимир Тюлькин работают в сотрудничестве уже 25 лет. Оба они - профессиональные военные, сыновья фронтовиков, капитаны Балтийского флота в отставке.

Книга содержит сведения о взятии советскими войсками каждого города на сегодняшней территории Калининградской области, подробные карты сражений, биографические очерки военнослужащих, чьи имена названы улицы Калининграда.

Природа Калининградской области. Старые деревья: справочное пособие/Сост. В.А. Медведев; авт. Статьи И.Ю. Губарева. — Калининград: Исток, 2016.

Издание подготовлено Некоммерческим Фондом социальных, культурных, образовательных и экологических проектов «ИСТОК» при поддержке ПАО «Лукойл» в рамках проекта «Балтийское лукоморье».

Книга рассказывает об уникальных представителях растительного мира — старых деревьях Калининградской области, которые не только обладают прекрасными декоративными качествами, но и с достоинством хранят память о прожитых ими годах. Авторы обращаются к читателям со словами: «Отношение и забота к почтенным старожилам должны воспитываться с детства, а чтобы вести такую воспитательную работу, необходимо знать эти исполины в лицо. Мы постарались показать наиболее интересные, заслуживающие внимания объекты растительного мира, сохранившиеся до наших дней и сохранившие историю о себе и событиях, свидетелями которых они были в течение такой длинной жизни». В книгу вошли очерки «Деревья преклонных лет на Куршской косе», «Гиганты Роминтской пушчи», описания экскурсионных маршрутов по Ботаническому саду БФУ им. И.Канта и дендропарку Калининградского областного детско-юношеского центра экологии, краеведения и туризма. Издание содержит множество фотографий.





КИНО В ЧЕРНЯХОВСКЕ

Игорь Ерофеев

Город Черняховск как кинематографический объект заинтересовал советских режиссёров-постановщиков ещё в 1966 году. Вернее, не сам город, а его железнодорожный вокзал, который, по мнению создателей фильма, соответствовал берлинскому времён Второй мировой войны.

В 26-го не стрелять

Осенью 1966 года в Черняховск приехала большая съёмочная группа узбекских кинематографистов во главе с Равилем (Роальдом) Исмаиловичем Батыровым (род. 04.04. 1931, Астрахань — 26.12. 2014), выпускником режиссёрского факультета Ташкентского театрально-художественного института им. А.Н. Островского (1952). Работал главным ре-



жиссёром Бухарского музыкально-драматического театра им. Айни. На «Мосфильме» стажировался у режиссёра Александра Алова. С 1960 года — режиссёр киностудии «Узбекфильм». В 1963 году он поставил свой первый фильм «Твои следы» по сценарию П.Кадырова. Это была совместная работа с Альбертом Хачатуровым, который позже снимет в Калининградской области известный фильм «Подвиг Фархада».

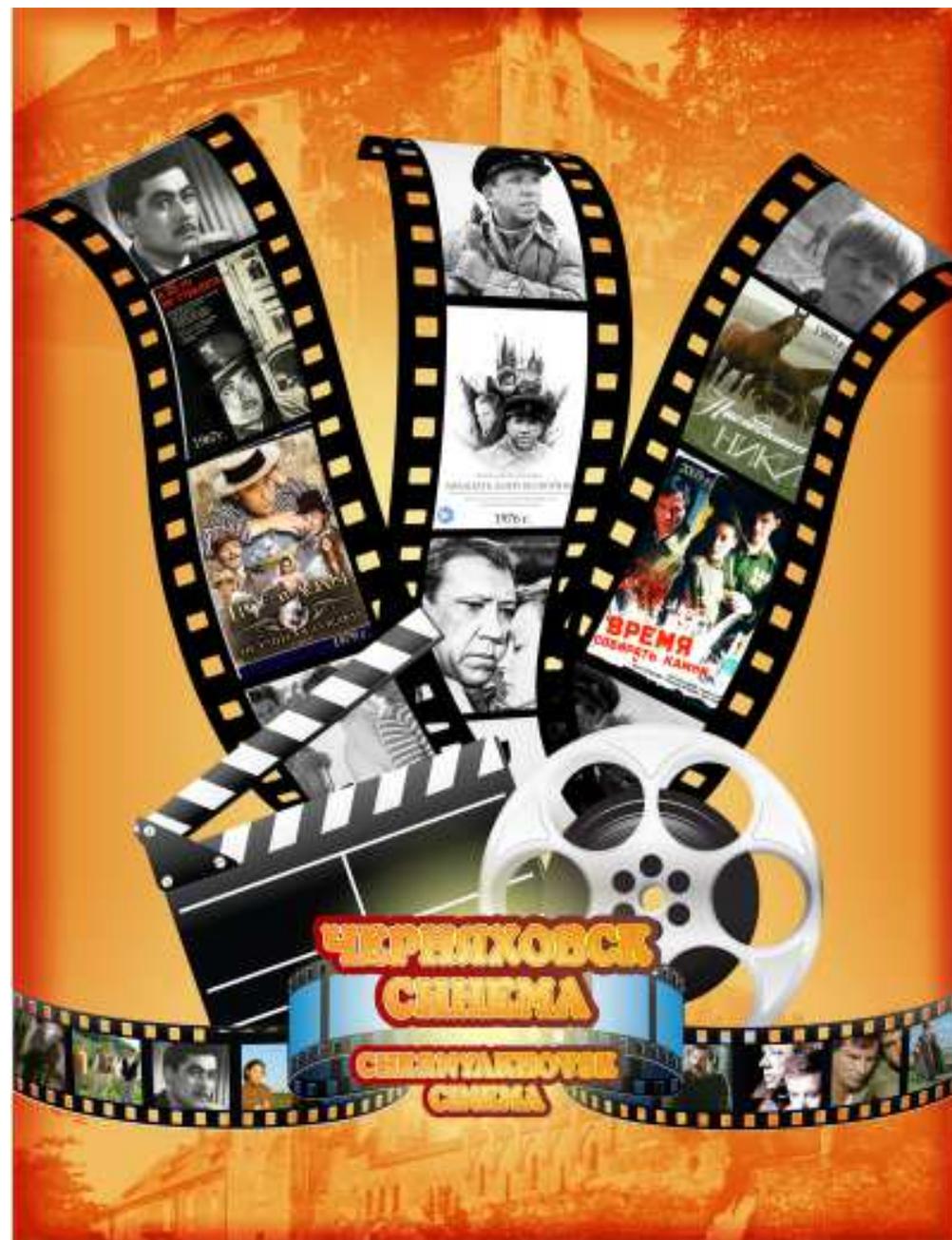
Первой самостоятельной работой стал фильм «Приключения канатоходцев» (1964). «В 26-го не стрелять!» — его третий фильм, рассказывающий о малоизвестных эпизодах войны, в частности, о существовавшем в Германии так называемом Туркестанском Национальном комитете. Организация, состоявшая из предателей и перебежчиков из Средней Азии, ставила своей целью организацию шпионажа и диверсий в среднеазиатских республиках. В 1943 году советский разведчик Саид Исламбек (Туган Реджиметов), действовавший у врага, как «26-й», внедрился в спецшколу СС в качестве инструктора. Среди помощников разведчика оказались секретарь начальника школы, разведчица-узбечка Надия (Светлана Норбаева) и заместитель шефа гестапо Берг

(Харел Лиепиньш). Выполняя задание, гибнут и Надия и Саид...

Съёмки с массовой велель на железнодорожном вокзале Черняховска оператором Трайко Эфтимовским. Локомотив держали под парами машинист Е.В. Королёв с помощником И.В. Прудниковым. На перроне вокзала было отснято несколько эпизодов. В первом эпизоде к перрону «берлинского» вокзала подходит пригородный поезд, в котором приезжает главный герой фильма Саид Исламбек. Участники массовки — пассажиры, выходящие из вагонов и направляющиеся по своим делам. В массовке были задействованы в основном студенты Черняховского педучилища. Во втором эпизоде снимались действия главного героя на вокзале у газетного киоска.

В основу фильма лёг роман «Феникс» узбекских писателей Э.Арбенова и Л.Николаева.

Фильм начали снимать в июне. Часть эпизодов — воспоминания Саида — отсняли в Ташкенте, большая часть картины снималась в Риге. Съёмки были завершены в ноябре. Картина, посвящённая 50-летию органов ЧК, вышла на экраны на русском и узбекском языках. Среди актёров, занятых в фильме, вместе с Туганом Реджиметовым и Светланой





Норбаевой, играли: Каарел Карм, Андрей Попов, Отто Крауклис, Ада Лундвер, Джавлон Хамраев, Улдис Думпис и Игорь Класс. Позже Игорь Класс снимется в культовых фильмах: «Был месяц май» (1970), «Пираты XX века» (1979), «Культпоход в театр» (1982), «Проверка на дорогах» (1985).

За свой приключенческий фильм «В 26-го не стрелять!» (99 мин.) Равиль Батыров получил премию Ленинского комсомола Узбекистана.

В 1972 году вышел ещё один его знаковый фильм «Ждём тебя, парень...» (премия ВКФ в Тбилиси, 1973). В 1979 году вместе с Ж.Ристичем был создан советско-югославский проект «Любовь и ярость» (1979). В 1982 году поставил фильм «Вот вернулся этот парень...». Награждён орденом Трудового Красного Знамени.

Двадцать дней без войны

Следующий творческий десант в Черняховске появился весной 1975 года. На этот раз в город прибыла съёмочная группа «Ленфильма» и плеяда советских актёров: Юрий Никулин, Людмила Гурченко, Лия Ахеджакова, Екатерина Васильева, Николай Гринько, Михаил Кононов и Алексей Петренко. Возглавлял команду 37-летний режиссёр Алексей Юрьевич Герман (20.07.1938 – 21.02.2013), окончивший в 1960 году ЛГИТМиК (мастерская Г.М. Козинцева). Работал в Смоленском драмтеатре, затем в Ленин-

градском Большом драматическом театре с Георгием Товстоноговым. С 1964 года работал на киностудии «Ленфильм». Дебютировал с фильмом «Седьмой спутник» (по Б.А. Лавренёву), который он снимал в 1967 году как сорежиссёр с А.Л. Ароновым. Первой самостоятельной работой была картина «Операция «С Новым Годом!» (по повести отца Юрия Германа), созданная в 1971 году. Однако, фильм оказался на пресловутой «полке» и пролежал до 1986 года, пока не вышел под названием «Проверка на дорогах».

В Черняховске Алексей Герман отснял несколько эпизодов для своего драматического чёрно-белого фильма «20 дней без войны», автором сценария которого являлся известный советский писатель К.М.Симонов. Константина Симонова советское начальство уважало, и Алексей Герман мог рассчитывать на поддержку и защиту. Фильм основывался на повести К.М. Симонова «Из записок Лопатина».

Сюжет картины несложен. Писатель и фронтовой журналист, майор Василий Лопатин (Юрий Никулин) едет в Ташкент из Сталинграда, чтобы навестить семью погибшего друга, побывать в киностудии на съёмках фильма по своим очеркам, встретить новый 1943 год, пережить скоротечную, яркую любовь, то есть провести двадцать отпускных дней без войны.

Основные эпизоды фильма снимались в Ленинграде, Ташкенте и Калининградской области. Вновь съёмки велись на же-

лезнодорожном вокзале Черняховска, который, как выяснилось, был похож на вокзал Ташкента. В фильм вошёл эпизод с приездом фронтового корреспондента «Красной звезды» Василия Лопатина в Ташкент. Из теплушек на перрон выгружалась массовка с нехитрым скарбом и направлялась на вокзал. Актёры жили в калининградских гостиницах и приезжали на съёмки вместе с массовкой на «Икарусах». Гримёрка Юрия Никулина находилась в Ленинской комнате ЛОМа станции Черняховск. Процесс съёмок наблюдали сотни горожан. Оператор картины – Валерий Федосов, который позже вновь будет приглашён Алексеем Германом снимать фильм «Мой друг Иван Лапшин» (1984).

Сам Юрий Никулин в своей книге «Почти серьёзно...» вспоминал об этих днях так: «Весной 1975 года съёмочная группа фильма «Двадцать дней без войны» долго искала вокзал, внешне похожий на ташкентский военного времени.





Больше всего подошла одна из станций Калининградской области. Во время съёмок вокзал преобразился: сменилась вывеска, по перрону ходили узбеки в халатах, к забору был привязан верблюд... Группа снимала, а вокзал продолжал работать. Подошёл поезд дальнего следования. В нём возвращался из краткосрочного отпуска молодой солдатик. Накануне, после проводов, его впили в вагон, где он всю дорогу спал. Вышел из вагона, глянул на вокзал, увидел вывеску «Ташкент», бросил чемодан на землю, заплакал навзрыд: «Всё, будет судить за невяку в срок!». Разъясняли ему минут десять, что приехал он куда нужно. Счастью не было предела, тем более, что Людмила Гурченко подарила ему фотографию с автографом».

Фильм «20 дней без войны» (101 мин.), созданный, по замыслу авторов, против фальсификации войны на экранах, с войной «без войны», с тяжёлой и отчаянной панорамой тыла, снятый с документальной достоверностью, вышел в 1976 году и считается сегодня одной из лучших работ Алексея Германа. В 1977 году картина была удостоена премии им. Жоржа Садюля (Франция) и премии критики на международном фестивале в Роттердаме в 1987 году. В 1994 году Алексею Герману было присвоено почётное звание — Народный артист России. Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени (1998) и Орденом Почёта (2008).

Трое в лодке, не считая собаки

В начале осени 1979 г. кинематографисты «Ленфильма» вновь появились в Черняховском районе для съёмок эпизодов к советской музыкальной комедии «Трое в лодке, не считая собаки». Двухсерийный фильм создавался по сценарию советского драматурга и сценариста Семёна Лунгина (12.01.1920 — 29.01.1996), который, в свою очередь, готовил сценарий по мотивам одноимённой повести Джерома К. Джерома. Снимал картину Наум Борисович Бирман (19.05.1924 — 19.09. 1989), выпускник актёрского и режиссёрского факультетов Ленинградского театрального института им. А.Н.Островского. С 1965 года — режиссёр киностудии «Ленфильм». Стал известен, как режиссёр и сценарист известного фильма «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1967) и режиссёр



картины «Волшебная сила искусства» (1970) по сценарию Виктора Драгунского.

Согласно сюжету, трое приятелей-холостяков из Лондона: Джи (Андрей Миронов), Харрис (Александр Ширвиндт) и Джордж (Михаил Державин), желая отдохнуть от праздного безделья, решили отправиться на лодке по Темзе, прихватив с собой фокстерьера Монморанси. Перед путешествием друзья решили обойтись в пути без женщин. Однако почти с самого начала они встретили трёх женщин,



путешествующих таким же образом и по той же причине: Энн (Лариса Голубкина), Эмили (Алина Покровская) и Патрисию (Ирина Мазуркевич). Герои, нарушив договор, влюбляются...

Многие моменты фильма появились как экспромпт. В том числе и эпизод на шлюзах в районе пос. Междуречье Черняховского района. Большая же часть фильма снималась в г. Советске на реке Неман, которая вполне заменяла Темзу.

Через 100 лет в мае

Весной 1986 г. в Черняховске снова расположилась съёмочная группа, теперь уже из киностудии эстонской столицы «Таллинфильм» (прекратила существование в 2000 году). Черняховский железнодорожный вокзал очередной раз переполнился — в вокзал города Кингисеппа времён революции. На станции появился «паровоз-кукушка», старые пасса-

жирские вагоны, люди в железнодорожной форме образца 20-х годов. Киностудия «Таллинфильм» работала над исторической драмой «Через сто лет в мае» (98 мин.) по сценарию Мати Унта, посвящённой последним дням Виктора Кингисеппа (1888-1922), эстонского революционера, одного из организаторов Эстонской коммунистической партии, соратника В.И. Ленина.

Фильм снимал режиссёр Кальё Кийск (02.12.1925 — 20.09.2007), выпускник Эстонского театрального института, окончивший режиссёрский факультет ГИТИСа (курс М. Кнебель). Режиссёр Таллинского драматического театра им. В.Кингисеппа. Народный артист Эстонской ССР (1980). Стал известен в кинематографическом мире после фильма «Сойти на берег» (1973) с Роланом Быковым.

Среди актёров, занятых в фильме «Через сто лет в мае» (1987): Мария Клёнская, Евгений Филатов, Сулев Луйк, Юрий Крюков, Ян Реккор, Арво Куумяги, Ангелина Семёнова и Карт Ханоберг.

Наследница Ники

В августе 1988 года конный завод «Калининградский» (пос. Маёвка) привлёк внимание режиссёра Одесской киностудии Вадима Григорьевича Лысенко (28.01.1933), выпускника режиссёрского факультета ВГИКа (мастерская Л.Кулешова и А.Хохловой). Здесь снимались финальные



кадры его шестого фильма с рабочим названием «Наследница высокой крови». В прокат картина вышла под названием «Наследница Ники» (1989, 81 мин.).

Это драматическая история о племенной лошади, победительнице международных скачек Зарнице, которая во время войны была вывезена в Германию. Новый хозяин лошади — жокей Шойберг (Арнис Лицитис) планировал использовать Зарницу на скачках, но лошадь отказывалась слушаться немецкого жокея. Тогда из плена был освобождён русский конюх, жокей Григорий (Андрей Росточкин), ухаживавший за Зарницей до войны. Григорий пытался бежать и погиб. Шойбергу так и не удалось подчинить себе Зарницу, которая несколько раз убегала из плена. Лишь в конце войны её разыскал сын конюха Лёнька...

В основу фильма легли реальные события, связанные с элитной лошадей, вывезенной во время войны в Германию и





совершившей побег. Сценарий был написан Алексеем Леонтьевым. В фильме снимались: известный актёр российского кино Андрей Ростоцкий (25.01.1957 – 05.05.2002), мастер латышского киноэкрана Арнис Лицитис (08.01.1946), а также Донатас Спераускас, Леонид Пярн, Галина Мороз, Леонид Яновский, Сигитас Рамалис, Мара Звайзгне и др.

Время собирать камни

Кинематографисты вновь появились на территории района лишь спустя 16 лет. 17 мая 2004 года киностудия «Мосфильм» работала над эпизодами художественного фильма «Время собирать камни». Теперь столичных кинематографистов интересовал не железнодорожный вокзал и конный завод, а сам город и его окрестности.

Режиссёр фильма Алексей Карелин (10.10.1967), занимавшийся в конце 90-х съёмками рекламы и музыкальных клипов. В 2000 году он снял картину «Выход», а затем телевизионный многосерийный



фильм «Фаворит» (2005) по историческому роману Валентина Пикуля.

«Время собирать камни» (110 мин.) — военная драма по сценарию Юлия Дунского и Валерия Фрида. В фильме показаны события июня-июля 1945 года. Немецкий офицер-минёр Рудольф Онезорг (Давид Кристиан Буннерс) возвращается в Германию, где с советским капитаном Дёминим (Владимир Вдовиченков) выполняет задачу по разминированию опасных объектов. В дороге их сопровождает переводчица Неля (Ольга Красько).

Большинство эпизодов фильма снимались в самом Черняховске на улицах Комсомольской, Дачной, Спортивной, Гагарина и на его окраинах. Вполне возможно, что Черняховск был выбран по подсказке популярного сегодня киноартиста Владимира Вдовиченкова, уроженца города Гусева. Среди других известных артистов, снявшихся в фильме: Евдокия Германова, Андрей Федорцов, Александр Лыков и Владимир Меньшов, который одновременно выступил и в роли продюсера. Следует добавить, что бюджет фильма составил миллион долларов.

Оптимисты

Потребовалось еще 12 лет, чтобы в кинокамеры вновь попали кварталы Черняховска. В первой половине мая 2016 года в город приехала съёмочная команда культового режиссёра-постановщика и сценариста

Алексея Попогребского (07.08.1972), сына киносценариста Петра Алексеевича Попогребского. В 1995 году Попогребский окончил факультет психологии Московского государственного университета, после чего занимался переводческой деятельностью. Снял две короткометражные ленты, а затем вместе с Борисом Хлебниковым снял полнометражный игровой фильм «Коктебель», получивший в 2003 году специальный приз жюри «Серебряный Георгий» на XXV Московском кинофестивале.

В дальнейшем пути Попогребского и Хлебникова разошлись. В 2007 году второй фильм Попогребского «Простые вещи» завоевал главный приз на XVIII открытом российском кинофестивале «Кинотавр». А в 2010 году его новый фильм «Как я провёл этим летом» вошёл в основную конкурс юбилейного 60-го Берлинского кинофестиваля, где получил двух «Серебряных медведей». Очередной проект — 12-серийный телевизионный фильм с рабочим названием «Московское время» (в прокат выйдет под названием «Оптимисты») Попогребский выполнил совместно с ЗАО «Продюсерская компания Валерия Тодоровского», ООО «Запад Фильм» (г. Светлый, Калининградская область) при участии телеканала «Россия». Сценарий фильма готовился группой сценаристов более шести лет.

В новом фильме рассказывается о четырёх молодых специалистах Министерства иност-

ранных дел СССР — вымышленного отдела этого ведомства — информационно-аналитической группы, которая появилась в результате улучшения отношений между США и СССР. Они преданы своему делу и Родине. Они молоды, красивы, полны надежд и веры в будущее своей страны, и конечно в своё личное счастье. Действия в фильме охватывают период с мая по ноябрь 1960 года.

Эпизод фильма — «Блок-пост» снимался в Черняховске 12 мая 2016 года на улице Гвардейской, в районе домов 5-7. Здесь был построен блок-пост ГДР, окружённый колючей проволокой и мешками, набитыми песком. Блок-пост на черняховской улице имитировал берлинский 60-х годов, времён окончательного раздела Берлина на Западную и Восточную части. Съёмки, во время которых снимались эпизоды со стрельбой, продолжались с 13.00 до 03.00.

Помимо Черняховска съёмки проводились в Москве, Минске, Калининграде, на Балтийском побережье и в Париже. В главных ролях опять же наш земляк Владимир Вдовиченков и Евгений Брик. Продюсер фильма Валерий Тодоровский.

Коммунист. 1966, 4 октября. Фильм снимается в Черняховске. М.Игруева.

Кино: Энциклопедический словарь. М., «Советская энциклопедия», Гл. ред. С.И. Юткевич. 1986, стр. 39.

Калининградский комсомолец. 1 ноября 1987.

Полос. 1988, 27 августа. Внимание! Мотор! И.Зарубкинская.





**Анатолий Борисович
Чёрный**

Родился в Черняховске в 1958 году. В 1983 г. закончил Могилёвский машиностроительный институт по специальности «Строительные и дорожные машины и оборудование». Трудовой путь начинал в 1976 г. водителем Могилёвского автокомбината №1.

После института работал мастером управления механизации треста «Могилёвсельстрой», главным механиком, начальником производственно-технического отдела, заместителем по производству, главным инженером управления механизации. С 1999 по 2002 г. занимал должность начальника управления механизации №120 стройтреста №12 города Могилёва.

С ноября 2002 года — гене-



МЫ МОЖЕМ ИМИ ГОРДИТЬСЯ

Игорь Ерофеев

ральный директор строительного треста «Лавсанстрой».

С сентября 2010 г. — заместитель председателя Могилёвского облисполкома по вопросам развития строительного комплекса, связи и информатизации, транспорта и коммуникаций, жилищного и коммунального хозяйства, чрезвычайных ситуаций, архитектуры и градостроительства, жилищной политики, дорожного хозяйства, ликвидации последствий катастрофы на ЧАЭС.

15 октября 2013 года Президент Беларуси Александр Лукашенко назначил уроженца Черняховска 55-летнего Анатолия Чёрного министром архитектуры и строительства Республики Беларусь. От нового чиновника Александр Лукашенко сразу же потребовал максимального упрощения работы и перехода в ближайшее время на европейские стандарты в строительной отрасли. Президент Республики при назначении чиновника заявил, что возлагает на него определённые надежды, поскольку «Анатолий Чёрный знаком со строительной отраслью как никто другой, так как им пройдены абсолютно все ступени в данной сфере».

Вновь назначенный министр в свою очередь подчеркнул, что перед его ведомством поставлена задача убрать из отрасли все

непрозрачные схемы. Накопившиеся проблемы, в частности домов с просроченным нормативным сроком сдачи, министерство будет решать совместно с рабочей группой по проблемным вопросам в строительной отрасли.

**Юрий Васильевич
Антонов**

Родился в Черняховске 3.10.1963 г., спортсмен-конник, тренер, судья конного спорта. Окончил среднюю школу №1. Окончил Тюменское высшее военное инженерное командное училище (1986). Конным спортом занялся с 12 лет в колхозе «Калининградский», первым в области выполнил нормативы кандидата в мастера спорта.

Карьере военного предпочёл юношеское увлечение конным спортом. По увольнению из рядов Вооружённых Сил возглавил ДЮСШ по конному спорту в Черняховске (1991). В 1992 г. организовал первый в Калининградской области конноспортивный клуб «Райтер», на базе которого была создана первая в России областная Федерация конного спорта и первая в Калининградской области по видам спорта (1995). На протяжении нескольких лет клуб становится

участником большинства спортивных и культурно-развлекательных мероприятий города и области.

Организатор и идейный вдохновитель проведения в Черняховске международных конных турниров — этапа Кубка мира «Вольво» (1995-1998). В 1997 г. впервые в России добился права проведения в Черняховске международного конного турнира на Кубок Наций «Самсунг» (данный турнир ведёт свою историю с 1914 г.) и в России не проходил ни разу. Инициировал проведение в Черняховске конных соревнований на кубок конного завода «Калининградский» (1997). На сегодняшний день — это ежегодный международный турнир, самый статусный в России. По предложению Антонова был восстановлен конный завод «Веедерм» в Озёрском районе, который сегодня считается одним из ведущих в России. Организовал и возглавил общественную организацию «Союз Лиги Чемпионов конного спорта»



(2009). В общей сложности ежегодно организывает десятки конных соревнований различного уровня. Единственный аттестованный судья Всероссийской категории конного спорта в Калининградской области. С группой единомышленников проводит соревнования в городах области и участвует в исторических реконструкциях, популяризируя конный спорт.

Победитель городского конкурса «Человек года» в номинации «Мой город — моя судьба» (1998). С 2000 г. — главный инженер в фирме «Преголь-Импульс». Президент Калининградской областной Федерации по конному спорту с 1995 г.

**Иван Петрович
Будаков**

(4.12.1946, Черняховск — 16.01.2010, Черняховск), футболист, тренер. Десятилетним мальчишкой пришёл в спортивную футбольную школу. В 1964 г. приглашён в команду «Металлург» гвоздильно-сеточного завода. Чуть позже призвали в армию.

Одновременно играл за «Металлург» (в чемпионате области) и за армейскую команду «Вымпел». В 1968 г. впервые в истории города черняховцы завоевали Кубок области, а спустя год выиграли и чемпионат области.

В начале 70-х уехал в Латвию, где выступал за «Венту» из Вентспилса. Затем был приглашён в Лиепая. Там при под-

держке одного из крупнейших на Балтике рыболовецкого предприятия-миллионера была создана команда «Звейниекс» («Рыбак»), выступавшая во второй лиге чемпионата СССР. Долгое время был лучшим бомбардиром клуба.

В 1976 году получил приглашение от рижской «Даугавы» выступавшей в первой лиге первенства Союза. «Даугава» была первым номером в Латвии и во всей Прибалтике. Команда с богатыми традициями и популярная в Союзе. В команде играли известные игроки: Старков, Бондаренко, Сергей Шавло — бывший игрок московского «Спартака» и сборной СССР. Позднее вернулся в Лиепая в «Звейниекс», потом играл за местное «Динамо».

В 1981 г. возглавил команду «Прогресс». Не без его участия была создана отличная спортивная база для команды.

С 1982 г. стал учить футбольному искусству школьников. В 1983 г. выиграли чемпионат области среди взрослых и юношеских команд. В 1984 г. — второе место, в 1985 — снова первое. В 1989 г. в пятый раз выиграли первенство, а через год приняли участие в чемпионате Прибалтики, где заняли 4-е место. В 1991 г. «Прогресс» принял участие в чемпионате СССР во второй лиге. В 1992 г. начали выступать в чемпионате России.

С 1997 г. готовил юношескую и детскую сборные.

Пятикратный чемпион Калининградской области, дважды обладатель Кубка Калининградской области. Отыграл 24 спортивных сезона.



ДУША ГРАЖДАНИНА

Тамара Подобедова

Елена Александровна Сахарова, создатель и руководитель народного театра «Гражданин» в Доме культуры железнодорожников, удивительная женщина, оставившая очень яркий след в истории культуры нашего города.

У неё был бесценный дар — находить подход к людям, молодым и старым, говорливым и стеснительным, талантливым и ничего не знающим о театре. Она умела убеждать их, что они всё смогут — громко и чётко произносить заученные фразы, выдерживать паузы, строить мизансцены, уважать партнёров, не бояться зрителей. Она мечтала создать в нашем городе театр, который дарил бы радость всем тем, кто приехал восстанавливать нашу область от военной разрухи, людям, очень уставшим от страшных потерь и мечтающих о мире...

Мне повезло встретиться с Еленой Александровной, поверить в свои способности, участвовать в спектаклях.

Елена Александровна родилась 14 июня 1913 года в Саратове, окончила школу и затем училась в саратовской театральной студии имени Слонова. Внезапная болезнь, трудные жизненные обстоятельства помешали ей стать актрисой, как она мечтала. Потом была война, работа в прифронтовом гос-

питале с 1941 по 1944 год, ранение, контузия, многое перевернувшие в её жизни. В 1947 году по семейным обстоятельствам она приехала в Черняховск. С этого же года и начался творческий путь Елены Александровны в нашем городе, когда она организовала в Доме офицеров театральные кружок. Там же она познакомилась со своим будущим мужем Евгением Михайловичем.

Но жизнь есть жизнь, и не всегда она течёт тихо и спокойно. В 1949 году они вновь уехали в Саратов, где Елена Александровна создала театр для юных зрителей, который вскоре получил звание народного. Многие из её саратовских воспитанников стали профессиональными актёрами, режиссёрами, связали свою жизнь с самодеятельным творчеством. В Черняховск Елена Александровна с мужем и трёхлетней дочерью Лидией вернулась в 1957 году, а с 1959 года приступила к работе в Доме культуры железнодорожников в должности заведующей детским сектором.

В 1964 году она осуществила свою давнюю мечту — организовала молодёжный театральный коллектив. Изначально это был комсомольско-пионерский театр, и актёров для него она агитировала в школах и педучилище. Желающих оказалось

предостаточно, особенно из 6-й школы города. Елена Александровна умела увлечь и заинтересовать талантливых ребят, ставших ядром коллектива. В Доме культуры железнодорожников начались репетиции первого спектакля и одновременно уроки актёрского мастерства под лозунгом «Священнейшее — твоё или моё», «Ничего для себя, всё для партнёра», «Актёром должен ты здесь быть, а гражданином быть обязан». В театре был свой устав, неукоснительно выполнявшийся участниками, вскоре появился и гимн театра. Большое значение придавала Елена Александровна идейному воспитанию, дисциплине, нравственному становлению молодёжи.

Премьера спектакля нового театра состоялась 13 сентября 1965 года на сцене Черняховского Дома культуры железнодорожников. Это был спектакль по пьесе А. Антокольского «Трубили горны поутру», который принёс большой успех. О театре заговорили в городе, писали в газетах, его спектаклей ждали. В 1967 году у театра родилось название «Гражданин», придуманное преданными Елене Александровне артистами. Тогда же возникло и живёт до сих пор такое понятие, как «гражданин».

Постепенно коллектив рос,



Режиссёр народного театра «Гражданин»
Елена Александровна Сахарова,
1970-е годы



Коллектив народного театра «Гражданин», 1971 год,
в центре режиссёр Елена Сахарова



пополнялся не только детьми, но и взрослыми. Были поставлены два спектакля, а ещё через некоторое время — пьеса «Домик на окраине» А. Арбузова. Одновременно шла работа над несколькими спектаклями и представлениями, каждая театральная группа репетировала два раза в неделю. Репертуар театра был разнообразен.

Залогом успешного существования и творческого роста театра «Гражданин», который в 1972 году получил звание «Народный», была эта удивительная, необыкновенная женщина, с молодой, неутомимой, преданной театру душой, лёгким характером и незаурядным чувством юмора. Невысокая, подвижная, с красивым, живым лицом, яркими и мудрыми глазами, неизменным узлом поседевших волос на гладко причёсанной голове, строго одетая, она сразу располагала к себе. Ей доверялись даже самые застенчивые люди. Только одним своим присутствием она создавала атмосферу творчества и сопричастности к великому таинству перевоплощения. Одновременно великодушная и строгая, очень дисциплинированная сама и требовательная к другим, она была не только учителем, но и другом. «Гражданцы» обожали её, называли ЛенСаночкой. Сама же она, с присущим ей чувством юмора, называла себя «Божьим одуванчиком». Большая комната на 3-м этаже ДКЖ, казалось, никогда не была закрыта. Немногие знали, что она писала стихи, добрые, искренние, берущие за душу...

Казалось бы, что в мире
мне осталось?
Лишь ласково проститься,
уходя!
Но вот забот
ещё осталась малость
О тех, кого всю жизнь
любила я.

Казалось бы, кончается дорога,
Теряется в неотвратимой мгле.
Но вот живёт
и искрится тревога
За тех, кого любила на земле.
И сердце,
переполненное болью,
Не хочет отрываться от земли.
И я живу с трудом,
гася тревогу
В своей слабеющей крови...

«Гражданцы» вместе отдыхали, собирались на «капустники», влюблялись и строили семьи. Так появились семьи Отто, Птушкиных, Корельских, Подобедовых, Олешкевич, Кожарских.

Со своим многочисленным репертуаром «Гражданин» был востребован и любим в городе и районе, выезжал на гастроли в военный госпиталь, в сельские Дома культуры, Калининград. Сахарова смело бралась за такие известные пьесы, как «Барабанщица» А. Салынского, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Старые друзья» А. Малыгина, «Иркутская история» А. Арбузова, «Валентин и Валентина» М. Рождина, «Голубые олени» А. Коломийца, «Олеся» А. Куприна, «Майская ночь» Н. Гоголя, «Волшебники живут рядом» А. Хазина, «Свои люди — сочтёмся» А. Островского, «Русалка» А. Пушкина,

«Ромео и Джульетта» У. Шекспира. И это далеко не полный перечень репертуара театра.

За 20 лет существования театра «Гражданин» показал 100 премьер, занавес театра поднимался 499 раз. А сколько было участников, трудно сосчитать! В день 70-летия Елены Александровны к её фронтовым наградам прибавилась медаль «Ветеран труда» и почётный знак ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве».

12 июня 1984 года Елену Александровну проводили на пенсию. Проводили торжественно, со словами глубокой благодарности. Театр она передала своему ученику, но через год «Гражданин» перестал существовать, и нет в этом ни её, ни нашей вины...

Так быстро годы пролетели...
Одно в нас неизменно
остаётся —
Любовь к театру,
истине, добру,
И если даже скоро я умру,
Те семена, что в душу
вам бросаю,
Взойдут, я это твёрдо знаю.
Сегодня палочку свою —
Свой режиссёрский жезл
Я Александрю отдаю.
Он — ученик мой,
и я верю, знаю,
Что «Гражданин»
и дальше не умрёт,
Победным шагом
он вперёд пойдёт!

Елена Александровна ещё несколько лет работала на заводе «Техмаш», где создала театральный сатирический коллектив «Шпага» и куда пришли неко-

торые из актёров «Гражданина». Затем она продолжила свою творческую деятельность в детско-юношеском центре на ул. Ленина во вновь созданном его коллективе — музыкально-поэтической гостиной «Душа поэта». В репертуаре гостиной были произведения М. Лермонтова, А. Пушкина, И. Бунина, У. Шекспира, С. Есенина, Н. Гоголя и других классиков русской и зарубежной литературы.

Свой путь недаром я прошла,
В сердцах десятков я зажгла
Святой огонь любви
к искусству.

Они пойдут своим путём,
Другим даря большое чувство.

После тяжёлой болезни 10 июля 1997 года Елены Александровны не стало. Трудно выразить словами, какой потерей это обернулось для «гражданцев»... Не стало удивительно красивой, талантливой женщины, любимого режиссёра, нашей ЛенСаночки... Но живёт многолетняя традиция нашего «гражданского» братства, начатая ещё при жизни «Божьего одуванчика». Каждый год в день её рождения, 14 июня, мы собираемся вместе у Дома культуры железнодорожников, вспоминаем прошлое, и её, научившую нас любить театр...

Этот материал мне помогли подготовить воспоминания Любови Листопад, Александра Москун, Ирины Птушкиной, Дины Корельской, Аркадия Ханеня и Лидии Пагиной, дочери Сахаровой Е.А., а также многочисленные фотоальбомы актёров театра.



Сцена из спектакля «Майская ночь» по повести Н.В. Гоголя, 1970-1971 гг.



Сцена из спектакля «Барабанщица» по пьесе А. Салынского, 1968 г.



Сцена из спектакля «Соловьиная ночь» по пьесе В. Ежова, 1972 г.

ВОСПОМИНАНИЕ

Стихи Елены Бартенёвой
Музыка Ирины Трень

1/Мой пыль - ный дво - рик - Ма-ла - ко! - Кри - ча - па
2/Рож - да - лась но - ва - я Вес - на, И в/дни ап -
3/И в/позд - ний час, ког - дазвез - да - Мо - я звез -

гро - мо - глас - но те - тя. И каж - дый звук от
- рель - ских об - нов - ле - ний Я свя - то ве - рил
- да в/но - чи си - я - ла, Про - ща - ясь с/дет - ством

"а" до "о" Дро - жал в/о - кон - ном пе - ре - пле - те.
- ла - о на Здесь на - чи - на - лья, на Бе - сенной.
на - всег - да, Я зем - лю серд - цем об - ни - ма - ла.

Бал - ко - нов си - них стро - гих ряд,
Так терп - ко пах - ли то - по - ля,
И в/позд - ний час, ког - да звез - да -

И звон би - до - нов у подь - ез - да. Ки - ва - ла
Дож - ди по - ли - ро - ва - ли листь - я. Им не ка -
- Мо - я звез - да в/но - чи си - я - ла, Про - ща - ясь

те - тя всем под - ряд Под взгля - дом хму - ро -
- за - лось, что зем - ля Пол - на глу - бо - ких,
с/дет - ством на - всег - да, Я зем - лю серд - цем

- го со - се - да.
тай - ных мыс - лей.
об - ни - ма - ла.

1. Мой пыльный дворик.
— Ма-ла-ко! —
Кричала громогласно тётя.
И каждый звук от «а» до «о»
Дрожал в оконном переплётёе.

2. Рождалась новая Весна,
И в дни апрельских обновлений
Я свято верила — она
Здесь начиналась, на Весенней.

3. И в поздний час, когда звезда —
Моя звезда в ночи сияла,
Прощаясь с детством навсегда,
Я землю сердцем обнимала.

Балконов синих строгий ряд,
И звон бидонов у подъезда.
Кивала тётя всем подряд
Под взглядом хмурого соседа.

Так терпко пахла тополя,
Дожди полировали листья.
Им не казалось, что земля
Полна глубоких, тайных мыслей.

И в поздний час, когда звезда —
Моя звезда в ночи сияла,
Прощаясь с детством навсегда,
Я землю сердцем обнимала.

Я НЕ ЗНАЮ, ТЫ ЖИВ ИЛИ УМЕР

Стихи Анны Ахматовой
Музыка Ирины Трень

1/Я не зна - ю, ты жив и - ли у - мер, - На зем -

- ле те - бя мож - но ис - кать И - ли толь - ко в/ве - чер - ней

ду - ме По у - соп - шем свет - ло го - ре - вать. Все те -

- бе: и мо - лит - ва днев - на - я, И бес - сон - ни - цы мле - ю - щий

жар, И сти - хов мо - их бе - ла - я ста - я, И о -

- чей мо - их си - ний по - жар. Мне ник - то сок - ро - вен - ней

не был, Так ме - ня ни - кто не то - мил, Да - же

тот, кто на му - ку пре - дал, Да - же тот, кто лас - кал и за -

- был.

Я не знаю, ты жив или умер, —
На земле тебя можно искать
Или только в вечерней думе
По усопшем светло горевать.

Всё тебе: и молитва дневная,
И бессонницы млеющий жар,
И стихов моих белая стая,
И очей моих синий пожар.

Мне никто сокровенней не был,
Так меня никто не томил,
Даже тот, кто на муку предал,
Даже тот, кто ласкал и забыл.



КАК В КИНО

Творческий вечер
поэтического дуэта из Подмосквья

6 июля в актовом зале городской библиотеки состоялся творческий вечер поэтессы Арины Серёгиной и автора-исполнителя Сергея Леонтьева. Поэтический дуэт из Подмосквья представил вниманию черняховских любителей художественного слова литературно-музыкальную программу «Как в кино». Посвящённая Году российского кино, она дала возможность зрителям с помощью воображения отправиться в путешествие во времени и пространстве.

Номера программы представляли собой будто бы меняющиеся кадры киноленты, в которой были и любовь, и война, и быт, и путешествия, и весёлые житейские истории. Читая стихи и исполняя песни, поэты создавали в воображении зрителей яркие образы, буквально перевоплощаясь в своих лирических героев.

Сюрпризом для молодой поэтессы стало художественное переосмысление и личностное прочтение её стихов юной жительницей Черняховска, студенткой Александрой Юрченко.

Полюбившиеся черняховцам авторы пообещали нашему журналу предоставить свои стихи для публикации, их мы и представляем вниманию читателей.

Наталья Кочергова

Золотой налив

Тебе не хочется об этом —
Ноже, верёвке и свинце,
Но если ты рождён поэтом,
Так страшно думать о конце...

Ты мог быть лёгким
и счастливым,
А жизнь — уютна и тиха,
Но зреют золотым наливом
Плоды раздора и греха.

Твой крик сквозь век до срока
врос в тишь,
Так выдай всё до потрохов,
Ведь гнёт к земле,
пока не сбросишь
Тугие яблоки стихов.

Плевать, что ты пустой
и слабый!

Пока кровят твои слова,
К тебе, ликуя, тянет лапы
Твоя кабацкая Москва,

Костюм концертный
ладно скроен

И жадно ждёт тебя партер...
Забудь, что он уже построен -
Твой персональный Англистер.

А я была бы крестьянской девкой

Вот жизнь научит —
и станешь дерзкой.
Не избалуют — и не проси!
А я была бы
крестьянской девкой,
Когда бы в старой жила Руси.

Не знала б химий
да прочих физик,
Без них понятно: весна к теплу.
А если б барин меня и высек —
Дак то ж за дело, а не по злу.

Не избежала б
любовной драмки,
(Таких-то видных сыщи в селе!)
И принесла бы однажды мамке
Большой подарок да в подоле.

И пусть бы бабы жужжали
жала,
А мне не жалко, а мне чего?
Борщи б варила, сынка рожала,
Да причащались не в Рождество,

А так, как надо — ежесубботно,
Безмерно веря, что Бог спасёт.
И мне бы было неинтересно,
На что родилась, жила б — и всё!

Молву гнала бы
за створки ставень,
Да ухажёров — парней-кутил.
Меня бы барин да не оставил,
Меня Господь бы за всё простил.

Когда там думать о произволе?
Вон печь, вон пряжа,
вон решето...

А нынче — воля, сплошная воля,
Да только бабе она на что?

И борщ неясно кому наварен,
И на работе сплошной завал...
Чего глядишь-то?

Голодный, барин?
Айда-ка ночью на сеновал!

Но был июнь

А встретясь мы, к примеру, в ноябре —
И я взялась бы капать ядом с жала;
Бежать домой, мол, я — воображала;
Искать несовершенства на бедре,
Ногах и животе; залезть под плед;
Печально щёлкать пультом; между делом
Решить, что всё! — пора заняться телом;
Доесть четвёртый маковый рулет;
Поплакать в одинокую кровать
И заключить, что гордость — это сила!..

...Но был июнь, и я его спросила:
— Не мог бы ты меня поцеловать?

И будь ноябрь, он мог бы отойти;
И пальцем у виска крутнуть, нахмуриясь;
Поёжиться — мол, дурусть,

просто дурусть!
Уткнуться в телефон — мол, кто в сети?
Пророчить мне проблемы и провал;
Лечить тоску таблеткой цитрамона;
Решить, что я вконец бесцеремонна...

Но был июнь, и он поцеловал.

Наверное, мы оба это зря,
Страданий нет, что для поэтов скверно...
Придётся быть счастливыми, наверно —
Как минимум, теперь до ноября.

Ты — моё Чёрное море

Рыбам, наверно, тягостно в западнях.
Я в западне понарошку. Ненасовсемно.
Ты - моё Чёрное море. И вход - в камнях.
Здесь не песчано, поскольку не средиземно.

Трудноопределяема глубина:
Лоб разобью? Нахлебаюсь? Оставь, пустое!
Здесь никогда, никогда не увидать дна,
Ты — моё Чёрное. Близкое. Непростое.

Вроде изучено, вроде не до конца.
Всякое облако не белоснежно — пего.
Люди в испуге хватаются за сердца,
Видя, как я залетаю в тебя с разбега...



Это, хотя и опасная, но игра,
Можно нырять,
открывать в тебе сто америк,
Как только ты посчитаешь, что всё, пора, —
Буду тобою же вынесена на берег,

Высохну, съеду, не стану сходить с ума,
Буду купаться на озере, чин по чину...

Мне ли не знать, что, когда у тебя шторма,
Сделаешь всё, чтоб вернулась в твою пучину.

Бессребреница

Я с годами не стала умнее и праведней —
Если можешь, прости, дорогой человек!
Я бы тоже хотела, чтоб всё было правильной,
Чтоб проснуться — а нынче Серебряный век,

Чтобы рифмы текли горячо и бесповодно —
Хоть раскрашивай души, а хоть полосать,
Но давай о насущном.

Мне страшно и холодно,
И, по-моему, я разучилась писать.

Вот бы слова живого, и чтоб невзначай оно
Объяснило тебе: не порань, не обидь! —
Потому что сейчас мне темно и отчаянно,
И, по-моему, я научилась любить.

Сколько мыслей отсеяно, строчек перебрано —
Я искала таких, что молчанью сродни...

Извини, если вышло не очень серебряно —
Извини...

Мужское

Я вообще-то мужик завидный,
Не привередливый и простой.
Встретился с девушкой милостивой —
С мозгом, талантом и красотой.

Даже не жаль заработать грижу -
Лишь бы беречь её целый век!
Это тебе не хухры-мухры же!
Это же творческий человек!

Только не знал я, что это вызов.
Думал, небесная благодать.
Как я устал от её капризов —
Мне вам без мата не передать.

Дома всё есть: щи, картошка, хлеб, но
Губы надует и тянет: «Фэ!»
Для вдохновения ей потребно
Четверть зарплаты спускать в кафе.

Ох, не взорваться бы до поры бы!
Ладно, не нравится колбаса —
Жри, как японка, сырую рыбу —
Мне же не жалко, моя краса!

Я отстегнул ей на туфли, клатчи —
Сумка без ручки — маразм, фигня!
Нет, всё равно то молчит, то плачет —
Кризис, мол, творческий у меня!

Мол, не играет в душе соната!
И от тоски её не спасти!
Слушай, достала!!!
Ну чё ж те надо,
Мать твою к бабушкам развези!

Хватит с меня этих санта-барбар,
Цап я напомию, что ты моя!
— Фу, — говорит, — ты мужлан
и варвар,
И невоспитанная свинья.

Рук не помыв, говорит, не лапай
Платьев концертных от Fashion New.
Господи, дай мне простую бабу!
Эту я скоро уже убью!

Я соглашусь уже на любую,
Я абсолютно на всё готов!
Чтобы ей побоку Фет и Бунин,
Натка Безухова, Пьер Ростов,

Чтоб не радела, блин, за культуру!
Бабу — не ангела во плоти!!!
Только не толстую. И не дуру.
И без детей. И до тридцати.

Блондинка и субботник

Твой друг художник —
с холстом и кистью,
А ты — с блокнотиком и пером
Живописали, как кружат листья,
Под ваши ноги ложась ковром.
Но всё проходит... И вот, в апреле,
Как на культуру себя не трать,
Но эти листья, что вы воспели,
Тебе придётся и убирать.
И вот — субботник.
Актёрам — грабли,
Ведь без труда, мол, и дух их слаб!
И души крепили, а руки слабли...

Коль вдохновенье пришло хотя б,
То веселей бы метлой махали —
Могли бы даже и не устать!
Но Муза, чтобы не припахали,
В тот день решила не прилетать.
И голоском ты своим певучим
Слала всё к чёрту, и к праотцам,
Когда ступал он в собачьи кучи —
Каблук, привыкший
к мужским сердцам!
И лучше было тебя не трогать,
Когда, с граблями наперевес,
Ты в довершение сломала ноготь,
Необходимый для поэтесс —
Ведь у тебя же концерт во вторник,
Свиданка в среду,
спектакль в четверг —
Ты выражалась, как старый дворник,
И раздражалась, как юный клерк!
Могла б на замуж махнуть рукою,
И не рассчитывать на дуэт,

Деревенское от городской

От суеты офонарев, мне
Хотелось стать спокойней клуш.
И ты забрал меня в деревню —
Туда, где вечно тишь да глушь.

Не взяв планшет, забросив книгу,
Забыв, что в горле вечно ком,
Я ела свежую чернику
И запивала молоком.

Я не ворчала даже: «Мух-то!»
Не сочиняла строк и строф,
И восхищённым визгом «Ух ты!!!»
Встречала куриц и коров.

Шагая в сад по тропке узкой,
В сердцах ударив по слепню,
Была такой простой и русской,
В косынке и почти что ню!

Вот так бы жить, детей рожая,
Да завести пяток свиней...
Кричала: «Всё, переезжаю!»
В восторге через пару дней.

Познав природную нирвану,
Я излечила столько ран!
На третий день хотелось в ванну.
И в интернет. И в ресторан.

На пятый, в твой уткнувшись ворот,
Отставив с ряженкой кувшин,
Я умоляла: «Едем в город!
Хочу послушать шум машин!»

И в пенной ванной отмокая,
Я понимаю: всё о'кей!
Ах, я такая городская,
Что просто нету городской!

Мне улыбаешься слегка ты...
Смакую белое вино,
Вдыхая запах эстакады
Через открытое окно.

Алина Серёгина

Когда б видали тебя такою
Твой друг художник, твой друг поэт...
А после, рухнув в изнеможеньи,
Меня планы на выходной,
Ты усомнилась, что жизнь в движеньи,
И что прекрасна она весной.
Лишь сил хватило, чтоб, плонув едко,
Рукой дрожащей включить айпад...
Как интересно, ЧТО ты, поэтка,
ТЕПЕРЬ напишешь про листопад!

Любовь на курьих ножках

Иван Царевич любил не дуру,
А Мэри Поппинс, как верный пёс,
Но та ценила свою фигуру —
И вскоре ветер её унёс.
Царевич с горя пульнул стрелою -
Мол, кто поймает — женюсь, ага!

— Ну здравствуй, Ваня! Забудь былое!
Я тоже баба! Хотя Яга!
Чего, мечтаешь о недотроге?
Во мне ты, Ванька, не видишь лоск!
Моей избушки курины ноги,
Но в энтих девках — куриный мозг!
На что ж их, Ваня, тебе тела-то!
Ведь продырявят костями диван!
Ты говоришь, мол, я не крылата,
Но я отвечу тебе, Иван:
Немодно — крылья, на шаре — тупо,
А зонт — у Мэри, твою едрить!
Зато гляди-ка, какая ступа!
Я тоже, тоже могу парить!
Да ты ж тут будешь — из грязи в князи!
Спеку блинчики — да к четвергу!
Короче, Ванька, давай влюбляйся!
Не то схвачуся за черогру!

Почти неделю играли свадьбу!
Живут вот нынче — и не тужАт!
Он из избушки сваял усадьбу,
Она рождает ему яжат,
И оба нянчат ребяток мАлых...
Ау, мужини! Коль дух не слаб,
Так не мечтайте об идеалах!
Любите лучше нормальных баб!



**Слова гранились,
как алмазы**

Слова гранились, как алмазы,
И камнем падали в строку.
Не сразу понял я, не сразу,
Какое чудо я смогу
Создать сейчас, сие мгновенье,
Вот здесь,
за письменным столом,
Когда явилось вдохновенье,
И я сказал ему: — Шалом!
Слова лились, слова сверкали,
Как водопад, как фейерверк!
Они — то небо опускали,
То поднимали землю вверх.
И гимном этого союза —
Небесной тверди и земной —
В моё окно влетела Муза!..
Она стояла предо мной
Простоволосая, нагая,
В расцвете женской красоты.
Не ты, какая-то другая,
Похожа очень. Но не ты.
А я спешил, ломая перья,
Я слову сердце отворил
И, словно жалкий подмастерье,
Её творил, творил, творил...

Уже б пора поставить точку,
И начала немать рука,
Но вдохновенная река
Из глубины, издалика,
Ещё текла, рождая строчки!
Она текла,
как божья милость,
Текла, как божья благодать!
И вдруг река остановилась...
И потекла обратно, вспять.
И, истончённая, исчахла.
И всё ушло.
Закрылись чакры...

О, Ты, Всесильный
и Могучий!
Чем мне тебя благодарить
За этот миг, за этот случай,
За эту тоненькую нить,
За эту связь
с непостижимым,
За эти бездны и вершины?
О, Ты, Всесильный
и Могучий,
Я не устану говорить:
Прошу: ещё меня помучай
Великим счастьем творить...

Июль 2011 г.

Листопад

Обречённо рвутся листья
И летят, летят, летят...
Словно землю шубой лисьей
Укрывает листопад.
Золочён её окрас!
Скоро снег. Какая жалость!
Вот бы так и оставалось,
Так и радовало глаз!
Что поделатъ, всё не вечно.
Отгорев, и мы уйдём,
Не спеша ли, скоротечно?
В землю,

в свой последний дом.
Меж берёзовых корней
Все мы, все мы, человеки,
Упокоимся навеки.
Нету истины верней.
Кто бы спорил?

Нет бессмертья.
Да и то, к чему оно?
Бесконечной круговертью
Жизнь продлится всё равно.
И не жаль её, не жаль,
Только хочется до боли,
Чтоб цвело весной поле,
Обещая урожай,
Чтобы нас добром на свете
Помянули много раз,
Чтобы жили наши дети,
Чтобы жили лучше нас.
Дождь кружится,
бьётся оземь

Пред коленями берёз.
Похозяйничает осень
И помчится под откос.
Вслед — зима по целине
Убежит, ручьи оставив,
И под гомон птичьих стаек
Будут листья зеленеть.
А потом они задремлют,
Оборвутся, полетят,
И опять укроет землю
Лисьей шубой листопад.

Декабрь 2009 г.

Прогулка по Вене

Брожу, как пьяный, народ сшибаю!
Душа в осеннем разливе тонет.
Ах, Вена, Вена, она живая,
Она стекает в мои ладони!

Я выхожу из её кофеен,
Дышу Дунаем и венским лесом.
Ко мне на плечи садятся фен,
Ко мне навстречу спешат принцессы!

А я гуляю! Имею право!
Пою шампанским лохматых троллей.
И обернулась такая фрау,
И улыбнулась такая фройлен!

Да разве можно таить обиды —
Не лучше ль будет обняться крепко?
Сегодня в Вене дают Аиду,
Сегодня в Вене поёт Нетребко!

Я суеверно, судьбе в угоду
В фонтан бросаю последний евро!
Ах, Вена, Вена, она не кода,
Она не кода, а увертюра!

Она — начало великой пьесы —
О чём? Не знаю пока и сам я...
О вечном счастье, о венском лесе,
О нашем месте под небесами...

И не сдержу я своих эмоций,
И не поверится в счастье это,
Когда какой-нибудь юный Моцарт
Возьмёт в работу моё либретто.

Октябрь 2013 г., Вена, Австрия

Два сердца

Неделей до, неделей позже —
он всё равно один, конец.
Конец всегда один и тот же
для откипевших двух сердец.
Сердце, что лет не замечали,
делились радостью простой,

сердец, которые стучали
с одной и той же частотой.

Пролей, сентябрь, дожди грибные
и расскажи, не мучай нас:
откуда эта аритмия
необратимая взялась?
В каком моём стихотворенье
и почему случилось так,
что вдруг, в какое-то мгновенье
сердечко стукнуло не в такт
другому, близкому, родному?
И дальше, дальше началось...
И быстро стали нам знакомы
ложь, равнодушие и злость.

Два сердца жили на вершине
своей, единственной судьбой.
Одну любовь они вершили
для двух хозяев — нас с тобой!
О, боже, как они стучали,
какие ведали огни,
когда друг в друга мы дышали
и надыхаться не могли!..
Сошьёт земле густую поросль
весна — заботливая мать.
Два сердца будут биться порознь
и друг от друга остывать...
Но где-то там, на самом донце
судьба для них оставит пусть
два небольших кусочка солнца —
неиссякаемую грусть
и нескончаемую радость —
крупинцы прежнего тепла,
пусть в каждом теплится лампада —
и негасима, и светла!

Остынет день, зажжётся вечер,
а мы живём, детей растим.
Когда сердца свои залечим,
давай друг другу всё простим.
И вновь окажемся в начале,
на самом краешке земли,
там, где сердца у нас стучали
и наступаться не могли.

Сентябрь 2011 г.

Вначале было слово

1

Вначале было Слово. До того
Лишь тёмный дух носился над водою,
И крошечное солнце молодое
Ваял Господь из сердца своего.
И пала мгла! И пал на землю свет!
И это было первым чудом света.
И потекли до звёзд и до планет
Сквозь бесконечность световые лета...
И начались обычные дела:
Текли века, моря солили суши,
Земля ютила мёртвые тела,
А небо щедро принимало души...

Выходит, свет из Слова был рождён?
А, коли так, то всё подвластно Слову!
Тому, что было истиной, остовом,
Поводырём, владыкою, вождём,
Из-за него Христос светлоголовый
К распятому столбу был пригвождён!
Его несли любимым на устах,
С ним шли на плаху, поднимались в битву,
И, славя светлоликого Христа,
Летели к небу чистые молитвы...

2

И где оно теперь? Скажите, где?
В развалах одноразовых книжонок,
Проказой иноземной заражённых
И пресных, словно каша на воде?
Увы, увы! Оно уже давно,
Не убоясь ни Бога и ни чёрта,
Эфирною размыто болтовней
И жёлтыми газетами истёрто,
Зализано казённым языком.
Истерзанное улично бранью,
Оно давно томится под замком,
А не сверкает яркою огранью...

3

Но вот оно, послушное перу,
В твою строку легонечко ложится,
Как маленькое зёрнышко пшеницы —
Чтоб зацвести, взрасти, заколоситься,

И, наконец, страница за страницей
Разлиться в бесконечность точка ру!
О, ты, Поэт, немногий из людей,
Тебе дана, дана такая сила,
Чтоб эта нива вновь заколосила!
Вспаши её! И царствуй! И владей!
Чтоб слово проливалось, как елей,
Как солнышко, идущее с востока!
Храни его и пестуй, и лелей!
И говори! От сердца. От истока.

Давай, Поэт, давай, Поэт, давай!
И, словно в вену тяжелобольного,
Ты кровь свою в строку переливай,
Чтоб навсегда вначале было Слово!

Ноябрь 2009 г.

Любить такую женщину, как ты

Дыхание уснувшего Везувия...
Предчувствие восторга и беды.
Безумие, какое же безумие —
Любить такую женщину, как ты.

О, боль моя!

Что может быть красивее?

Твои изгибы, линии, черты...
Бессилие, какое же бессилие —
Забывать такую женщину, как ты.

Мне снится дождь,

в кровавое окрашенный,

Чужие перекошенные рты.
Бесстрашие, какое же бесстрашие —
Любить такую женщину, как ты.

Уснул наш сад, уснули розы чайные,
Изрезал плющ несчастные цветы.
Отчаянье, какое же отчаянье —
Терять такую женщину, как ты.

Но я пойду на плаху, на закляние,
Ни света не боясь, ни темноты,
Пойду вослед великому желанию —
Любить такую женщину, как ты.

Июль 2011 г.

Гроза

1

Тяжёлый ветер сгрудил облака,
Прижал к земле измятые колосья,
И с яростной, неукротимой злостью
Обрушил ливень в тёмные луга.

Сверкнуло небо огненным мечом,
Нырнули в землю ящерицы молний,
И заревел молоденький бычок.
И началось. И грянуло. По полной!

2

Застыла трасса, фарами едва
Сквозь шквал дождя обочину нащупав,
И разорвался вновь небесный купол...
А ты, дрожа, мне ткнулась в рукава.

И канул мир под натиском воды,
Захлопнув нас в автомобильной клети,
И не осталось ничего на свете
И никого. А только я и ты.

И сквозь грозы тропическую жуть,
До спазма в горле ощутил я телом,
Как задыхала трепетная грудь,
И ты раскрылась...
Жадно! Дерзко! Смело!

И ты раскрылась, руки разметав,
Моим рукам горячим уступая,
А ливень бил в окрашенный металл,
И бились мы, друг в друге утопая...

И не был я безумней, чем тогда,
В утробе той серебряной «Тойоты»,
Когда лила солёная вода,
Открытых плеч туманя позолоту...

3

Ушла гроза. И через полчаса
Всё было тихо, солнечно и мило.
И ты мне что-то нежно говорила
И гладила по мокрым волосам.

Август 2008 г., Крым, Коктебель

Любимым женщинам

В буквы превращаются чернила...
Я пишу об истинном, благом —
Как она, любя, меня кормила
Материнским тёплым молоком.
Сколько солнца в этом человеке,
Тихого домашнего огня!
Господи, храни её веками —
Женщину, родившую меня!

Мысли зреют и ложатся в строки,
В тоненькую синюю тетрадь.
Я как будто снова на уроке,
Жизнь учусь любовью измерять.
И она — мудра, добра, красива,
Из того сентябрьского дня.
Много тысяч раз тебе спасибо —
Женщина, учившая меня!

Строфы слиты, как стальные звенья.
Точно так же спаяны во мне
Те неповторимые мгновенья,
Что прожиты с ней, наедине.
Мчит Земля по Солнечной орбите,
И живу я, в памяти храня,
Словно драгоценную обитель,
Женщину, любившую меня!

Лей, душа, и музыку, и слово!
Размешай их в песню без конца!
Я спешу, чтобы увидеть снова
Очертания милого лица.
Пусть наш день — и светел, и восторжен,
Длится, златом солнечным звеня!
Я тебе ещё полжизни должен,
Женщина, простившая меня!

Скоро май осыплет снегом вишни.
Как же много хочется успеть!
Верю я, поможет мне Всевышний
Вас, мои любимые, воспеть!
И уж раз подумалось о Боге,
 Попрошу я, голову склоня:
Дай, Господь, безоблачной дороги
Девочке, похожей на меня!..

Март 2012 г.

Сергей Леонтьев



ВЗГЛЯД НА ВОПРОСЫ ИСТОРИИ ЗЕМЛИ КАЛИНИНГРАДСКОЙ

Александр Гахов,

член Союза писателей России

Прежде, чем взяться за перо и написать какую-то вещь, каждый пишущий должен располагать не только храбростью, но и какими-то фактами и материалами. Вряд ли из трёх «П» — палец, пол, потолок — когда либо увидело свет что-то ценное. Меня интриговала история Пруссии, и чем больше возникало вопросов, тем сильнее тянуло к этой теме. Мне хотелось иметь свой взгляд на богатую историю этой земли, перекрёстка дорог на путях великих переселений народов. Земли необычной и, как выяснилось, совсем не чужой. Какое-то время мне потребовалось для сбора материала и обдумывания сюжета. Заглядывая в Новгородскую, Ипатьевскую летописи, а главное в «Повесть временных лет» Нестора, я по крупницам собирал упоминания о Пруссии.

Народная память связана помнит последние век-полтора. А дальше начинается безликое давным-давно, а в нём, что не соври — всё окажется к месту. Много ли сохранилось в памяти о ком или о чём-нибудь, если бы не нашлось летописцев у «временных лет»? Вряд ли. Человеческая память должна быть благодарной тем, кто эти летописи сберегал и, тщательно переписывая, продолжил. Иначе только отголоски эха в виде сказок и былин долетели бы до нашего

слуха из Тёмной глубины времён. Чтобы не было однобокости и уличения в неточностях отечественных летописей, пришлось заглянуть в иностранные источники. Кстати, откуда у нас этот комплекс, что наши обязательно врут, а иностранцы честны, как крестоносец на исповеди?

Есть такой военный историк Васильев, занимающийся наполеоновскими войнами. Так вот он и все его подмастерья почему-то вбили себе в голову, что русские источники по войне 1812 года — фигня, а вот французские — это да... это пять... Вообще, такое голословное разделение источников на «честные» и «не очень» — это либо пробелы в методике, либо откровенное желание найти источник, который бы подтверждал наше утреннее «озарение», а все остальные раскритиковать только на том основании, что они врут, поскольку я точно знаю, что было по-другому. Мне пришлось перелопатить записи Германа Варбурга, хрониста Ливонского ордена, хронисту Вальтера Шванебаха — секретаря Великого магистра Тевтонского ордена. Попались мне под руку и записи польского летописца XV века Яна Длугоша, знаменитого тем, что выдумал Татаро-монгольское иго. И так начинаем раскладывать по полочкам.

Упоминание о народах, живших по берегам Варяжского моря,

встречаются в русских летописях начиная с девятого века. Господствующее в нашей историографии представление относит их к скандинавам, увязывая с этим вопрос возникновения государственности у славян.

Кто же такие в этой мешанине пруссы? В «Географии» антиохийского (Малая Азия) географа и историка Страбона, жившего на рубеже I в. до н. э. — I в. н. э., читаем такие строки: «К Халкедонскому берегу (на Чёрном море в Малой Азии) примыкает Астаканский залив, а к нему ещё один залив: в нём находится Пруссиада, прежде носившая имя Киос. Сюда Пруссий пришёл из Фригии (страна в Малой Азии). Прусса расположена на Мисийском Олимпе. Город обладает прекрасным государственным устройством, граничит с фригийцами и мисийцами. Он был основан Пруссием, воевавшим с Крезом, царём фригийским (560-546 гг. до нашей эры). Пруссий, сын Зельи, назвал город Киос от своего имени Пруссиадой. Известен Пруссий I (235-182 до н. э.), царь Вифинии, тем, что предоставил убежище знаменитому карфагенянину Ганнибалу в 190 г. до н. э., бежавшему после поражения Антиоха. Но через семь лет он попытался выдать его Риму. В другом источнике город Прусса, на побережье Босфора, был

основан около 600 г. до н. э. и простоял здесь вплоть до турецкого завоевания, то есть до середины XV в., во всяком случае, император византийский Константин Багрянородный в своих мемуарах «Об управлении Империей» упоминал этот город. Судя по всему, Прусс (Пруссий) — родовое имя вождей племени, обитавшего в Малой Азии и вошедшего в историю под названием «пруссы». Скорее всего, они потомки троянцев, которые после разгрома огромного мегаполиса не сразу ушли с берегов Малой Азии, а почти тысячу лет продолжали жить на этой территории, на узкой полосе вдоль побережья Чёрного моря, но всё же вынуждены были уйти.

Кстати, после разгрома Трои греками-ахейцами началось одно из первых великих переселений народов в истории мира. Ведь Троя была не просто мегаполисом с большим портом, это был последний оплот некогда великой империи хеттов (хетты — родственники руссов, и говорили они на одном из славянских наречий. Об этом писал ещё один из первых исследователей хеттской цивилизации чешский учёный Б. Грозный. Легендарные геты, судя по всему, — прямые потомки хеттов).

После падения Трои в Малую Азию хлынули совсем иные, иноязычные племена — из Палестины, Аравийского полуострова, Греции. Поэтому коренным жителям Малой Азии и Фракии, к тому же ослабленным под ударами египтян, ассирийцев, вавилонян, греков, пришлось себе

искать новые места обитания: основной массив славян двинулся на север, на восточно-славянскую равнину, племена руссов — этруски (расены) ушли на запад, на Апеннины. Только небольшая часть кривичей — пруссы — по какой-то причине задержалась на побережье Босфора. Лишь через несколько веков они двинулись с места и после многих мьтарств осели между венедами и летто-литовскими племенами в междуречье Вислы и Немана.

Кстати, всё это согласуется с летописной традицией, по которой одной из прародин славянства считается Подунавье (Иллирик, Норик, Фракия) и прилегающие к нему области Малой Азии.

Одна из дошедших до нашего времени легенд гласит:

В Готланде есть остров Кимбория, на котором когда-то жило гордое племя скандиан, ходившее с Аттилой на Рим. Скандиане от века то с готами враждовали, то жили спокойно и не бранили детей, вздумавших породниться. Так велось, пока готы не взяли себе нового Бога и не подняли на скандиан великую рать, а союзник скандиан — король всех данов Теодот — предал их, уступив остров одному из готских князей. Была битва. Многие непокорившиеся скандиане были убиты, но двум братьям, Брутену и Видевуту, с несколькими сторонниками удалось бежать на большом плоту. Три дня их носило море, а на четвёртый день бог моря Тримпс, сжалившись, вынес плот к берегам неведомой земли. Их принял народ, который имел самых быстрых лоша-

дей. Эти люди пили кобылье молоко, их хоронили вместе с лошадьми. После этого Вейдевуд сделался верховным жрецом этого народа «криво-кривенте» (кривичи?) и водворился в дубовой роще близ Ромова (Романова).

В других источниках также сказано, что в 305 году Прутену, король пруссов, уступил свой престол младшему брату Вейдевуду, а сам удалился в древнюю столицу пруссов — город Романов, где сделался верховным жрецом при священном дубе, изображение которого находится в гербе рода Романовых.

Всё это могло бы сойти за красивую легенду, если бы приватдоцент Юрьевского университета (ныне эстонский г. Тарту) М. Лаутенбах не разыскал и в 1891 г. не опубликовал древнее латышское предание «Ниедришу Видевутс», рассказывающее о Прусско-Самогитских князьях, где упоминается и король Прутену.

Вот что пишет Н.Н. Селиванов, который занимался изучением родословной рода Романовых, в своём исследовании: «Прусский король Прутену в 373 году по Р.Х., по старости своей, отдал в вечное владение своё Прусское королевство брату своему Вевевуту, а сам определился в идолослужение первому жрецом в городе Романове, где ныне (конец XIX в.) находится немецкое местечко Гейлигенбейль (Романов или Ромов находился на берегах рек Дубиссы и Невязки)», как раз неподалёку от Кёнигсберга. Романов — буквальный перевод



латыни на русский названия «Рим» (по-итальянски — Рома), что и не удивительно, ибо в те времена считать себя наследниками «великого города» было в лучших традициях эпохи. Именно этот Ромов-Римов, скорее всего, упоминается в рассказе о путешествии апостола Андрея по Руси в «Повести временных лет».

Те же предания, а также древние документы рассказывают, что в 900 году орда каких-то италийцев под предводительством некоего Палемона вторглась в земли Пруссии и осела в Литовских пределах, вследствие чего страной почти три века одновременно правили как потомки Палемона, так и потомки Вейдевуда. Кстати, как мне кажется, Вейдевуд — не имя, а прозвище. Возможно, оно идёт от трансформированного слова «воевода» — но это только предположение. А каково было его настоящее имя, теперь узнать вряд ли удастся. И второе, очень уж напоминает имя предводителя италийцев другое имя — «Пилемен» — вождя этетов в Троянской войне.

В «Зерцале Русских Государей» (сочинение Мальгина), изданном в 1794 году, о предках Романовых говорится почти то же самое: что они происходят от самого первого Прусского и Самогитского князя Вейдевуда, который жил, точнее, правил в 305-379 гг. по Р.Х. Потомство его разрослось до 9-ти колен, вплоть до князя Гланды, которого признают братом прусского князя и который на исходе XIII века прибыл в Россию, крестился в 1287 году и во святом крещении наре-

чён именем Иоанн. Один из потомков четвёртого сына Вейдевуда — Недро — владетель Судавии, Самогитии, Литвы князь Ганда Камбила Дивонович, обеспеченный борьбой с крестоносцами, удалился с сыном своим и многими вассалами в Россию и перешёл в подданство к великому князю Александру Ярославичу Невскому.

А историк А.П. Барсуков пишет в своём исследовании рода Шереметевых: «В 1290 году имя Кобылы встречается в «Памятниках Верминской (Эрмляндской) истории». Там мы находим царственную запись Эрмляндского капитула, данную 23 июля 1290 года некоему Кабиле (Cabilo) на владение поместьем Налабен. Это поместье — ныне колмская деревня того же названия в приходе Петерсвальд, близ Мельзакка, в 84 вёрстах юго-западнее Кёнигсберга».

По сути, о том же идёт речь и в латышском предании «Ниедришу Видевутс»: «Надравс, четвёртый сын Видевутса, получил землю между р. Байкой и р. Руссой с замком Стандена, в пределах сих земель находилось Латышское священное место Ромово или Рамава, резиденция верховного жреца Криванту-Кривса». Получается, что согласно сказанию, другим древним документам, пруссы — это летописное славянское племя кривичей (странно, что местные историки до сих пор этого не заметили!), а пруссами они названы по имени своих вождей, о чём, кстати, писал ещё римский историк Страбон.

Собственно, предания и документы говорят об одном и том же,

хотя некая путаница всё же есть, что и понятно — за прошедшие века многое забылось и вспомнить, кто же за кем следовал — Вейдевуд за Прутено или наоборот, невозможно. Но, видимо, все вожди пруссов имели родовое имя Прутено, а «Вейдевуд» — это прозвище, ставшее именем. На нём, похоже, традиция давать своим преемникам имя «Пруссу-Прутено» закончилась, поскольку, согласно преданиям, у него было 12 сыновей, но Прусса среди них не было. Это был народ пруссов. Тевтонский (немецкий) орден, согласно летописям, появился в Пруссии вследствие приглашения Конрада, князя мазовецкого для борьбы с пруссами в 1228 году. Рыцари вышли на правый берег реки Вислы у того места, где возвышался священный дуб язычников, и не замедлили укрепиться в этом месте. Здесь в 1231 году они заложили укрепленный город и назвали его Торно в знак того, что для них открываются ворота в Пруссию. Пруссы не раз пытались разорить новую крепость, но тщетно: рыцари каждый раз без особенного труда отбивали нападения и сами постепенно стали делать походы рейды в земли язычников. Городки прусских старшин падали один за другим, и в занимаемых пришельцами землях, в местах мало-мальски важных в военном отношении, начали закладываться и возводиться орденовые замки.

Тевтонский орден утвердился в Пруссии благодаря тому обстоятельству, что страна, управляемая Верховным жрецом Крививайте, была поделена на 11 областей, не связанных друг с

другом никаким политическим союзом. Вследствие такой раздробленности, пруссы не смогли создать единства обороны. К тому же, уповая на Богов, они не могли оперничать в ратном деле с военным Орденом, получавшим подкрепления извне, и терпели поражения даже и тогда, когда выходили в поле в числе, вдвое превышавшем рыцарское войско.

Для утверждения своей власти орден действовал столь же энергично, столь же и искусно. Льготами он привлекал немецких колонистов в новоустроенные города, покоряемые земли раздавал в личное пользование надёжным германским выходцам, отбирал у силою крещённых пруссов детей и отсылал их учиться в Германию. Словом, завоёвывая прусские земли, орден вместе с тем и онемечивал их.

Пруссы, озлобленные притеснениями, тяжкими работами, надменностью своих победителей, покидали родину и толпами бежали или за Неман к своим единоплеменникам литовцам, или к князю поморскому Святополку, который вначале был деятельным союзником ордена, но вскоре понял, что хищные рыцари несравненно опаснее пруссов, и потому принял сторону язычников.

Святополк, гласят летописи, возбудив к восстанию четыре прусские области, истребил множество пришельцев, жён и детей увёл в неволю, срыл до основания много орденовских замков, целых 12 лет боролся с рыцарями, но все-таки не мог ничего сделать с братством, легко пополняя-

шимся свежими силами крестоносцев, приходящих из Западной Европы на помощь ордену.

В 1253 году он был вынужден заключить с орденом окончательный мир и бросить на произвол судьбы пруссов.

В следующем 1254 году пришло в Пруссию большое ополчение крестоносцев под предводительством Пршемысла Оттокара, короля чешского, Оттона, маркграфа бранденбургского и Рудольфа, графа габсбургского, родоначальника австрийского дома.

Орден с этими крестоносцами предпринял завоевание прусской области Самбии, лежавшей к северу за Прегелем, где против захватчиков поднял восстание Геркус Манта. Восстание было подавлено, а область страшно опустошена. Рыцари становились твёрдою ногою в Пруссии, но им скоро пришлось считаться с теми самыми хищными литовцами, к которым бежали пруссы, не желавшие покоряться пришельцам. Рыцари, согласно записям орденового хрониста, в честь чешского короля заложили в ней новый город, названный Кёнигсбергом (Кролевцдом). На самом деле немецкие рыцари Кёнигсберг не основывали, а заново отстроили прусский священный княжеский город, который в течение почти тысячи лет владели предки бояр Романовых — Романова, а его славянское наименование переименовали в Кёнигсберг.

В том, что на месте древней священной столицы пруссов крестоносцами был возведён город, сомневаться не приходится,

и городом этим мог быть только Кёнигсберг — именно таким образом рыцари сначала Тевтонского ордена, а потом Меченосцев и могли показать всему миру своё превосходство над язычниками славянами-варварами. Почти тысячу лет пруссы жили спокойно, но судьба распорядилась иначе: экспансия германских крестоносцев завершилась для них трагически — пруссов уничтожили либо онемечили, священные рощи вырубали, храмы разрушили. Осталось одно название страны — Пруссия.

Но в небытие они не ушли. Как сказано выше, эти племена имели и другое название — кривичи. И территория их расселения не ограничивалась одной Пруссией. Они занимали обширные земли современных Литвы, Белоруссии, Смоленской и Брянской областей. Поэтому мы можем с полным основанием говорить, что пруссы — кривичи, наряду с вятичами, тиверцами (тиверцами), древлянами, словенцами (новгородцы — венецы — эстонцы) до сих пор зовут русских «вене» — северянами, стали тем самым ядром, на основе которого сформировался самый свободолобивый народ в мире — русские.

Совсем недавно мы праздновали великий праздник нашего народа — 70-летие Победы над фашистской Германией. Тогда, в 1945 году, в соответствии с Потсдамскими соглашениями северная часть Восточной Пруссии была передана Советскому Союзу. Так была восстановлена историческая справедливость, и эти земли вернулись славянам.



ПОЭТИЧЕСКАЯ РОССЫПЬ

* * *

Найти б тот путь,
что приведёт к той двери
И постучать в неё
тяжёлым кованым кольцом,
И чтоб услышали меня,
и распахнулись двери:
— Позвольте заглянуть
в старинный этот дом!
Простите, что назойливо врываюсь:
Так не хватает той ушедшей
милой старины.
Я без подарка к вам сегодня,
уж простите.
— Ну, что Вы, мы так рады,
проходите!
Подарок уже есть: сегодня —
это Вы!
Гостей сейчас мы видим редко,
Прошу...

А вот уж закипает самовар!
— У нас такой же был,
в моём далёком детстве,
Щипцами из печи в него кидали жар...

Мы пили чай, прощанье тёплым было.
Ушла.

А у меня внутри всё пел
кипящий самовар...
То был ни сон, ни явь.

Но это точно было!
И я запомнила тот дом,
но где его искать?
Ну почему тогда я адрес не спросила?

* * *

Живу на грани ожидания,
Как будто вышла на перрон —
Стоит состав, согласно расписанью,
Осталось лишь войти в вагон.

Но я всё медлю, не спешу
Бесплатный проездной в кармане
И надо ехать. Не хочу.
Ещё побуду в зале ожидания.

Тащу назад нелёгкий свой багаж —
Несбыточных надежд и ожиданий.
И думаю: «Зачем мне этот хлам?
Где стёрлись лица,
города, названья...»

Конечно, я уеду. Налегке.
«Багаж» оставляю в зале ожидания.

* * *

Как детство легко проживалось,
Когда и беда — не беда.
Легко забывалось, прощалось —
не жизнь, а сплошная игра!

Нам время влетало в косички
романтику дальних дорог,
С каким нетерпением ждали —
скорее шагнуть за порог...

Шло время, а нам всё казалось,
до финиша так далеко!
И можно начать всё сначала,
догнать перегнавших легко.

Но время с годами всё строже
и больше камней на пути.
Упал — тяжелее подняться
и тяжесть ошибок нести.

Уже не спешишь, как вначале,
и чаще посмотришь назад:
Где детство легко проживалось —
там внуки, играя, кричат...

Галина Ваткеева

Моя последняя любовь

Моя последняя любовь
Пришла сама, я не просила.
Дождями осень моросила,
Срывала листья
вновь и вновь.

Любовь последняя моя,
Я к этой встрече не готова
Пусть для меня она не нова,
Остерегаюсь я не зря.

Последняя моя любовь,
Я в жизни
много обжигалась
И так нелепо ошибалась —
Зачем опять играет кровь?

Последняя любовь моя,
Она и плачет и смеётся,
Как птица,
в руки не даётся,
В даль синеюкую маня.

* * *

Завтра я буду гордой,
Завтра я сильной буду,
Завтра я сдвину горы,
Завтра тебя забуду.

Завтра я смелой стану,
Завтра я храброй буду,
Завтра звезду достану,
Завтра тебя забуду.

Завтра... Всё будет завтра.
Ураганом смету преграды.
Сегодня позволю
быть слабым,
Верю, мне очень надо...

Пусть говорят

Ты не думай, я не болею,
не страдаю, как хочешь ты,
Ни о прошлом я не жалею,
Ни в плену у своей мечты.

Ты не думай, я не заплачу,
Даже если по сердцу мечом.
Все равно буду верить в удачу,
Твоё мнение здесь ни при чём.

Ты не думай, я не забыла,
Просто помнишь тебя не хочу.
Всё, что было —

оно уже было,
Я сама за всё заплачу.

Ты не думай, я не пропала,
Я надену свой лучший наряд
И дождусь паруса у причала.
— Вот счастливая, —
пусть говорят.

Я потеряла след любви

Ещё вчера был ясный день,
Грозы ничто не предвещало.
Сегодня — мне и неба мало...
Ещё вчера был ясный день.

Ты ничего не говори —
Я не услышу слов твоих.
Одна разлука на двоих...
Ты ничего не говори.

Я потеряла след любви.
Твоё тепло хранят предметы,
Но ты прости меня за это —
Я потеряла след любви.

* * *

Мне столик с видом на закат —
Сегодня буду я одна.
Понять хочу, кто виноват...
Налейте мне бокал вина.

Налейте мне бокал вина,
Я терпкостью наполню душу,
Но ты не бойся — никогда
Покой твой больше
не нарушу.

Покой твой больше не нарушу,
Не напишу, не позвоню,

Мосты без жалости разрушу,
Любовь из сердца прогоню.

Любовь из сердца прогоню.
С тобою спорить мы не будем.
Зачем нам начинать войну?
Давай скорее всё забудем.

Давай скорее всё забудем...
Налейте мне бокал вина
И столик с видом на закат —
Сегодня быть хочу одна.

* * *

Ты не мой и не чужой.
Так бывает?

Когда осенью листва опадает
И когда метель следы заметает.
Ты не мой и не чужой.
Так бывает.

Ты не мой и не чужой.
Это сложно.

Всё понять и всё простить
невозможно,
Как по лезвию пройти
осторожно.

Ты не мой и не чужой —
очень сложно.

Ты не мой и не чужой.
В чём тут дело?
Убежали от себя очень смело.
А сейчас живём с тобой
неумело.

Ты не мой и не чужой —
вот в чём дело.

Ты не мой и не чужой.
Это значит,
Что не сможем мы с тобой
жить иначе.

Ни расстаться,
ни сойтись нам тем паче.
Ты не мой, но не чужой —
это значит...

Любовь Москун



Предназначение

Секстина

Пьём с земляничкой чай.
 Нам чашки жгут ладони.
 Неспешный разговор... Заката горний свет.
 Лампады лёгкий вздох жизнь придаёт иконе
 В туманных витражах давно минувших лет.
 Среди суеты земной небесное не тонет, —
 Я в патине веков твой вижу силуэт...

В мерцании свечи — застывший силуэт.
 Предназначенья крест
 начерчен на ладони.
 Среди суеты земной небесное не тонет,
 И льёт моя любовь молитв незримый свет.
 Я, иннок молодой, в томленье горьких лет
 Твои черты придал написанной иконе.

Молясь, я припадал не раз к святой иконе,
 Ведь, обнажая меч, зрил смерти силуэт.
 Искал одну тебя в тумане прошлых лет
 По линиям судьбы раскрывшейся ладони;
 И алая надо мной звезды холодный свет,
 Среди суеты земной небесное не тонет.

Среди суеты земной небесное не тонет.
 Сгущение теней в намоленной иконе —
 Движение души и перевозданный свет.
 Все беды отводил твой строгий силуэт
 Благословляющим движением ладони.
 Застыло таинство в щепоти сжатых лет...

Пролилось истиной вино минувших лет:
 Среди суеты земной небесное не тонет.
 Я целовал твои запястья и ладони,
 И времени песок сквозь пальцы на иконе
 Незримо истекал. Но лёгкий силуэт
 Нёс в этот сложный мир
 свой изначальный свет.

Неспешно гасит ночь зари вечерней свет,
 Ты шла всегда со мной дорогой бурных лет.
 Там, в сумраке веков, расплывчат силуэт...
 Среди суеты земной небесное не тонет,
 Ведь нас переживёт твой облик на иконе.
 Пьём с земляничкой чай...
 Нам чашки жгут ладони.

Ночь

Ночь-смуглянка опять заставляет
 к огню потянуться,
 Отогреться душой у которого вряд ли дано.
 Не позволит она заглянуть мне в себя,
 чтоб вернуться, —
 Только поздние звёзды печалью
 прольются в окно.

Выжму тело-лимон в чай холодной
 разбавленной скуки.
 Убежав от себя, брошу мысли
 вдогонку любви,
 И сплетаясь тенями в трепещущей
 сладостной муке,
 Вновь о лёд обожгусь, обдирая сердца до крови...

Непонятно... И больно...
 И крик обрывается немо,
 Напоровшись на острые грани
 меж светом и тьмой.
 И уже не вдохнуть...
 Только хочется выдохнуть — где мы?..
 И под утро уйти,
 смыв шагреневость кожи водой.

Пустота с лунным светом повиснет тоской
 за плечами,
 Серой тенью сползёт на уставшие тропки души.
 И закружатся мысли у плахи ночей палачами,
 И бессонницей будут стараться
 огонь затушить.

В тумане межстрочья

Свой надрыв отпустил. В искушенье
 писать стал по вере,
 В оцинкованных рамках бессонниц
 плетя витражи.
 Я в тумане межстрочья, порою,
 был словно потерян,
 И, в безмерность попав,
 не спеша уходил в миражи.
 Уходил от себя, разрывая объятия желаний,
 Пил холодный простор,
 где сгорала шальная звезда,

И в раздумье шагов,
 прозвучавших сиреновой ранью,
 Слышал, как приговор: никогда...
 никогда...
 никогда...

Размывали дожди узкий след
 в задремавших аллеях,
 И случайная гостя летела в ночи на огонь,
 И звенела струна, безответное чувство жалея,
 Замирала душа со звучанием тем в унисон...

...Возвращаясь назад, грел ладони
 горячею чашкой,
 Поредевший туман уплывал по тропинке грехов.
 В кофе влив коньяка, — на просвет от зари, —
 с пол-рюмашки,
 Пил его аромат — лёгкий привкус тоски и духов.

Бездонное

Сонной рыбиной луну вынесло волной на берег,
 Чёрной бездны глубину
 ночь пытается измерить.
 В тишине звучит слышней музыка
 чужих наречий,
 Долетая к нам извне недосказанностью вечной.

Мы по бархату песка спустимся с тобой
 по склону,
 Воздуха густой мускат нас наполнит
 лёгким звоном.
 В море медленно войдём,
 под ступнями дна не чуя, —
 Губы обожжёт огнём горечь соли в поцелуе.

Волн вздыхающих покров размывает
 все пределы,
 Что же, страсть или любовь,
 в наших чувствах было первым?
 Невесомость бытия на ладони мироздания,
 Разум больше не судья
 в нарастающем желанье.

Падает созревший плод,
 сердце гулом наполняя.
 Времени потерян счёт...
 В пене волн не видно края...

Между небом и землёй
 нас любовь с тобой качает;
 Тонкой, звёздной иглой судьбы шиты
 не случайно.

Сумрак ночи поредел, свет луны
 стал незаметен.
 Смывает соль уставших тел душ прохладный
 на рассвете.
 Белоснежность простыней примет нас
 в свои объятия.
 ...Имя лады
 и во сне
 не устану
 повторять я...

В снах полетать бы...

Жарко и влажно... Безоблачно небо над нами...
 Облюбовал Пиренеи несносный сирокко.
 Тянутся сонные мухи к нарезке салами,
 Вермут испанский мешаю с закатным сиропом.

Сон, как билет побродить
 по тропинкам Вселенной.
 Все мы летаем, но только не все признаются.
 Сны среди бессонниц дают нам монетой
 разменной,
 В них растворяются глаз твоих тёмные блюда.

Я, обезумев, решился с судьбою поспорить,
 Вида в движении ног очертания круга.
 Слово упало... Печальное эхо мне вторит,
 Звук разнося над коричневой патиной луга.

Жажду испытывал в снах,
 просыпался в истоме,
 После абсента безумцем Дали называя.
 Краски заката ночь, медля, стирала с ладони...
 Истины нет, хотя чаша почти что пустая.

...Медля колеблются в воздухе стылые звёзды,
 Небо усеяла лёгкая пыль перламутра.
 Снова картина Дали...
 но рассматривать поздно...
 В снах полетать бы... да вряд ли усну я под утро.

Александр Гахов



Душа

Моему отцу

Пролитой ночью
тише мыша
проникла ко мне чья-то душа.
Лежу, едва дыша, вспугнуть боюсь,
на сердце своё гукое злюсь.
А душа пригрелась, засветилась в темноте,
склонной к пустоте...
Испугался, признаюсь,
не шевелиться стараюсь:
ещё бы, такое чудо —
душа чужая! Откуда?!
— Кто ж такая? —
спросил.
— Да с Алтая —
всю ночь леший где-то носил, —
бабы Нюры дух.
Дожила до семидесяти двух,
всю жизнь, считай, трудилась,
болезнями заржавела,
совсем устала, уморилась, —
вчера и отошла...
Да вот напасть — заблудилась.
Сначала в трубу печную забилась,
затем ветрами
по-над реками понесло —
чуть было не порешили веслом...
До неба-то, милоч, далече?
У меня там с Господом встреча.
— Куда ему, небу-то, деться?
Давай лучше к печке ближе — греться.
Летать же умеешь —
на суд Божий всегда успеешь.
Как в теле-то жилось?
Рассказала б, душа..
— Ох, сынок, и длинная это история.
Если хочешь — слушай,
как душа изливает душу...
Хороша я была в девках:
первая в танцах и припевках,
отбоя не было от парней —
да вот всем отказала,
пока не завлэк меня Андрей.
Ох и пригож же он был, широкоплеч!
На седьмом небе была после с ним встреч...

На седьмом месяце и оставил брюхатую:
забрали его на войну треклятую.
Помню, как прощался со мною и хатой, —
прижался ухом к животу:
«Ты мне мальца, — говорит, — сохрани.
И чтобы никуда,
пока воюю, ни-ни.
Приду —
проверю!
Ты мне веришь?» —
«Верю!..»
Сына когда родила —
бумагу в дом доставили,
что мужа моего посмертно
к ордену представили...
В селе нашем одни старики да бабы остались:
нам тогда все беды бедные,
наверно, достались.
Намаялась я потом с ребёнком —
коза, не поверишь, спасла:
её молоком
Сашку своего поила с козлёнком.
Выжили кое-как.
А дальше немец пришёл, раз его так!
Услали нас, женщин, в Германию эшелонам —
помню, бабы ревели, а офицер их главный
лыбился и пахло от него одеколоном...
Отобрали сразу в лагере детей от нас —
никогда не забыть мне Сашкиных глаз!
Вцепилась я мёртво в солдата,
что сына тащил куда-то, —
побили меня прикладами, бросили в яму,
на трупы прямо...
Ночью из оврага выползла:
темень, холод собачий.
Слышу — стонет кто-то рядом, плачет.
Грешна была: забоялась, ушла...
Еле дорогу нашла.
Тело всё битое,
сердце горем разбитое,
а кругом — ни огонька, ни здания.
Куда идти? Везде — Германия...
На хутор какой-то вышла,
в калитку сунулась,
а из дома — выстрел.
Вот, думаю, и смерть моя пришла —
или я её нашла?

...Очнулась в кровати: тишина, покой —
вот он, рай, видимо, какой, —
а сама не могу пошевелить рукой.
Потом оказалось, что я у немки —
фрау Ремке:
она мне такую постель стелила, —
а чуть было с ружья не подстрелила.
С чего бы ей жалко меня было?
Молилась за меня, с ложки кормила.
Столько годов прошло, а не пойму:
зачем выходила, почему?..
А ходить начала —
хозяйство её повела,
по-немецки говорить училась.
Вроде бы всё обошлось,
а с тоски раз чуть не удавилась...
Пока живой была,
эта фрау мне часто снилась, —
видно, была она мне
и Божья кара, и милость.
Бывало, прятала меня в подвале
от военных своих:
расстрелять же могли двоих.
Привыкла к ней, как к сестре старшей,
а всё равно страшно —
что делать-то дальше?
Вечерами со свечами долго сидели,
вязали и песни тихонько пели —
нравилась ей наши, народные:
говорила, что мелодии их —
из души, природные.
Наверно, двоим было легче горе переживать:
она хоть и немецкая, но всё-таки мать.
Опять же, ревели —
сынов своих жалели
и мужей, которых войной убило, —
давно это было..
Однажды утром ушла я с хутора —
не простилась,
к беженцам на дороге прибилась.
Наши уже в Пруссии были,
самолёты города бомбили.
Один раз под снаряды свои же попала —
чуть было не пропала.
Скольких людей тогда смерть пометила!..
Под Кёнигсбергом ихним
я Победу и встретила.

Но недолго радовалась —
неважно всё складывалось:
в женский лагерь для враждебных элементов
отвели меня без документов.
Согнали нас тогда в бараки.
Кругом проволока колючая, вышки, собаки.
С голоду пухли, шинели шили,
собирали на заводе краны.
Там в бытовке и снасиловал меня
сержант охраны, —
слава богу, не пристрелил,
а только, сволочь, сильно побил...
Вот, милоч, судьба какая:
в двадцать пять
порченная и почти седая...
— Неужели ж, душа, счастья не видела?
Может, Бога нашего чем обидела?
— Чем я могла его обидеть,
коль не дано его увидеть?
Молиться вот не забывала,
а счастья женского — как не бывало.
Долго так жила,
всё мужнину своего ждала.
Вернулась на родину,
работала в колхозе дояркой,
на танцы ходила, красилась помадой яркой.
Никто не брал под венец —
всё, думала, конец:
кому такая нужна?..
Правда, приходил ко мне один:
ты, говорил, моя княжна, —
когда спал со мной, —
а утром поест и уйдёт к жене домой...
После тридцати только и родила сыночка,
хотя думала, будет дочка.
Но это — Божье дело;
главное женщине — чтобы ребёнка хотела
от него одного — родного, любимого,
ни с кем не делимого.
Я такого всё же нашла —
и снова звезда надежды взошла,
когда уже ни на что не надеялась.
А он пришёл — и всё в моей жизни склеилось:
дом построили, сына растили...
Но в пятьдесят втором суженого моего судили
как врага народа —
увезли машиной чёрной прямо с огорода, —



он у меня офицером был,
служил раньше при штабе в Польше.
Я его не видела больше...
...Замолчала душа. Плачет, смотрю.
Что с ней делать — не знаю.
Сердце заболело. Терплю.
Наконец, успокоилась,
к печке ближе устроилась.
— Что дальше-то было? — спрашиваю.
— Дальше — не легче. На стройке трудилась,
с лесов один раз вниз разбилась.
Сапоги и гимнастёрки мужа донашивала:
всё на сыночка шло —

Васеньку любимого нашего.

В Рязани курсантом учился,
там и женился.
Как и отец, стал командиром,
должность в армии получил с мундиром.
Приезжал ко мне в село иногда
(я уже почками болела тогда),
с супружницей своей интересной гостил —
дров на зиму нарубит, траву летом косил.
Две дочери у него были крошки:
набедокурят немножко,
а он их на колени к себе посадит,
журит легонько,
а сам головки светлые гладит.

У меня сердце заходило, на них глядя:
жить на земле стоит хотя бы этого ради...
...Убили сына где-то на Кавказе —
он был тогда в спецназе,
командовал ротой.
Вписали его имя в книгу с позолотой.
За Васенькиным орденем я ездила в столицу —
вручили мне его ответственные лица.
От сельсовета пылесос ещё достался,
да где-то через месяц вот сломался.
С невесткой, внучками я пожила в Рязани,
но там мы без конца с ней —
с мокрыми глазами,
страдала каждая по Васеньке по-своему,
когда ходили на могилу к воину...
С тех пор и стала жизнь моя пустой,
а смерть — совсем не страшной,
если не простой.
Давно готовилась я в небо уходить —

что с этим светом было мне делить?
Вещички с вечера из шкафа собрала,
сложила с деньгами на стуле у стола,
курей с цыплятами надоло накормила,
цветною шалью зеркало накрыла,
котлет в кастрюлю наготовила к помину
да облигации снесла все деду Климу.
С утра оделась я в рубашку белую —
в последний раз, я знала, это делаю —
и в чистую в обед легла кровать,
чтоб сердце приготовить умирать.
Здесь главное — настроиться,
оно и остановится.

Со мною это быстро получилось:
наверно, хорошо уйти просилась, —
теперь душа я только, без крови и плоти...
Легко-то как, когда во сне умрёте!
Без сердца только чудно, непривычно
и без защиты Бога необычно...
Ну, ладно, напоследок пообщалась —
пора, пожалуй, извини: помчалась...
И опоздала к Господу, поди...
— Да брось, душа, расслабься, посиди
и оставайся — у меня не тесно:
душа живая рядом — интересно...
— Спасибочки, милоч, я всё же полечу:
с сынами я скорей повстретиться хочу...
Оно и лучше, может, там, на небесах,
чем маяться больною в телесах:
своё я тело точно за года сносила...
И что меня нелёгкая везде носила?
А то хватило б лет ещё на семь,
но, видно, силами я выдохлась совсем.
И что мне делать здесь, на этом свете,
когда поумерли мои родные дети?
Была семья счастливая когда-то,
а что теперь —
пустая настежь хата?...
Хватило мне, вдовой,
бед вдоволь...
...Она исчезла с этими словами —
своими видел я, не вру, глазами.
Мы душами когда-то тоже станем,
живого Бога, может быть, застанем,
и там, среди заоблачных морей,
мы встретим и отцов и матерей.

Игорь Ерофеев

Диалог
Земля
Земля
Частичка во вселенной
Пылинка в бесконечном
Блеске звёзд,
А для меня, для человека,
Ты колыбель,
Где я родился,
Жил и рос.
Где вместе
с материнским молоком,
Впитал в себя
Всё то, что подарила
И ширь полей твоих,
И шум листвы берёз,
И счастье
Быть твоим любимым
Сыном.
Любимым?
Ну а разве нет,
Когда в отличие
от всего живого
Мне имя подарила.
* * *
И рухнул дом,
А я в том доме рос,
Разрушен он,
Не бомбой
Не снарядом,
Отжив свой век,
Попал мой дом под снос,
И надо ли на лист
об этом плакать.
Не долго же там будет
пустота,
Построят новый
На приобской круче,
И жить там будет
Не одна семья,
А сто семей.
И жить там будет лучше.
Но память
Мне не даст в том доме жить,

Уеду дальше
От чужого места,
Чтобы всегда
Мой старый дом любить,
Где я провёл
Счастливейшее детство.
* * *
Увела меня дорога,
Лабиринтовым путём
От начального порога,
что зовётся отчий дом.
Увела
И заблудила
Среди шумных городов,
Одинаково красивых,
Но безликих близнецов.
Там осталось моё детство,
Белый пёс
По кланчке Дон,
Крутояр,
Песок
И речка,
Всё лишь память о былом.
* * *
Белый вальс...
Ты ко мне подошла,
Как давно,
Бесконечно давно
Эти дни,
Был твой первый,
Твой смелый шаг,
Откровенным признаньем
В любви.
Белый вальс
Нас повёл,
Закружил,
И казалось,
Мы в мире одни.
Только вальс
Для двоих для нас,
И глаза,
И глаза твои.

* * *
Чистая речка,
Зелёное поле,
Воздух, наполненный
Запахом трав,
Где-то,
Когда-то
Ведь было такое,
Может, лишь в грёзах
Да радужных снах.
Близкое стало
Далёким,
Далёким,
Вижу давно чёрно-белые сны,
Где же та речка?
Что смеет пороки
С нашей изорванной
в ключья души.
Серые тучи
Нависли над небом,
Серые стрелы
Кислотных дождей,
НЕТ!
Мы ещё не проникнулись
в горе,
Это судьба наших
бедных детей.
Грязные реки,
Бесплодное поле,
Воздух угарный,
Потоки машин,
Мы говорим лишь пока
про такое,
Всё говорим,
Говорим,
Говорим.
* * *
Я не люблю стихов-призывов
И лозунгов-стихов не принимаю,
Лишь те стихи,
Считаю я, красивые,
Что душу человека
Возвышают.
Борис Котренко



СТРЕНОЖЕННЫЙ ПЕГАС

Ларрион Земсков,

член Союза писателей России

В Калининграде в конце 2015 года вышел в свет сборник сатиры и юмора российского писателя-юмориста Ларриона Земскова «Стреноженный Пегас».

Это уже шестая книга автора (первый сборник — «Ни пня без строчки» — вышел в 1999 году). Так же, как и предыдущие книги, «Стреноженный Пегас» состоит из коротких юмористических и сатирических произведений — афоризмов, шуток, высказываний. Выход новой книги был приурочен к отмечаемому в стране Году литературы и посвящена она всему, что связано с литературным творчеством и издательским делом: писателям, читателям, критикам, спонсорам...

Сборник иллюстрирован известным калининградским карикатуристом Игорем Пашенко.

Презентация книги состоялась в городской библиотеке на подведении итогов Года литературы.



Завалывшиеся фразы

Поэт-самолюбитель.

Графомания величия.

Тягомодное чтиво.

Диагноз — мания приличия.

Деззатейный стиходей.

Осеннее осенение.

Разношёрстное журюри.

Творческая западня.

Приступ самодоставания.

Макулатурные добавки.

Самиздатовская ляпота.

Многообещающее мочало.

Эссе по-кандидатски.

Поэт-маломерка.

Сага о мэтре.

Плоды бездумья.

С музой наперевес.

Проходные перлы.

Раздрай в литдендрарии.

Будуар — страна сонетов.

Музнадзор из Литсоюза.

Литбомонд не без апломба.

Замуздыканные музюй.



Человек рифмующий

Свежеиспечённые стихи, —
как говорится,
только что из-под Пегаса!..

Больше поэтов простых
и суразных!..

В душе поэта
давно уже поздняя осень,
а на уме всё ещё бабье лето.

Голубая мечта поэта —
быть кем-нибудь
положенным на музыку.

Непрезентабельный поэт.
Не тянет даже на фуршет.

Добрая половина поэтов
пишет плохо, а остальные
умеют это скрывать.

К зрелости
его поэтическое мастерство
достигло некоего абсурда.



Маститым поэтом
стал совершенно случайно —
пошла масть.

На творческий вечер
Маститый поэт
Не тянет, простите,
Уж дюжину лет.

Натуры поэтического свойства
порой не лишены
душевного расстройства.

Не вынесла душа поэта
Звонка от музы с того света...

Редкий поэт
избежал соблазна
опериться раньше других.

Поэт явно продвинутый,
но в сомнительном
направлении.

Поэт поэту рознь,
не то что поэтессы...

Простому смертному
бессмертного поэта не понять.

Он относился к тем поэтам,
которые стареют,
минуя зрелость.

Поэт разошёлся
по-настоящему
только после третьего брака.

Муки творчества

— Как дела
на творческой ниве?
— Это вопрос
или попытка унизить?

Бумага стерпит даже то,
о чём подумать страшно.

В кои веки удалось выправить
лицензию на саморецензию.

В поэзию влюблён давно, но
она не отвечает ему
взаимностью.

Весеннее творческое
обострение главы семейства
доводит домохозяев
до полного иступления.

Вежи творческого пути:
мемуар, пиар,
безгонорарье и муар...



Слог падежом красен

А ты записался на войну с бедностью своего языка?!

Автор совершенно несостоятелен в плане пунктуации.
И этот план у него далеко не единственный.

В кои веки пришло озарение,
Мне за муки сторицей воздав,
— На свой вкус ставлю ударение
В незнакомых красивых словах.

Всё вышесказанное автором
о своём творческом пути
надо понимать в кавычках.

Долг красен платежом,
а слог — падежом.

Месячник правописания
в рамках Года литературы.

Принято решение проводить
месячник борьбы за чистоту
русского языка ежегодно.



Мягкий знак
не может быть буквой закона!

Пессимисты расставляют
точки под «і».

Проще написать «лысина»,
чем полемизировать по поводу
мягкого знака в слове «плешь».

Разбирать его предложение
по частям речи
у меня уже не было сил...

С новыми нормами
русского языка
Министерство просвещения
продолжает темнить.

Свобода слова приводит к
сомнительным предложениям.

Сложносочинённые
предложения — его слабость.

Современная орфография,
равно как и пунктуация,
требуют более
демократических подходов.

Сошлись на почве
недопонимания
при расстановке знаков
препинания.

Критики находят прозу авторов
из глубинки слишком мелкой.

Периферийная феерия

Для такого городка, как наш,
крупные писатели явно
великоваты.

Судя по стилю, автор —
уроженец столицы
русского захолустья.

Яркий представитель
литературных окраин.

Поменьше грёз,
побольше здоровой прозы!..

Квинтэссенцией
нашумевшего романа
отравилась добрая половина
читателей анклава.

Сказочников на сегодняшний
день в тридевятом регионе —
хоть отбавляй.

Возможности местного
спонсора изобильно авторов
от творческих соблазнов.



Мысли напрокат

— У него на плагиате рука
набита, осталось только
физиономию набить.

— Уж лучше я буду
брать рифмы с потолка,
чем выискивать их
на пыльных книжных полках!

— Что такое плагиат?
— Это мысли напрокат.

Благодари судьбу,
что сам не сочиняешь,
а только у великих занимаешь!

В сермяжной прозе
этого автора есть что-то
от средневековой поэзии.

Глаза страшатся,
а руки чешутся.

Его точка невозврата —
Пара стопок плагиата.



Когда в голову лезут
только чужие шедевры,
тут уже ничего не попишешь.

Докладчики цитатами
стрекочут как цикады.

Делиться плагиатом —
самое последнее дело.

Живётся автору несладко —
спасают лишь цитаты
да закладки.

Известный автор спалился
на тяге к чужому прекрасному.

Чтобы не быть голословным,
всегда прикрывался цитатой.

Косить под мэтра — возможно,
это разновидность плагиата?

Кто-то вынашивает свои
творческие идеи,
кто-то донашивает чужие.

От притчей во языцех
последние заплетаются.

*
Плагиатор — не тот,
кто заимствует,
а тот, кого уличили.

Поэт страдал
хроническим плагиатитом.

Корзина для ценных бумаг

Вечернему клубу
любителей поэзии
требуются стихоукладчики.

Стихи, бывшие в употреблении,
на конкурс не допускаются.

Зал предварительного
прогона презентаций.

Клуб разбитых
творческих сердец
набирает новых членов.

В анклав с плотной
населённостью
Запахло вдруг повальной
одарённостью.

Объявление на дверях
книжного издательства:
«Макулатуру не принимаем!»

Новая услуга
книжного издательства —
обезвоживание рукописей.





ВОРОНА ДЛЯ КОРОЛЯ

Кроссворд о Калининградской области

Екатерина Ищенко

По горизонтали:

5. Популярный певец, родился в Гусеве, окончил Калининградское высшее инженерно-морское училище, его песня «Балтийский берег» звучит на вокзале Калининграда по прибытии поездов.

6. Как называют бетонную набережную в Светлогорске, где находится знаменитая «Нимфа» - работа известного скульптора Германа Брахерта, кстати, его работы украшали многие здания Кёнигсберга и других городов Восточной Пруссии.

9. Парк в Калининграде, получивший новую жизнь благодаря покровительству Людмилы Путиной, уроженки Калининграда.

10. Человекообразная обезьяна по кличке Айрик из Калининградского зоопарка, одного из самых больших и старых зоопарков в современной России, кстати, эти обезьяны единственные из млекопитающих, кроме человека, кто может летать.

13. Страна, под юрисдикцию которой перешла Пруссия после Семилетней войны.

14. Советский писатель, поэт, в сентябре 1947 года премьерой спектакля по его пьесе «Парень из нашего города» открыл свой первый сезон областной драматический театр.

15. Один из самых старых замков Пруссии на берегу Калининградского залива (нем. Frisches Haff).

18. Калининградский писатель, его книга «Мы шли под грохот канонады» под названием «900 дней в осаде» вышла в Японии и вошла там

в число трёх лучших книг 1982 года.

19. Специализированное учреждение Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры, в его список объектов Всемирного наследия с 2000 года входит Куршская коса.

22. Проходная рыба, в Калининградской области входит на нерест в реки Неман, Преголоу, Прохладную.

23. Вид рыбных консервов, выпускаемых Мамоновским рыбоконсервным комбинатом, кстати, в Мамоново есть памятник этим консервам.

28. Статус городов Светлогорск, Зеленоградск и Пионерский.

29. Раненное в ходе боев в 1945 году в зоопарке Кёнигсберга животное по кличке Ганс, отчёт о лечении которого, составленный зоотехником Полонским, сохранился в Калининградском архиве.

30. Балтийский самоцвет, более 90% разведанных мировых его запасов находится на территории Калининградской области.

33. Производственное объединение переселенцев для коллективного ведения сельского хозяйства, такие объединения стали создаваться в Калининградской области в 1946 году.

34. Космонавт, именем которого названо научно-исследовательское судно Роскосмоса, с 2001 года находящееся в Музее Мирового океана в Калининграде.

35. Народный художник России, скульптор, автор памятника Барклаю-де-Толли в Черняховске, памятника «Штыковая атака» в Гусеве и других памятников и мемориальных досок в Калининградской области.

36. Самый западный город Калининградской области и России.

По вертикали:

1. Французский император, в начале 1807 года после сражения под Прейсиш-Эйлау и Фридрихсбург.

2. Титул Фридриха II, в результате завоевательной политики которого территория Пруссии почти удвоилась.

3. Советский военачальник, адмирал, в годы Великой Отечественной войны бесценно командовал Балтийским флотом. Его именем названы улица в Санкт-Петербурге и набережная в Калининграде.

4. Автобиографический роман Симпсона, владельца конного завода в Георгенбурге, бывший достаточно популярным в Германии, его действие происходило в замке Георгенбург на реке Инстер.

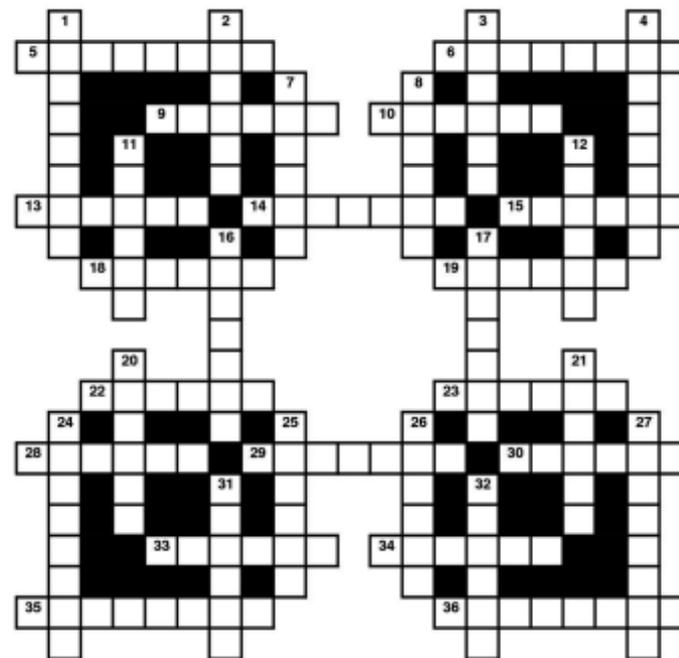
7. В 1974 году в Калининграде на гранитном постаменте был установлен монумент «Мать-Россия», а скульптура какого советского политического деятеля стояла на этом постаменте раньше?

8. Область пониженного давления, придающая такое своеобразие нашей погоде.

11. Между Калининградом и каким городом курсирует скорый фирменный поезд «Янтарь»?

12. Мелкая промысловая рыба Балтийского моря, из которой вылавливаются шпроты.

16. Второй по численности населения город в Калининградской области, где на привокзальной площади установлен Памятник первым переселенцам — скульптурная композиция из трёх бронзовых фигур



возле паровоза 1943 года «ТЭ-7336».

17. Река в Калининградской области, в Озёрске на ней находится Озёрская ГЭС, построенная в 1880 году и вновь пущенная в строй в 2000 году, мощностью 0,5 МВт.

20. Птица, которую ловили на Куршской косе и засаливали в бочках, в меню ресторана кёнигсбергского отеля «Континенталь» подавалась под названием Nehrungstauben (голубь

Куршской косы) и подавалась с гарниром из риса или кислой капусты.

21. «Калининградская область» как материал Википедии.

24. Как называется музей кошек, открытый в старой водонапорной башне в Зеленоградске?

25. Первый человек, вышедший в открытый космос, жил и учился в Калининграде.

26. Немецкий писатель-романтик, автор многих сказок, жил в Кёнигсберге, а отец его жил в Инстербурге.

27. Черняховский футбольный клуб и

название стадиона в Черняховске.

31. Известный немецкий поэт, историк, философ, военный врач, профессор и драматург, в 1910 году в Кёнигсберге ему был установлен памятник, ныне находящийся возле Калининградского областного драматического театра.

32. Южное широколистное дерево, неплохо чувствующее себя в Калининградской области, аллея таких деревьев была высажена на набережной Верхнего озера в Калининграде.

Ответы:

1. Наполеон. 2. Король. 3. Трибуль. 4. «Баррикада». 5. Гамбург. 6. Прегола. 7. Юноша. 8. Иванова. 9. Юноша. 10. Гибон. 11. Россия. 12. Симонян. 13. Иванов. 14. Станислав. 15. Иванов. 16. Советск. 17. Ангара. 18. Курорт. 19. Юноша. 20. Ворона. 21. Страт. 22. Мухомор. 23. Шпроты. 24. Мухомор. 25. Суровьев. 26. Гомбург. 27. «Прогресс». 28. Кюльден. 29. Ветер. 30. Янтарь. 31. Платан. 32. Суровьев. 33. Калининград. 34. Палеонтологический музей. 35. Палеонтологический музей. 36. Балтийск.

По вертикали:



Уважаемые читатели!

2016 год — важный, знаковый в истории нашего края и нашей библиотеки. И регион, и учреждение отметили своё 70-летие. 70 лет назад по итогам Потсдамской конференции третья часть Восточной Пруссии была передана Советскому Союзу. На её территории была образована Калининградская область. Со всех сторон огромной страны съезжались сюда переселенцы строить на новом месте новую жизнь. Строились предприятия, открывались учреждения, развивалась культура. Яркие личности преобразователей, энтузиастов, новаторов вносили свой вклад в новейшую историю, которую они сами и создавали.

Редколлегия «Вдохновения» не могла не откликнуться на это событие. Этот выпуск журнала — особенный. Во-первых, он тематический, во-вторых — двойной. Материал, представленный нашими авторами к юбилею родного края, оказался настолько обширен, интересен, разнообразен, что мы приняли непростое решение разделить его на два номера, которые выходят друг за другом, подводя итог уходящего года.

Не могли мы обойти вниманием и такое важнейшее событие, как объявление 2016 года Указом Президента Российской Федерации Годом российского кино. На протяжении нескольких лет на базе библиотеки работает кино клуб «Братья Люмьер». В этом году его руководители стали инициаторами ряда интересных мероприятий, связанных с самым популярным из искусств и рассчитанных на широкую аудиторию.

Тема Года кино представлена в материале Игоря Ерофеева о фильмах, снимавшихся в здешних местах, в рубрике «Гости «Вдохновения», где поэтический дуэт из Подмосквья знакомит читателей со своей программой «Как в кино».

В одиннадцатый номер журнала мы поместили воспоминания и фотографии наших земляков, присланные на творческий конкурс «История моей семьи в истории края», исследование студенток педагогического института о черняховцах, погибших в локальных конфликтах, выполняя воинский долг. Мы рассказали о замечательных людях, внёсших заметный вклад в историю края, встречи с которыми состоялись в течение года в библиотеке. Тема 70-летия области продолжилась в постоянной рубрике Игоря Ерофеева «Родом из Черняховска». О легендарной в нашем городе личности, создателе и руководителе народного театра «Гражданин» Елене Сахаровой рассказала в своей статье Тамара Подобедова.

В «Информационных перекрёстках» в этот раз главное место занимают заметки сельских библиотекарей о мероприятиях, проходивших в их населённых пунктах при участии библиотек. Благодаря этим материалам можно увидеть картину разнообразной, насыщенной культурной жизни всего Черняховского городского округа.

Разговор об истории края, его замечательных людях и сегодняшнем дне продолжится в двенадцатом номере журнала.



