

№1 (10)
2015 **ВДОХНОВЕНИЕ**



АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ
ТРИФОНОВСКИЙ
(1910-1971)

Здесь в Ниспорте (ныне Чарнассел) в январе-марте 1945 года за активной работой в отрядах 3-го Белорусского фронта "Красноармейская гвардия".
Здесь он работал над романами "Посланий Терентия" и "Дом у деревни".





Зоя Пикалова, заслуженный работник культуры России, директор Черняховской централизованной библиотечной системы

Уважаемые читатели!

С удовольствием представляю вам новый номер журнала «Вдохновение». Его тематика определена благодаря двум важнейшим событиям 2015 года.

Президентом Российской Федерации он был объявлен Годом литературы. Это еще одна из возможностей сформировать у детей и взрослых потребность в книге, чтении, в духовном, интеллектуальном росте и самообразовании. Бесспорно, особая роль в продвижении чтения, формировании его культуры принадлежит библиотекам.

Исходя из основной цели в работе библиотек — формирование сознания детей и молодежи, библиотекари через лучшие образцы ли-

тературы утверждают в обществе высокие идеалы нравственности, развивают чувство любви к России и своей малой родине. Заставить «Родину любить» невозможно, зато можно создать фундамент для этой любви. Значимость библиотек зависит от того, что они могут предложить подрастающему поколению.

В 2015 году в нашей стране отмечалась 70-я годовщина окончания Второй мировой войны и победы над нацизмом. С того памятного мая минуло более полувека. Выросли новые поколения. Для них Великая Отечественная война — далекая история. Задача библиотеки — донести до молодого поколения величие подвига ветеранов, фронтовиков, тружеников тыла, рассказать историю непобедимой страны. При поддержке управления культуры, туризма и молодежной политики состоялись многочисленные памятные мероприятия, посвященные Великой Отечественной войне.

В конкурсе «Я помню! Я горжусь! Фото из семейного альбома» приняли участие люди, рассказавшие о своих героях-отцах, дедах, прадедах, родственниках, прошедших дорогами войны. Их судьба навечно вписана в историю всего человечества.

Тему Великой Победы библиотекари района преподносили через Великую литературу. Книга, мудрая, сильная, вечная, стала главной составляющей мероприятий военно-патриотической направленности.

Настала пора осознания, что литература — не развлекательное чтение, это живое слово, способное выразить сокровенное и преобразить человека, предлагающее размышлять и действовать, постигать истину и совершенствовать себя, свою душу, что литература, если она настоящая, способна изменять сознание людей, а значит и саму жизнь.

*С уважением
А.И. Ищенко*



Редакционная коллегия

З.И. Пикалова,
директор Черняховской ЦБС

Н.В. Кочергова,
ведущий методист

С.А. Новикова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания населения

Ж.Л. Мокеева,
главный методист

Н.М. Филиппова,
ведущий библиотекарь
отдела обслуживания населения

Г.В. Бедарева,
ведущий библиотекарь
отдела по работе с детьми

Г.В. Каштанова-Ерофеева

С.В. Кожевникова

Л.Д. Краснова

**Главный редактор
Е.И. Ищенко**

Содержание

Людмила Недзельницкая. Люди и события с обложки 5
Жанна Мокеева. 40 лет централизации библиотек Черняховского района 6
Наталья Кочергова. Философия — творчество10
Людмила Недзельницкая. «Главная книга в моей жизни» 14
Людмила Недзельницкая. Интернет-проект «Я помню! Я горжусь! Фото из семейного альбома» 24
Наталья Кочергова. Литературный фестиваль к 105-летию Александра Твардовского 28
Наталья Кочергова. Дни литературы — 2014 32
Наталья Филиппова. Эрнст Вихерт: поэт и гуманист 36
Юлия Горбунова. «Ракурс» приглашает на фотопати 38
Надежда Королёва. Лето, книга и я — лучшие друзья 43
ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПЕРЕКРЕСТКИ 44
Игорь Ерофеев. Мы можем ими гордиться 86
Ирина Трень. Лени Берендт — писательница из Инстербурга 88
Юрий Летягин. Известные инстербуржцы 90
Ольга Сидоренко. «...Но ты мне, улица родная, и в непогоду дорога...» 96
Влада Смирнова. Замок и его жители 104
Ирина Трень. Песенник «Вдохновения» 110
ЧЕРНЯХОВСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ
Александр Гахов. Талант дарует Провиденье 112
Любовь Москун. Я подарю тебе рассвет... 116
Светлана Кожевникова. Мой город 118
Ольга Юкнявичене. Заблудшие сердца 120
ГОСТИ «ВДОХНОВЕНИЯ»
Валуцкая библиотека. Из года в год. Из века в век 122
Людмила Эйза. Без сомнений прожить невозможно 126
Лидия Натяган. Восточная Пруссия в произведениях Эрнста Вихерта 130
Мария Ватутина. Механизм для записи стихов 134
Диана Деревянко. Рассказы 136
Светлана Викарий. Тверской, 25 138
ЛИТЕРАТУРНО-ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ
Ларион Земсков. Градус вдохновения 146
ЛИТЕРАТУРНЫЙ КРОССВОРД
Екатерина Ищенко. Кроссворд «Литературные юбилеи — 2015» 148
P.S. ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА 150



ЛЮДИ И СОБЫТИЯ С ОБЛОЖКИ

Людмила Недзельницкая

22 января в Черняховске состоялось значимое событие — открытие памятной доски Александру Твардовскому, инициатором установки которой выступили администрация Черняховского района и краеведы города — Галина Каштанова-Ерофеева и Игорь Ерофеев.

Библиотека совместно с районным Домом культуры организовала и провела церемонию открытия памятной доски поэту-фронтовику.

2015 год — год 70-летия Великой Победы. Победа стала определяющей вехой в истории нашего края. 22 января 1945 года — 70 лет назад — советские войска штурмом взяли город Инстербург, приблизив долгожданную победу!

Вместе с передовыми частями в январе 45-го входил в поверженный Инстербург Александр Твардовский. Поэт неоднократно бывал в Инстербурге, вместе с редакцией газеты «Красноармейская правда» находился в нашем городе достаточно длительное время, работал здесь над фронтовыми очерками, и, конечно, над «Тёркиным». Строки главы «По дороге на Берлин» родились именно здесь, в Инстербурге. Имя талантливого поэта живет на карте городов нашей области в названиях улиц. В прошлом году вышла книга «Дороги Александра Твардовского»,

написанная черняховскими авторами. Традиционными стали фестивали, конкурсы, посвященные Твардовскому. Открытие памятной доски — дань памяти поэту-фронтовику, который выразил величие подвига, силу духа каждого солдата.

Почетными гостями церемонии открытия памятной доски по праву стали ветераны войны, участники тех героических событий, переломивших ход истории. Те самые обычные солдаты, труженики войны, которые ежедневно шли на подвиг — истинные герои и победители! Они и есть главные герои стихотворений и поэм Твардовского.

С приветственным словом выступил Глава администрации муниципального образования «Черняховский муниципальный район» С. А. Щепетильников, он подчеркнул, что Твардовский навсегда останется яркой негасимой звездой в памяти многих поколений.

Министр культуры Калининградской области С.А. Кондратьева напомнила, что 2015 год в России объявлен указом Президента Годом литературы. «Открытие памятной доски Александру Твардовскому стало одним из первых мероприятий, запланированных в регионе. Теперь в Черняховске появилось ещё одно место, свидетельствующее о причастности региона к отечественной литературе, в которой особую роль играет Александр Твардовский», — под-

черкнула Светлана Анатольевна.

Автор памятной доски народный художник России, почётный гражданин Черняховска В.А. Суровцев сказал, обращаясь к черняховцам: «Мне всегда приятно бывать в вашем городе, и я искренне рад, что наше творческое сотрудничество началось много лет назад и продолжается до сих пор. Александр Твардовский — символ XX века и символ победы нашего народа».

На церемонии открытия памятной доски прозвучали трогательные строки из письма дочерей Твардовского Ольги и Валентины: «Спасибо всем участникам этого исторического события, властям, общественным деятелям, читателям, любящим поэзию Твардовского. Особая признательность скульптуру Владимиру Александровичу Суровцеву, который не первый раз увековечивает память поэта».

Этот год — особый, юбилейный для прославленного поэта-фронтовика, исполняется 105 лет со дня его рождения и 70 лет со дня завершения бессмертной поэмы «Василий Теркин». В память о великом поэте звучали стихи, отрывки из «Василия Теркина» в исполнении молодых артистов народного театра «Радуга». Звучала переливами гармонь, которая в годы войны на привале поднимала настроение, облегчала каждодневные трудности бойцов.

Присутствующие возложили цветы к основанию памятной доски А. Твардовскому.

Мы все в долгу перед прошлым и будущим. Каждый из нас отвечает за свое время, которое это будущее готовит.



40 ЛЕТ ЦЕНТРАЛИЗАЦИИ БИБЛИОТЕК ЧЕРНЯХОВСКОГО РАЙОНА

Жанна Мокеева,

заведующая методико-информационным отделом

Перефразируя известную поговорку, можно сказать, что на миру и жизнь красна. И как не просто сделать её, свою жизнь, красивой! Ничуть не легче помочь в этом другим, тем, за кого ты ответственен в силу служебных обязанностей. Мне, как методисту районной библиотеки, хорошо знакомы особенности современного библиотечно-информационного обслуживания жителей села.

В Черняховскую централизованную библиотечную систему входит 19 библиотек, в том числе 15 сельских. Каждая имеет неповторимое лицо, собственный стиль работы, своих читателей. Их посещает 4,6 тысячи человек. Выдается свыше 84 тысяч документов различной тематики. Библиотеки на селе располагают фондом в количестве 111 тысяч экземпляров. Это основной ресурс библиотек. Ежегодно он обновляется на 1000 экземпляров.

На селе доля реальных пользователей, по отношению к потенциальным, составляет 40% от общего числа населения. Для предоставления жителям отдалённых населённых пунктов равного доступа к библиотечно-информационным услугам и социально-значимой информации развивается сеть пунктов выдачи, а так как транспорта библиотеки не имеют, то используется опыт книгоношества.

Гарантией общедоступности

библиотек для сельского жителя послужили оптимизация порядка их работы с позиций удобства для пользователей, открытость библиотечных фондов, обеспечение условий для реализации возможностей творческого потенциала населения в кооперации с учреждениями культуры и образования.

Сельский библиотекарь выполняет огромное количество функций, работает с самой разнообразной литературой, со всеми слоями населения и категориями читателей. Ему приходится приобретать некоторые навыки, присущие другим профессиям, например, сценариста, режиссера, чтеца, педагога, художника-оформителя, дизайнера, костюмера, портного. Но в первую очередь, сельский библиотекарь пропагандирует книгу, библиотеку, здоровый образ жизни, занимается патриотическим воспитанием детей и молодёжи.

Сегодняшняя ситуация изменила роль сельской библиотеки. Её миссия продиктована усилением значения информации и знаний, соединением книги и новых информационных технологий. Библиотека на селе стала современным информационным, досуговым, культурно-просветительским центром, востребованным сельским населением. Для удовлетворения запросов индивидуальных абонентов информирование производится по мере поступ-

ления литературы. Для привлечения пользователей используется компьютер, где фиксируются ссылки на наиболее запрашиваемые темы в сети Интернет. С помощью новых технологий готовятся презентации, фотоальбомы.

Например, в Глушковской сельской библиотеке предоставляются мультимедийные издания «Курс английского языка», «Тест-система по ЕГЭ», «История Второй мировой войны», «История государства Российского», «Электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия». Для младшего возраста предлагается изучение естественных наук посредством самостоятельного чтения с приложением на CD-дисках (игры): «Лед», «Деревья», «Ураган».

В Каменской сельской библиотеке представлена фотовыставка на компакт-диске «Наши односельчане», мультимедийная презентация «Люблю тебя в любое время года, моё родное русское село», проведена игра-презентация «История создания книги и библиотеки». Для детей в библиотеках организован показ мультфильмов.

Сегодня библиотеки стали центрами досуга. Люди ощущают дефицит личного общения. Социальных сетей недостаточно для полного выражения эмоций и удовлетворения потребности в «живом», а главное, дружеском общении. Селяне охотно приходят





на библиотечные мероприятия, которые рассчитаны на людей разных возрастов и профессий. Это вечера поэзии, часы мужества, литературные путешествия, презентации, бенефисы книг, обзоры, беседы, различные конкурсы, игры. Библиотекари оформляют огромное количество книжных выставок.

Все сельские библиотеки включились во Всероссийскую Вахту памяти, приуроченную к 70-летию Победы. Работа по патриотическому воспитанию детей и молодежи на героических событиях военных лет стала масштабной, весомой и значимой. Появились новые формы, охватывающие все группы населения: «Бессмертный полк», «Свеча памяти», участие в Международной акции «Читаем детям о войне», акция «Сад Победы». Организаторами этих событий на селе выступили библиотекари.

Одним из самых актуальных направлений деятельности сельских библиотек стала организация клубов по интересам. В библиотеках района их 19.

Так, библиотекарь Бережковской сельской библиотеки является руководителем двух клубов по интересам: «Подружка» для взрослых и «Подсолнушек» для детей. Сама является активной участницей хора «Заряница».

На базе Приозёрненской библиотеки работает «Женский клуб», Загорской — клуб «Сладкоежка», объединяющий людей разного возраста, интересующихся домашней кулинарией, в Калининской — познавательный клуб «Хочу всё знать» для школьников. В Калужской модельной библиотеке функционирует клуб

«Современник» для молодежи, с 1998 года работает для детей клуб экологического направления «Подсолнушек», в Липовской — ещё один экологический клуб «Флорик». В Покровской библиотеке организован клуб «Умелые руки», а в Глушковской — Клуб любителей кино и др.

Специалист сельской библиотеки выполняет функции архивиста, музейного работника, краеведа, историка. Любовь к родной земле начинается со знакомства с её историей, поэтому важное место в практике библиотек занимает краеведение. Собирая и сохраняя документальные источники, библиотека стала «воплощением памяти человечества» на селе. По крупицам собирается ценный краеведческий материал. Библиотекари Загорской и Покровской сельских библиотек создали из числа молодых активистов краеведческие клубы «Истоки» — филиалы краеведческого районного общества «Белый Ворон».

Энтузиазм и незаурядные способности сотрудников Загорской, Глушковской, Бережковской сельских библиотек позволили при поддержке калининградского центра «Молодежь за свободу слова» продолжить работу по проекту «Откуда мы» о первых переселенцах. Истории, рассказанные участниками встреч, хранятся в библиотеках в виде диктофонных записей, текстовых документов. Вышла книга по итогам первого этапа проекта «Односельчане», которая поступила во все сельские библиотеки. В библиотеках создана информационно-краеведческая служба «Спроси библиотекаря», действу-

ющая в режиме вопрос-ответ. Библиотекари начали сбор материала «Сохранение памяти об исчезнувших и исчезающих населённых пунктах». На базе Загорской и Калужской сельских библиотек функционируют краеведческие мини-музеи

Библиотека летом — это ещё и пространство для общения, интеллектуального досуга, развития творческих способностей детей. В течение нескольких лет на базе сельских библиотек работают мало-затратные детские лагеря: на базе Загорской библиотеки совместно с храмом Иоанна Кронштадтского работал лагерь «Свет православия», на базе Покровской сельской библиотеки — «Золотой ключик».

Сельские библиотекари — участники областных конкурсов «Вы#Творение», «Библиотечная биеннале», районного конкурса «Я помню, я горжусь!» (фото из семейного альбома к 70-летию Победы).

Библиотекарь на селе — известный, образованный, всесторонне развитый человек, пользующийся уважением односельчан, поэтому его привлекают к работе в женсоветах, избирательных комиссиях, различных общественных организациях, к Всероссийской и сельскохозяйственной переписям населения.

Сельский библиотекарь не стоит на месте, а развивается, движется вперед в ногу со временем, учится сам и увлекает за собой других. Сельский библиотекарь — самая интересная в мире профессия, и его задача, чтобы знания, накопленные за века, стали достоянием самого широкого круга читателей.



ФИЛОСОФИЯ – ТВОРЧЕСТВО

У «Вдохновения» юбилей

Наталья Кочергова,
ведущий методист

Этот номер журнала – 10-й. Юбилей для такого издания солидный. Хочется подвести некоторые итоги, поблагодарить всех, кто был с нами в качестве членов редколлегии, авторов, читателей, вдохновителей, критиков.

История журнала началась с идеи, возникшей у читательницы библиотеки Екатерины Иценко, сотрудничавшей с газетой и знакомой со многими черняховскими авторами. Собственно, идея витала в воздухе, да и попытки ее осуществить в городе уже были, но в данном случае к желанию прибавились возможности создания такого издания своими силами и наличие сторонников и единомышленников в библиотеке.

В первую очередь проект оценила директор библиотеки Зоя Ивановна Пикалова, человек, открытый всему новому, не боящийся экспериментировать. По инициативе Зои Ивановны была создана редакционная коллегия, в которую вошли представители всех, в то время многочисленных, подразделений библиотеки. Редколлекцией в жарких спорах были разработаны макет журнала, тематика основных рубрик, принципы оформления, требования к материалам для публикации. Сразу было решено, что это будет издание не о библиотеке для библиотекарей, а о городе для всех его жителей, что кроме статей в нем будут стихи и проза, фотографии, архивные

материалы и творческие работы детей и взрослых. Философией журнала мы определили творчество. И название выбрали соответствующее – «Вдохновение».

За восемь лет изменилось многое. Часть людей, которые приняли самое активное участие в рождении журнала, сейчас очень далеки от него по сфере своих интересов и деятельности. Но, отмечая юбилей, хочется назвать и поблагодарить каждого из них поименно.

Людмила Краснова была автором и руководителем направления духовно-нравственной работы библиотеки «Свет православия». Так же называлась и ее авторская рубрика в журнале, просуществовавшая до восьмого выпуска. Сегодня Людмила Даниловна работает в библиотеке и книжном магазине при храме Архангела Михаила.

Светлана Новикова вместе со своей коллегой Людмилой Недельницкой с первого номера готовит материалы о выставках, творческих конкурсах, музыкальных программах.

Наталья Кочергова с самого начала координирует работу по изданию журнала. Во втором номере появилась её первая статья, которых от выпуска к выпуску становилось все больше. Её стараниями рубрика «Информационные перекрестки» обрела свой облик.

Жанна Мокеева осуществляет

методическое руководство всеми сельскими библиотеками района, её главная роль в журнале заключается в подготовке материалов о культурной жизни на селе, которая часто аккумулируется вокруг библиотек.

Наталья Филиппова подготовила несколько материалов, связанных с историей нашего города.

Об истории, культуре, литературе Черняховска чаще всего читатели узнавали из статей Галины Каштановой-Ерофеевой. Кроме этого, Галина Владимировна вычитывала первые восемь номеров журнала, занималась редактированием и корректурой.

Руководитель Центра экологического воспитания «ЮнЭк» Галина Бедарева подготовила для «Вдохновения» немало материалов о деятельности Центра, детских творческих работ, посвященных растениям и животным.

До ухода на заслуженный отдых Татьяна Шабан готовила для каждого номера новый тематический библиографический обзор.

Светлана Кожевникова руководила работавшим на базе библиотеки туристско-информационным центром. В своих стихах, коллажах, фотографиях, эссе, краеведческих исследованиях она стремилась показать красоту и привлекательность нашего края.

Первый номер мы готовили десять месяцев. Получился девятистраничный журнал с цвет-





ной обложкой и с двумя цветными вкладками. Большую его часть составили произведения черняховских авторов.

Следующий выпуск в 2009 году вышел в полтора раза объемнее. В нем появились материалы об истории нашего края, о его людях и архитектурных достопримечательностях, новые рубрики — «Песенник «Вдохновения» и «Творчество наших читателей».

В 2010 году мы смогли подготовить к изданию два номера журнала, один из которых был тематическим, посвященным 65-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Пятый номер журнала по времени выхода совпал с юбилеем - 65-летием нашей библиотеки, об истории и сегодняшнем дне которой и рассказал этот выпуск. Мы поместили в нем воспоминания сотрудников библиотеки о пути в профессию, стихотворения, эссе и фотографии наших читателей — участников творческого конкурса к юбилею.

Шестой и седьмой номера были связаны общей темой творчества. Мы посвятили их главному достоянию нашего края — интересным, необычным, творческим людям. Героями публикаций стали музыканты и певцы, танцоры и педагоги, мастера декоративно-прикладного искусства и литераторы, фотохудожники и библиотекари, творческие личности и целевые коллективы. Восьмой номер «Вдохновения» вышел к 430-летию получения Инстербургом городских прав. Он посвящен нашему городу, его прошлому и настоящему, людям, событиям, памятным местам.

Девятый номер журнала, вышедший в свет в 2014 году, тоже тематический. Он рассказывает, каким был в Черняховске объявленный Президентом России Год культуры. Его события, тенденции, региональные особенности стали основными темами номера.

С каждым номером тематика и география «Вдохновения» все более расширились. Его авторы живо откликались на события общественной и культурной жизни, путешествовали, исследовали, размышляли. Кроме членов редколлегии в журнал время от времени писали практически все сотрудники библиотеки: Надежда Королева, Оксана Чернышева, Светлана Кузинова, Елена Павлова, Татьяна Шумилова и другие.

С первого номера у журнала появились хорошие друзья. Главный специалист-архивариус района Ольга Квитченко публиковала в нём интересные документы и статьи из газет полувековой давности.

Фея замка Инстербург Влада Смирнова рассказывала о замковых жителях.

Благодаря Ирине Трень возникла рубрика «Песенник «Вдохновения». Она же из номера в номер знакомила читателей с известными людьми, писателями, художниками, музыкантами, архитекторами, связанными с Инстербургом — Черняховском.

Игорь Ерофеев стал автором собственной рубрики о людях, прославивших наш город.

Достойное место в издании заняли материалы о творческих коллективах районного Дома культуры и музыкальной школы, написанные сотрудниками этих учреждений.

Постоянный читатель библиотеки Александр Котляров стал постоянным автором «Вдохновения». Сотрудничество с фото клубом «Ракурс» сделало журнал более ярким, позитивным, молодым.

Черняховские литераторы Ларрион Земсков, Любовь Москун, Александр Гахов, Галина Ваткева, Надежда Топтыгина и другие доверяли редакции публикацию своих стихов и прозы. Рубрика «Гости «Вдохновения» благодаря нашему другу из Литвы Надежде Заянчаускене дала черняховцам возможность познакомиться с авторами из других городов области, регионов России и даже иных государств.

В 2013 году журнал «Вдохновение» стал дипломантом областного конкурса, победителем районного конкурса, получил новые возможности — теперь с журналом можно познакомиться на нашем сайте. Формат журнала фактически поменялся с рукописного на электронный, а тираж, благодаря скачиванию, — возрос в сотни раз.

Когда в августе 2014 года Калининградская область принимала главный профессиональный форум российских библиотек Библиокараван, нам было приятно узнать, что нас читают в Туле, Кемерово и других городах большой России.

Новый, десятый, номер и тематический (он посвящен Году литературы в Российской Федерации и 70-летию Великой Победы), и юбилейный, и в своем роде итоговый. В этот раз редколлегия уделала место в журнале его истории и создателям.

Спасибо всем, что вы с нами!



«ГЛАВНАЯ КНИГА В МОЕЙ ЖИЗНИ». ИНТЕРНЕТ–ПРОЕКТ

Людмила Недзельницкая,
специалист по библиотечно-выставочной деятельности

2015 год объявлен Президентом страны Годом литературы. Это, безусловно, открывает новые возможности по привлечению внимания общества к литературе и чтению, русскому языку. «Язык, история, культура, духовные ценности и национальные традиции — это основа основ, и внимание к ним государства, общества должно быть, и будет постоянным. Только так можно уверенно развиваться, сохранять свою самобытность и сберечь себя как народ», — подчеркнул В.В. Путин.

Особая роль в продвижении чтения, формировании его культуры принадлежит, бесспорно, библиотекам. Наша библиотека использует самые разнообразные формы работы для популяризации книги и чтения, которые позволяют позиционировать чтение как неотъемлемую часть жизни современного человека,

как необходимое условие для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности. Важно привлечь внимание, вызвать эмоциональную реакцию, желание взять книгу в руки. Поскольку подрастающее поколение больше ориентировано на восприятие виртуальной информации, значительную роль в этом может сыграть сайт библиотеки — chemiahovsk-cbs.sch-gu.org

Перед нами стоит задача не только пригласить посетителей на сайт, но и сделать так, чтобы они регулярно бывали на его страницах, читали и возвращались на веб-ресурс снова и снова. Мы и в дальнейшем будем стремиться сделать его более информативным и привлекательным, размещая на нем информацию, направленную на продвижение книги и чтения, о событиях, связанных с книжной культурой, мероприятиях, направленных на популяризацию книги, об отдельных

книгах, о людях, связанных с книгой и чтением.

Одним из интересных медийных проектов стал интернет-проект «Главная книга в моей жизни»

Мы уверены, что в жизни каждого человека есть главная, самая важная книга, которая перевернула сознание, заставила взглянуть на мир другими глазами, внимательно относиться к людям, которые находятся рядом с нами, неустанно двигаться вперед, верить в себя и стараться сделать окружающий мир лучше.

Трудно назвать одну-единственную книгу, ведь каждая прочитанная книга привносит что-то свое, учит, заставляет задуматься. Но есть книги, прочитав которые один раз, возвращаешься к ним постоянно, находишь в них каждый раз что-то новое, ранее не замеченное, но бесконечно важное для тебя в этот конкретный момент жизни.

Трепетным отношением к книгам, чтению поделились самые разные люди: писатели, музыканты, историки, краеведы, преподаватели, работники культуры, медики... Для всех них вовремя прочитанная книга стала некой путеводной звездой в выборе жизненного пути, важным этапом становления личности.



ВСЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ Я ПОЛУЧИЛА ИЗ КНИГ..

Людмила Мишина,
художник, искусствовед, США, Нью-Джерси



Мне очень повезло в жизни, потому что мои родители любили книги. Маму и папу я запомнила всегда читающими, мы жили скромно, скорее бедно, но книги были в доме всегда. Покупались новые издания, книги приносили из библиотек. Все самое лучшее из русской культуры, истории, литературы, искусства я получила из книг.

Остались воспоминания детства о великолепно изданных альбомах русских сказок, притчей, баллад, стихов. Мама, я и сестра всегда увлекались живописью, но в провинциальном городе трудно было найти хорошие альбомы по искусству. Во времена моей ранней юности не было телевидения, не было мгновенной фотографии, интернета. Мир по-настоящему открылся для меня, когда я уехала учиться в Ленинград, в Серовское художественное училище. Я восторгалась всем и радовалась жизни, которую познавала.

Книги, книги и книги окружали меня повсюду: в библиотеке училища, в магазинах, у букинистов. А сколько счастливых часов в своей жизни я прожила в богатейшей старинной библиотеке Петербурга — библиотеке Академии художеств. Как много редких и прекрасно изданных книг я держала в своих руках и читала. Мне открылась истина, что умение читать и по-

гружаться в прочитанное — есть замечательный особый дар. Когда я стала это понимать, мне нестерпимо захотелось развивать в себе эти способности.

Помню радостное, восторженное настроение, с которым я бежала вечером по Большому проспекту Васильевского острова от 21-й линии в Академию художеств на Университетской набережной в библиотеку. Я ещё не была студенткой Академии, но мой студенческий билет училища открывал доступ к Академической библиотеке. С трепетом я робко заказываю в читальном зале старинные фолианты, альбомы, отдельные листы гравюр. Их доставляют на тележке и осторожно перекладывают на особый огромный стол, освещенный большими лампами под зелеными абажурами. Чтобы перевернуть страницу нужно взять ее за два угла и осторожно вести к другому краю стола. Восторг, изумление и радость охватывали меня перед открывающимся мне миром, открывающимся мне миром с неровными краями ручного литья листы альбомов, кожаный переплет, золотой абрис, офортное тиснение, сюжеты, портреты, баталии, пейзажи... — всё завораживало.

Постепенно я стала понимать и чувствовать книгу и воспринимать ее как произведение искусства.

Молодому поколению трудно

понять (и слава Богу!), как тогда нам, советским, только начинающим жить подросткам, запрещено было знать о Боге и говорить о нем вслух.

К великому сожалению, наше поколение детей 50-х — 60-х было наказано ни за что, обворовано и лишено самого главного — настоящего духовного воспитания. Нас не учили Слову Божьему и нам не позволяли знать наизусть главные заповеди Божьи.

Но именно то, что запрещалось, хотелось прочитать хоть краем глаза!

Я заказала в читальный зал Библию, принесли тяжелый фолиант в кожаном коричневом переплете, на обложке тиснение золотом: БИБЛИЯ. Подзаголовком: иллюстрации Гюстава Доре. Меня сначала смутило то обстоятельство, что издание на старославянском иллюстрирует француз. Лишь позже я узнала, что иллюстрации Доре использовались в разных изданиях Библии на разных языках. В XIX веке выполненные в реалистическом стиле гравюры Доре дали вторую жизнь библейским рассказам.

Это теперь, благодаря своему профессионализму, я могу дать анализ творчеству Доре и могу понять, что этот мастер скорее хороший ремесленник. Бесспорно, гениальны гравюры

Альбрехта Дюрера к Апокалипсису...

Но тогда... тогда это издание Библии ошеломило меня. Сотни иллюстраций, старославянский текст и смысл слов — всё, всё покорило меня! Книга открыла неведомую мне жизнь.

Теперь я бежала каждый вечер к МОЕЙ Библии и боялась, что кто-то другой посмеет выписать эту книгу до меня, реальный мир уходил, я проживала новую жизнь.

И так, самостоятельно и постепенно, с чтением Библии я стала понимать живопись и архитектуру эпохи Возрождения, стала разбираться и чувствовать русскую архитектуру и иконопись. Я научилась немного разбираться в искусстве, поняв простую истину: что самая главная тема в творчестве была и есть Библия. Строились храмы, соборы, базилики, расписывались алтари и купола, устанавливалась скульптура — все для прославления Господа.

Конечно, я счастливый человек. Сколько счастливых часов в своей жизни я прожила в богатейшей старинной библиотеке Петербурга, в библиотеке Академии художеств. Как много редких и прекрасно изданных книг я держала в своих руках и читала. Искусство, история, философия, путешествия, все было интересно.

Но судьба послала мне еще один подарок!

Мне пришлось работать в учебной библиотеке по искусству, которая тоже была в здании Академии художеств.

Теперь я была среди книг и

могла сама подойти к полке и взять любую книгу. Студенты шли потоком, я уставала, но после работы можно было устроиться поуютней у большого окна с видом на Университетскую набережную с новым изданием живописного альбома, наслаждаться и фантазировать, что когда-нибудь всё увидишь воочию. Помню много вечеров в этой маленькой библиотеке, особую тишину одиночества, снег на Неве, огромное окно со старинными медными шпингалетами. Можно приоткрыть окно, и тогда холодный воздух с Невы приходит ко мне и уносит меня вместе с моими фантазиями... Мне так хорошо мечтается...

Мне открылась истина, что умение читать и погружаться в прочитанное — есть замечательный особый дар. Когда я стала это понимать, мне нестерпимо захотелось развивать в себе эти способности. Тороплюсь наверстать пропущенное в моем духовном образовании.

Что было не дано в детстве — нужно успеть теперь. Я желаю, чтобы мои дети успели увидеть, услышать, прочитать больше, чем я. Чтобы дети, как сказал Иван Фёдоров, воспитывались «в милости, в благоразумии, в смиренномудрии, в кротости, в долготерпении, приемлюще друг друга и прощение дарующе...»

У меня по-прежнему нет единственной любимой книги.

В разные периоды моей жизни самые разнообразные книги увлекали меня, и я перечитывала их, возвращалась к ним вновь.

Сегодня опереживаю Джор-

жо Вазари. Книга бесценна тем, что автор был современником «наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» эпохи Возрождения Италии.

До этой книги перечитала Ивана Бунина — «Окаянные дни». Мне тяжело и больно было возвращаться к этим воспоминаниям, но мне интересно творчество Никиты Михалкова и его новая работа по мотивам Бунина мне тоже интересна. Да вот еще что: всегда помню, что здесь, на бунинских страницах судьба маминной семьи отпечаталась тоже.

Люблю возвращаться к Дневникам Марии Башкирцевой, люблю читать все мемуары о классиках и воспоминания самих классиков: «Воспоминания» Александра Бенуа, «Далекое-близкое» И. Репина, «Коровин вспоминает», и так до бесконечности.

Мемуарный стиль повествования близок моей душе. Поэтому что первоисточник наиболее полно, правдиво и ярко открывает нам прошлое.

Когда я читаю, то все проблемы моей жизни отходят на второй план и часы кажутся минутами. Душа моя распрямляется, и чувствую я себя здоровее.

Конечно, чтение книг совсем не вся моя жизнь, но место книг, родных мне по духу и разуму, ничто заменит.

Друзья мои! Возьмите в руки книгу, откройте ее и если вы почувствуете красоту слога, услышите музыку повествования — поверьте мне, вы проживете счастливые мгновения в вашей жизни!

Я прочитал, советую тебе!



Игорь Ерофеев,
краевед, член Союза
писателей России,
руководитель
ЛитО «Рассвет»

В разные периоды жизни книги оказывали на меня определенное воздействие. В детстве я зачитывался рассказами Джека Лондона, восхищаясь героями его произведений, оказы-



вавшихся в тяжелых жизненных ситуациях и находящихся в себе силы для их преодоления.

В зрелом возрасте не мыслю себя без работ Андрея Платонова, к которым обращаюсь постоянно для вдохновения своего творчества. Поражает язык писателя, в котором умышленно нарушаются правила лексической сочетаемости, из-за чего он приобретает особую содержательность и приближен к первичности Слова.

В юности главным произведением, значительно повлиявшим на мое мировоззрение, стала повесть «Старик и море» американского писателя Эрнеста Хемингуэя. Несмотря на несложный, казалось бы, сюжет, повесть держит в напряжении до последних страниц. В какой-то мере «Старик и море» лично для меня — своеобразное лекарство от депрессии.

Главный герой — безусловный

пример борца и одновременно мудрого человека, который не ходит рациональный смысл даже в поражении. Он продолжает бороться даже тогда, когда, казалось, использованы все физические и душевные ресурсы. И пусть старик не смог «сохранить» рыбу до берега, но он доказал, что, несмотря на возраст, всё ещё может бороться и что он ещё нужен и полезен.

Основная мысль этой гениальной книги — стремление не просто выжить в экстремальных условиях, но и желание победить, в первую очередь себя, свои страхи и сомнения. Весьма поучительны взаимоотношения мальчика и старика, основанные на доброте и взаимопонимании. Эта глубокая книга о терпении и умении ждать, о мужестве и умении приложить в нужный момент сверхусилия, чего многим, в том числе и мне, порой так не хватает.

Для меня, любителя осмысленного чтения, повесть «Старик и море» давно стала настольной книгой, к которой я периодически обращаюсь, чтобы «встряхнуть» себя в проблемные моменты жизни. Книга потрясает своей реалистичностью, и, на мой взгляд, должна быть прочтена каждым, кто хочет испытать себя на прочность.

Виктор Хабибуллин,
преподаватель
Педагогического
института, кандидат
исторических наук,
писатель

Книга, которая круто изменила мою жизнь — «Фельдмаршал М.Б. Барклай-де-Толли» известного московского писателя и историка Вольдемара Балязина, посвященная незаслуженно забытому выдающемуся полководцу. Современники и потомки неоднозначно относились к деятельности Барклая в качестве руководителя русской армии в 1812 году. В этот спор включился даже Пушкин,



осудивший хулителей полководца; он оценил его как в высшей степени мужественного военачальника, честного и бескорыстного человека.

Книга Балязина определила мою дальнейшую жизнь. Она пробудила у меня интерес к великому российскому полководцу, который всю свою жизнь посвятил нашей великой Родине. В 2001 году я защитил диссертацию на ученую степень кандидата исторических наук «М.Б. Барклай-де-Толли — государственный деятель, полководец, военный теоретик», на основе которой написал книгу о Барклае «Сердце полководца». Эта книга — дань памяти великому человеку и выдающемуся военачальнику, победителю Наполеона, оставившему яркий след в истории нашего края. Впоследствии были изданы еще несколько книг о незаурядном полководце и о его ближайших соратниках и друзьях».

Валерий Осадчий,
музыкант

Я отношу себя к категории людей читающих, читающих много и увлеченно. Для меня в силу моей профессии всегда были интересны книги о музыке, о судьбе выдающихся композиторов и исполнителей. В них я до сих пор черпаю вдохновение, именно эти книги сыграли существенную роль в становлении меня как музыканта.

Одной из таких очень значимых для меня книг стала «Автобиография» Сергея Прокофьева — личности уникальной,

многогранной и парадоксальной. Прокофьев, гениальный композитор, пианист, дирижер, незаурядный шахматист, остроумный собеседник, обладал ещё и ярко выраженным литературным талантом. Неудивительно, что книгу отличает блестящий литературный язык — острый, точный в своих характеристиках, полный колющего юмора. Книга, в которой более 500 страниц, читается как увлекательный роман, где разворачивается история становления и взросления выдающегося музыканта, человека, классика русского музыкального искусства. Уникальность «Автобиографии» ещё в том, что в ней приводятся подлинные фрагменты из дневников его современников, писем, воспоминаний, газетных рецензий, нотных примеров и фотографий.

В книге предстает удивительный и неповторимый Прокофьев. «Вступительный экзамен прошел довольно эффектно. Передо мной экзаменовался мужчина с бородой, принесший в качестве всего своего багажа



романс без аккомпанемента. Я вошел, сгибаясь под тяжестью двух папок, в которых лежали четыре оперы, две сонаты, симфония и довольно много фортепианных пьес. «Это мне нравится!» — сказал Римский-Корсаков, который вел экзамен...» А ведь Прокофьеву было тогда 13 лет!

Эта книга и до сих пор рядом со мной, заставляет верить в себя, неустанно двигаться вперед.

Александр Котляров,
журналист, книголюб

Книга без преувеличения сопровождает меня всю жизнь. Все началось в детстве, когда впервые пришёл в библиотеку. Сегодня, спустя много лет, у меня прекрасная домашняя библиотека, которую я собирал всю жизнь. Я по-прежнему не утратил интереса к книгам, часто в свободное время беру с полки любимые книги и с удовольствием перечитываю их.

Одна из книг, которая оставила неизгладимый след — роман Джека Лондона «Мартин



Иден». Эта книга и сегодня пользуется большой популярностью и считается одним из лучших его произведений. Главный герой подкупает жизненной энергией, стремлением добиться успеха. Его непреклонность, вера в себя, борьба с отрицательными влияниями окружающего мира, стойкость перед жизненными неудачами, самостоятельность мысли — всё это может служить прекрасным примером в повседневной жизни.

Судьба Мартина Идена — наглядный пример того, что человек не может существовать вне общества, он должен побороть в себе эгоизм, не терять смысла жизни, постоянно связывать свой успех с интересами общества.

Наталья Березан,
директор областного
Дома народного
творчества

Я родилась в далекой сибирской деревне со святым именем Петра и Павла — Петропавловка. Чтение было моим самым любимым занятием с детства. К десяти годам я перечитала всё, что было в домашней и школьной библиотеке.

Лет в восемь прочитала повесть Александра Грина «Алые паруса» и «заболела» романтикой. Мне захотелось выйти в море, дышать свежим морским воздухом и быть капитаном.

Моя мечта сбылась, я много лет живу возле моря и, конечно же, плавала на паруснике. Я не капитан, но много лет руководжу коллективом, люблю путешествовать и люблю жизнь.



Иногда оглядываюсь назад — вижу себя маленькой девочкой с, казалось бы, невыполнимыми желаниями, но, наверное, если чего-то очень хочется добиться, это случается.

Книга А. Грина «Алые паруса» помогла мне найти встречный ветер и свою судьбу.

Светлана Солтанова,
учитель русского языка
и литературы

Время перелистывает книги, проверяя взыскательно и строго их истинную ценность, сохраняя в памяти лишь те из них, которые служат правильному осознанию смысла жизни и своего места в ней.

Многие снисходительно улыбнутся, считая узостью кругозора мою многолетнюю любовь к роману В. Каверина «Два капитана».

За годы учебы в педагогическом институте и последующей работы учителем русского языка и литературы через мое восприятие прошли сотни произведений, но среди обилия авто-



ров и книг роман «Два капитана» остался навсегда моим любимым. Когда мне бывает грустно, одиноко, усталость валит с ног, я открываю эту книгу и начинаю читать. И сразу приходят спокойствие и уверенность, появляется надежда, что любое препятствие преодолевается на стойчивостью, снова хочется «бороться и искать, найти и не сдаваться».

И учиться любить надо не с участниками «Дома-2», а с героями романа Вениамина Каверина «Два капитана».

Читайте этот удивительный, незаслуженно забытый роман, влюбляйтесь в его героев, потому что «верный способ судить о характере и уме человека — по выбору им книг и друзей».

Тамара Карбовская,
учитель истории

Я полюбила книги с того момента, как научилась читать в первом классе, и большую роль в этом сыграла библиотекарь школы. Я не просто читала книги, я их «проглатывала». Люби-

ла и стихи, и прозу. Но самое большое впечатление на меня произвела книга А. Фадеева «Молодая гвардия». Я перешла в пятый класс, и в руки попала книга без обложки, но с первых страниц я забыла обо всем. Книга меня потрясла, взяла за душу. Нет смысла перечислять и пересказывать подвиги молодогвардейцев. Они хорошо известны. Вся их жизнь — подвиг. И вершиной подвига явилась мученическая смерть, принятая гордо и мужественно. Они были живые, жизнелюбивые, с ребяческими недостатками и проказами мальчишки и девочки, только что повзрослевшие. Они готовились к мирному труду, но судьба предназначила им испытание войной, и они его с честью выдержали, показав, как надо любить свою родину! Я плакала, когда читала, как допрашивали ребят фашисты, как их убивали.

Тяжелая доля и то мужество, с которым боролись молодые совсем ребята, вызвали у меня восхищение. Какая искренняя преданность Родине, беззаветная к ней любовь! И как было горько на душе, когда в 90-х годах XX



века вдруг появились статьи, порочащие подвиг ребят. Но время расставило всё по своим местам. Подвиг молодогвардейцев остался в сердцах людей! И очень бы хотелось, чтобы нынешнее поколение ребят помнило о тех, кому мы обязаны мирным небом над головой.

И как страшно, что именно в суверенной Украине, где происходили события, описанные А. Фадеевым в книге «Молодая гвардия», возрождается фашизм. Будем надеяться, что «черная чума», принесшая столько горя людям, не коснётся нашей страны и уйдет с «неньки Украины», которую так любили молодогвардейцы.

Галина Балакирева,
художник

Я выросла в читающей семье: мама — библиотекарь, папа — сотрудник газеты. Любовь к книге мне привили с детства, всю дальнейшую жизнь не мыслила себя без книг.

Но настоящее открытие пришло с возрастом. Такой книгой стала для меня Библия. Я уве-



рена, что Библия — это то Слово, которое должно прийти к каждому. Не скрою, изначально чтение далось мне с большим трудом. В храме посветовали выучить наизусть «Отче Наш». И действительно, я смогла читать, понимать, чувствовать Божественное слово. Мы читали в семье эту книгу вслух, обретая мудрость, терпение, радость, любовь...

Первую Библию мне подарил батюшка, который крестил моего сына.

Я благодарна судьбе, что в моей жизни есть эта книга.

Валентина Грошева,
библиотекарь

Без преувеличения могу сказать: «Книга для меня — все!» С ней связана моя работа, мой досуг. Хорошо помню, как училась читать по книге Ершова «Конёк-Горбунок», эта книга до сих пор хранится в моей домашней библиотеке. Как же я завидовала библиотекарям, которых окружает столько интересных книг. Неудивительно, что выбрала для себя эту профессию, и



это было счастье — вокруг столько непрочитанного. Однажды в библиотеку поступила новая книга - «Жемчужины зеленого мира» о декоративных деревьях и кустарниках Калининградской области выдающегося учёного, эколога, педагога Г. Кученовой, и я ей буквально «заболела». Искала описанные в книге деревья и кустарники по всей области. На все растения стала смотреть совершенно иначе, а вдруг они из Америки или Дальнего Востока.

Жизнь преподнесла мне подарок, в Черняховской библиотеке я познакомилась с автором, и с тех пор старалась по возможности не пропускать её выступлений. На одной из таких встреч Галина Георгиевна пригласила меня в свой сад весной, когда будут цвести магнолии. К сожалению, я не успела, Г. Кученева ушла из жизни, но с тех пор магнолия для меня - это образ этой прекрасной, увлеченной женщины.

Людмила Шаповалова,
учитель начальных классов, депутат районного Совета депутатов

В силу профессии педагога мне приходится много читать, книги давно уже стали неотъемлемой частью моей жизни. Особенно интересны современные авторы, среди которых хочется выделить замечательного прозаика Бориса Екимова. В своих рассказах автор призывает нас, читателей, хоть на минутку остановиться в бесконечной гонке современной жизни, остановиться, чтобы по-

смотреть вокруг и увидеть тех, кто рядом с нами и кому нужна помощь и поддержка. В искренних, правдивых рассказах писателя заложен огромный заряд доброты, нравственной силы и чистоты. Рассказы учат уменью быть бескорыстным, готовым разделить боль другого, утешить страдающего. Так в рассказе «Перед праздником» Борис Екимов пишет о мужчине, который потерял радость жизни, и о том, как случайно в электричке молодая студентка радостно восклицала о простых мелочах — новогодних подарках своим близким. Услышав её наполненные радостью слова, мужчина открыл красоту в простом, обыденном, он понял, что счастье в мелочах. Эта девушка просто любила и ценила жизнь своих близких, и ей нравилось дарить людям радость. А когда мы дарим счастье другим, то сами становимся счастливыми.

А в рассказе «Ночь исцеления» — внук нашёл способ исцелить свою бабушку от ужасных снов, в которых ей снилось, что она потеряла хлебные карточки. Автор даёт нам понять, что, несмотря на то, что война уже дав-



но закончилась, она, оказываясь, продолжает жить в сердцах тех, кто был её свидетелем. Но исцелилась не только бабушка. В душе её внука Гриши тоже происходит исцеление: он смог почувствовать чужую беду как свою, он вылез из равнодушия, проявив милосердие и сострадание.

Рассказы Бориса Екимова не оставляют равнодушными никого, кто прикоснулся к его творчеству. В этом и есть великое назначение писателя.

P.S. А. Дементьев сказал замечательную фразу: «Как важно вовремя успеть сказать кому-то слово доброе... Как это просто! Не забывать бы только делать это». Желаю вам быть счастливыми!

Геннадий Корнев,
фельдшер
скорой помощи

В юности увлекся философией. Обращение к Сократу стало для меня некой попыткой понять себя и своё время. Постигал его учение по книгам, которые произвели на меня не-



изгладимое впечатление, к которым я обращаюсь и по сей день, не переставая удивляться глубине философской мысли. Это книги Ксенофонта «Сократические сочинения» и «Диалоги» Платона.

Любопытно, что вопросы, которые интересовали Сократа, актуальны и в наше время, а именно, в чем смысл жизни, есть ли жизнь после смерти, что есть добро и зло, можно ли изменить себя, чтобы стать лучше, и к чему следует стремиться, а чего нужно избегать. А также множество других вопросов, связанных с жизнью человека. В этой книге нет готовых рецептов и нет навязывания правильного понимания жизни, но она подталкивает человека к самостоятельному мышлению, помогает лучше понять самого себя. В этом, на мой взгляд, отличие религии от философии. Философия призывает человека искать истину, а не принимать её на веру. Но в наш быстро развивающийся век верить проще, чем искать. Эта книга для тех, кто сомневается, у кого есть время и кому интересен поиск. Как говорил Декарт, «всё подвергай сомнению».

Татьяна Шаповалова,
учитель
начальных классов

Какую роль в моей жизни играет книга? Я думала, что ответить на этот вопрос мне будет сложно. Но на самом деле ответ пришел сразу.

Однажды мне случайно в руки

попал сборник произведений Бориса Васильева, в котором была напечатана пьеса «Танкисты», более знакомая нам под названием «Офицеры». Хотя прошло много десятков лет, она по-прежнему тревожит и волнует, поскольку долг, честь, совесть, любовь — понятия вечные. Профессия «Родину защищать» — трудна и почетна, а люди, выбравшие ее, — бесстрашны и мужественны.

Я её прочитала с большим удовольствием, но, как оказалось, она предопределила мою судьбу. Я, почти как Любочка Трофимова, прошла свой путь от курсанта танкового училища до жены майора. Мне не приходилось бывать с мужем в горячих точках, но я, как и моя героиня, умела ждать мужа с учений и командировок, воспитывать своих детей, работать в школе. Это произведение — ода всем российским офицерским жёнам.

Пьеса Б. Васильева — пронзительная, сильная, берущая за душу. Она неизменно вызывает много эмоций и много мыслей. Прочтите, и все поймете...



Лидия Клименкова,
работник культуры

Наверное, каждому читающему человеку хотя бы один раз в жизни был задан вопрос: «А какая ваша любимая книга?» Когда этот вопрос задали мне, я, не задумываясь, ответила: «Госпожа Бовари» Гюстава Флобера». Почему так люблю эту книгу, чем она покорила мое сердце?..

Роман написан в середине XIX века, но книга не утратила своей актуальности и сегодня. Главная героиня Эмма очень похожа на современных молоденьких девушек, которые, начитавшись любовных романов, живут в розовых мечтах о принце на белом коне. А обыденность часто разрушает эти мечты.

Эта книга — о мечтаниях и разбившихся надеждах. Как часто люди принимают иллюзорный блеск «мишуры» за настоящее счастье. Вот только погоня за иллюзиями часто заканчивается трагично, именно так, как в романе.

Ещё и ещё раз перечитывая эту книгу, в который раз убеждаюсь, что она не просто интересна, она



современна. Книга «Госпожа Бовари» учит тому, как не надо жить. Покоряет стиль изложения автора, несмотря на кажущуюся простоту сюжета. С первых строк захватывает и не отпускает буря страстей, переживаний, и всё это изложено простым языком, без витиеватостей, которыми напичканы современные любовные романы. Это действительно классика. Почитай! Убедитесь сами.

Галина Громова,
заслуженный учитель РФ,
Герой Труда РФ,
преподаватель русского
языка и литературы

Книги вошли в мою жизнь с самого раннего детства, начиная со сказок и заканчивая любимой классикой. Но одна книга стала для меня особенной, она прошла через моё сердце, оставила неизгладимое впечатление.

Книга «Педагогическая поэма» А.С. Макаренко попала мне в руки, когда мне было 15 лет. Помню первые страницы книги, перед глазами вставали живые образы первых жителей колонии имени М.Горького, помню всю глубину и отчаянье преподавателей, подвиг взрослых ради будущего детей своей страны.

Новых людей надо было воспитывать из вчерашних преступников, беспризорников. В каждом эпизоде чувствуется вера А.С. Макаренко в ребят, желание им хорошей судьбы.

Эта поэма — необыкновенная вещь. Я часто её перечитываю,

чтобы посмотреть, в каких простых вещах заключается смысл этой самой жизни.

Именно эта книга повлияла на выбор профессии и наполнила надеждой, верой и любовью.

Книга содержит много полезных примеров по воспитанию Человека. А.С. Макаренко писал: «У человека должна быть единственная специальность — он должен быть большим Человеком, настоящим Человеком».

На протяжении 46 лет я стараюсь воспитывать достойного гражданина Отечества, следуя заветам Великого педагога. Стараюсь привить ребятам только самое лучшее.

Педагогическая практика Макаренко — это не только замечательное вчера, яркое сегодня, но и очень перспективное завтра. Настоящая Педагогика, которая вне политики, которая за личность, за свободу и за уважение каждого к каждому.

Надеюсь, что не одно поколение будет читать это произведение о нелёгком труде учителя.



**Я ПОМНЮ! Я ГОРЖУСЬ!
ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА.
КОНКУРС К 70-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ**

Людмила Недзельницкая

В наши дни иногда можно услышать вопрос: «Зачем снова говорить о войне, после которой прошло столько лет?» Да, зачем? А затем, что сейчас всё чаще навязывается иная версия событий, о тех, кто внёс решающий вклад в победу над фашизмом, стыдливо замалчиваются реальные факты, переписывается история. Это страшно! Это стыдно! А как же двадцать семь миллионов погибших?! Язык цифр скуп... А сколько человеческих жизней, мучений, страданий, слёз, потерь. Вдумайтесь и представьте... Если бы мы посвятили каждой жертве этой страшной войны по одной минуте молчания, то нам пришлось бы молчать двадцать семь миллионов минут, это почти сорок с лишним лет.

Я думаю, никогда не настанет время, когда можно будет сказать: хватит, достаточно, всё уже сказано о Великой Отечественной войне. Всего сказать не удастся никогда, потому что нет меры трагизму войны, нет меры героизму людей, проявленному в ней, нет меры горечи и страдания.

Жизнь течёт, смывая в людской памяти всё второстепенное, незначительное. Но главное в ней не тускнеет. Ещё до конца не дописана летопись войны,

летопись подвигов. Мы не вправе забывать о тех, кто погиб, защищая Родину. Это было бы преступлением перед павшими, преступлением перед будущим. Память о Великой Отечественной войне, о героизме и мужестве прошедших её дорогами, борьба за мир — обязанность всех живущих на Земле.

Конечно же, нужно знать историю своей страны, знать настоящих героев и защитников, писать о них книги, рассказывать об их подвигах, помнить и гордиться.

В начале года сотрудниками отдела обслуживания библиотеки при поддержке Управления культуры, молодёжной политики и туризма был объявлен конкурс «Я помню! Я горжусь! Фото из семейного альбома». Мы предложили всем, кому дорога память о войне, открыть семейные фотоальбомы, отыскать в них фотографии фронтовиков, рассказать историю своей семьи, историю известных солдат Великой Отечественной.

Вряд ли есть семья, которой не коснулась война. У кого-то воевал дед, у кого-то отец, сын, муж. Мы рассказываем из поколения в поколение об их светлом подвиге, чтим память, бережно храним боевые награды. Это наша история, история семьи, история нашей страны.

Десятки людей откликнулись на наше предложение, рассказав о своих близких, прошедших дорогами войны. Среди участников конкурса люди разных поколений, отродно, что много школьников и студентов поделились трогательными историями о своих ветеранах.

В адрес библиотеки пришло много добрых слов и пожеланий по поводу этого конкурса.

«Уважаемые сотрудники библиотеки, от имени своих родных и жителей посёлка Покровское выражаю вам слова благодарности за организацию конкурса «Я помню! Я горжусь!» Участие в конкурсе, действительно, заставило нас открыть семейные альбомы, с трепетом в душе вспомнить своих родных, принимавших участие в Великой Отечественной войне. Как правило, всех тревожил один вопрос: «Почему мы так мало интересовались?» Появилось желание узнать как можно больше о военном прошлом ветеранов. Каждый, кто принимал участие в вашем конкурсе, действительно с гордостью может сказать: «Я помню! Я горжусь!» Огромное Вам спасибо! Вы делаете нужное дело для всех!» — написала Татьяна Шумилова.

Все присланные материалы размещены на сайте библиотеки



Исаак Данилович Левитов и его правнучка Александра Юрченко



Раиса Ивановна Кумачёва и её правнучка Валерия Николенко



Станислава Владимировна Миронова и её правнук Владислав Плыгунов



ки под специально созданной рубрикой, кроме того, выпущена брошюра с уникальными фронтовыми фотографиями ветеранов и семейными историями. Итоги конкурса подведены 9 мая на площади города. Церемония награждения победителей органично вписалась в общегородской праздник, посвящённый Дню Победы. Была развёрнута выставка с фотографиями ветеранов, присланными на конкурс, и информацией о них. Победители и призёры конкурса эмоционально рассказывали о ратных подвигах своих родных, которые приближали долгожданную Победу.

Первое место жюри присудило Александре Юрченко, учащейся 9-го общеобразовательного класса Педагогического института, рассказавшей о своем прадеде Исааке Даниловиче Левитове: «В нашей семье День Победы всегда считался и считается самым значимым праздником. Ещё жива моя прабабушка Ента Ильинична Левитова, участница событий тех страшных лет, труженица тыла, ей 92 года. Во дворе, по традиции, собирается вся наша семья, соседи. Звучат песни военных лет, на столе каша с тушёшкой. Прабабушка делится воспоминаниями о своих родных-фронтовиках, взрослые иногда плачут. Так будет и в этот год, так должно быть всегда. В семье погибли 13 человек!»

Валерия Николенко, ученица 9-го кадетского класса школы №8, завоевавшая второе место, написала в своей работе: «Гово-

рят, что я похожа на свою прабабушку. Мы на этих фотографиях почти ровесницы. Ведь ей на фото 17 лет, а мне 15. И мне кажется, что мы с ней могли стать подругами...

Сожалею, что мне не пришлось встретиться с прадедушкой и прабабушкой. Я родилась уже после их смерти. Но из рассказов родных и документов, которые бережно, как реликвия, хранятся в нашей семье, я знаю, что испытания этой трагедии под названием «война» легли тяжёлым ярмом на всю страну, на весь народ и на их ещё юные плечи. Они вынесли эту ношу, пройдя всю войну, своим огнём опалившую их судьбы, от начала и до конца. И в том, что 9 мая 2015 года все мы будем праздновать 70-ю годовщину Великой Победы, есть неоценимая заслуга моих предков: Николая Александровича Кумачёва и Рансы Ивановны Кумачёвой».

Среди призеров конкурса Евгения Жданова, ученица 9-го общеобразовательного класса педагогического института, Николай Дьяченко, учащийся вечерней школы, Валерия Тихонова, студентка БФУ имени Канта.

Поощрительным призом был отмечен самый младший из участников конкурса Владислав Плыгунов, ученик 4 «Б» класса лицея №7. Он рассказал про свою знаменитую прабабушку Станиславу Владимировну Миронову: «Я очень горжусь своей прабабушкой, которая прошла всю войну, имеет множество боевых наград: ордена Красной

Звезды, Отечественной войны 1-й и 2-й степеней, за проявленный героизм награждена орденами Славы 1-й, 2-й и 3-й степеней. Она является полным кавалером ордена Славы. За всю войну этой наградой было награждено чуть более 2000 человек. У писателя Бориса Полевого есть книга, где прототипом героини является моя прабабушка, главную героиню этой книги звали связистка Тося».

Трудно не согласиться со словами Галины Балакиревой, рассказавшей о своей маме Тамаре Гавриловне Масловой, папе Григории Никитовиче Маслове и дедушке Никите Фадеевиче Маслове: «Мне кажется, что историей своей семьи должен знать каждый, чтобы сохранить светлую память о своих близких. Каждый раз меня охватывает необъяснимое волнение, когда я открываю семейный альбом, перелистываю страницы, держу в руках пожелтевшие фотографии, вновь и вновь прикасаюсь к истории моей семьи. С фотографий на меня смотрят дед, мама, папа, на долю которых выпало страшное испытание войной».

У мобильного стенда с фотографиями ветеранов звучали стихи и песни военных лет. Литературно-музыкальную композицию, посвященную Великой Отечественной войне, показали первоклассники из краеведческого кружка школы №5.

В завершение прозвучало общее СПАСИБО. Спасибо за нашу мирную жизнь, за наших детей и внуков, за их счастье!



ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ К 105-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АЛЕКСАНДРА ТВАРДОВСКОГО

Наталья Кочергова

20 июня 2015 года в центральной библиотеке Черняховска состоялась региональная научно-практическая конференция «А. Т. Твардовский и Восточная Пруссия», посвященная 105-летию со дня рождения великого поэта, 70-летию его поэмы «Василий Теркин», 70-летию Великой Победы и Году литературы. Кроме историков, краеведов, филологов, библиотекарей, любителей истории из Калининградской области в ней приняли участие гости со всей России — члены жюри и финалисты III межрегионального литературного конкурса «За далью — даль».

Оба мероприятия стали частями большого литературного фестиваля, проходившего на разных площадках области 18-21 июня, о чем рассказал в начале встречи их организатор Игорь Васильевич Ерофеев.

Каждый из шести представленных на конференции докладов был по-своему интересен и, так или иначе, связан с Восточно-Прусской операцией или личностью Александра Твардовского.

Так, кандидат философских наук, член Союза писателей и Союза журналистов России, главный редактор литературно-художественного журнала «Берега» Лидия Владимировна Довыденко подняла в своем

выступлении новую, ранее нигде не разрабатывавшуюся тему, представив материалы начатого ею исследования деятельности русского подполья в Кенигсберге в годы Великой Отечественной войны.

Кандидат исторических наук, специалист Калининградского областного историко-художественного музея Александр Сергеевич Новиков в своем докладе исследовал создание Александром Твардовским главы поэмы «Василий Теркин» «По дороге на Берлин», опираясь на дневники и статьи писателя.

Научный сотрудник Музея Мирового океана Галина Алексеевна Акимова познакомила участников конференции с творчеством одного из крупнейших советских фотожурналистов Аркадия Шайхета, который как и Твардовский освещал через газету события Восточно-Прусской операции. К 70-летию Великой Победы в Музее прошла выставка «Берег Балтики весной 1945 года», на которой были представлены фотографии из архива, сохраненного внучкой фотографа.

Больше всего вопросов и споров вызвало выступление кандидата филологических наук, заведующей кафедрой славянско-русской филологии Балтийского федерального универ-

ситета Натальи Евгеньевны Лихиной «Эсхатологический дискурс в поэмах А.Т. Твардовского «Василий Теркин» и «Теркин на том свете»».

Кандидат политических наук, библиотекарь центра краеведения Калининградской областной научной библиотеки Раиса Даниловна Минакова сделала интереснейший доклад «Наталья Боде и Евгений Долматовский - фронтовые корреспонденты в Восточной Пруссии». Выступление сопровождали слайды со знаменитыми фронтовыми фотографиями Натальи Боде. Рассказ о полной событий и приключений судьбе Евгения Долматовского, основанный на недавно вышедшей в свет книге его воспоминаний, позволил увидеть с новой стороны и Александра Твардовского, бережно сохранившего и передавшего адресату письма, которые Долматовскому на адрес фронтовой газеты присылала мать, в то время как все считали его погибшим.

Сопредседатель Калининградской организации Союза российских писателей Олег Борисович Глушкин поделился своими воспоминаниями о писателе, авторе надписи на памятнике 1200 гвардейцам Юрии Чернове. Его первая поэма «Русский солдат» была впервые напечатана в «Красноармейской

газете», а затем вышла отдельной книгой благодаря А. Т. Твардовскому.

Живой интерес участников конференции вызвала книжно-иллюстративная выставка, подготовленная сотрудниками библиотеки.

По окончании конференции ее участники возложили цветы к памятной доске Александру Твардовскому на улице Ленина.

После небольшого перерыва с кофе-паузой и экскурсионной программой мероприятия конференции продолжила церемония подведения итогов и награждения финалистов III межрегионального литературного конкурса «За далью — даль».

В 2015 году конкурс проводился третий раз. В 2013 году в нем приняли участие 24 автора из Калининградской области, в 2014 — 90 авторов из нашего региона и других областей России представили 175 своих произведений.

В этом году конкурс проводился под патронажем Министерства культуры Калининградской области и поддержан Калининградским региональным отделением общероссийской общественной организации «Союз писателей России», региональной общественной организацией писателей Калининградской области и Черняховским землячеством. Он вызвал большой интерес литераторов России, ближнего и дальнего зарубежья. В нем приняли участие 675 человек из 18 стран мира. На суд жюри было представлено более двух тысяч работ. Конкурс проводился по че-



тырем номинациям: «Поэзия», «Проза», «Публицистика» и «Творчество молодых авторов», чей возраст не превышает 20 лет.

Перед началом церемонии членов жюри, финалистов и гостей мероприятия приветствовал глава Черняховского городского поселения Анатолий Дмитриевич Вахонин. Отрывок из поэмы «Василий Теркин» прозвучал в исполнении актера народного театра «Радуга» Эдуарда Бейлина под аккомпанемент руководителя оркестра народных инструментов Виктора Бедарева.

Награды победителям вручали члены жюри, которых представила ведущая вечера Людмила Недзельницкая. В этом году работы оценивали: поэт, эссеист, главный редактор журнала «Нева» Наталья Гранцева (Санкт-Петербург); поэт, бард, лауреат многочисленных Всероссийских и международных премий Владимир Шемшученко (Всеволожск, Ленинградская область); прозаик, публицист, учредитель и главный редактор нескольких газет, председатель Клуба главных редакторов региональных СМИ России Александр Ломтев (Саров, Нижегородская область); поэт, председатель Смоленского отделения Союза российских писателей Владимир Макаренко (Смоленск); основатель и главный редактор журнала «Запад России», главный редактор международного журнала «Параллели», сопредседатель Калининградского отделения Союза российских писателей Олег Глушкин (Калининград); председатель Калининградского

ПЕН-центра, член Исполкома русского ПЕН-центра писатель Вячеслав Карпенко (Калининград); член Союза писателей России, лауреат международных конкурсов и фестивалей Дмитрий Воронин (Багратионовский район, Калининградская область); поэт, прозаик, журналист, редактор литературно-краеведческого альманаха «Берега Анграпы» Игорь Ерофеев (Черняховск, Калининградская область).

В номинации «Молодые авторы» приняли участие ровно 100 претендентов. В конкурсе принимали участие молодежные литературные объединения, которые предварительно проводили внутренние отборы. Организаторы не ограничились в жанре молодых авторов, предоставив им возможность попробовать себя и в публицистике, и в поэзии, и в написании малой прозы. В финал вышли 5 номинантов: Анастасия Марковина (Чебоксары), Андрей Проскуряков (Оренбург), Анастасия Егорова (Саров), Дарья Койпышева (Иркутск), Диана Деревянко (Калининградская область).

Номинация «Публицистика» оказалась самой сильной, по мнению жюри. Из двенадцати финалистов четверо смогли приехать на церемонию награждения. В финал вышли: Валентин Осипов (Москва), Михаил Полищук (Калининград), Валерий Темнухин (Нижний Новгород), Елена Черкунова (Зеленодольск, Татарстан), Валерий Шамратов (Саратов), Владимир Шевченко (Ялта), Елена Жарикова (Красноярск), Тать-

яна Лестева (Санкт-Петербург), Татьяна Криницкая (Саров), Евгений Рудашевский (Москва), Любовь Рыжкова (Рязань), Александра Балашова (Москва).

Наградными для победителей станут не только дипломы и памятные подарки, но и публикации наиболее интересных работ в журналах.

Третья номинация конкурса — «Проза» — оказалась для жюри самой сложной в плане оценки. Мнения при определении победителей конкурса у части судей диаметрально разошлись. В результате число финалистов было увеличено до 16 человек. Ими стали: Елена Бельцова (Находка), Георгий Гамсахурдия (Москва), Анна Зенченко-Ферафонтнова (Евпатория), Виктор Калинин (Тверь), Олег Куимов (Московская область), Владимир Михайлов (Малая Вишера, Новгородская область), Александр Пономарев (Липецк), Николай Толстиков (Вологда), Антон Шущарин (Северодвинск), Андрей Растворцев (Чебоксары), Вероника Захарова (Снежинск, Челябинская область), Екатерина Ноговицына (Екатеринбург), Сергей Кириллов (Советск, Калининградская область), Светлана Волкова (Санкт-Петербург), Виктор Бычков (Барнаул).

Финалисты номинации приехали в Калининградскую область из разных уголков России. Некоторые из финальных работ тоже в ближайшее время будут опубликованы.

Самое большое количество

работ — 319 было прислано на суд жюри в номинации «Поэзия». В финальную часть вошли: Светлана Макарына (Архангельск), Лариса Подистова (Новосибирск), Валерий Савостьянов (Тула), Юрий Татаренко (Новосибирск), Людмила Чеботарева (Назарет, Израиль), Дмитрий Юртаев (Минск, Беларусь), Марина Чекина (Санкт-Петербург), Светлана Артамонова (Сосновый Бор, Ленинградская область), Саша Зайцева (Новосибирск), Николай Василевский (Полесск, Калининградская область), Наталья Крофтс (Чатсвуд, Сидней, Австралия), Анна Липштейн (Белоруссия).

Финалисты в этой номинации, приехавшие на церемонию, читали свои стихи, исполняли песни, рассказывали об интернет-проектах и поэтических акциях, участниками которых являются.

Организаторы конкурса поблагодарили членов компетентного жюри за ответственную, кропотливую работу и наградили дипломами.

В завершение встречи члены жюри Владимир Макаренко и Владимир Шемшученко познакомили гостей со своим творчеством.

Смоленский поэт Владимир Макаренко не только прочитал несколько своих стихотворений, но продемонстрировал клипы, снятые по песням на его стихи. Владимир Шемшученко показал небольшую концертную программу, состоящую из стихотворений и авторских песен, исполненных под гитару.





ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ-2014

Наталья Кочергова

В последнюю декаду октября в Калининградской области проходят Дни литературы. Черняховская библиотека на протяжении многих лет является организатором мероприятий этого культурного события на районном уровне.

В 2014 году Дни литературы в Черняховске открылись Лермонтовским днем – 15 октября исполнилось 200 лет со дня рождения гениального поэта. О его жизни и творчестве рассказала студенткам и старшеклассникам, принявшим участие 23 октября в поэтическом вечере, ведущая встречи Людмила Недзельницкая. Она же продемонстрировала медиапрезентацию, основанную на прижизненных портретах поэта, которые позволили молодежи XXI века представить, каким видели гения современники.

Поэзия Лермонтова на редкость музыкальна. К ней не раз обращались русские композиторы, находившие в стихах поэта близкие, волнующие их мотивы. Среди них и романс Александра Варламова «Горные вершины», который на встрече исполнили преподаватели музыкальной школы Людмила Романовская и Галина Коровина под аккомпанемент Дмитрия Ковалева и Александра Иванчука.

Лермонтов искусно владел магией слова. И все присутствующие в этот день в актовом зале

библиотеки смогли убедиться в этом, послушав художественное прочтение произведений поэта юными артистами народного театра «Радуга» районного Дома культуры Романом Шажко и Ильей Искалиным. Руководитель «Радуги» Надежда Скрипченко порадовала любителей театрального искусства моноспектаклем по поэме «Тамбовская казначейша». В этот день стихи любимого поэта в микрофон мог прочесть каждый. И они звучали в исполнении студентов Педагогического института, учащихся вечерней школы.

24 октября в зале коммуникаций городской библиотеки состоялась презентация девятого выпуска рукописного журнала «Вдохновение». Тематический номер был посвящен Году культуры в Российской Федерации.

Основная часть презентации представляла собой медиапутешествие по страницам журнала. «Перелистывая» их, ведущая рассказывала об авторах и содержании материалов, знакомя с традиционными и новыми рубриками издания.

Большое место в библиотечном журнале с первого номера отводится литературному творчеству местных авторов, членов литературного объединения «Рассвет». На презентации его представляла талантливая поэтесса Любовь Москун, прочи-

тавшая несколько своих стихотворений.

Главный редактор журнала Екатерина Ищенко не только поделилась планами редколлегии на будущее, но и представила творчество одного из авторов журнала – Галины Ваткеевой. Она прочитала недавно написанное стихотворение поэтессы, рассказала о вышедших в свет книгах её коротких рассказов.

27 октября в центральной библиотеке Черняховска в рамках Дней литературы в Калининградской области состоялась встреча с Лидией Довыденко. Лидия Владимировна – желанный гость черняховской библиотеки. Её книги пользуются заслуженной популярностью у черняховцев. Они есть в библиотечных фондах. Презентации новых изданий неоднократно проходили в стенах библиотеки. Но в этот раз член Союза журналистов России, член Союза писателей России, филолог, кандидат философских наук, доцент кафедры гуманитарных наук Калининградского института экономики, автор 30 научных работ и 16 художественных и публицистических книг, лауреат различных международных литературных конкурсов представляла не свое творчество, а новый художественно-публицистический и общественно-политический журнал «Берега».

Журнал, главным редактором





которого является Лидия Довыденко, появился год назад, но уже стал известным далеко за пределами Калининградской области — в нём охотно публикуются поэты, писатели, публицисты, философы, богословы, живущие не только в нашем регионе, но и в других российских городах, в ближнем и дальнем зарубежье. «Берега» не боятся обращаться к самым сложным и трудным вопросам. Часть материалов журнала посвящена военному конфликту на востоке Украины. Интересны и публикации к юбилейным датам: 100-летию начала Первой мировой войны, 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова, к 75-летию начала Второй мировой войны.

Среди участников мероприятия были черняховцы, имеющие непосредственное отношение к презентуемому изданию: член редакции журнала Игорь Ерофеев, член Союза писателей России Александр Гахов, стихи которого были опубликованы в новом номере. Они сказали несколько слов о «Берегах», познакомили гостей со своими стихами.

29 октября в рамках Дней литературы в Калининградской области в Черняховской городской библиотеке состоялась встреча с Людмилой Эйза. Многолетняя дружба и плодотворное партнерство соединяют черняховское литературное объединение «Рассвет» и писательскую организацию «Росток» из Советска. В составе группы советчан Людмила Александровна неоднократно бывала в Черняховске, общалась с местными авторами и любите-

лями поэзии. А вот сольное выступление поэтессы перед читателями проходило в нашем городе впервые.

30 октября Дни литературы в Калининградской области завершились в Черняховской библиотеке встречей участников городского литературного объединения «Рассвет», которому не так давно исполнилось 65 лет, с читателями.

Ведущая вечера Светлана Новикова рассказала пришедшим на встречу черняховцам об истории создания и развития этого творческого объединения. В разное время в работе объединения принимали участие архитектор Иван Матва, фотограф Пётр Локтионов, военный хирург Али Гусейнов, музыкант Анатолий Дудоров, журналист Николай Белан, ставшие позднее профессиональными писателями Вячеслав Кузнецов, Всеволод Остен, Маргарита Родионова, Анатолий Лунин, Анатолий Галенко, Виталий Шевцов. Сегодня литературным объединением «Рассвет» руководит член Союза писателей России, талантливый поэт, прозаик, музыкальный журналист, краевед Игорь Ерофеев.

Игорь Васильевич стал одним из участников вечера. Он представил вниманию собравшихся свою творческую биографию, проиллюстрированную слайдами, рассказал о сегодняшнем дне литобъединения, прочитал несколько стихотворений

В настоящее время в литературное объединение входят три члена Союза писателей России. Кроме Игоря Ерофеева, это автор пяти книг Ларион Земсков,

поэт, прозаик, публицист, автор пяти книг Александр Гахов. Александр Константинович поведал публике о своих взглядах на современность, поделился жизненными наблюдениями. Его стихи прозвучали как в авторском исполнении, так и в исполнении супруги поэта Надежды.

По-разному сложились судьбы членов черняховского литературного объединения разных лет. Элеонора Дремо уехала из Черняховска в Украину, где прожила много лет. Сегодня она вернулась в родной город и нашла в «Рассвете» близких по интересам и духу людей. В этот вечер она читала землякам свои стихи.

В 2014 году в Черняховском районе традиционные Дни литературы в Калининградской области добрались до сельских поселений. Это стало возможно благодаря Литературному экспрессу, организованному централизованной библиотечной системой и литературным объединением «Рассвет» при поддержке Управления культуры района.

В течение нескольких дней группа черняховских авторов посетила сельские библиотеки и школы. Большой радостью для сельских любителей поэзии было пообщаться с настоящими поэтами. Особенно значимы такие встречи для старшекласников, не имеющих возможности посещать городские культурные мероприятия. Перед жителями поселков Междуречье, Привольное и Свобода выступили Александр Гахов и Любовь Москун. Во всех населенных пунктах литераторов ждал теплый прием и доброжелательная публика.



ЭРНСТ ВИХЕРТ: ПОЭТ И ГУМАНИСТ

Наталья Филипова,

В нашей городской библиотеке — пополнение. Гуманист из Калининграда Лидия Ивановна Натяган передала в дар свои книги переводов произведений немецкого писателя Эрнста Вихерта под названием «Восточная Пруссия в произведениях Эрнста Вихерта». У читателей библиотеки появилась возможность через книги прикоснуться к творчеству Эрнста Вихерта, который является частью культурного наследия нашего региона.

Эрнст Вихерт — выдающийся немецкий писатель, гуманист, педагог, классик немецкой литературы первой половины XX века. Его романы, новеллы, стихи отмечены несколькими европейскими литературными премиями, его произведения издавались миллионными тиражами и пользовались большой популярностью.

Эрнст Вихерт, как и герои его произведений, был носителем доброты, отзывчивости, сострадания, выступал против беззакония и произвола. Большой общественный резонанс вызвали его публичные выступления в Мюнхене в 1933, 1935 годах, речи, обращённые к немецкой молодежи, предупреждавшие об опасности нацистской идеологии, призывавшие к сохранению общечеловеческих моральных и культурных ценностей.

В библиотеке имеются многие книги Эрнста Вихерта. Это ро-

маны «Бегство», «Волк мёртвых», стихи, рассказы, эссе, романы «Майорша», «Пастушья новелла», «Леса и люди», «Тобиас», книга о Бухенвальде «Лес мертвецов» и роман «Дети Иеронима», а также последние произведения — мемуары «Годы и времена» и новелла «Судья».

Книга «Восточная Пруссия в произведениях Эрнста Вихерта» содержит очерки, отрывки из романов, новеллы и стихи, которые знакомят с природой, культурой, образованием, нравами и обычаями, жизнью людей разных сословий в Восточной Пруссии.

Издание книги было поддержано федеральным парламентом Германии и международным обществом имени Эрнста Вихерта. В Калининграде книга вышла благодаря издательству «Живём». Иллюстрации к рассказам и новеллам Вихерта создала Тамара Тихонова, писатель и художник, член Союза российских писателей.

В России имя Вихерта стало известно только в конце 90-х годов минувшего века. Его творчеством заинтересовались Сэм Симкин и Лидия Натяган. Оба, поэт и переводчик, за эту работу удостоились международной литературной премии имени Эрнста Вихерта.

Для Лидии Натяган переезд в Калининград оказался важным поворотным моментом в жизни.

Она до сих пор прекрасно помнит руины городского собора, замка и других памятников. Впечатления юных лет побудили Лидию к серьезным занятиям немецким языком, она в течение шести лет изучала германистику в Институте иностранных языков в Минске, затем работала учителем немецкого языка в Правдинске и Калининграде.

Знакомству с творчеством Вихерта Лидия Натяган обязана одному из выходцев из Восточной Пруссии, бывшему ученику Хуфен-гимназии, в которой читал лекции Эрнст Вихерт. После чего имя Вихерта для нее стало неотделимым от истории Кёнигсберга, где он учился в школе, в институте и долгие годы работал и является частью славного наследия Кёнигсберга. В Калининграде существует кружок друзей Эрнста Вихерта, к числу активных создателей которого принадлежат и Лидия Натяган.

Вихерта хорошо знают в современном Калининграде, где у произведений писателя есть немало поклонников. Организуемые ими литературные чтения, любительские театральные спектакли и выставки стали неотъемлемой частью культурной жизни областного центра.

В Калининградском архитектурно-строительном колледже, где до войны размещалась знаменитая Хуфен-гимназия, в кото-

рой учился, а позднее работал Вихерт, открылся мемориальный кабинет немецкого поэта-антифашиста Эрнста Вихерта, вместивший в себя экспозицию с книгами писателя, графическими работами, созданными по его новеллам и романам, фотографиями.

Перед зданием бывшей Хуфен-гимназии в 1995 году был установлен Памятный камень, и по традиции в день рождения писателя у памятного камня появляются цветы.

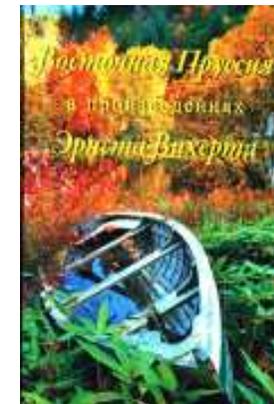
Сегодня Вихерта читают во многих странах. «Ещё звучит моя песня», как сказал он сам:

«Свершив, что мог
на жизненном пути, я ухожу.
Позвольте мне уйти.
Ещё раз руку дайте
на прощанье,
И я взведу кану
в мирозданье.

Лишь след серебряный
протянется за мной
В бездонный синий океан
ночной.
Кто так светил,
тот не вернётся вновь,
Сгорев дотла за счастье
и любовь.

Но песнь моя ещё звучит,
мой друг!
В какой пучине океанов
звёздных
Сомкнётся жизни круг?

Так лебедь дикий
мимо пролетев,
Уж скроется из глаз,
А звон от лёгких
нежных крыл
Ещё звучит в душе,
волнуя долго нас».





«РАКУРС» ПРИГЛАШАЕТ НА ФОТОПАТИ

Юлия Горбунова

Фотоклуб «Ракурс» — это не просто группа, объединяющая в себе чернышковских фотографов, — это сообщество, где творят и самовыражаются люди, увлечённые фотографией, как с одной стороны камеры (фотографы), так и с другой (модели).

Наши встречи иногда проходят в формате тематических фотопати (массовых фотосессий). Здесь собираются фотографы и модели, кстати, участвовать может любой желающий, и в едином творческом порыве мы все создаем один из видов современного искусства — фотографию.

Вот так в начале июля этого года мы встретились в Парке Победы, где провели фотосессию под названием «Русская душа». Собралось 11 фотографов и более 10 моделей, были даже семьи с маленькими детьми.

Для того, чтобы провести какую-либо фотосъемку, нужна предварительная подготовка, поэтому мы заранее облюбовали местечко под березами в парке, выкосили там траву, специально для фотопати на рынке купили двух цыплят, собрали прочий соответствующий нашей тематике реквизит — глиняный кувшин, самовар, плетеные корзины, головные уборы, платки, цветы, венки и другое — каждый из участников принес что-то своё.

Модели подобрали или взяли в аренду сарафаны, костюмы в русском народном стиле. Погода в этот день стояла жаркая, тридцатиградусный зной всех вымотал, но результатом остались довольны все, множество прекрасных фотографий радуют глаз.

Фотосессия «Русская душа» была десятой по счету, первая

подобная встреча состоялась в мае 2014 года на тему «Прусские замки», и с этого момента всё началось — мы решили, что будем проводить такие фотосессии постоянно. Мы уже фотографировали в городском парке у озера, в Парке Победы, в городской библиотеке, в Городском театре, в замке Георгенбург, на железнодорожном вокзале, в парке-отеле «Ангел».

Сегодня у нас в активе десяток разных по тематике, идее, творческому подходу фотопати: «Прусские замки», «Цветы и дети», «Радужное настроение», «Ретро-осень», «Вокзал. Чемодан. Собачка», «Мир театра», «Библиомания», «Авто-Грация», «Мыльные приключения», «Русская душа».

И, конечно же, мы не хотим останавливаться на достигнутом. У нас в планах проведение новых фотосессий.

Фотографии:

- 1, 2 — Александра Титаренко,
- 2, 3 — Анны Доценко,
- 5, 6 — Валентины Поздняковой,
- 7, 8 — Оксаны Ивановой,
- 9, 10 — Елены Макеевой,
- 11, 12 — Кристины Берекет,
- 13, 14 — Юлии Горбуновой,
- 15 — Байбары Фируза,
- 16 — Татьяны Белевой,
- 17 — Байбары Фируза
- 18 — Лилии Султангуловой,
- 19 — Сергея Доценко







ЛЕТО, КНИГА И Я – ЛУЧШИЕ ДРУЗЬЯ

Надежда Королева,

главный библиотекарь отдела по работе с детьми



4 июня черняховские библиотекарши открыли фестиваль детского чтения «Лето, книга и я – лучшие друзья». Проект фестиваля стал в 2015 году одним из победителей в конкурсе творческих инициатив на получение субсидий из бюджета Калининградской области.

Открытие получилось творческим. Более пятидесяти школьников пришли в городской парк, чтобы принять участие в конкурсе рисунков на асфальте. На дорожках, площадках, мостиках рисовали известных персонажей и неизвестных животных, сюжетные картины и комиксы, творили группами и индивидуально. Пока жюри определяло лучшие рисунки, школьники вместе со своими учителями сочиняли новую сказку, объединяющую героев всех меловых картин.

Накануне Пушкинского дня России сотрудники библиотеки пригласили воспитанников пришкольных лагерей в мир пушкинской сказки. Юных читателей ждали выставки, игры, стихи и цитаты, связанные с творчеством великого русского поэта. Самым интересным событием дня стали литературно-игровые программы «У Лукоморья», проведенные для нескольких отрядов.

Практически каждый летний день в Черняховской библиотеке проходили литературно-игровые программы. Посвящены они были

лучшим детским книгам и их авторам – Гансу Христиану Андерсену, Киру Бульчёву, Николаю Носову, Эдуарду Успенскому, Агнии Барто, Корнею Чуковскому, Евгению Чарушину, Виталию Бианки.

Самым ярким событием фестиваля стал приезд из Калининграда в гости к девочкам и мальчикам авторов красочного, смешного и познавательного журнала «Мурр+». Главный редактор – художник, писатель Тамара Тихова – поделилась с ребятами историей создания журнала и представила новый шестнадцатый номер. Поэт и прозаик Ирина Щербинская превратила общение с ребятами в весёлую игру. Альберт Тайников продемонстрировал множество талантов: художника, поэта, барда, рассказчика, актера, импровизатора.

Один из дней фестиваля был объявлен Днем ожившей книги. Организаторы мероприятия начали его с экскурсии по библиотеке, которая постепенно превратилась в игру, в ходе которой нужно было отыскать карту волшебной книжной страны, расколдовать книги, превращённые Бабой-Ягой в яблоки, угадывая цитаты и персонажей, преобразяясь в их героев, отвечая на вопросы викторины. Праздник завершился литературным башлом-маскарадом. В нем приняли участие все юные книголюбы в

образах любимых персонажей.

Маршрут квеста «Черняховск читающий и пишущий» вышел за библиотечные стены. Путь пролегал по улицам, носящим литературные названия, выводил к мемориальным доскам и памятникам людям, связанным с книгой. И, в конце концов, привел в библиотеку, где в последнем тайнике скрывалось сокровище.

С первых дней фестиваля шла активная фотосъемка весёлых детских лиц, выставок, игр, творческих конкурсов. Снимали библиотекари, педагоги, сами ребята. В конце фестиваля лучшие фотографии составят уличную выставку «Счастливые мгновения детства», украсят стены отдела по работе с детьми.

В течение летних месяцев в погожие дни работала открытая библиотечная площадка для чтения и игр. Здесь можно было не только познакомиться с новинками и тематическими выставками, почитать книги и журналы, но и порисовать, поиграть, принять участие в мастер-классах.

Завершится «Лето, книга и я – лучшие друзья» большим праздником в День города, когда все юные участники фестиваля вернутся с каникул. С главной сцены будут объявлены имена самых читающих семей и школ, на открытой площадке пройдет большая программа игр, мастер-классов, выставок, громких чтений.



КОРОТКО ОБО ВСЁМ

Пресс-центр

Не дать забыть...

8 сентября — скорбная дата: начало блокады Ленинграда. В 2014 году в разных городах России в этот день проходил масштабный всероссийский показ фильма-эксперимента «Перерыв на войну». Фильм, снятый молодыми режиссёрами, адресован молодёжи, и на просмотр в этот день приглашалась молодёжь. В Черняховске зрителями стали кадеты, студенты Педагогического института, учащиеся городских школ.

Перед началом просмотра главный библиотекарь отдела обслуживания Людмила Недзельницкая рассказала молодым людям историю его создания. В октябре 2013 года в Санкт-Петербурге за «круглым столом» собрались представители молодежи, равнодушные к памяти о Великой Отечественной войне и

блокаде Ленинграда. Поставив перед собой цель — не дать ровесникам забыть о подвиге дедов и бабушек, они взялись за сбор и сохранение воспоминаний и документов ныне живущих ветеранов войны и блокадников. Эти материалы стали основой сценария Виталия Хасанова. Режиссеры Вадим Березин и Екатерина Ефимова создали по нему экспериментальный фильм, где постарались показать Ленинградскую блокаду через восприятие современных молодых людей, оказавшихся в таких же условиях. Движимые благородной целью сохранить память о трагических событиях военных лет и пояснить современной молодежи важность и необходимость поддержания мира, десятки профессионалов театра и кино работали на добровольных началах.

Сюжет фильма не переносит

зрителей в другую эпоху — неведомый враг нападает на страну и берёт в блокаду современный город. Его герои — современные школьники, студенты, молодые рабочие, оказавшиеся в ситуации, которую испытали на себе их ровесники в блокадном Ленинграде 70 лет тому назад.

Ребята смотрели фильм внимательно, с жаром обсуждали его после окончания. Кто-то был растроган до слез, кто-то заметил ошибки, но никто не остался равнодушным.

Диск с экспериментальным молодежным фильмом «Перерыв на войну» был передан в фонд городской библиотеки. В течение последующего учебного года практически все старшие классы школ города, студенты Педагогического института получили возможность посмотреть и обсудить его.



Встреча, посвящённая окончанию Второй мировой

Каждый год в первых числах сентября городская библиотека организует встречи старшеклассников с участниками последней битвы Второй мировой — 24-х дневной войны с главным союзником фашистской Германии милитаристской Японией. Разгромом Германии закончилась война в Европе. Победа над Японией означала конец всей мировой войны, самой ожесточённой и кровопролитной в истории человечества.

Начала мероприятие главный библиотекарь Светлана Кузинова, представившая историческую справку об этой непродолжительной, но такой важной для всего мира войне. Она дополнила свой рассказ стихотворениями поэтов-фронтовиков, продемонстрировала пришедшим на встречу кадетам слайд-фильм о последних битвах Второй мировой.

Героем вечера на этот раз стал Иван Абрамович Балаев — фронтовик, непосредственный участник боев с милитаристской Японией, удостоенный в этом году звания Почетного гражданина Черняховска. Иван Абрамович рассказал ребятам, как мальчишкой, их ровесником, рвался на фронт, а попал, к большой своей досаде, только на рытвё окопов, там оказался под бомбёжкой, был контужен и эвакуирован в Среднюю Азию. Оттуда его наконец-то призвали и после училища связи отправили на 2-й Дальневосточный фронт. Казалось бы, война закончилась, отремел салют Победы. Но там,



на берегах Амура она только вступала в полную силу. Воевал честно. Был награждён орденом Отечественной войны II степени, медалью «За отвагу». При переправе через Амур был тяжело ранен и вторично контужен. Об окончательной победе советских войск узнал в госпитале.

Поздравить фронтовика с очередной годовщиной Победы пришёл председатель Совета ветеранов Владимир Георгиевич Казаков. После тёплых слов благодарности и поддержки он вручил ветерану подарок — настоящие «командирские» часы.

На встрече Ивана Абрамовича сопровождала его спутница жизни — Тамара Гавриловна Масло-

ва. Совет ветеранов приготовил для неё приятный сюрприз. Несколько дней назад из Беларуси для Тамары Гавриловны, участницы партизанского движения, пришла памятная медаль в честь 70-летия освобождения Белоруссии. Она и была вручена в этот день в торжественной обстановке.

Ребята подготовили героям встречи сладкие подарки, цветы и слова признательности были переданы им от имени Черняховской администрации.

Завершился вечер свободным общением за чайным столом, организованным Советом ветеранов, во время которого кадеты смогли задать фронтовикам свои вопросы.



Вспоминая 45-й

В Черняховской библиотеке продолжатся встречи, беседы, обзоры, уроки мужества, посвящённые 70-летию Победы. Одним из них стал вечер-встреча учащихся городских школ №№4 и 6 с ветераном Великой Отечественной войны, участником штурма Инстербурга Василием Зыкиным.

Встреча состоялась в зале коммуникаций 23 января 2015 года, на следующий день после 70-летия славной победы русского оружия — взятия штурмом одного из оплотов фашистов, стратегического пункта в Восточной Пруссии — Инстербурга.

Об этом событии военной истории рассказали старшеклассникам ведущие вечера Инна Сысова и Светлана Кузинова. Их рассказ сопровождался медиапрезентацией, подготовленной ведущим библиотекарем читального зала Оксаной Петлевой.

Но никакая историческая

справка, никакой фильм не могут сравниться с подлинными свидетельствами непосредственных участников событий. Битву за Инстербург старшеклассники смогли увидеть в этот день глазами юного танкиста, боевая машина которого одной из первых ворвалась в город, ставший их родиной.

Василий Петрович Зыкин ушёл на фронт в 18 лет в августе 1942-го, мечтая о подвигах и мести за погибших старших братьев, о спасении родной страны от фашистских захватчиков. Участвовал в боях за Вильнюс, Гомель, Витебск, штурмовал неприступный Кёнигсберг.

Своего старшего друга представил ребятам воин-интернационалист Владимир Белов. Его рассказ и знакомство с ветераном не оставили равнодушным никого из молодой аудитории. Юноши и девушки подготовили к встрече подарки. Из их уст прозвучали искренние слова сочувствия, признательности, уважения.



Память пройденной войны

23 апреля 2015 года в актовом зале городской библиотеки состоялся вечер-воспоминание «Память пройденной войны». Его героиня, Надежда Сергеевна Осипова, не участвовала в боевых действиях, не трудилась на военном заводе, не была угнана, как тысячи её ровесников, на принудительные работы в фашистскую Германию, но великая война прошла через судьбу её семьи, оставив навсегда в памяти страх, боль и радость Победы. До сих пор Надежда Сергеевна не может без слёз вспоминать годы фашистской оккупации, потерю близких, голод и унижения тех лет. Поэтому большую часть вечера о ней рассказывали ведущие встречи Светлана Кузинова и Инна Сысова.

Когда началась война, пятнадцатилетняя Надя вместе мамой и двумя старшими братьями жила в поселке Струги Красные Псковской области. Уже в июле 1941 года фашисты заняли посёлок. Реквизировали продовольствие, устраивали показательные расстрелы. В первый месяц в Красных Стругах было казнено более сорока жителей, среди них старший брат Надежды, не желавший сдать врагу свою берданку. Молодых людей и девушек, что покрепче и поздоровее, угнали в Германию. Не все из них выжили и вернулись.

Возмущённые злодеяниями фашистов люди стали уходить в партизаны целыми семьями. Уйти одному было нельзя — семьи партизан расстреливали в полном составе. Партизанские отряды не

давали фашистам спокойной жизни: взрывали склады с оружием, пускали под откос железнодорожные составы, устраивали засады в местах передвижения подразделений противника. Местное население помогало им, чем могло: продуктами, тёплой одеждой, информацией. За помощь партизанам фашисты жестоко наказывали. Больше, чем оккупанты, усердствовали в этом полиция из числа местных эстонцев: следили, доносили, заставляли «охранять посёлок от партизан».

Как-то раз, скрываясь от карательного отряда, партизаны потеряли пирожок. Всё население посёлка собрали на центральной площади и пригрозили расстрелять всех, если хозяин пирожка не найдётся. Вину на себя взяла ветхая старушка. На коленях и в слезах она умоляла о пощаде. В тот раз не пострадал никто. Однажды Надину маму забрали в районную комендатуру по доносу. Она подозревалась в снабжении партизан продуктами. Но бедственное положение матери двух вечно голодных подростков было известно всем, а доносчик пользовался репутацией бессовестного лжеца, — и её отпустили с миром.

Давление на местное население ослабло только когда линия фронта приблизилась к посёлку. Тогда, уже не опасаясь за родных, ушёл к партизанам средний брат — семнадцатилетний Леонид. Он был почти ровесником и лучшим другом Надежды. Вскоре партизанские отряды влились в действующую армию. Леонид стал пулемётчиком на Ленинградском фронте.



Его фронтовые письма — потрёпанные треугольники с лиловым штампом «Проверено цензурой» — до сих пор бережно хранятся в семье. Каждое дышит заботой и вниманием. Там, на передовой, юный пулемётчик заботился, есть ли у мамы с сестрой хлеб и картошка, предлагал носить его ботинки — ему всё равно скоро станут малы. Последнее письмо пришло летом 1944-го. А затем извещение о том, что Леонид Осипов пропал без вести.

Эти письма с волнением и интересом рассматривали учащиеся

гимназии №2, пришедшие на встречу. Прочитать их сейчас из-за ветхости практически невозможно. Ведущие зачитывали строки из них по «Книге памяти», куда вошли тексты этих и множества других писем с фронта.

70 лет минуло с тех пор, как закончилась война, но для тех, кто её пережил, она не закончилась до сих пор. Она живёт в их воспоминаниях, слезах, боли сердца.

В конце встречи ведущие попросили Надежду Сергеевну пожелать что-нибудь молодому поколению. И она пожелала Мира.



**Им так хотелось
помочь фронту...**

19 марта 2015 года в городской библиотеке состоялась встреча учащихся гимназии №2 с ветераном становления области Анной Ивановной Локтионовой. Однако речь на встрече шла не столько о послевоенных годах, сколько о детстве и юности героини встречи, пришедших на годы Великой Отечественной войны.

Своё обращение к школьникам она начала со слов: «Какие же вы счастливые, ребята, — над вашими головами мирное небо. А мы в ваши годы боялись, мы вжимались от него в землю, закрывались простынями, ведь оно несло смерть».

Городок Лихославль в Калининской области оказался осенью 1941 года всего в 30 км от линии фронта. Калинин (ныне Тверь) был занят фашистскими войсками. Через Лихославльский железнодорожный узел непрерывно шли эшелоны с бойцами в сторону Ржева, Вязьмы. Школа превратилась в госпиталь. Ане было в то время 13 лет.

Чтобы закончить семилетку, она с одноклассниками ходила учиться в село в 20 км от Ли-

хославля. В любую погоду рано утром уходили, вечером возвращались. Голодные, не по погоде одетые, они стремились получить образование, чтобы скорее начать помогать фронту. Заслышав по дороге гудение самолетов, спешили сойти с грунтовок и укрыться. Научились отличать по звукам свои и фашистские, гружёные и порожние. Однажды подросткам не повезло — вражеский лётчик застал их на открытом месте. Он видел, что это школьники с портфелями, но, максимально снизившись, дал по детям очередь из пулемёта. «Мы в ужасе упали на землю, прикрыв головы сумками, — вспоминает Анна Ивановна, — но одну девочку ранило, потом ей ампутировали ногу».

Старшие братья ушли на фронт. Три сестры продолжали учёбу, вели домашнее хозяйство, с ночи занимали место в хлебных очередях, чтобы отovarить карточки. Чувство голода было постоянным. Однажды мама достала упаковку старых плесневелых галет. Стоя у окна, чтобы было светлее, сестры счищали с них плесень, предвкушая ужин.

И тут началась бомбёжка. Взрывная волна от снаряда, вошедшего в землю в 200 метрах

от дома, выбила стёкла вместе с рамами. Девочки чудом остались невредимыми. Осколком от того снаряда доставали из бревенчатых стен ещё много лет. Сейчас Анна Ивановна кажется, что им тогда повезло вдвойне: и от снаряда убереглись и галетами не отравились.

Отрочество было суровым и лишённым обычных подростковых радостей. Но главным чувством всех детей была досада, что по молодости лет они не могут ни воевать, ни трудиться наравне со взрослыми. Школьники снова и снова придумывали, как и что им сделать для Победы и радовались каждой новой своей затее. Носили воду и клюквенный морс к воинским эшелонам, устраивали концерты для раненых в госпитале. Когда их матерей отправили на строительство укреплений, договорились с находившимся поблизости молокозаводом и носили им в вёдрах сыворотку, которая заменяла тем и еду и питьё.

Закончив семилетку, Анна Ивановна с подругой тайком подали заявления в военно-техническое училище и были приняты. Но матери их не отпустили, побоявшись потерять дочерей

в хаосе войны: вокруг шли ожесточённые бои, линия фронта постоянно менялась.

Девушка окончила восемь классов, Рыбикское педагогическое училище. К тому времени война закончилась, но молодая душа по-прежнему жаждала серьёзного дела, подвига. Назначение в незнакомую, ещё не обжитую, полувоенную Калининградскую область приняла радостно, как боевое задание. Первый год работала в единственной тогда первой школе Черняховска пионервожатой. Благодаря этой работе познакомилась с прославленными военачальниками. Герой Советского Союза генерал-майор Г.И. Карижский помог юной пионервожатой добыть саженцы, выделил солдат, чтобы помогли посадить их вокруг школьного двора. Ближайший сподвижник Георгия Жукова, Герой Советского Союза генерал-лейтенант В.В. Крюков стал почётным гостем на торжественной линейке дружины имени Зои Космодемьянской.

Некоторое время спустя для Анны Ивановны нашлось место по любимой специальности — она поступила учителем в четвертую школу, затем активную девушку перевели на работу в райком комсомола. Вся её дальнейшая жизнь прошла в нашем городе. Сделать его более красивым и благоустроенным, организовать для черняховской молодёжи яркие, интересные, способствующие развитию патриотизма, здорового образа жизни и духовности мероприятия стало задачей Анны Локтионовой на долгие годы.

В Черняховске она встретила и будущего мужа. Красавец-фронтовик никогда не расставался с фотокамерой. Именно Петр Алексеевич Локтионов является автором знаменитых фотографий, сделанных во время штурма Инстербурга. Не один десяток лет он руководил фотостудией городского Дома пионеров, сотрудничал в качестве фоторепортера с местными и областными газетами.

В его снимках отразилась военная и послевоенная история янтарного края. Более 30 лет вел он своеобразную фотолетопись Черняховска и Калининградской области. Недаром вскоре после смерти Петра Алексеевича к Анне Ивановне обратились сотрудники областного историко-краеведческого музея с просьбой передать в музей фотоархив. Оставшиеся фотографии, газетные статьи, документы она отнесла в Черняховский районный архив на хранение.

6 лет назад в Черняховской библиотеке с успехом прошла выставка этих материалов. Вот и в этот раз в библиотеку пришла главный архивариус Черняховского района Ольга Борисовна Квитченко. Она продемонстрировала уникальные альбомы и папки, посвящённые жизненному и творческому пути Петра Локтионова, пригласила старшеклассников приходить в архив, чтобы познакомиться с ними более подробно. Цифровые копии многих работ нашего замечательного земляка есть в библиотеке. Они послужили основой слайд-фильма о Черняховске 40-х и 50-х годов XX века,



показанного сотрудниками библиотеки школьникам.

Петр Алексеевич Локтионов первым в городе получил звание Почётного гражданина Черняховска. Так была оценена его деятельность по военно-патриотическому воспитанию молодёжи. Он всегда охотно выступал перед подрастающим поколением, а жена во всём его поддерживала. Анна Ивановна рассказала, что на протяжении многих лет они с мужем во время отпусков отправлялись в поездки по местам, где он воевал, навещали боевых товарищей супруга, принимали их в гостях у себя.

Слова о том, как важно не забывать своей истории, помнить правду о своих предках, прозвучали в этот день и в обращении ведущих встречи Инны Сысоевой, Светланы Кузиновой, Оксаны Петлевой. Подготовленная ими историческая справка завершилась проникновенными стихами поэта-блокадника Юрия Воронова:

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память —
наша совесть,
Она, как сила, нам нужна...



Война. Книга. Память

7 мая 2015 года в Калининградской области проходила патриотическая акция «Война. Книга. Память», организованная Калининградской областной детской библиотекой им. А.П. Гайдара. Суть акции в одновременном чтении книг о войне на разных площадках области. Черняховская библиотека тоже приняла в ней участие.

Организатор и ведущая акции Оксана Чернышева предложила в её начале провести своеобразную поисковую экспедицию, чтобы найти ответ на вопрос: как и в чём сохраняется память о войне, подвиге, Победе? Размышляя вместе с ведущей, отвечая на её вопросы, дети вспоминали города и улицы, названные в честь героев Великой Отечественной войны, памятники и мемориальные доски, посвящённые её событиям и героям.

Великая Отечественная война не прошла мимо ни одной советской семьи. Ребята по очереди рассказывали, кто из их прабабушек и прадедушек во-

вал, работал в тылу, был узником лагерей или оказывался на оккупированной врагом территории. В семьях бережно хранятся письма, фотографии, награды.

Продолжая исследование, участники мероприятия вспоминали фильмы, песни, книги о войне. В них сохраняется память. Некоторые из участников назвали недавно прочитанные повести и рассказы, другие про читали любимые стихи на военную тему.

Многие из этих книг рассказывают о героях, известных людях. Но сколько было в годы Великой Отечественной войны героев безымянных. Об одном из них замечательный детский писатель Лев Кассиль написал свой «Рассказ об отсутствующем». Чтение и обсуждение этого произведения стало центральной частью мероприятия.

Тему акции продолжил рассказ ведущей о поэтах-фронтовиках, поэтически воплотивших и передавших будущим поколениям увиденное, пережитое,

прочувствованное на той Великой войне. Одним из таких поэтов был Александр Трифонович Твардовский, создавший полувившую всенародное признание поэму «Василий Тёркин», посвящённую простому солдату Великой Отечественной. Миниспекталь по отрывкам из поэмы показали учащиеся лицея №7.

А их руководитель педагог-режиссер Инна Васильевна Волынец поделилась воспоминаниями о своём военном детстве.

В конце встречи подвели итоги: память сохраняется в знании имён и подвигов героев, в бережном сохранении семейного архива, в участии в праздновании Дня Победы и Дней воинской славы, в книгах, песнях, фильмах, в сердцах людей.

А в Покровской сельской библиотеке в рамках акции школьники вместе с библиотекарем Татьяной Шумиловой читали рассказ А. Митяева «Мешок овсянки». Свои впечатления о прочитанном участники мероприятия отображали в рисунках.



По праву памяти

12 марта 2015 года в зале коммуникаций городской библиотеки звучали стихи и песни о войне. Участниками литературно-музыкальной программы «По праву памяти», подготовленной сотрудниками отдела обслуживания Светланой Новиковой и Людмилой Недзельницкой, стали учащиеся девятого и десятого классов вечерней школы.

В начале встречи ведущие провели обзор поэзии военных лет, рассказали о поэтах, ушедших на фронт в дни войны, о юных солдатах, начавших писать стихи под впечатлением увиденного, пережитого. Военная тема навсегда осталась главной в их творчестве. Показанный слайд-фильм более подробно познакомил молодых людей с жизнью и творчеством Юлии Друниной, Булата Окуджавы, Александра Твардовского, Константина Симонова, Эдуарда Асадова... Этим очень непохожих друг на друга поэтов объединила Великая Отечественная война, определившая их мировоззрение и поэзию.

Старшеклассники тоже серьёзно подготовились к поэтическому вечеру. Они выучили наизусть и прочитали для своих товарищей и гостей вечера главы «О награде» и «Два солдата» из поэмы Александра Твардовского «Василий Тёркин», стихотворения Константина Симонова «Слава» и «Жди меня», «Балладу о солдате» Андрея Дементьева, «В землянке» Алексея Суркова.

Исполнение последнего стихотворения, ставшего популярной песней военных лет, до наших дней звучащей в исполнении таких известных вокалистов как Максим Леонидов, Елена Ваенга, Доминик Джокер, естественно привело разговор к песням военных лет. Как много значили они для бойцов и для тех, кто ждал их дома! Они делили с народом горечь поражений и радость побед, вдохновляли, поддерживали, помогали переносить тяготы и лишения, разлуку с близкими. Новый смысл обрели некоторые довоенные песни, с первых дней войны начали появляться новые. Великий подвиг



советского народа до сих пор вдохновляет композиторов и поэтов на создание новых произведений.

Ведущие предложили ребятам вместе спеть некоторые из этих замечательных песен, до сих пор дорогих сердцу каждого россиянина. Зазвучала фонограмма, на экране появился текст, и юные голоса запели «Катюшу», «Тёмную ночь», «Смуглянку».

«День Победы» пели хором, стоя.



Мужество их не покинуло

28 января сотрудники отдела обслуживания населения провели для десятиклассников из школы №6 исторический урок, посвященный ко дню снятия блокады Ленинграда. Он начался с выставки-презентации книг из фонда библиотеки, посвященных страшным и величественным событиям тех далеких лет.

Встречу продолжила демонстрация документального фильма о стойкости жителей города на Неве и героизме его защитников, развернутая историческая справка, проиллюстрированная медиа-презентацией. Кульминацией мероприятия стала его литературная составляющая. Стихотворения, написанные блокадниками, прочитала Светлана Кузнинова. Много лет подряд в день снятия блокады Ленинграда их читала перед молодежной аудиторией артистка народного театра «Радуга» районного Дома культуры Ксения Дмитриевна Гектор, коренная ленинградка, человек удивительной судьбы, оставшаяся в блокадном городе в самые страшные его дни, потерявшая там родных и близких. Два года назад Ксения Гектор ушла из жизни. Но в архиве библиотеки остались видеозаписи с её последнего творческого вечера. Просмотром этих роликов завершилась встреча, посвященная подвигу великого города.

Жаль, что сегодня некому рассказать молодежи правду о блокаде Ленинграда, что уже нет в Черняховске живых свидетелей этого подвига, но память хранит библиотека и щедро делится ею с новыми поколениями.

Глазами тех, кто был в бою

8 апреля 2015 года в актовом зале библиотеки состоялась встреча ветеранов Великой Отечественной войны, участников штурма Кёнигсберга Марии Ивановны Ильиной и Николая Кирилловича Штаханова с учащимися старших классов гимназии №2.

70 лет назад в эти апрельские дни свершилось одно из самых грандиозных и решающих событий Великой Отечественной войны — штурм Кёнигсберга. Это сражение стало завершением Восточно-Прусской операции, триумфом воинской доблести советских солдат. Первокласная немецкая крепость с 130-тысячным гарнизоном и огромным арсеналом оружия продержалась под ударами Советской армии всего четверо суток.

После того как ведущие встречи Инна Сысова и Оксана Петлевая рассказали об этом сражении и продемонстрировали отрывки из документального фильма о нём, настала пора представить героев вечера.

Николай Кириллович Штаханов рассказал о себе коротко и эмоционально. В ноябре 1943-го его, восемнадцатилетнего, призвали в запасной стрелковый полк. После недолгого обучения из бойцов сформировали маршевые роты и отправили на фронт. Идя в бой с криком «За Родину, за Сталина!», он подорвался на противопехотной mine. Было это под Витебском весной 1944-го. Вернулся в строй только через полгода. Второй раз

был ранен во время Восточно-Прусской операции. В это раз лечился недолго — как раз успел вернуться в часть к штурму Кёнигсберга. Сражался честно и мужественно. Был награжден орденом «Отечественной войны II степени», медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За взятие Кёнигсберга». Героем себя не считает. Отвечая на вопросы ведущей, не раз повторял: «как все» — шёл в атаку, стрелял, был ранен, штурмовал, радовался Победе. Честный труженик войны, солдат Победы, один из многих, из тех, кто спас Европу от фашизма, кто подарил будущим поколениям мирную жизнь в свободном мире.

Мария Ивановна Ильина призналась, что не успела даже задуматься, как война мощно вошла в её судьбу, в жизнь всех девочек из Могилёвской школы медсестёр. 22 июня 1941 года они учили латынь к предстоящему выпускному экзамену, а через неделю в медучилище был развернут госпиталь. Линия фронта стремительно приближалась к Могилёву. С одним из первых санитарных эшелонов Мария Ильина и её подруги эвакуировали раненых в Орёл. Возвращаться было уже некуда. Так в Орловском эвакогоспитале началась военно-медицинская служба Марии Ильиной. Санитарные эшелоны, госпиталя, медсанбаты. Тяжкий ежедневный труд среди невыносимых страданий, боли, крови, смерти. После Орловско-Курской битвы, когда уже опытная медсестра работала в хирургическом

госпитале, её назначили в медсанбат стрелковой дивизии в качестве медсестры оперативно-перевязочного блока. Дивизия освобождала Польшу, участвовала во взятии Инстербурга, штурме Кёнигсберга. Старший сержант медицинской службы Мария Ивановна Ильина награждена орденом «Отечественной войны II степени», медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга», «За боевые заслуги».

Поздравить ветеранов с годовщиной победы в памятном для них сражении пришёл председатель Совета ветеранов войны, труда, Вооружённых Сил и правоохранительных органов Мирон Гельфгат. Он вручил героям встречи продуктовые наборы, цветы и сувениры от Черняховской администрации и обратился к молодым людям с призывом не быть равнодушными к ветеранам войны, проявлять заботу, оказывать уважение и поддержку — ведь это именно то, в чём они больше всего нуждаются.

Подарки и благодарственные письма для Николая Кирилловича и Марии Ивановны подготовил и коллектив гимназии №2. Стали ветераны и адресатами первых Писем Победы — их написали и оформили в виде поздравительных открыток воспитанники детского сада № 5 с помощью педагогов и родителей.

Завершилась встреча презентацией фотовыставки «В объективе — ПОБЕДИТЕЛЬ», организованной фотоклубом «Ракурс».



**Военная тема
книжкиной недели**

Традиционная Неделя детской книги, которая проходила в Черняховске с 25 по 30 марта, была посвящена в 2015 году 70-летию Великой Победы.

Её открытие, состоявшееся 25 марта в Детско-юношеском центре, рассказывало современным мальчикам и девочкам о детях войны, умиравших от снарядов и голода, сражавшихся в партизанских отрядах, стоявших у станков, угоняемых на работы в Германию, выступавших перед ранеными в госпиталях. Такие дети и заполнили Колонный зал Дома Союзов в день самых первых Книжкиных именин (в будущем — Недели детской книги). Этот праздник организовали впервые для детей в 1943 году московские писатели по инициативе Льва Кассила, чтобы поддержать и порадовать детей, которым пришлось пережить беды и лишения военной поры.

Какими они были, дети военных лет, что чувствовали, чего боялись, о чём мечтали, помогли представить ровесникам юные артисты лицея №7 (руководитель Инна Вольнец) — участники театрализованного представления, сценарий которого был написан сотрудниками библиотеки с использованием воспоминаний, писем, дневников детей войны.

70 лет прошло со Дня Победы, но память о той войне по-прежнему жива. Её бережно хранят и передают потомкам очевидцы и участники тех страшных и героических событий, она живёт в книгах, песнях, картинах, музыке.

Произведения искусства и литературы на военную тему помогают лучше понять, прочувствовать эпоху и людей. Песни военных лет звучали со сцены ДЮЦ в этот день в исполнении юных участников студии эстрадного вокала «Дарование» (руководитель Надежда Новосёлова), вокальной студии «Жемчужинка» (руководитель Анна Бессонова), ученицы гимназии №2 Любви Чернышёвой.

Стихи о войне исполняли ведущие программы — сотрудники библиотеки Галина Бедарева и Оксана Чернышёва, учащиеся лицея №7. Отрывок из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» ребята превратили в мини-спектакль, который понравился всем зрителям.

Остальные мероприятия Недели детской книги проходили в городской библиотеке.

26 марта библиотекари провели для своих маленьких читателей квест «Юные разведчики». Популярность таких приключенческих игр в наши дни растёт во всём мире у детей и взрослых. Их участники, разбившись на команды, проходят на скорость заданные маршруты, отгадывая логические загадки, выполняя задания, находя подсказки. Охотно принимают участие в квестах и юные посетители библиотеки. В этот раз организаторы игры предложили детям представить себя юными разведчиками, которым необходимо разыскать таинственный ящик, спрятанный врагом.

Для выполнения задания игрокам понадобились знания военного дела, отечественной истории и литературы, умение собирать паз-

лы, читать карты, составлять шифровки и расшифровывать закодированные послания, а также ловкость, меткость, быстрота реакции, дисциплина и взаимопомощь. Команды «синих» и «желтых» в поисках тайника врага побывали во всех отделах библиотеки, которые носили в этот день необычные военные названия: олимп полководцев, полигон, тир, военкомат. Для получения новых заданий они угадывали рода войск, фамилии великих полководцев, воинские звания, метали шары, отвечали на вопросы викторины. Наконец тайник был обнаружен. В нём были конфеты и сувениры для всех участников игры.

Ежегодно во время Недели детской книги подводятся итоги конкурса детских творческих работ, который сразу после зимних каникул объявляет Черняховская ЦБС. В 2015 он назывался «Я только слышал о войне». Участие в конкурсе приняло 29 детей и подростков. Были представлены и коллективные работы воспитанников детских садов. Плакаты, рисунки, панно, поделки, объединившие различные прикладные техники, рассказывали о подвиге русского солдата, иллюстрировали сражения Великой Отечественной, призывали беречь мир.

Жюри конкурса единогласно присудило Гран-при работе тринадцатилетнего Артёма Кравчука из Междуреченской средней школы. Выложенная из спичечных коробков, покрытых карандашными рисунками, «Книга памяти ветеранов поселка Междуречье» содержит миниатюрные

портреты всех поселковых ветеранов, изображение стоящего в Междуречье обелиска. Остальные призовые места достались учащимся лицея №7: первое — Софии Пастуховой, второе — Лене Мухиной, третье — Косте Рустамову. Сотрудникам библиотеки было особенно приятно увидеть среди конкурсных работ иллюстрации к книгам о Великой Отечественной войне.

Церемония награждения участников конкурса прошла в праздничной, торжественной обстановке 27 марта. Каждый конкурсант получил грамоту и небольшой приз.

Настроение и дух военного времени, отразившиеся в работах, помогли передать песни военных лет в исполнении участников студии эстрадного вокала «Дарование» и вокальной студии «Жемчужинка». Удивило и растрогало всех в зале выступление юных краеведов — первоклассников из школы №5. Вместе со своим руководителем Людмилой Найгерт они подготовили замечательную литературно-музыкальную постановку.

Мероприятие завершило небольшой концерт, состоящий из фольклорных и эстрадных номеров. Так поздравили победителей конкурса юные артисты.

30 марта наиболее активные участники мероприятий были награждены поездкой в Калининград на праздничную программу в Кукольном театре, где их ждал мюзикл «Необыкновенный талант» по мотивам рассказа А.П. Чехова «Каштанка» и встреча с московской писательницей Мариной Москвиной.



Великая битва на Курской дуге

24 августа в городской библиотеке Черняховска состоялась встреча, посвященная победе советских войск в Курской битве. Ее героями стали ветераны Великой отечественной войны, участники сражений на Курской дуге Анна Ивановна Михайлова и Мария Ивановна Ильина, а также вдова участника Курской битвы Дмитрия Трофимовича Юшкарева Лидия Ивановна.

Уроки мужества, вечера-портреты, встречи с ветеранами прочно вошли в работу библиотеки по патриотическому воспитанию молодежи. В 2015 году — году 70-летия Великой Победы — это направление получило особую поддержку Черняховской администрации.

Молодых людей и девушек, пришедших в библиотеку в этот раз, ожидала информационная программа, подготовленная сотрудниками отдела обслуживания Светланой Кузиновой и

Лилией Ганиной. Библиотекари рассказали молодежи о Курской битве — великом сражении, повернувшем ход Второй мировой войны, продемонстрировали медиапрезентацию и отрывок документального фильма. Самым важным и интересным в фильме стали воспоминания участников битвы. Именно живые свидетельства помогают достигнуть чувства подлинности, правды, они не дают остаться равнодушными, заставляют обдумывать, сочувствовать, сопереживать. Поэтому сотрудники библиотеки всегда стараются пригласить на уроки мужества непосредственных участников событий. Даже если они не очень хорошо себя чувствуют, не умеют красиво говорить, многого не помнят в силу возраста, присутствие ветеранов и подтверждение и дополнение рассказа ведущих делает такие встречи неизбежными для молодых людей.

И в этот раз ведущие представили людей, которые знают о войне не понаслышке. Мария Ильина служила в полевом мед-

санбате хирургической сестрой, практически без отдыха спасала жизни солдат, обрабатывая и перевязывая раны, ассистируя на операциях. Анна Михайлова водила полуторку, доставляя снаряды на линию фронта. О своем военном детстве и муже-фронтовике вспомнила Лидия Ивановна Юшкарева.

Поздравить ветеранов пришли исполняющий обязанности главы района Олег Луцук и председатель Совета ветеранов Мирон Гельфгат. Они поздравили фронтовиков с очередной годовщиной памятного сражения, вручили им подарки и цветы от имени администрации.

Несколько патриотических песен от лица новых поколений, не знавших войны, исполнили для них Оксана и Любовь Чернышевы.

Закончилась встреча неформальным общением за празднично накрытым столом, где радовались миру, благодарили живых и тепло вспоминали погибших.



Уроки краеведения и патриотизма

Одной из форм патриотического воспитания, активно применяемых в Черняховской библиотеке, стали часы краеведения для учащихся начальных и средних классов. Основной темой таких занятий в этом году стала Восточно-Прусская операция, её география, отдельные сражения, факты, события, люди. Организатором и ведущей таких мероприятий стала Наталья Филиппова — ведущий библиотекарь по краеведению. Кроме того, Наталья Михайловна подготовила несколько тематических уроков, посвящённых участникам Великой Отечественной с использованием краеведческой литературы, воспоминаний и архивных материалов наших земляков.

Встреча, которая состоялась 22 ноября 2014 года, была посвящена детям военной поры. Во вступительной беседе ведущая рассказывала школьникам об их ровесниках, детство которых было опалено войной. Одни оказались в оккупации, где каждый день подвергали опасности свою жизнь и боялись за родных и близких, другие терпели голод и лишения в тылу, приближая победу тру-

дом своих детских рук. Были среди детей и настоящие герои, которые воевали вместе со взрослыми в партизанских отрядах, служили связными и разведчиками в подпольных организациях, становились «сыновьями полков». Свой рассказ Наталья Михайловна проиллюстрировала медиапрезентацией, отрывками из документальных фильмов о военных сражениях на территории нашей области.

Но главным для ребят стало знакомство с Софьей Михайловной Орешкиной. Ей было семь лет, когда началась война. И жила она с родителями в Ленинграде. До сих пор Софья Михайловна с ужасом вспоминает голод и бомбёжки. Её эвакуировали 30 марта 1942 года вместе с другими детьми Фрунзенского района. Вернуться после войны в город детства Софье Михайловне не было суждено — никто из взрослых членов семьи не выжил.

Просто и доверительно рассказывала героиня встречи о своём военном детстве ребятам. Чтобы знали. Чтобы не повторилось.

6 февраля 2015 года Наталья Филиппова провела одно из краеведческих занятий для третьеклассников из лицея №7. Встреча началась с экскурсии в библио-

течный музей краеведческой информации. Многие из собранных там экспонатов, книг, документов, свидетельствуют о событиях конца 1944 — начала 1945 годов, когда советские войска вели ожесточенные бои на территории Восточной Пруссии. Некоторые из участников этих сражений вернулись затем жить в взятый ими у фашистов Инстербург, нынешний Черняховск.

О ветеранах, наших земляках, о прославленном военачальнике, имя которого носит сегодня наш город, поведала школьникам Наталья Михайловна, демонстрируя экспонаты музея.

Затем мальчики и девочки проследовали в зал коммуникаций, где их ждала беседа «Дни воинской славы» с мультимедийным сопровождением, основанная на воспоминаниях черняховцев, материалах из книг библиотечного фонда.

За несколько дней до Международного женского дня Наталья Филиппова провела для учащихся третьего класса лицея №7 историко-краеведческий урок «Женщины — участницы Великой Отечественной войны». В начале встречи Наталья Михайловна предложила ребятам подумать, чем занимались женщины во вре-



мья войны. Затем все вместе посмотрели небольшой документальный фильм, дающий развёрнутый ответ на этот вопрос. Большинство детей в своих предположениях были очень близки к истине — почти у каждого есть старшие члены семьи, пережившие Великую Отечественную войну, которые не раз делились с внуками и правнуками воспоминаниями.

Ведущая подчеркнула важность и ценность подлинных свидетельств непосредственных участников событий. Не у всех есть близкие, которые могут рассказать о событиях военной поры, но с воспоминаниями ветеранов и тружеников тыла можно познакомиться благодаря книгам. Одна из них — «Фронтовые вёрсты» — включает в себя воспоминания, стихи, письма жителей Калининградской области об испытаниях военного времени. Наталья Михайловна зачитала вслух несколько отрывков, авторами которых были женщины.

Продолжила встречу беседа об отважных летчиках из 46-го гвардейского бомбардировочного авиационного полка. Медиапрезентацию на эту тему подготовили черняховские школьники для участия в молодежном творческом конкурсе «Гордость России».

В завершение программы юные лиценсты исполнили песню «Прости меня, бабушка!», которую недавно выучили, готовясь к школьному концерту.

Каждое из подготовленных Натальей Михайловной мероприятий повторялось с необходимыми изменениями по несколько раз для разной детской аудитории.



Выставки к 70-летию Победы

В первой половине апреля в городской библиотеке в ходе мероприятий, посвящённых 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, состоялись презентации двух новых выставок. Это фотовыставка «В объективе — Победитель» и выставка иллюстраций Ореста Верейского к поэме Александра Твардовского «Василий Теркин».

22 апреля 2015 года сотрудники отдела обслуживания организовали и провели официальную церемонию открытия этих выставок, пригласив на нее учащихся старших классов, кадетов.

С творчеством автора знаменитых иллюстраций к «Василию Теркину», народного художника СССР, лауреата Государственной премии СССР Ореста Георгиевича Верейского ребят познакомила специалист по выставочной деятельности отдела обслуживания Людмила Недзельницкая. Закончив перед Великой Отечественной войной Ленинградскую академию художеств, Верейский

проработал всю войну в «Красноармейской газете» художником-иллюстратором. Здесь он подружился с Александром Твардовским, познакомился с поэтом-фронтовиком Василием Готовым, ставшим прототипом художественного образа Теркина. Созданный Верейским графический образ бойца стал не менее популярен, чем литературный персонаж Твардовского.

Людмила Аркадьевна поведала об истории создания удивительно точных и правдивых иллюстраций к поэме, оригиналы которых, созданные в военные годы, были представлены на экспозиции.

Рассказ о творчестве замечательного художника, одного из крупнейших мастеров советской графики продолжился в сопровождении медиапрезентации. На экране сменяли друг друга иллюстрации к книгам М. Шолохова, А. Фадеева, Л. Толстого, Э. Хемингуэя, В. Катаева и других. Наиболее известными и оцененными из них являются работы к «Тихому Дону» и «Анне Карениной».

Художественный талант Ореста Верейского не оставил равнодушными посетителей вернисажа. «Уникальные экспонаты дали возможность соприкоснуться не только с творчеством графика, но и еще сильнее почувствовать бессмертное произведение А. Твардовского «Василий Теркин». «Благодарим за высокую организацию выставок», — написали в книге отзывов кадеты.

С выставкой «В объективе — Победитель», результатом одноименного проекта фотоклуба

«Ракурс», познакомили посетителей члены фотоклуба Юлия Горбунова и Наталия Кочергова. Наталия Викторовна рассказала об идее проекта, прошедших в его рамках мероприятиях, участниках и результатах.

Идея проекта пришла к активу клуба после того, как журналисты предложили фотолюбителям поучаствовать в традиционном автопробеге накануне празднования Дня Победы в 2014 году. Пробег проходил в будний день, и принять участие в нём не удалось. Но сама идея фотосъёмки ветеранов понравилась. В течение года черняховские фотолюбители снимали ветеранов Великой Отечественной войны на улицах, праздниках, встречах с молодёжью. Лучшие из полученных снимков были обработаны руководителем клуба Лилией Султангуловой в черно-белой стилистике. Экспозицию дополнили работы известных фотомастеров Виктора Васильева и Александра Титаренко, сделанные в разные годы.

Юлия Викторовна представила свои работы из серии «Калининград. Парад Победы», вошедшие в экспозицию, объяснила, чем затронули её выбранные сюжеты, почему именно эти работы она отобрала для показа.

Работа выставок в библиотеке продлилась до середины мая. После празднования 70-летия Победы к ним присоединилась стендовая экспозиция работ участников конкурса «Я помню! Я горжусь! Фото из семейного альбома». Сотрудники библиотеки неоднократно проводили экскурсии по выставкам для групповых посетителей.



70 гвоздик к 70-летию Победы

В Покровской сельской библиотеке проходит акция «К 70-летию Победы — 70 гвоздик», организованная библиотекарем Татьяной Шумиловой.

Открыли счёт гвоздикам ребята, посещающие кружок «Умелые руки» при библиотеке. Посетители библиотеки с удовольствием принимают участие в мастер-классах по изготовлению гвоздик из бумаги. Все цветы будут возложены на митинге 8 мая к памятному знаку воинам Великой Отечественной войны, который был установлен в посёлке несколько лет назад.

Кроме этого, жители посёлка разбили небольшой сквер возле памятного знака, высадили несколько кустов сирени, сделали клумбу в форме звезды, посадили цветы. Пропололи и окультурили многолетники, высаженные в прошлом году. Участниками трудового десанта стали люди разных возрастов. Работа велась не один день.



На Мамаевом кургане тишина...

4 февраля 2015 года в актовом зале библиотеки состоялся исторический урок, посвящённый Сталинградской битве. Сотрудники отдела обслуживания Инна Сысова, Светлана Кузина и Оксана Петлевая провели его для учащихся старших классов городской гимназии №2.

В основу урока легла проиллюстрированная слайд-фильмом беседа о событиях 1942-1943 годов во время одного из важнейших сражений Второй мировой войны, во многом определившего дальнейший ход мировой истории. Опираясь на факты, ведущие рассказали школьникам об оборонительном периоде, уличных боях, контрастном советских войскам; представили множество имён, подвигов, объектов, сведений об отдельных операциях, подразделениях, вооружении.

Описывая повседневную жизнь воинов, их быт, ведущая

подчеркнула роль литературы, песни в поддержании боевого духа солдат и офицеров, привела цитату из знаменитой поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин» о том, как ценили бойцы хороших гармонистов, что значила гармонь для тех, кто ежедневно рисковал жизнью.

Почувствовать атмосферу военной поры школьникам помогло попури из мелодий военных лет, исполненное на баяне руководителем оркестра народных инструментов районного Дома культуры Виктором Бедаревым. Ребята не только слушали песни, но и вместе со своими преподавателями пели самые известные и любимые из них.

К сожалению, на встречу со школьниками не смогла прийти по состоянию здоровья ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы Анна Ивановна Михайлова. Вдохновлённые рассказом о ней и её боевом пути, ребята сразу после мероприятия отправились с цветами и подарками навестить ветерана на дому.



Сирень Победы

17 апреля 2015 года черняховцы собрались в сквере у памятника дважды Герою Советского Союза генералу армии Ивану Даниловичу Черняховскому, доблестному военачальнику Великой Отечественной войны, именем которого назван наш город, для того чтобы принять участие в патриотической акции «Сирень Победы». Представители общественных организаций и учреждений, школьники и молодые мамы с детьми, волонтеры и официальные лица объединились в стремлении украсить одно из знаковых мест города сиреновой рощей в память о тех, кто защищал нашу страну в годы Великой Отечественной войны.

Когда в мае 1945 года советские воины возвращались домой, их повсюду встречали с ветками сирени. С тех пор этот яркий весенний цветок стал одним из символов праздника.

Черняховск оказался первым

городом Калининградской области, принявшим участие во всероссийской акции. 17 апреля в сквере было высажено 70 кустов сирени.

Участвовали в акции и сотрудники Черняховской библиотеки. Они подготовили и провели викторину «Его имя городу дано», посвящённую жизни и деятельности Ивана Даниловича Черняховского.

С опросными листами в руках обходили библиотекари ряды участников акции, предлагая освежить свои знания. У сомневающихся была возможность проверить ответы по биографическим книгам.

Но вот зазвучала музыка и ведущая церемонии попросила внимания у участников акции. После чествования ветеранов, выступлений Главы Черняховской администрации Сергея Анатольевича Щепетьникова, представителей общественных организаций и политических партий и небольшого концерта в небо взмыли сотни сиреневых шаров.



А затем началось самое главное: каждый старался как можно лучше посадить свой кустик, полить, разрыхлить землю в лунке. Посадили свой кустик и библиотекари. Когда-нибудь из него вырастет дерево с белыми махровыми цветами.

Всех участников акции наградили благодарственными письмами и пригласили отведать гречневой каши излевой кухни.

Было светло и радостно.



Улицы героев

18 мая 2015 года ведущий библиотекарь отдела по работе с детьми Оксана Чернышева провела для пятиклассников из гимназии №2 виртуальную экскурсию по улицам Черняховска. Открытием для ребят стало, что в нашем небольшом городе целых 125 улиц, а ещё площади, переулки, шоссе.

Ведущая предложила всем вместе подумать, как улицы получают свои имена. Ребята называли улицы, на которых они живут, и старались определить в честь какого человека, города, события получила улица свое имя. Выяснилось, что часть улиц названа именами героев. Понять, кто такой герой, участникам встречи помогли определения из толкового словаря, цитаты поэтов и писателей.

Одна из улиц нашего города носит название «улица Победы». Так нарекли её в честь Победы в Великой Отечественной войне. А есть в городе улицы, названные в честь участников этой войны, в

честь её героев. Таких улиц во-семь. И о некоторых из них рассказала детям ведущая. Она подготовила к встрече медиапрезентацию с фотографиями самих улиц и замечательных людей, давших им свои имена. Слушая её, школьники узнали о жизни и подвигах дважды Героя Советского Союза, генерала армии Ивана Даниловича Черняховского, дважды Героя Советского Союза, маршала Советского Союза Семена Константиновича Тимошенко, Героя Советского Союза, генерала армии Кузьмы Никитовича Галицкого, доблестного лётчика, старшего лейтенанта Анатолия Анатольевича Линчевского. Оксана Васильевна также рассказала детям, как ещё увековечены имена этих славных героев — в памятниках, именах учебных заведений, названиях улиц в других городах.

Вторая часть мероприятия проходила в форме творческой самостоятельной работы для пятиклассников. Вооружившись справочниками и энциклопедиями,

найти информацию и подготовить небольшие сообщения о Г.И. Карижском, В.В. Буткове, Александре Матросове, Николае Гастелло, чьими именами также названы черняховские улицы.

Все команды с честью справились с заданием и рассказали о героях своим одноклассникам. Каждое из их сообщений оценила и дополнила ведущая, продемонстрировав слайды с фотографиями военных и улиц, названных в их честь.

Затем ребятам предстояло еще одно самостоятельное задание — на карте Черняховска нужно было отыскать все восемь улиц, о которых шла речь в этот день.

В завершение встречи ведущая предложила школьникам подумать над вопросом: «Всего 8 улиц... Но героями были тысячи. Столько улиц, школ, площадей назвать невозможно. Честно ли это? Может быть, тогда вообще не называть?» И дети ответили: «Увековечивать имена героев нужно обязательно, пусть даже не всех. Нам очень нужна эта память».



Стена памяти

Сотрудники Черняховской библиотеки активно участвовали в организации и проведении мероприятий, посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Коллектив библиотеки стал участником праздничного шествия, позаботившись об украшении своей колонны.

Вместе с Управлением культуры, молодежной политики и туризма сотрудники отдела обслуживания стали организаторами в городе акции «Стена памяти». Подобные патриотические акции проходили в эти дни по всей стране. Принять участие в них мог любой желающий. Для этого нужно было принести фотографии, письма, памятные документы родственников, участвовавших в Великой отечественной войне — ветеранов войны и труженников тыла.

В Черняховске в День Победы на главной площади города в рамках акции работали две лока-ции. На одной были установле-

ны мобильные стенды, где библиотекари ещё до начала праздника поместили творческие работы, присланные на конкурс «Я помню! Я горжусь! Фото из семейного альбома». Участники конкурса в микрофон рассказывали о своих близких, фотографии которых представляли на конкурс. Сюда же подходили черняховцы с фотографиями и другими документами из семейных архивов. Они также получали возможность отдать дань памяти своим родным, защищавшим Родину на полях Великой Отечественной войны, разместив их фотографии на стенде, рассказав о них землякам.

Для тех, кто не захватил с собой никаких архивных документов, была оборудована ещё одна площадка неподалеку. Между двух деревьев был натянут красочный баннер, на котором можно было написать слова признательности и благодарности победителям фашизма, поздравить с праздником ветеранов, рассказать о своих дедах и прадедах, отстоявших в боях



родную страну, освободивших от коричневой чумы половину Европы.

Одна за другой появлялись надписи: «Гомзин М.И. Старая Русса. Дед, я помню тебя!», «Мой дедушка Смирнов Георгий Николаевич. Мы тебя помним!!! Спасибо за Победу!», «Коробов Александр Васильевич. Вечная память».

Почетную вахту у баннера несли библиотекари Светлана Кузинова и Инна Сысова. Они объясняли землякам смысл и значение акции, раздавали им георгиевские ленточки.



Академия для души

Одним из основных направлений деятельности Черняховской библиотеки является работа с наименее социально защищёнными группами населения. В сельских филиалах оформлены информационные уголки по социальным вопросам, осуществляются услуги домашнего абонемента, налажено групповое информационно-библиографическое обслуживание. На базе электронного читального зала городской библиотеки работают два клуба начинающих пользователей компьютера для пенсионеров и молодых людей с ограниченными возможностями. В 2015 году к ним добавились новые клубы по интересам.

Клуб «Академия для души» объединяет женщин, увлечённых рукоделием. На одной из таких встреч участники обменивались кулинарными рецептами, найденными в интернете, выкройками, ссылками на интересные сайты и выяснили, как много у них общих интересов. Теперь небольшая группа энтузиастов каждый



второй четверг приходит в электронный читальный зал, чтобы продемонстрировать образцы вязания, недавно освоенные техники и узоры, поделиться друг с другом идеями и опытом, посоветоваться. Ответы на некоторые вопросы приходится искать в сети Интернет с помощью технических ресурсов библиотеки и ведущего библиотекаря Лилии Ганиной, которая и руководит новым клубом.

А по субботам электронный читальный зал превращается в университет. Программа «Университет третьего возраста» —

тоже своеобразная Академия для души. Преподаватели одних дисциплин являются слушателями других. А изучают здесь основы медицинских знаний, краеведение, тайны и артефакты истории, занимательный русский язык и литературу, флористику.

21 мая в электронном читальном зале городской библиотеки открылась выставка рукодельных работ черняховских мастериц «Мир увлечений». Она стала итогом конкурса в клубе «Академия для души». Экспозицию составили творения победительниц. Кроме вязаных кофточек, шарфов, безрукавок Галины Гончаровой и Татьяны Ткаченко в неё вошли оригинальные самодельные куклы Светланы Сенокосовой.

На открытие выставки кроме самих мастериц пришли женщины, которые занимаются в других клубах библиотеки. Многие из них захотели в будущем присоединиться к рукодельницам, которые соберутся вновь после летних каникул. К занятиям вязанием добавятся другие виды рукоделия: плетение, вышивка, изготовление кукол.



Дарили книги и объяснялись в любви

14 февраля многие люди по всему миру отмечают День влюблённых, а книголюбцы ещё и День дарения книг.

Черняховские библиотекари объединили эти праздники в один и отмечали его целых три дня — с 13 по 16 февраля. В эти дни мы объяснялись в любви к чтению, книге, нашим читателям, которые любят книги, так же как мы. Самым активным из них мы дарили книги — те, которые больше всего понравились в нашей подарочной подборке. Девизом акции стали слова-признание: «Мы любим вас за то, что вы любите читать».

В отделе по работе с детьми в эти дни открылась выставка фотографий читателей и активных участников библиотечных мероприятий «Библиодетишки, читающие книжки». Каждый снимок на ней заключён, как в раму, в большое любящее сердце.

16 февраля праздник продолжился для друзей библиотеки из отделения дневного пребывания инвалидов молодого возраста с ограниченными возможностями здоровья. Ведущие библиотекари Лилия Ганина и Оксана Петлевая организовали для них мастер-класс по изготовлению валентинок. У юношей и девушек появилась новая возможность сказать дорогим им людям, родителям и социальным педагогам о своей любви.

И сами они почувствовали себя в библиотеке окруженными заботой и любовью. А это для них очень важно...



Солдат войны не выбирает

13 февраля 2015 года в актовом зале библиотеки состоялась традиционная встреча старше-классников с воинами — участниками локальных конфликтов. Такие вечера воспоминаний библиотекари организуют ежегодно в преддверии Дня памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества. Дата памятного дня выбрана не случайно — 15 февраля 1989 года официально завершился вывод советских войск из Афганистана.

И в этот раз героями встречи стали наши земляки — участники Афганской войны. Ведущие библиотекари Инна Сысова и Оксана Петлевая начали встречу с краткой исторической справки и демонстрации тематического видеоролика. Но главной составляющей мероприятия стали живые, искренние рассказы героев, их честные ответы на вопросы молодёжи.

Молодой офицер Валерий Ва-

сильев был отправлен в Афганистан в 1986 году на два года в составе Наливного батальона, задачей которого было своевременное обеспечение горячим воинских частей, разбросанных в разных городах и селениях афганской земли. Дома оставалась беременная жена. Два года показались бесконечно долгими. Досаждали пыль, жара. Тяжело было сутками находиться в бронжилете. Страшным ударом стала гибель командира и троих сослуживцев. Сам был ранен. И сейчас, почти тридцать лет спустя, Афганистан постоянно живёт в его памяти. Дни и ночи той войны Валерий Юрьевич не вспоминает, а помнит.

Евгений Голотин служил в Афгане по линии МВД. Деятельность военных советников, одним из которых и был Евгений Михайлович, долгое время была засекречена. Он и сегодня очень осторожно говорит о себе, своей службе, отчего рассказ не становится менее интересным, — столько в нём цифр, фактов, подробностей. Слушаешь — и понимаешь, какой

частью для афганского крестьянина было получить оружие, стать воином Аллаха, как гордилась семья таким избранником. Яснее становится и сегодняшние проблемы международной жизни, связанные с мировым терроризмом, исламизмом. Рассказчик продолжает повествование, и ты уже живо представляешь советских солдат, почти мальчишек, несколько дней без огня, без движения, с минимальным запасом воды и еды, ожидающих в засаде караван. Невольно задаёшься вопросом, а ради чего? И тут же получаешь подробный обзор международной обстановки в среднеазиатском регионе с конца 1970-х до сегодняшних дней и осознаешь, что у руководства СССР, принявшего решение о вводе войск в Афганистан были очень веские причины.

Рассказы «афганцев» не оставили равнодушными ни старшеклассников, ни взрослых, присутствующих в зале. Было задано немало вопросов. Беседа продолжалась и после официального завершения встречи.



Профориентационный турнир

21 февраля в городской библиотеке состоялась профориентационный турнир «Что? Где? Когда?». Три команды девятиклассников из гимназии №2 и лицея №7 соревновались в знании современных профессий.

Мероприятие для черняховских школьников провели студенты и преподаватели Западного филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации.

В двух турах интеллектуальной игры командам «Монолит», «Физмат» и «Быстрый капитан» предстояло ответить на вопросы максимально быстро и верно. Среди заданий были и серьёзные, и шуточные, связанные с историей профессий и с отдельными специальностями, с Калининградской областью и далёкими странами.

В ходе игры студенты филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы продемонстрировали будущим абитуриентам перспективы и преимущества учебы в своём учебном заведении: зарубежная практика, интересные творческие конкурсы, наличие общежития, разнообразная студенческая жизнь.

В паузах были показаны рекламные ролики, победившие в студенческом конкурсе, номера художественной самодеятельности.

Победителем игры стала команда «Быстрый капитан» гимназии №2.

Всем детям ровесница

6 февраля 2015 года в маленькой литературной гостиной отдела по работе с детьми звучали стихи замечательной писательницы, любимой не одним поколением девочек и мальчишек нашей страны, Агнии Львовны Барто.

В начале встречи её ведущая Галина Бедарева рассказала воспитанникам детского сада №5 об удивительной судьбе этой замечательной женщины.

Автор множества детских стихов, Агния Барто умела говорить с детьми простым, понятным языком, будто их ровесница. Темы её стихов до сих пор интересны и актуальны для детей разных возрастов.

Дошкольники лучше всего знают стихи поэтессы из цикла «Игрушки». Именно они стали основой весёлой игры, которую провёл для малышей озорной Петрушка (в этой роли выступила ведущий библиотекарь Оксана Чернышёва).



Вместе с Петрушкой дети читали наизусть любимые стихотворения, знакомились с их героями, принимали их в игру. Дети сушили промокшего под дождем зайку, бинтовали оторванную лапу мишки, вели за верёвочку бумажный кораблик. Они скакали на игрушечных лошадках, «летали», воображая себя самолетами, распевали песню и «ловили рыбу» с любимым-рыболовом.

Весело и интересно жить со стихами Агнии Барто!



**Подведены итоги
медиаконкурса
«Гордость России — 2014»**

10 декабря 2014 года в актовом зале библиотеки состоялось награждение победителей VI молодежного творческого медиаконкурса «Гордость России».

Проходящий уже шестой раз конкурс творческих работ, выполненных с помощью информационных технологий, в 2014 году был посвящён событиям Первой мировой войны, 100-летию с начала которой отмечалось совсем недавно, и Году культуры в Российской Федерации. Конкурс традиционно проходил в трёх номинациях: «История», «Краеведение», «Культура». Об этом рассказала в начале мероприятия ведущая встречи Людмила Недзельницкая. Представление каждой номинации предварялось песней в исполнении Оксаны Чернышёвой, а завершалось демонстрацией работы победителя.

Конкурсные работы (в этот раз их было 30) порадовали жюри информационной насыщенностью, подкупающей искренностью, красотой, поэтичностью, глубокими

знаниями в области истории родной Калининградской области и всей России, её величественных и трагических страниц.

Об особенностях конкурсного отбора этого года, о достоинствах и недостатках каждой из работ рассказал председатель жюри — известный краевед, писатель, заместитель начальника Управления культуры района Игорь Ерофеев.

Одной из таких особенностей стало большое количество достойных работ совсем юных участников. Решением жюри для них была выделена отдельная возрастная категория от 7 до 11 лет. Первое место в ней заняла ученица 3 «Б» класса лицея №7 Владислава Казека с медиапрезентацией «Юные герои Первой мировой войны». Другие призовые места в этой категории тоже достались лицеистам: второе — второкласснице Ольге Шаповаловой за работу «Животные — герои Первой мировой войны», третье — третьекласснице Анне Витковской за ролик «Русские не сдаются». Руководителем всех этих участниц была Людмила Шаповалова.

В возрастной категории от 12 лет в номинации «История» лучшей стала работа ученика 11-го класса школы №6 Павла Проскудина «Женщины и война» (руководитель Наталья Юревич). Второе место разделили студентка Алина Седова с фильмом «Русские на сдаются» (руководитель Тамара Карбовская) и ученица 11-го класса лицея №7 Анастасия Шаповалова с исследованием «Забывтые герои Первой мировой. Римма Иванова» (руководитель Людмила Шаповалова). Третье место заняли тоже две работы: «Сестры милосердия» студентки Педагогического института Анны Давидан (руководитель Татьяна Малиновская) и «Первая мировая война» восьмиклассницы из Междуреченской школы Евдокии Кривкиной (руководитель Андрей Хмельницкий).

Многие работы в номинации «Краеведение» тоже оказались тематически связаны с Первой мировой. Это не случайно. Калининградская область — единственный регион современной России, где проходили сражения этой войны. Ученик 11-го класса Педагогического института Артур Шмидт победил в этой номинации с работой «Русская армия на территории Восточной Пруссии в период Первой мировой войны» (руководитель Татьяна Малиновская). Второе место заняла презентация девятиклассницы из Междуреченской школы Анастасии Мануховой «И живут два города: Инстербург и Черняховск, связанные судьбой» (руководитель Маргарита Бочкова), а третье поделили лицеисты: пятиклассница



**Библиотечная площадка
в День города**

Ко Дню города городская библиотека подготовила для своих земляков обширную программу. В мероприятиях органично переплелись темы Инстербурга-Черняховска и столетия с начала Первой мировой войны — реконструкция парада русской гвардии в Инстербурге 1914 года прошла в этот день на главной площади Черняховска.

В библиотечных залах в этот день можно было познакомиться с двумя творческими выставками. Ещё одна замечательная выставка «Маленькие моменты большой истории», подготовленная фотоклубом «Ракурс», открылась накануне в районном Доме культуры. Её составили фотоработы Александра и Ирины Титаренко 2013 года, посвящённые реконструкции Гумбиненского сражения. Но основная работа библиотеки проходила в этот день под открытым небом, поближе к городу, его празднику и его людям. На улице Ленина расположилась целая «книжная площадь». Здесь нашлось место и для выставки

литературы о нашем городе и районе, и для «медвежьей площадки», где малыши могли отдохнуть от праздничной суеты и заработать сладкий приз, собирая пазлы и раскрашивая картинки, и для фотосушки.

Как всегда большой популярностью у горожан пользовалась викторина «Что знаю я о городе моём?». Участвовали в ней целыми семьями и дружными компаниями. Если вопрос оказывался слишком трудным, ведущая подсказывала, в какой из выставленных книг можно найти ответ на него.

Библиотекарям составили компанию местные авторы, которые расположились здесь же. Они отвечали на вопросы читателей, раздавали автографы, рекламировали новинки, продавали свои книги.

Большой интерес у черняховцев и гостей, приехавших на парад со всей России, вызвала экспозиция материалов из личной коллекции известного в Черняховске фотографа Виктора Васильева. В ней были представлены подлинные вещи эпохи Первой мировой и открытки, запечатлевшие парад в Инстербурге 100 лет тому назад.

Алина Каримова, создавшая слайд-фильм о памятниках воинам Первой мировой войны (руководитель Инесса Витковская), и Юлия Полыкова из 11-го класса с работой «Гумбиненское сражение» (руководитель Наталья Дацко).

Больше всего работ в этот раз оказалось в номинации «Культура». Кроме того, по заверениям Игоря Ерофеева, они были наиболее интересными, содержательными, цельными, зрелыми. Авторами лучших из них стали студенты и учащиеся Педагогического института. Первое место по праву занял оригинальный в исполнении и глубокий по содержанию труд девятиклассницы Евгении Ждановой «250 лет Государственному Эрмитажу». Второе место разделили студентки Людмила Барсукова («История одного шедевра») и Виталина Пономаренко («Искусство я люблю больше добродетели. К 170-летию со дня рождения И.Е. Репина»). Руководителем всех трёх победительниц стала Ольга Хмельницкая. Третье место в этой номинации тоже поделили две конкурсантки: Анастасия Матюхина из объединения краеведов ДЮОЦ с работой «Трудный путь артиста», посвящённой Юрию Никулину (руководитель Наталья Юрьева) и ученица 10-го класса Свободненской школы Анна Соломатина, взявшая тему «Искусство в Первой мировой войне» (руководитель Елизавета Вихневич).

Все участники конкурса получили грамоты, а призёры ещё и ценные призы, главным из которых стала электронная книга.



О счастье материнства

Презентации творческих семей города, приуроченные ко Дню матери, давно стали доброй традицией Черняховской библиотеки. В разные годы такие мероприятия проходили во всевозможных формах и были адресованы различной аудитории. Но все вечера отдыха, концерты, мастер-классы, встречи с известными людьми объединяла общая цель — стремление представить черняховцам успешных, талантливых, интересных женщин, счастливых мам и бабушек.

1 декабря 2014 года в актовом зале библиотеки прошел вечер-портрет, героями которого стали Лилия Михайленко и Оксана Чернышева, а гостями — учащиеся старших классов лицея №7.

В начале встречи её ведущие Светлана Кузинова и Инна Сысова рассказали об истории этого молодого, но уже полюбившегося россиянам праздника, прочитали стихи современных поэтов, посвящённые матерям. Песню о маме исполнила одна из героинь вечера Оксана Чернышева.

Затем пришел черёд представить участниц. Лилия Никола-

евна Михайленко — постоянная читательница библиотеки, мама двух детей, бабушка трёх внуков. Она родилась в семье военного врача, детство и юность провела в Германской Демократической Республике. Сколько себя помнит, всегда рисовала. Окончила институт. Большую часть жизни работала художником-формальтемом и всегда рисовала, писала красками для себя, семьи, друзей. Картины Лилии Николаевны стали в этот день украшением зала. Её портреты, натюрморты, изображения реальных предметов и людей и воплощения фантазий заняли почётные места на выставочных стендах. Продемонстрировать своё мастерство публике художница решила впервые. Картины она создаёт для собственного удовольствия и самовыражения. А недавно у молодой бабушки появилось новое увлечение — вязание эксклюзивных детских вещей.

Вторая героиня, Оксана Викторовна Чернышёва, работает в отделе по работе с детьми городской библиотеки. Энергичный, творческий человек, она талантлива во всём. Сочиняет стихи и песни и сама исполняет их на

библиотечных и городских мероприятиях, играет разнообразные роли — от королевы Книги до старичка Лесовичка в программах для детей. Победитель регионального конкурса авторской песни о Черняховске. Кроме того, Оксана Викторовна мастерица на все руки: мастерит поделки из бумаги, ткани, проволоки, конфет, вяжет, плетёт, вышивает, изготавливает всевозможные фигуры из воздушных шариков. У такой замечательной мамы и дети талантливые. Гимназистка Люба — участница и победительница многочисленных вокальных и танцевальных конкурсов. Маленький Лёня увлеченно мастерит. И все вместе занимаются аджилити.

Оксана Чернышева не только рассказала старшеклассникам о своём творчестве, но и продемонстрировала таланты, спев песню, прочитав стихотворение собственного сочинения, продемонстрировав слайд-фильм с фотографиями своих ролей и прикладных работ. А закончился вечер мастер-классом по изготовлению цветов из воздушных шаров. Это занятие по-настоящему увлекло и порадовало юных посетителей библиотеки.



Программа «Живая легенда»

14 ноября 2014 года в городской библиотеке состоялась первая встреча из цикла мероприятий «Живая легенда», посвященных 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и 70-летию образования Калининградской области. Мероприятие было подвлекло совместно библиотекой и руководством общественной организации «Черняховские пенсионеры» при поддержке Черняховской администрации. Цель цикла вечеров-воспоминаний — познакомить население района с подлинными свидетельствами очевидцев и участников великих событий XX века.

После того как председатель НП «Черняховские пенсионеры» Лидия Алексеевна Иванькова поприветствовала участников встречи, ведущая программы Наталья Филиппова продемонстрировала видеоролик о штурме Инстербурга — сражении, с которого началась современная история нашего города.

7 апреля 1946 года Президиум Верховного Совета СССР издал Указ «Об образовании Кёнигсбергской области в составе

РСФСР». Три месяца спустя область была переименована в Калининградскую. Тысячи переселенцев приехали сюда восстанавливать, строить, налаживать мирную жизнь. Среди них были и присутствующие в зале ветераны становления области. О том, какой они увидели нашу область, как она преобразилась благодаря их труду, труду их родных, близких, друзей, рассказал слайд-фильм, основанный на кадрах хроники, архивных материалах, сведениях из краеведческой литературы.

Информацию, представленную в фильме, сделали живой и достоверной комментарии гостей вечера, правдивые, эмоциональные воспоминания участников становления области о годах детства, проведенных на этой земле. Они вспоминали ужасы фашистской оккупации, казни, потерю крова, голод, трудную дорогу к новому месту жительства, знакомство и дружбу с немецким населением Восточной Пруссии, руины городов, который восстанавливали всем миром. Рассказы участников мероприятия дополняли друг друга, создавая живую картину недавнего прошлого. Героями встречи стали Юлия Ивановна Смирнова, Валентина Михай-



ловна Гусева, Надежда Алексеевна Паукова, Валентина Нефедовна Езапенко, Анна Дмитриевна Степина, Раиса Денисовна Галева, Таисия Григорьевна Тюрина, Лидия Ивановна Букарева.

Выразить уважение и признательность ветеранам становления Калининградской области и вручить им памятные сувениры пришли Глава Черняховского района Юрий Алексеевич Ковылкин, Глава Черняховского городского поселения Анатолий Данилович Вахонин, помощник депутата Калининградской областной Думы Андрея Горохова Регина Владимировна Азаренкова.

Небольшую концертную программу подготовили к вечеру учащиеся лицея №7 под руководством педагога-режиссера Инны Владимировны Вольнец.



Детям о космосе и космонавтике

В первой половине апреля черняховские библиотекари подготовили и провели для школьников несколько мероприятий, посвящённых Дню космонавтики. Первыми из них стали историко-краеведческие уроки «О покорителях космоса», прошедшие 3 и 8 апреля.

Их организатор ведущий библиотекарь отдела обслуживания населения Наталья Филиппова начинала встречи с библиографического обзора у книжной выставки. Она продемонстрировала детям книги из фонда библиотеки, посвящённые освоению космического пространства, героям-космонавтам. Особое внимание Наталья Михайловна уделила нашим землякам Алексею Леонову, Юрию Романенко, Виктору Пацаеву, Александру Викторенко, памятным местам Калининградской области, связанным с ними, посвящённой их деятельности литературе.

От конкретных фактов и имен

беседа перешла к вопросам более обширным: космонавтике в целом, традиционным и необычным теориям и гипотезам. Включив ребят в дискуссию о возможности жизни вне Земли, ведущая предложила их вниманию весёлую и увлекательную книжку калининградской писательницы и художницы Тамары Тихоновой «Маленький инопланетянин».

Затем школьники перешли из музея краеведческой информации в зал коммуникаций, чтобы посмотреть слайд-фильм «Путешествие в космос», поучаствовать в игре-викторине, узнать много нового о космонавтике и космонавтах.

А в отдел детской литературы пришли воспитанники городских детских садов со своими руководителями «посмотреть книжки о космосе». Сотрудники отдела Галина Бедарева и Оксана Чернышева книжки им, конечно же, показали, интересно и подробно рассказал о каждой из них.

Но на этом поход ребятшек в библиотеку не закончился — им предложили принять участие в

увлекательной игре «В гостях у гнома Астронома», названной по имени персонажа одной из представленных книг. В игровой форме дети узнавали, чем отличаются друг от друга звёзды разных цветов, из каких планет состоит Солнечная система. Играя, малыши собирались в созвездия, вращались вокруг Солнца, летали на Луну.

Игровая программа включала в себя просмотр медиапрезентации с игрой-викториной, благодаря чему дети узнали, как созвездия получили свои имена. Доступно и интересно рассказали им ведущие об этапах освоения космического пространства: спутниках, луноходах, собаках-космонавтах, отважных людях — пионерах космонавтики.

Примеряя на себя профессии бортинера, конструктора, командира корабля, малыши собирали пазл-луноход, соревновались в меткости и «силе духа», играли в «летает-не летает».

Придя в библиотеку, они уже много знали о космонавтике, а после игры узнали ещё больше.



Игры и сказки на «медвежьей полянке»

Среди игровых программ, с помощью которых сотрудники отдела по работе с детьми знакомят своих читателей с лучшими образцами детской литературы, авторами и персонажами замечательных детских книг, есть и адресованные самым маленьким посетителям библиотеки — воспитанникам городских детских садов.

В октябре 2014 года несколько групп дошкольников стали участниками встреч на «Медвежьей полянке», посвящённых сказкам о медведях. На рукотворной полянке в Центре экологического воспитания собрались все библиотечные игрушечные медведи. Самый активный из них — персонаж кукольного театра Мишутка — встречал гостей вместе со своей мамой Медведицей. Он рассказал ребятам, как тяжело ему живётся в лесу, где звери смеются над его неуклюжестью, как хочется измениться и стать смелым, сильным, ловким. Вчерашние насмешники посочувствовали медвежонку и помогли ему освоить разные виды спорта. Зайчик научил бегать, белочка — прыгать, лягушка — плавать. Дети играли в спортивные игры вместе с героем дня.

А затем развеселившийся медвежонок предложил ребятам поиграть в особые «медвежьи» игры. Для этого все вместе вспомнили сказки о медведях, представили себя в роли их персонажей. Команды участни-

ков по очереди несли в коробе-рюкзаке куклу Машу, как герой любимой всеми сказки «Маша и медведь», собирали урожай репы вместе с мишкой из сказки «Вершки и корешки», наполняли горшочки мёдом для Винни-Пуха, собирали картинку — иллюстрацию к медвежьим сказкам.

Все потрудились и повеселились на славу и получили сладкое угощение от своего друга медвежонка и его мамы.



Библионочь — 2015

24 апреля 2015 года Черняховская библиотека приняла участие в международной сетевой акции по продвижению чтения «Библионочь».

Библиотекари подготовили для своих читателей целый комплекс разнообразных мероприятий, самыми крупными из которых стали три, адресованные разной аудитории.

Игра-квест «Вас ждут приключения на острове чтения» стала основной частью Библиосумерек и началась ещё засветло. Участие в ней принимали две команды с литературными названиями «Белый тигр» и «Тимур и его команда». В основном они состояли из третьеклассников из лицея №7, но присоединиться к игре мог любой юный посетитель библиотеки, что и сделали некоторые читатели, пришедшие в библиотеку по объявлению. Популярность подобных игр растёт среди юных читателей из года в год. В этот раз командам предстояло собрать сундук важных вещей по подсказкам

со страниц детских книг, нарисовать ответы на загадки, угадать по изображениям героев сказок и мультфильмов, открыть картинку-подсказку, правильно отвечая на вопросы ведущих, заменить в стихотворениях неправильные слова на верные, найти приметку «бабьего лета» в тёмной комнате. За правильное выполнение задания команда получала одну букву, из которых потом сложилось волшебное слово «сказка». После совместного просмотра фильма-сказки все участники игры получили маленькие подарки на память. Кроме того, участники акции могли посмотреть мультфильмы, поиграть в настольные игры, заняться рисованием и поделками из бумаги, познакомиться с книжными выставками, выставками рисунков и самодельных книжек-малышек.

Литературно-музыкальный привал «Весна Победы» был адресован в первую очередь молодежи города. Она и составила большую часть участников мероприятия. На акцию пришли учащиеся разных классов школы №6,

гимназии №2, лицея №7, творческого молодежного объединения «Веранда», военно-исторического клуба «Форпост». В начале встречи каждый участник получил по георгиевской ленточке и посетил фотовыставку «В объективе — Победитель», названную так по одноимённому проекту фотоклуба «Ракурс». Аксию продолжило выступление артиста народного театра «Радуга» Эдуарда Бейлина с моноспектаклем по главе «Гармонь» из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин». Эдуард Юрьевич признался, что очень любит эту поэму, он читает её с ранней юности и не просто читает, а проживает вместе с героями. Ещё более живым, ярким, запоминающимся сделало выступление музыкальное сопровождение на баяне руководителем оркестра народных инструментов районного Дома культуры Виктором Бедаревым. Привал продолжился чаепитием, разговорами, песнями. Ведущие рассказали молодёжи о том, с каким нетерпением ждали бойцы писем из дома, как сами писали их на военных привалах.



Были показаны подлинные письма пулемётчика Алексея Осипова маме и сестре, отправленные в 1944 году с Ленинградского фронта, зачитаны некоторые из них. Участники встречи охотно исполняли песни военных лет и о войне: «Катюшу», «Землянку», «День Победы» под аккомпанемент Виктора Бедарева, отвечали на вопросы медиа-викторины, посвящённой событиям и людям Великой Отечественной. Десятиклассники из школы №6 исполнили «Прощание славянки», которое подготовили к конкурсу.

Завершающим мероприятием Библионочи стал концерт джазовой музыки преподавателя детской музыкальной школы Валерия Осадчего. Гости поднимались в зал по лестнице, освещённой свечами. Их встречали звуки композиций известных джазменов прошлого в записи. В начале концерта ведущая рассказала о том, как появился джаз, и какое огромное влияние оказал он на мировую культуру. Особое внимание она уделила писателям Василию Аксенову, Харуки Мураками, Скотту Фицджеральду, Хулио Кортасару, произведения которых полны джазовых мотивов. Затем начался сам концерт. Каждое исполняемое на фортепиано произведение Валерий Осадчий сопровождал рассказом о нём. Публика долго не расходилась. Дважды вызывала маэстро на бис. Закончилась встреча общением, обсуждением состоявшегося концерта и размещённой в актовом зале выставки иллюстраций к «Василию Теркину» народного художника СССР Ореста Верейского из фондов Калининградской художественной галереи.



В Год литературы с ПРОЧТЕНИЕМ

2014 год черняховские библиотекари завершили подведением первых итогов проекта «ПРОЧТЕНИЕ» по продвижению книги, чтению, культуры русской речи. Запущенному в Год культуры в рамках фестиваля чтения проекту предстоит продолжаться и развиваться в Год литературы, когда традиционные формы и методы работы дополняют новые, недавно опробованные библиотекой.

20 декабря в актовом зале библиотеки состоялось подведение итогов «ПРОЧТЕНИЕ» — фестиваля и презентация всей программы мероприятий этого направления.

Автор медиапроекта «Главная книга в моей жизни» Людмила Недзельница рассказала об идее и первых участниках этого проекта, который будет продолжен в новом году. Заместитель начальника Управления культуры Черняховского района, член Союза писателей России Игорь

Ерофеев, эссе которого о любимой книге «Старик и море» Эрнеста Хемингуэя было размещено на сайте библиотеки одним из первых, поделился своими размышлениями о ней и других замечательных литературных произведениях, оказавших на него большое влияние. Он также познакомил собравшихся с обширной программой мероприятий, запланированных администрацией на Год литературы, в которых ведущая роль отводится библиотеке.

Главный редактор рукописного журнала «Вдохновение» Екатерина Ищенко и его координатор Наталья Кочергова представили недавно вышедший в свет девятый номер издания, поделились планами на следующий выпуск, посвященный Году литературы.

В зале присутствовали некоторые авторы и герои публикаций номера. Приехавшая в отпуск из США художница Людмила Мишина, о выставке которой рассказывалось в одной из статей, рассказала, как ма-

териалы журнала, краеведческие и литературные издания местных авторов помогают ей в далекой Америке.

Заместитель директора детского сада №5, стихи воспитанников и педагогов которого, принявших участие в литературном конкурсе ко Дню города и опубликованных во «Вдохновении», выразила признательность коллективу библиотеки за работу с малышами. Детсадовцы — постоянные участники экскурсий, литературных утренников, игровых программ, выставок и творческих конкурсов.

Член Союза журналистов России, краевед Галина Каштанова-Ерофеева передала в подарок библиотеке красочный буклет, посвященный реконструкции парада русских войск в Инстербурге в 1914 году. Она продемонстрировала медиопрезентацию буклета, представила новые номера журнала «Надровия», рассказала о недавно вышедших в свет и готовящихся к печати книгах.

«ПРОЧТЕНИЕ» предполагает, что в Год литературы встречи с писателями в библиотеке станут еще более частыми. В частности, в 2015 году ожидаются презентации новых книг Галины Ваткеевой и Лариона Земскова. Галина Ивановна сказала несколько слов о книгах короткой прозы, продемонстрировав их гостям. Известный юморист, член Союза писателей России Ларион Земсков поделился с участниками встречи своим творчеством, зачитав несколько фраз и двустиший.



«Я ходил в свою атаку»

15 апреля 2015 года в актовом зале Черняховской городской библиотеки состоялся историко-литературный вечер, посвященный жизни и творчеству Александра Твардовского — поэта-фронтовика, 105-летие со дня рождения которого отмечается в 2015 году.

70 лет назад в январе 1945-го вместе с передовыми частями 3-го Белорусского фронта в поверженный Инстербург вошёл военный корреспондент Александр Твардовский. Так судьба выдающегося русского поэта XX века оказалась связана с нашим городом. Здесь он неоднократно бывал в последние месяцы войны с редакцией «Красноармейской правды», здесь работал над фронтовыми очерками, заключительными главами «Василия Тёркина».

Имя Александра Твардовского навсегда связано с историей нашего края. Оно осталось в названиях улиц. В самом центре Черняховска на доме, где Александр Трифонович останавливался во время командировок в военный Инстербург, в январе 2015 года была открыта памятная доска в его честь.

О замечательном писателе и его связях с Калининградской областью рассказала в сопровождении медиопрезентации ведущая вечера Людмила Недзельница.

Книги Твардовского по-прежнему издаются большими тиражами, охотно читаются во многих странах мира. Высок интерес к его жизни и творчеству у литературоведов, историков, краеве-

дов. Наши земляки член Союза писателей России Игорь Ерофеев и член Союза журналистов России Галина Каштанова-Ерофеева написали книгу, посвященную пребыванию Александра Твардовского в Восточной Пруссии.

Об истории создания и публикации книги «Дороги Александра Твардовского» рассказали пришедшим на вечер студентам и старшеклассникам сами авторы. Галина Владимировна продемонстрировала интересную медиопрезентацию о фронтовых путях корреспондента Твардовского, о городах и людях, встречавшихся ему, об исследователях восточно-прусского периода его жизни и творчества, о главах «Василия Тёркина» и «Дома у дороги», написанных в здешних местах.

Отрывок из главы «Дорога на Берлин» поэмы «Василий Тёркин» прочитала ученица 9-го класса Александра Кривоногова.

Графический образ Василия Тёркина тоже родился в боевой обстановке. Его автором стал коллега Твардовского по «Красно-

армейской правде», в будущем один из крупнейших советских графиков Орест Верейский, а прототипом послужил молодой поэт и армейский журналист Василий Готов. Историко-литературный вечер продолжила презентация выставки тех самых иллюстраций Верейского, которые появились в военные годы. Оригиналы работ были переданы в Черняховск Калининградской художественной галереей.

Кульминацией вечера стало исполнение произведений Александра Твардовского студентами и старшеклассниками. Виолета Бабакехян, Яна Розенфелд, Александра Герес, Ангелина Матиевская, Олеся Витер, Людмила Барсукова прочитали отрывки из очерка «Гори, Германия!», поэмы «Дом у дороги», стихотворения «Рассказ танкиста», «В тот день, когда окончилась война», «В поле, ручьями изрытом...», «Берлин». Художественное чтение сопровождалось рассказом ведущей об истории создания исполняемых произведений.



Дарите ромашки любимым...

8 июля 2015 года в Черняховской городской библиотеке прошла информационно-творческая программа для молодёжи, посвящённая Дню семьи, любви и верности. В ней приняли участие старшеклассники, участники летних трудовых бригад Центра занятости, волонтеры из замка Георгенбург.

Ведущие мероприятия Инна Сысова и Оксана Петлевая рассказали юношам и девушкам о молодом празднике, появившемся в российском календаре совсем недавно, но с каждым годом становящемся всё более популярным и массовым.

Историю любви, пронесённой через всю земную жизнь в жизнь вечно князя Петра и крестьянки Февронии, участники мероприятия узнали благодаря мультфильму о Муромских святых, покровителях брака. И тут же проверили свои знания, отвечая на вопросы викторины.

Затем ведущая процитировала

членов Совета Федерации, назвавших новый праздник «нашим ответом Дню святого Валентина», и предложила сравнить идею и традиции этих двух дней. В ходе дискуссии выяснилось, что похожие на первый взгляд праздники очень разные по своей сущности. В отличие от романтического и немного легкомысленного Валентинова дня, российский праздник направлен на укрепление семьи, пропаганду семейных ценностей, верности, преданности, чадолубия. В этот день играют свадьбы, венчаются, чувствуют пары, прожившие в любви и согласии 25 лет и более.

В Муром в Свято-Троицкий монастырь к мощам святых благоверных Петра и Февронии стекаются сотни паломников со всей страны с молитвами о супружеском счастье и даровании потомства. Ежегодно в российских городах открывают в этот день памятник муромским святым.

Полубился День семьи, любви и верности и на калининградской земле. В Калининграде открыта часовня в честь святых

Петра и Февронии, украшающие её два купола символизируют соединённые обручальные кольца. Православные христиане Черняховска совершают в этот день крестный ход к храму этих святых в посёлке Свобода. А в этом году в Гусеве на территории краеведческого музея открывается дворик Петра и Февронии.

Обо всех этих традициях, приметах, символах, особенностях праздника молодые люди и девушки узнали из дальнейшего рассказа ведущих и продемонстрированного ими слайд-фильма. В зале звучали стихи и песни о семье, любви, счастье. А в завершение девочки-волонтеры из замка Георгенбург, одетые в русские народные костюмы, с помощью сотрудников библиотеки раздали всем по букету ромашек. Этот цветок стал одним из символов праздника. Ромашки из рук волонтеров получали в этот день и прохожие на центральных улицах города вместе с пожеланиями любви и семейного благополучия.



О России с любовью

День России черняховские библиотекари встретили целым комплексом разнообразных мероприятий. Всю неделю, предшествующую празднику, сотрудники библиотеки участвовали в подготовке и организации литературного телемарафона «Живи, моя Россия», посвящённого Дню России и Году литературы. Накануне праздника в нескольких городских и сельских библиотеках-филиалах прошли музыкальные, информационные, литературные программы, посвященные замечательному празднику, отмечившему в этом году свое 25-летие. В центральной городской библиотеке для детей из летних школьных лагерей состоялся медиалекторий «Символ России — Московский Кремль».

Но самое интересное, зрелищное, познавательное библиотекари приберегли непосредственно к праздничному дню. Весь коллектив городской

библиотеки собрался на Театральной площади, чтобы принять участие в торжественном открытии праздника, исполнить вместе с земляками государственный гимн России. Затем под открытым небом у здания библиотеки начала работать конкурсno-концертная площадка.

Отсюда черняховцы в радостном настроении отправлялись на большой городской праздник, вспомнив перед тем отечественную историю и литературу, получив небольшие призы за свои знания, посетив концертные номера в исполнении Галины и Ольги Бедаревых, Оксаны и Любви Чернышевых, ансамбля народной песни «Родник».

Библиотекари подготовили для своих земляков несколько викторин, рассчитанных на разный возраст. Год литературы, проходящий в нашей стране, нашёл отражение в литературной игре «Знакомые все лица», где были задания и для взрослых и для детей. Участникам игры

предлагалось узнать по портретам выдающихся русских писателей XVII—XX веков, вспомнить их основные произведения, художественно зачитать отрывки из них. Не все лица показались знакомыми. Самыми узнаваемыми оказались Лев Николаевич Толстой и Антон Павлович Чехов. А вот детских писателей читатели в лицо не знали и узнавали лишь по цитатам из любимых книг.

В День России начала свою работу и открытая площадка для чтения и игр фестиваля детского чтения «Лето, книга и я — лучшие друзья». В этот день она была тематической. Малышам предлагалось нарисовать символы России, разукрасить картинки с изображениями изделий традиционных народных промыслов. Рисунки тут же становились частью выставки, а художники получали небольшие призы. Здесь же детей ждала подборка самых интересных и любимых книг, которые можно было почитать на месте или взять на дом.



**Мы помним, Русь,
твои истоки**

22 мая на площадке у здания городской библиотеки состоялся праздник торжественного открытия декады славянской письменности и культуры. В эти майские дни каждый год все славянские страны отмечают замечательный праздник, посвящённый создателям славянского алфавита, великим просветителям — Кириллу и Мефодию. В Черняховске главной площадкой празднования Дней славянской письменности и культуры традиционно является библиотека.

Праздник начался с замечательной песни Вячеслава Тюльканова «Россия моя» в исполнении учащейся школы №4 и детской музыкальной школы Александры Кострыкиной.

Затем гостей и участников мероприятия с праздником мудрого и доброго письменного слова поздравили люди, которые высоко ценят культуру, образование, просвещение: директор МБУ «Централизованная библиотечная система», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Зоя Ивановна Пикалова; благочинный Восточного округа Калининградской епархии, настоятель Свято-Михайловского храма, протоиерей Иосиф Ильницкий; глава Черняховского городского поселения Анатолий Данилович Вахонин; начальник районного Управления культуры Тамара Ивановна Шатская; помощник депутата областной Думы Андрея Юрьевича Горохова Александр Давыдов.

Хотя один из крупнейших славянских языков и самый крупный западнославянский язык в мире — польский — имеет письменность на основе латинского алфавита, очень многое объединяет наши языки, культуры, народы. Поэтому в празднике приняли участие дети, которые изучают народную песенную и танцевальную культуру Польши в Польском доме им. Шопена, а также руководители этого творческого коллектива.

В 2015 году празднование Дней славянской письменности и культуры особенно актуально и современно. Этот год был объявлен Президентом Российской Федерации Владимиром Пути-

ным Годом литературы в нашей стране. В 2015 году чаще и масштабнее, чем обычно, по всей стране проходят разнообразные мероприятия по продвижению книги, чтению, издаются новые книги, проводятся литературные конкурсы. В Черняховске эту деятельность возглавляет талантливый поэт, прозаик, журналист, краевед, член союза писателей России, руководитель литературного объединения «Рассвет» Игорь Ерофеев. Игорь Васильевич не только поздравил пришедших на праздник, но и рассказал о наиболее интересных мероприятиях и издательских проектах года.

Одним из таких проектов стал новый выпуск историко-краеведческого журнала «Надровия», посвященный Великой Победе, который представила его редактор-составитель, член союза журналистов России Галина Каштанова-Ерофеева.

Конечно, праздник слова не обошелся без высоких образцов отечественной поэзии. Стихи русских поэтов прозвучали в исполнении ведущего библиотекаря отдела по работе с детьми Галины Бедаревой.

Со времён славянских первоучителей Кирилла и Мефодия прошли века. Много изменений претерпела славянская письменность, изменилась речь, другие стали книги. В новую эпоху о вечных ценностях можно говорить по-новому. Как это делают сотрудники Центра русского языка при Черняховской библиотеки, которые накануне праздника подвели итоги конкурса «Селфи с любимой книгой».



Руководитель Центра Людмила Недзельницкая рассказала об идее и участниках конкурса, которые проходили в течение четырех месяцев под девизом «Я прочитал и вам советую!», представила его победителей, которые получили памятные подарки.

В декаду славянской письменности и культуры российские библиотекари отмечают и свой профессиональный праздник, поэтому постоянные партнеры библиотеки пришли на праздник слов, святых книг и литературных шедевров, чтобы поздравить коллектив и читателей с праздником. Поздравления прозвучали от имени Совета ветеранов, политических партий «Единая Россия» и «Коммунистическая партия России».

Настоящим украшением праздника стали искренние и задорные песни в исполнении ансамбля народной песни «Родник» под управлением Нины Ульяновой. А завершила праздничную программу песня в исполнении ведущего специалиста по молодежной политике Управления культуры Черняховского района, лауреата всероссийских и международных конкурсов Владиславы Бударикас.

Декада славянской письменности и культуры продолжается целой программой разнообразных мероприятий, среди которых литературно-музыкальная программа для детей «Музыкальная калейдоскоп», литературная программа с участием молодых артистов народного театра «Радуга» «Читаем классику».

Самые крупные мероприятия декады объединили ценителей

слова из разных городов. 23 мая Черняховская городская библиотека принимала у себя литературный фестиваль «Паровоз — выход к морю».

Фестивальные мероприятия проходили в Калининградской области с 18 по 25 мая. Именно в эти дни в гостях у калининградцев побывал литературный десант из столицы. Прибывшие в областной центр в специальном литературном вагоне поэты и прозаики из центральных регионов России приняли участие в записи программы «Позиция», посвященной Году литературы, ночи поэзии в музее янтаря, фестивале «Весна поэзии» в музее Доволайтиса. Гости побывали в Советске, Балтийске, Полесске, Светлогорске, Янтарном, Зеленоградске. В мероприятиях фестиваля принимали участие и калининградские авторы.

В Черняховск «Паровоз» прибыл в субботу вечером. В актовом зале библиотеки собрались любители художественного слова. В ожидании столичных гостей они общались с местными авторами. Своим творчеством с земляками поделились талантливая поэтесса Любовь Москун, члены Союза писателей России Александр Гахов и Ларион Земсков.

Черняховцам гостей представил председатель Калининградского отделения Союза российских писателей Борис Бартфельд. Затем выступили шесть авторов, представившие жителям города всё многообразие стилей и направлений современной отечественной поэзии.

Брянский писатель, в недавнем прошлом главный редактор «Учительской газеты», Евгений По-

тупов представил новую книгу о поэте и философе, создателе «Розы мира» Данииле Андрееве. Евгений Васильевич давно серьезно изучает жизнь и творчество одного из самых загадочных и трагических талантов России нового времени. В представляемую книгу вошёл и его очерк.

Автор семи поэтических книг, лауреат Бунинского и Волошинского литературных конкурсов москвичка Мария Ватуткина прочитала несколько стихотворений посвящений. Еще один автор из Москвы Андрей Щербак-Жуков, широко известный своими фантастическими и сказочными произведениями, в этот раз выступил как поэт, автор веселых стихов, которые и прочитал весело, эмоционально, помогая гостям жестами и даже танцем.

Стихотворения лауреата Всесоюзного конкурса им. М. Горького и премии «Московский счет», члена Союза писателей Москвы и Русского ПЕН-центра Генадия Калашиникова покорили слушателей лиризмом и философской глубиной.

Замечательный поэт Анна Гедымин, автор восьми поэтических сборников, лауреат многочисленных конкурсов, представила перед черняховцами не только как обладатель редкого поэтического дарования, но и как составитель поэтического альманаха «Паровоз», благодаря которому и появился этот замечательный литературный фестиваль.

Один из организаторов Волошинского, Гумилевского, Цветаевского фестивалей, активно занимающийся издательской деятельностью и продвижением че-

ния средствами Интернета, координатор культурных проектов Андрей Коровин представил черняховским любителям поэзии свои мудрые и точные стихи о вечности и современности, поэзии и свободе, мире вокруг и внутри нас.

Завершило программу выступление Бориса Бартфельда, которое он начал со стихотворения о Черняховске. Еще одно стихотворение о нашем городе составил Борис Нухимович в книге отзывов библиотеки.

Приезд столь значительной писательской делегации стал одним из самых ярких событий культурной жизни Черняховска в Год литературы.

Общероссийский день библиотек в Черняховске в 2015 году начался необычно. В электронном читальном зале собрался весь коллектив, чтобы познакомиться с коллегами из города Валуйки Белгородской области. Неделей раньше валуйские библиотекари предложили черняховским организовать в этот день телемост между нашими библиотеками. Эта идея пришла к ним после того, как черняховская администрация предложила валуйской, чтобы наши города стали побратимами.

Валуйки и Черняховск во многом похожи. Оба города имеют многовековую историю, в обоих останавливался Петр I, создавал главы «Василия Теркина» Александр Твардовский. Сходны наши города и по численности населения. Даже Дни города проходят у нас в одно время. Как выяснилось во время телемоста, библиотеки Валуек и Черняховска тоже

развиваются в одном направлении, у библиотекарей много точек пересечения, общих тем и интересов. Поэтому после знакомства обсудили вектор сотрудничества. В сентябре состоится новый телемост между молодыми читателями двух библиотек. Его темами станут история, краеведение, литература. В конце года планируется совместная виртуальная конференция по творчеству А. Твардовского.

Продолжился день библиотек семинаром для сельских библиотекарей. Его темами стали электронные ресурсы и социальная работа на селе.

Затем сотрудники библиотеки собрались в актовом зале для подведения первых итогов библиотечной работы 2015 года — года 70-летия Великой Победы, Года литературы. Поздравить библиотекарей с профессиональным праздником пришли начальник Управления культуры Черняховского района Тамара Ивановна Шатская, депутат районного Совета Сергей Николаевич Сашнев. Они возложили на себя почетную миссию награждения лучших в своем деле. Работа черняховских библиотекарей была оценена семью грамотами Министерства культуры Калининградской области. Также были вручены грамоты и благодарственные письма от районной и городской администраций, Управления культуры. Больше всего теплых слов и наград досталось сельским библиотекарям — их работа наиболее нужна и востребована, так как именно библиотеки часто являются единственными очагами культуры в своих населенных пунктах.

«Пробуждение» Татьяны Шруб

18 июня в галерее Черняховской городской библиотеки состоялось открытие фотовыставки Татьяны Шруб «Пробуждение». Тема фотографий — весна, пробуждение природы, начало нового цикла, новой жизни, обновление.

Татьяна — уроженка города Светлый. В Черняховске живет с 1976 года. Работает в Дистанции пути. Фотографией увлеклась не так давно. Четыре года назад желание запечатлеть, сохранить для себя, показать друзьям и близким красоту окружающего мира заставило её освоить фотодело. Она изучала уроки фотографии в Интернете, обучалась на курсах школы дистанционного обучения «ЕШКО», обращалась за консультациями к известному в Черняховске фотографу Виктору Васильеву и, наконец, пришла в фотоклуб «Ракурс».

Фотоклуб в тот период только делал первые шаги, определялся с направлениями работы, опробовал различные формы занятий. И Татьяна сразу активно включилась в клубную деятельность. Стала участником всех его проектов, мастер-классов, групповых выставок. Она проявляла искреннюю заинтересованность, старательно училась, не стеснялась задавать вопросы, ответы на которые часто еще неопытные фотолюбители искали сообща.

Параллельно с этим Татьяна Борисовна продолжала штурмовать Интернет, участвовала

во многих фотоконкурсах и одержала не одну победу. Первый год своего существования фотоклуб отметил открытием персональной выставки Татьяны Шруб в кафе «Акватория». И вот два года спустя Татьяна вновь решилась выставить свои работы на всеобщее обозрение.

Об авторе «Пробуждения» рассказала собравшимся на вернисаж спедиалист по выставочной работе Людмила Недзельницкая. Много теплых слов в адрес Татьяны прозвучало из уст соратников по фотоклубу Татьяны Петренко, Наталии Кочерговой, Татьяны Солодовой. А активист черняховского фотодвижения Юлия Горбунова поблагодарила Татьяну Шруб за мастер-класс, который она провела накануне для детей из организованного Юлией фотолэгера «Лови момент».

К открытию выставки Татьяна подготовила слайд-фильм, тоже на весеннюю тему, который был продемонстрирован в примыкающем к галерее электронном читальном зале.



Войди в мир с добром!

26 июня 2014 года накануне Дня молодежи в Черняховской городской библиотеке состоялась встреча, посвящённая волонтерскому движению. Её участниками стали те, кто давно трудится на добровольной основе на пользу обществу, и те, кто только делает первые шаги в этом направлении.

Сотрудники библиотеки подготовили информационную беседу в сопровождении медиапрезентации об истоках, философии, истории, статистике и сегодняшнем дне мирового волонтерского движения. В ней было уделено внимание и русским сёстрам милосердия XIX – начала XX веков, и старшей международной волонтерской организации Service Civil International, и работе добровольцев на международных форумах и спортивных состязаниях. Живой интерес подростков и взрослых вызвали реальные истории волонтеров, трудившихся на Олимпийских играх - 2014 в Сочи.

Затем участники встречи поделились друг с другом своим опытом и планами. Председатель общественной организации «Кладезь» Татьяна Петренко представила новый проект организации «Порт «Волна» — открытая

школа волонтерства». Проект предполагает объединение социальноактивных молодых людей, проживающих в посёлке Маевка, на базе замка Георгенбург. Молодые люди будут помогать в благоустройстве территории замка, изучать его историю, учиться общаться, проводить экскурсии, участвовать в благотворительных проектах.

Кристина и Филипп — начинающие волонтеры из Георгенбурга. Они совсем недавно появились в замке, но им там очень нравится.

Молодые люди из волонтерского отряда «Вектор» общеобразовательной вечерней школы рассказали о своей деятельности. Они помогают по хозяйству ветеранам, занимаются творчеством вместе с подопечными центра коррекции и реабилитации людей молодого возраста с ограниченными возможностями.

Разговор о помощи пожилым продолжила Валентина Александровна Бурмистрова, напомнив о тимуровцах. Участниками этого детского движения в военные и послевоенные годы были многие люди старшего поколения. Сегодня Валентине Александровне 82 года, но она по-прежнему охотно спешит на помощь ко всем, кто

в ней нуждается, и призывает молодежь поступать также.

Максим, представляющий на встрече христианскую евангелистскую организацию «Вера и жизнь», рассказал о благотворительной деятельности религиозных общин в нашем городе. Молодые люди из его общины организуют бесплатные обеды для бездомных, навещают воспитанников детского дома «Маленькая страна» в посёлке Крылово. Много добрых дел творят и православные христиане из прихода Свято-Михайловского храма. В рождественские каникулы черняховцы объединились для того, чтобы устроить в «Маленькой стране» настоящий праздник с гостями, подарками, угощениями, фотосессией.

Координатор замка Георгенбург Лилия Султангулова рассказала не только о деятельности замка, но и о фотоклубе «Ракурс», в котором она ведёт занятия по фотоделу. Члены фотоклуба не раз становились участниками социальных проектов: проводили бесплатные фотосесии для многодетных семей, фотосушки в поддержку бездомных животных.

В конце встречи все вместе спели «Гимн волонтеров» и договорились о новых встречах в библиотеке.



Остановись, мгновенье!

4 марта 2015 года в актовом зале городской библиотеки состоялось открытие новой выставки фотографий Валентины Поздняковой «Остановись, мгновенье!» Валентина Александровна — давний друг библиотеки и не раз радовала её сотрудников и посетителей своими творческими проектами. Её фотовыставка «Отражения» имела большой успех и после библиотеки экспонировалась в Черняховской администрации и Немецко-русском доме (Калининград).

И вот новая выставка, включившая в себя несколько циклов фотонатурмортов. Работы выполнены в разной цветовой гамме, с различным освещением и настроением.

Особый интерес посетителей вызвали фотографии замороженных букетов. Эта техника требует длительной подготовки, долгого кропотливого труда. Но результат говорит сам за себя. Игра солнечного света в ледяных пластах, капельках воды, пузырьках воздуха, вариации объёмов и цветовых оттенков вызывают массу эмоций, радуют и удивляют.

На церемонии открытия выставки ведущая мероприятия Людмила Недзельницкая познакомила гостей с творчеством Валентины Поздняковой, продемонстрировала слайд-фильм на основе её предыдущих работ, рассказала об участии фотографа во Всероссийском ежегодном открытом фотопроекте «BEST OF RUSSIA».

Поздравить Валентину при-

шли друзья по фотоклубу «Ракурс», активным членом которого с момента образования она является. Преподаватели и учащиеся вечерней школы обратились к фотографу с просьбой провести для них мастер-класс. Автор уже получила предложения продемонстрировать свои работы на других площадках.

Таким образом, выставку ждёт турне по области, а мастера — новые идеи, проекты, много творческой работы и, конечно, новые выставки.





**Сергей Владимирович
Сазонов**

Родился 28 февраля 1962 г. в пос. Заовражное Черняховского района, физик-теоретик, доктор физико-математических наук, профессор. Родители, Сазонов Владимир Петрович и Сазонова (Рыбчинская) Надежда Антоновна, в свою бытность работали в колхозе им. Черняховского. Захоронены в пос. Заовражное. Сестра, Воробейкина Ирина Владимировна, — преподаватель математических дисциплин в Балтийской государственной академии (г. Калининград). Жена: Сазонова Тамара Викторовна — уроженка пос. Междуречье Черняховского района.

Учился в Бережковской восьмилетней школе, а среднее образование получил, окончив в 1979 году Междуреченскую среднюю школу. Любовь к математике привила в Бережковской восьмилет-



**МЫ МОЖЕМ
ИМИ ГОРДИТЬСЯ**

Игорь Ерофеев

ке Сушкова Нина Андреевна, а понимать и любить физику научил в Междуреченской школе Васильев Анатолий Львович. В 1984 году закончил физический факультет Калининградского государственного университета. Затем, до мая 1986 года, проходил срочную службу в войсках связи Советской армии.

В 1987 году поступил в аспирантуру Тихоокеанского океанологического института Дальневосточного отделения АН СССР (г. Владивосток). В 1990 году под руководством профессора У.Х. Копиллема защитил кандидатскую диссертацию «Неравновесные явления в замагниченной плазме». До 1992 года заведовал лабораторией названного выше института. Затем поступил в докторантуру Томского государственного университета, где в качестве консультанта выступал профессор В.Г. Багров. В 1995 году защитил докторскую диссертацию на тему «Нелинейная динамика волновых полей в анизотропных и многокомпонентных средах», содержание которой составили работы автора по нелинейной оптике, физической акустике и физике плазмы. С 1995 по 1997 г.г. заведовал кафедрой физики в Астраханском государственном техническом университете. В 1997 году начался калининградский период научно-педагогической деятельности в КГТУ и КГУ. В 2006 году

получил приглашение на работу в Национальный исследовательский центр «Курчатовский институт» (г. Москва) на должность ведущего научного сотрудника. Практически одновременно с этим начал осуществлять научную и преподавательскую деятельность на физическом факультете МГУ им. М.В. Ломоносова и в Московском авиационном институте.

Обладатель стипендии «Международного центра фундаментальной физики в Москве» 1995 года, учрежденной совместно со Шведской Королевской Академией наук. Лауреат премии Европейской академии (г. Париж) 1996 года за работы в области нелинейной оптики и физической акустики твердого тела. Участник научных исследований по гранту Civilian Research Development Foundation (No 6104) 2001 года совместно с проф. С.А. Козловым (ИТМО, Санкт-Петербург). Руководитель многих проектов по грантам Российского фонда фундаментальных исследований с 1993 года по настоящее время в области нелинейной когерентной оптики.

Автор более 200 научных и научно-методических работ, опубликованных в России и за рубежом, по оптике, акустике, физике плазмы, магнетизму, теории фазовых переходов и биофизике. Работы опубликованы в различных журналах, включая «Успехи

физических наук», Physical Review, Journal of Physics, Journal of Optics, Physics Letters, «Журнал экспериментальной и теоретической физики» (ЖЭТФ), «Письма в ЖЭТФ», «Теоретическая и математическая физика», «Оптика и спектроскопия», «Физика твердого тела», Laser Physics, «Квантовая электроника», Physics of Wave Phenomena, Planetary and Space Sciences, Journal of Atmospheric and Terrestrial Physics, «Геомагнетизм и аэрономия», «Биофизика», «Известия РАН, серия физическая» и др. Полный список публикаций содержится на сайте «Истина» МГУ им. М.В. Ломоносова: <http://istina.msu.ru/>. Член корпуса экспертов научных работников России, сформированного по международной системе учета научного цитирования Web of Science.

Член докторского диссертационного совета Д 520.009.02 при НИЦ «Курчатовский институт» по специальности «физическая электроника». Постоянный член программных комитетов регулярных симпозиумов «Фотонное эхо и когерентная спектроскопия», «Чтений по квантовой оптике» и конгресса «Фундаментальные проблемы оптики».

Научный руководитель восьми кандидатских и консультант одной докторской диссертации.

**Сергей Арамович
Оганесян**

(11.01. 1953; Черняховск), нефтяник, бывший руководитель Федерального агентства по энергетике (март 2004 — октябрь

2007). Окончил Азербайджанский институт нефти и химии им. М. Азизбекова по специальности «Технология и комплексная механизация разработки нефтяных и газовых месторождений» в 1975 г., Московский институт народного хозяйства им. Г.В. Плеханова по специальности «Планирование промышленного производства» в 1987 г.

С 1975 по 1982 г. — оператор подземного ремонта скважин, инженер, начальник смены, начальник районной инженерно-технологической службы, главный инженер, начальник нефтегазодобывающего управления «Катанглинефтегаз» (Сахалинская область). Один из первооткрывателей и разработчиков нефтегазового месторождения шельфа о. Сахалин. В 1982 — 1988 г. — главный инженер производственного объединения (ПО) «Ногликинефтегаздобыча» (Сахалинская область). Один из руководителей строительства первой отечественной морской ледостойкой платформы на месторождении Приразломное в Баренцевом море. С 1988 по 1994 г. — заместитель начальника управления капитального строительства, затем — заместитель генерального директора по обустройству морских месторождений ПО «Сахалинморнефтегаз» (позднее — ОАО «Роснефть — Сахалинморнефтегаз»). С сентября 1994 г. — заместитель генерального директора по вопросам внешнеэкономической деятельности, первый заместитель генерального директора ОАО «Роснефть-Сахалинморнефтегаз». С 1998 г. по март 2004 г. — вице-президент ОАО



Нефтяная компания «Роснефть». Член Совета директоров ОАО НК «Роснефть».

12 марта 2004 г. был назначен руководителем Федерального агентства по энергетике (РОС-ЭНЕРГО). Федеральное агентство по энергетике получило часть функций упраздненного в марте 2004 г. Министерства энергетики РФ (подведомственно Министерству промышленности и энергетики РФ). Распоряжением Правительства РФ от 1 октября 2007 г. был освобожден от этой должности по собственной просьбе.

Имеет почетное звание «Заслуженный работник Минтопэнерго РФ». Награжден орденом Дружбы народов, медалями ордена «За заслуги перед Отечеством» I и II степени (за проявленное мужество при организации работ по ликвидации последствий разрушительного землетрясения в п. Нефтегорск Сахалинской области в 1995 г. и за вклад в развитие топливно-энергетического комплекса Дальнего Востока). Один из авторов первого в России инвестиционного закона о разделе продукции.



ЛЕНИ БЕРЕНДТ, ПИСАТЕЛЬНИЦА ИЗ ИНСТЕРБУРГА

Ирина Трень

Лени Берендт (1894-1968) — автор романов из Инстербурга.

Прежде чем рассказать о нашей героине, считаю уместным остановиться немного на происхождении фамилии Берендт. Из справочных источников следует, что Берендт — это немецкая фамилия, которая происходит от имени Бернд (Бернхард). По крайней мере, до XVII века фамилия Беренд (Berhend) с таким происхождением была характерна для Северной Германии. В XIX веке обнаружилось Беренд (Behrend) как имя во Фрисланде, оно встречается также и сейчас в Северной Германии. Фамилия Берен (д/т) происходит от имени отца (Беренсен, Берентцен, Беренде).

Что касается появления Берендтов в Инстербурге, сошлемся на статью Вальтера Грунерта. Он писал, что «Пронс-



хождение семьи Берендт точно не определяется; она дала многих пасторов, профессоров и отцов города». Не будем перечислять здесь всех, но мы можем, например, назвать пастора и переводчика Библии из Инстербурга Иоганна Берендта (1667-1737) и его сына — инстербургца, педагога и библиотекаря Иоганна Фридриха Берендта (ок.1700-1757).

Прославил фамилию Берендт и уроженка Инстербурга, автор многочисленных романов Лени Берендт. И хотя свою фамилию она получила от мужа, носителя этой фамилии, это совсем не умаляет значение её как творческой личности. И так, как же появилась писательница Лени Берендт?

5 марта 1894 года в Инстербурге, в семье портного-частника Блазински, родилась девочка, которую родители назвали Лени. Родители Лени, к несчастью, рано умерли, и девочку взяли на воспитание родственники. Лени получила профессиональное учительское образование и работала затем домашним учителем в ряде имений Восточной Пруссии.

Она вышла замуж за директора банка Пауля Геро Берендта, в браке с которым у нее родилось двое детей. Материнское счастье Лени было недолгим: её дочь умерла от болез-

ни, а сын погиб во время Второй мировой войны во Франции.

Когда у Лени Берендт обнаружился писательский талант? Мне пока неизвестно, но мы можем проследить появление её романов. В этом нам помогло швейцарское библиографическое издание о немецкой литературе под редакцией Вильгельма Коша, вышедшее в 2000 году. В числе первых опубликованных романов Лени Берендт в нём указывается выход её романа «Почему ты мучаешь меня?» (1932 г.) Через год появился следующий любовный роман «Верни мне моё кольцо». Затем последовали и другие романы. Последний «довольный» роман Лени Берендт вышел в свет в 1939 году и назывался «Внизу у мельницы — они нашли большую любовь».

После Второй мировой войны талантливая и трудолюбивая Лени Берендт возобновила писательскую деятельность. Так, в 1949 году был напечатан ее любовный роман «Семь дочерей и без денег».

С 1954 года и до своей смерти Лени Берендт жила в Лоопе/Энгельскирхен (район Bergische Land в земле Северный Рейн-Вестфалия). Здесь она и написала большинство из своих 77 романов. Романы Лени Берендт на немецком языке были в основном опу-

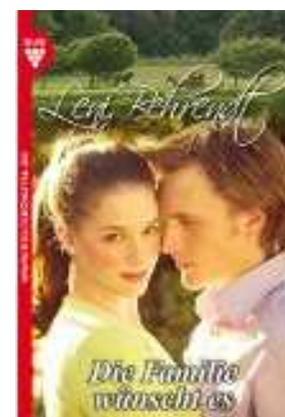
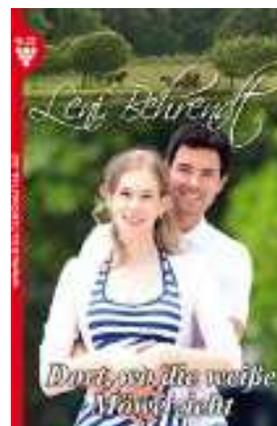
бликованы в гамбургском издательстве Мартина Кельтера («Kelter Verlag») и вошли в серию, носящую имя автора. Первый роман Лени, напечатанный в этом издательстве в серии «Эрика» в 1952 году, упоминался важной вехой на 70-летнем юбилее издательства.

Произведения Лени Берендт издавались большими тиражами в виде дешевых книжек в мягких обложках и относились к тривиальной, т.е. развлекательной литературе. Они были написаны простым языком. Некоторые из них были переведены на иностранные языки, а один даже на систему письма Брайля (для слепых).

Немецкая писательница и уроженка Инстербурга Лени Берендт умерла в Лоопе 2 ноября 1968 года в возрасте 74 лет. Закончилась земная жизнь Лени, но память о ней продолжает жить в её «детях» - книгах.

Самым популярным из них стал роман «Тринадцатый». Он переиздавался 18 раз на немецком и чешском языках. По 10 изданий выдержали такие романы Лени Берендт, как «Почему ты мучаешь меня?», «Приобретенная жена», «Ничего больше, чем сердце». 8-9 изданий пережили романы: «И любовь солгала», «Не обошли её стороной», «Сквозь молнию и гром», «Гадкий утенок», «Много грусти о доме и любви».

И сегодня Лени Берендт по-прежнему относится к числу самых популярных и самых читаемых писательниц в Германии. Это ли не великое счастье для автора?





ИЗВЕСТНЫЕ ИНСТЕРБУРЖЦЫ

Владимир Летягин

Эдуард фон Флотвел

Удивительно, но об этом уроженце Инстербурга никогда не писалось ни в Чернаховске, ни в Гусеве, ни в Советске, с которыми он непосредственно был связан.

Семья Флотвелов происходила из Англии и только в Германии приобрела приставку фон к своей фамилии. Семья Флотвелов по традиции занималась юриспруденцией. Эдуард, пожалуй, достиг наибольших успехов в семье и стал её гордостью.

Родился он в Инстербурге в 1786 году, отец его был комиссаром уголовного департамента города Инстербург, который входил в военное и гражданское управление, существовавшее тогда. Учился Эдуард в Тильзите, почему — сложно сказать. В биографии его, изданной в Германии, об этом не говорится. В 16 лет он поступает в Кёнигсбергский университет. Уже с 1805 года работает в суде Инстербурга, куда поступает на службу по настоянию отца, желавшего убедиться, будет ли из сына толк и сможет ли он стать юристом, не опозорит ли семью.

Убедившись, что юноша компетентен, отец разрешает ему начать свою карьеру в Кёнигсбергском трибунале.

Однако по каким-то причинам родитель вскоре настаивает на возвращении сына в родной город, и Эдуард фон Флотвел с 1808 по 1812 год работает в апелляционном суде Инстербурга. Уходит он оттуда только по настоянию Теодора фон Шена, главы гумбинненского правительственного округа, которого знал по Кёнигсбергу и политические взгляды которого тогда разделял. Эдуард становится юридическим советником президента Гумбинненского округа, и это очень солидная должность. Гумбинненский округ охватывал территорию Мемель-Инстербург-Ольштын — огромная площадь, имел статус столицы Восточной Пруссии и был создан как центр управления восточной частью Прусского государства.

Время работы в Гумбиннене совпало с войной Наполеона в России. Видимо, фон Флотвел, как и фон Шеен, встречался с Наполеоном в Гумбиннене. Немцы не поддерживали французского императора, как только удача отвернулась от него, Эдуард участвует в организации немецкой армии для борьбы с Наполеоном. Некоторое время он проходит службу в прусской армии в корпусе герцога Вюртембергского.

Но Эдуард фон Флотвел не был создан для военной карье-

ры, его ждала иная судьба. Он возглавляет поочередно несколько окружных управлений. В Пруссии фон Флотвел некоторое время был министром финансов и министром внутренних дел. Особенно успешной считается его работа по управлению округом Познань в период польского восстания 1831 года, в ходе которого Эдуард действовал крайне жестко и энергично, в немалой степени способствуя умиротворению немецкой Польши да и содействуя в подавлении сепаратистов на территории Российской империи.

Герхард Гренцинг

Герхард Гренцинг родился в Инстербурге в 1942 году. Живет в Испании в г. Барселона. Член испанской королевской академии изящных искусств. Награждён серебряной медалью этой организации. Один из ведущих в Европе реставраторов старых органов.

Клаус Ванек

Клаус Ванек родился в Инстербурге в 1941 году. Семья эмигрировала в Германию после войны. Ванек закончил университет в Марбурге, Государственную академию изобразительных искусств в Штутгарте, Гамбургский университет.

Приобрел несколько специальностей. Доктор археологии, истории искусств, германистики. Возглавлял факультет дизайна Гамбургского университета прикладных наук. Кроме того, занимался иллюстрацией книг и карикатурistikой. Сейчас на пенсии.

Юрген Поох

Родился в Инстербурге в 1943 году. Один из ведущих театральных актеров Гамбурга после Второй мировой войны.

Известен как актер в сериале «Полицейский участок большого города», который идёт на экранах Германии с 1986 года по настоящее время. Юрген играл там с 1986 года по 1998 год, до своей смерти.

Пауль Шелентер

Пауль Шелентер (1854-1916) — немецкий писатель, драматург. Родился в Инстербурге. Закончил Страсбургский университет по специальности «история». Работал Пауль, однако, корреспондентом ведущих газет Берлина и редактором нескольких печатных изданий.

Писал в основном для театра и о театре, хотя и статей на иные темы за его подписью сохранилось достаточно.

Агнесс Хокер

Агнесс Хокер родилась в Инстербурге в 1860 году. Одна из первых женщин-врачей с высшим образованием. Закон-

чила университет Цюриха. Занималась хирургией, особенно в связи с гинекологией. Боролась за права женщин, особенно проституток, учредив фонд, который их поддерживал. Работала за возможность получения немецкими женщинами высшего образования в Германии, а не за границей, как это было в XIX веке.

В 1997 году одна из улиц Берлина была названа её именем. Умерла в 1906 году.

Отто Розенкранц

Отто Розенкранц — один из тех, кто связывает своей судьбой историю Гумбиннена и Инстербурга. Происходил из немецкого старинного рода орденских времен. Один из его предков был мэром Гумбиннена. Отто родился в Инстербурге, но также посвятил свою жизнь Гумбиннену, где долгое время работал, после прихода национал-социалистов был переведен в Померанию, где также возглавлял город. Умер в 1963 году.

Ханс Куадбек-Зегер

Родился в Инстербурге в 1939 году. Известный немецкий химик. Почетный доктор — профессор Гейдельбергского университета. В 1994-1995 годах — президент немецкого союза химиков. Помимо работы в университете, работал в концерне BASF.

Ханс Куадбек-Зегер — автор многих афоризмов, известных в ФРГ.



Готхолд Хоёкен

Родился в Инстербурге в 1876 году. Юрист, специалист по морскому праву. Закончил университет в Мюнстере. С 1920 по 1933 год работал в аппарате правительства Веймарской республики. После прихода к власти национал-социалистов его судьба неизвестна. Родным сообщили об его исчезновении.

Ганс Эрдман

Родился в 1896 году в Инстербурге. Участник заговора немецких военных в июле 1944 года. Ганс Эрдман — подполковник штаба Прусского округа в Кёнигсберге. Завербовал командира танковой группы в Инстербурге Ролагда Хоблина. Эти два человека разработали план восстания и привлекли к участию в нем знакомых офицеров, но заговор не удался. 4 сентября 1944 года все участники заговора в Пруссии были повешены нацистами, их

семьи подверглись репрессиям. Поход танкистов из Инстербурга в Кёнигсберг не состоялся, однако в деле борьбы с национал-социализмом участники операции «Валькирия» в 1944 году сделали всё, чтобы режим Гитлера рухнул и война закончилась.

Отто Келлер

Родился в Инстербурге в 1889 году. Позже проживал в Гумбинне. Один из первых немецких специалистов по психологии животных. Издатель первого немецкого журнала по этой тематике.

Профессор зоологии Мюнхенского и Кенигсбергского университета и университета г. Фрайбург, где и умер в 1974 году.

Альфред Бруст

Немецкий писатель, родился в Инстербурге в 1891 году, умер в Кёнигсберге в 1934 году. Автор романов «Праздничные земли», «Потерянные земли», «Ют и Юла», сборников рассказов, стихов и драматических произведений. Писал о Пруссии между двух мировых войн, Боге и богослужении, дохристианском населении Пруссии.

Эрих Штокман

Родился в Инстербурге в 1893 году. Немецкий чиновник. Закончил Кёнигсбергский университет по специальности правоведение. Долгое время после окончания Первой миро-

вой войны работал в Гумбинненском окружном правительстве. С 1929 по 1945 годы возглавлял район Хайдекруг.

Ганс Орловский

Родился в Инстербурге в 1894 году в семье портного польского происхождения. Художник, резчик по дереву, иллюстратор книг. Действительный член Бельгийской королевской академии наук и изящных искусств. Профессор Берлинской высшей школы изящных искусств в г. Хасселе.

В провинции Лимбург в Бельгии существует его музей под открытым небом. Там художник жил некоторое время. Ганс Орловский — автор 49 картин, 406 гравюр, 73 деревянных скульптур. Им было иллюстрировано 120 книг. Умер в 1967 году.

Юрген Штуде

Немецкий политик, крупный чиновник. Родился в Инстербурге в 1936 году. Закончил 4 университета: в Берлине, Бонне, Гёттингене. Имеет специальности: филолог, германист (по специальности «страноведение»), юрист. Депутат бундестага с 1969 по 1994 год от партии СДПГ. Придерживается левых взглядов. Министр образования и науки ФРГ с 1978 по 1981 год, 1981-1982 г.г. — министр юстиции и министр внутренних дел ФРГ. Краткость пребывания на этих постах объясняется его принадлежностью к СДПГ. Женат, имеет двоих детей.

Бруно Бахер

Родился в Инстербурге в 1924 году. Рабочий, убеждённый коммунист. В 30-е годы семья переехала в г. Дуйсбург, где Бахер прожил всю жизнь. Как коммунист был арестован и прошёл ад Бухенвальда. После 1945 года работал токарем и вёл партийную агитацию. С 1956 года по 1991 год жил нелегально в ФРГ и проводил работу по пропаганде коммунистических идей. Являлся агентом-нелегалом Штази. Оказал огромные услуги России и СССР как шпион-нелегал. Не был рассекречен контрразведкой ФРГ до своей смерти в 2011 году. Герой, о котором Россия не знает...

Траугорт Фуке

Родился в Инстербурге в 1909 году. Органист, композитор. Кантор в Кёнигсберге, Тильзите и Берлине. Профессор по теории музыки и сольфеджио. Вершина его карьеры — дирижёр Берлинского симфонического оркестра. Умер в 1988 году.

Герберт Лудат

Родился в Инстербурге в 1910 году. Крупный специалист по истории Польши и Чехословакии. Почётный член Академии ЧССР, что во времена коммунистической республики для гражданина ФРГ удивительно. Занимался историей славяно-германских связей, историей Силезии и т. д. Профессор высокого класса, что

признавали везде. Профессор университетов г. Киля и г. Майнца. Умер в 1993 году.

Георг Турнер

Политолог, юрист, корреспондент газеты «Дер Тагесспиль». Родился в Инстербурге в 1935 году. Профессор университетов г. Клаусталь-Целлерфельд и г. Хозенхайм. Занимал крупные административные должности в землях Баден-Вюртемберг и Берлин (после объединения Германии). Член ХДС. Несмотря на это, сотрудничал с газетой «Комсомольская правда» (Берлин), которая до 1992 года издавалась на немецком языке. Сейчас работает в ней же, так как после 1992 года редакция сохранилась и газета выходит как издание коллектива под названием Der Tagesspiegel.

Инго Инстербург-Ветцкер

Родился в Инстербурге в 1934 году. Немецкий актер, певец, писатель. Пишет в основном стихи. Автор романа «Жизнь Отто Дормштадта», вышедшего в 2 томах в 1973-1989 г.г.

Известен как комедийный актер. Известен и как победитель многих марафонов среди любителей, в том числе и в возрасте за 70 лет.

Вернер Гетце

Родился в Инстербурге в 1925 году. Многолетний редактор Баварского радио. Ав-

тор книги о Диззи Гиллеспи — американском джазмене. Специалист по истории и теории джаза. Умер в 2010 году в Мюнхене.

Давид Лушнат

Известный писатель-антифашист Давид Лушнат родился в 1895 году в Инстербурге. Начал печататься еще до 1933 года, рано включился в борьбу против национал-социализма, понимая, что Гитлер тянет Германию в пучину мировой бойни. В 1930-1933 г. возглавлял немецкий союз защиты писателей, направленный на борьбу с национал-социализмом, по этой причине с 1933 г. живет во Франции и продолжает бороться с фашизмом. Крупнейшее произведение Лушната — «Уход души», «Сонет дорог и чувств», «Магия слова». Давид Лушнат являлся членом ПЕН-клуба Лондона и различных писательских и журналистских организаций Франции и Швейцарии в основном антифашистской направленности. Умер во Франции в 1984 году.

Мартин Грюнберг

Мартин Грюнберг, берлинский и бранденбургский архитектор, родился в Инстербурге в семье главного лесничего в 1655 году. Получает образование землемера в Кёнигсберге, с 1674 года работает писарем при строительной организации в г. Потсдам, которая берёт подряды и осуществляет строительство по заказам частных лиц и государства. С

1680 по 1687 год совершает поездку в Италию и Францию, где обучается профессии архитектора. После возвращения в Пруссию Грюнберг становится главным землемером земли Бранденбург, однако занимается при этом и архитектурными проектами, в частности, строит несколько церквей расширяет королевские конюшни, принимает участие в строительстве Берлинской обсерватории и моста Юнг Фербрюкке, занимается строительством в городах Дессау и Ленцен-на-Эльбе. Талант его многообразен, в числе его проектов и административные здания, и арсенал, в связи с этим не удивительно, что М. Грюнберг в 1699 году получает пост строительного директора при бранденбургском курфюрсте. В Восточной Пруссии им строится охотничий замок для герцога в Гросс-Хольштайне (поселок Прегольский). В 1701 году Грюнберга первого из архитекторов принимают в академию художеств, которую он и построил, а была еще и рутина — каналы шлюзы и т.д. Умер Грюнберг в октябре 1707 года в Берлине.

Иоганн Берендт

Иоганн Берендт родился и умер в Инстербурге (1667-1737). Иоганн Берендт закончил теологический факультет Кёнигсбергского университета. С 1692 по 1711 год служит пастором в приходах современного Нестеровского района, там в совершенстве овладевает литовским языком. Позже, с 1711

по 1737 год служит пастором в Инстербургской лютеранской кирхе.

Известен тем, что сам переводил и координировал работу других по переводу Библии и текстов песен для церковных хоров Пруссии с немецкого на литовский язык. Это было особенно важно с началом XVIII века. Дело в том, что прусское население востока нынешней Калининградской области с началом XVIII века резко убывает, так как по Пруссии прокатилась польско-шведская война XVII века и чума. Переводы церковных книг и песен на прусский язык с немецкого, которые существовали с XVI века, потеряли свою актуальность, выходцы из Литвы, которые постепенно заменяют на востоке области старое прусское население, нуждаются в переводах церковных книг и текстов песен уже на родной для них литовский язык.

Именно переводы И. Берендта и его сотрудников использовались в литовских приходах Восточной Пруссии для их полнокровной работы еще многие годы. Этим он вписал свое имя в историю.

Имел жену Анну Блюменау, дочь и сына, также оставившего свой след в истории Германии.

Иоганн Фридрих Берендт

Иоганн Фридрих Берендт родился в Инстербурге в 1700 году, закончил Кёнигсбергский университет по специальности

«теология», после чего в ознакомительных целях и для расширения кругозора направился в путешествие в Голландию, где стал секретарём ученого Жака де Орвиле.

В 1739 году И.Ф. Берендт стал пастором в церкви святого Якоба в Гамбурге, позже он получил назначение на пост заместителя ректора старейшей школы г. Любека — Катариненшюле, где успешно работал, кроме того, там он стал и смотрителем городской библиотеки.

В 1743 году Берендт перевёлся заместителем ректора уже в Берлин, в одну из лучших школ города «Глауден Костер», там он плодотворно трудился до 1754 года, написал несколько работ по педагогике.

Умер И.Ф. Берендт в Цербите, где был директором городской школы, в 1757 году.

Иоганн Голдбек

Иоганн Голдбек родился 22 сентября 1748 года в Инстербурге. Там он посещает большую латинскую школу, а с 1761 по 1764 год — высшую школу в Кенигсберге. В 1764-1769 годах И. Голдбек — студент Кёнигсбергского университета на факультете богословия, после чего недолгое время работал учителем при одном из монастырей города Магдебурга.

Десять лет с 1773 по 1783 год он состоял капелланом полка в городе Грудзенз в польском Поморье, затем в 1783-1812 годах исполнял обязанности протоиерея (начальника) церковного округа Шиокен (Не-

красово, Гурьевский район).

Известен как автор богословских и педагогических трудов, которые объединены в двухтомник «Литературные новости Пруссии», но особенно И. Голдбек известен как картограф, которым он был не по должности, а по призванию. Его атлас карт Королевства Пруссии (1785-1789) был лучшим на тот период времени и по праву принес славу своему создателю.

Карл Краусс

Имя этого учителя математики из Тильзита известно краеведам. Возможно, Карл и не достиг высот науки, достойных Нобелевской премии, о нём хочется вспомнить просто как о человеке и талантливом математике, тем более он им и был. Его работа «К теории параллельных прямых» в своё время наделала много шума в научном мире, и если бы не ранний уход из жизни в 1849 году из-за болезни (ему было 36 лет), этот уроженец Инстербурга обязательно бы прославился, по крайней мере, так говорили.

До того как стать учителем, Карл Краусс в 1831 году закончил знаменитую гумбинненскую Фридрихшюле (ныне Гусевский агропромышленный колледж), а в 1837 году университет в Кёнигсберге по специальности «математика».

Позже работал в школе, писал труды по педагогике и математике. К сожалению, биографий таких простых, но достойных людей, известно очень мало.

Руководители Инстербурга

Инстербургский район в современном понимании образовался 1 сентября 1818 года в связи с реорганизацией управления Восточной Пруссии. Включал он 10 церковных приходов.

Первым руководителем нового административного округа был Иоганн Бурхард, который управлял Инстербургом до своей смерти в 1841 году.

Его сменил видный аристократ Людвиг Цудони-Лаук, но пробыл он на этом посту недолго — до 1844 года.

Следующим главой Инстербурга (1845-1851) был Генрих Ширмейстер. Уроженец Гумбиннена, позже он возглавлял Даркемен и занимал иные государственные должности в Германии.

Его сменил выпускник гумбинненской Фридрихшюле Густав Додилет. Управлял он Инстербургом долго — до 1 февраля 1871 года, позже был председателем административного трибунала в Гумбиннене.

1872-1879 г.г. — Инстербургом управлял Конрад фон Массов, сын одного из министров Пруссии.

1879-1887 — Артур Гермен-Хаузен, уроженец Глогау.

1887-1890 — Роберт Давидсон.

1890-1903 — Гуто Браш.

1903-1909 — Адольф Магнус.

1909-1914 — Адольф Оферверг.

1914-1920 — Генрих Шуман.

1920-1928 — Виктор Гримпе.

1928-1930 — Альберт Фоегт.

1930-1935 — Эрнест Люрман.

1935-1945 — Карл фон Гребен, он возглавил Инстербург в 32 года. Умер он в 1989 году.





«...НО ТЫ МНЕ, УЛИЦА РОДНАЯ,
И В НЕПОГОДУ ДОРОГА...»

Ольга Сидоренко

Вместо пролога

18.01.2010 г. Служба государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области включила в перечень выявленных объектов культурного наследия Калининградской области жилой комплекс «Пёстрый ряд» (г. Черняховск, ул. Элеваторная, дома №№2-18).

Не так давно мы, жители улицы Элеваторной, узнали, что проживаем в уникальном архитектурном и историческом жилом комплексе «Bunte Reihe», что в переводе с немецкого означает «Пёстрый ряд», спроектированном и претворённом в жизнь всемирно известным немецким архитектором Гансом Генри Шаруном (1893 — 1972). На проходившем в г. Черняховске с 2.06.2010 по 4.06.2010 международном коллоквиуме архитекторов-строителей по реставрационно-реконструктивному ремонту мне, как жительнице улицы, предложили сделать доклад на тему «Жизнь во вновь выявленном памятнике исторического наследия — ул. Элеваторной». Небольшой рассказ-эссе, на основе материалов моего доклада я предлагаю вашему вниманию.

На этой улице прошла вся моя жизнь, с ней тесно связана судьба моих родных и близких, здесь родился мой сын. Речь пойдёт об

улице Элеваторной, расположенной на юго-восточной окраине города Черняховска, перерезанной надвое железнодорожным полотном. Когда-то, в послевоенные и в 50-60-е годы прошлого века, улица была одной из самых значимых для города, а сейчас — всего лишь его задворки...

В народе наш микрорайон называют «Фридой» за то, что на близлежащем Инстербургском кладбище в 1930 году была похоронена известная восточно-прусская поэтесса Фрида Юнг.

Давно известна истина, что в молодости цветы были ярче, трава — зеленее, птицы пели звонче, а солнце грело теплее. Мои первые воспоминания, связанные с улицей Элеваторной, относятся к очень «нежному» возрасту, когда мне было полтора года. Рассматривая фотографию того времени, вспоминаю события. Это было летом 1956 года, в саду за домом №24. Там, на втором этаже, в комнате с полукруглым балконом, жила моя бабушка Елена Матвеевна, мамина мама. Выдался тёплый летний день, привели фотографа, все суетились, меня усадили в бабушкином саду на табурет, покрытый белым махровым полотенцем, под яблоню. Помню, какой удивительной была та яблоня: тёмно-бордовые плоды с розовой мякотью, очень сладкие и сочные. Если такое яблочко потрясти в

руках, то маленькие чёрные блестящие зёрнышки внутри него гремели, как в детской погремушке. А если яблочко натереть тряпочкой — оно волшебным образом, как фарфоровое. Эти яблочки служили прекрасным украшением новогодней ёлки — мама выбирала те, что помельче, и вешала за хвостики. Яблочки славились на всю улицу за необычную красоту и вкус. Такого сорта я больше никогда не встречала. К сожалению, лет двадцать назад яблоня погибла от «старости». На мне — шёлковое, красное в белый горошек платьице, сшитое мамой. Мама очень хорошо шила. Она окончила курсы кройки и шитья при гарнизонном Доме офицеров. У нас дома сохранилась её старенькая швейная машинка «Подольск». В то время с одеждой, особенно детской,



было трудно, поэтому мама шила для меня и для себя. Так в то время «выкручивались» многие женщины. У нас в доме постоянно были журналы мод с картинками моделей детской одежды и одежды для взрослых, некоторые модели платьев я помню до сих пор.

Семья моей мамы — бабушка и её четверо детей — приехала в Черняховск из Украины и поселилась на Элеваторной в 1947 году. Жизнь всех членов семьи вначале была полностью связана с городскими элеваторами ещё довоенной постройки: мама работала там лаборантом, бабушка — истопником, а старший брат мамы — шофёром. Много позже, когда бабушка уже была на пенсии, к ней на протяжении всей оставшейся жизни приходили работники элеватора, чтобы проведать, поздравить с праздниками, вручить цветы и подарки. В соседней квартире проживала семья маминой подруги Маша. По переписке Маша познакомилась с солдатом (в то время это было распространено). И вот однажды, перед увольнением в запас или отпуском (точно не помню) солдат попросил девушку прислать ему своё фото, и Маша отправила фотографию, на которой она вместе с моей мамой. Солдат приехал и стал разыскивать девушку с фотографии, но не Машу, а мою маму, с намерением жениться! Можно представить, насколько было задело самолюбие Маша! Да и солдатик уехал ни с чем... Об этом мне рассказывала мама.

Об отце. Прослужив в Румынии, затем в Германии с 1948 по



1950 год, он был переведён в Черняховск, и служил в войсковой части неподалеку от улицы Элеваторной. Когда мои родители уже поженились, отца перевели в Киевскую область, где в военном гарнизоне исторического города Белая Церковь в ноябре 1954 года родилась я. В 1956 году родители вернулись в Черняховск, им дали одну комнату на улице Элеваторной в коммуналке на втором этаже дома №8 (ныне №6). Хорошо помню эту комнату: мама сшила белые занавески на окна и на высокие металлические спинки кровати с металлическими шариками — мне казалось это безумно красивым и нарядным, я даже позвала соседку полюбоваться! Верхняя часть двери в нашу комнату была застеклена тремя рифлёными стеклышками. Накладной замок на двери частенько «захлопывался». Однажды, когда я днём спала, двери от сквозняка нечаянно захлопнулись, и мама не могла ко мне достучаться — таким крепким был мой сон! Пришлось вызывать с работы отца.

Он пришёл, выставил стекло из двери и открыл замок изнутри, достав до него рукой. А я так и не проснулась!

Смотрю на ещё одну фотографию нашей семьи той поры: отец — в военной форме, мама — в бордовом платье, на воротнике приколота бордовая роза из кожи, я — в сером вишневым костюмчике, который ужасно «кусался», и вспоминаю, как позже художник из войсковой части отца написал с неё большую картину маслом. Картина в массивной багетной раме долго висела у нас в комнате, потом её вынесли в подвал, где она пришла в негодность.

Помню своё первое знакомство с элеваторскими детьми: мама вынесла меня из дома и, стоя у подъезда, держала на руках. К нам подошли две девочки, они вначале препирались, кому первому говорить, потом та, что посмелее, спросила маму, как меня зовут, и мама ей ответила: «Олюшка». А я в это время сверху с интересом рассматривала девочек.

была зелёной и удивительно чистой. А вот выдержка из брошюры «Черняховск» за 1964 год: «Ребята с улицы Элеваторной обратились ко всем сверстникам с призывом превратить Черняховск в город-сад. Писавшие это обращение Лора и Надя Ветошкины, Валерик Шапуров, Люда Авдонина, Тамара и Эля Граховы, Галя Петрова, Олег Рыбьяков, Валя Нищета, Надя Равцова, Вова Лаврентьев дружно взялись за озеленение своей улицы. Они высадили деревья, разбили клумбы». Между жильцами домов началось что-то вроде соревнования: чей палисадник перед домом самый благоустроенный и цветущий. Завезли саженьцы кустарников спирей, жильцы сами высаживали их по периметру палисадников, в центре обязательно разбивали клумбу с пионами, георгинами, ирисами, флоксами, астрами. Стволы клёнов вдоль улицы по весне белели. К сожалению, нынче эти зелёные островки около домов исчезают — у каждого дома паркуется по несколько автомобилей различной модификации: от легковых до тяжёлых фур. Травяное покрытие уничтожено, раздавлено...

В 90-х, после аварии на железнодорожном переезде, улицу сделали тупиковой, перекрыв её шагбаумом. Но по-прежнему дорожное покрытие немилосердно разбивается автомобилями. Правда, когда ожидается приезд в город каких-либо известных особ или начальников «свыше», пригоняют самосвалы с песком и засыпают ямы на дороге. Потом этот песок потоками дождя смывается в канализацию...

Из воспоминаний детства: по дороге ездил телега, запряжённая лошаадью. Сидевший в ней мужчина (почему-то всегда цыган) громко звонил в колокольчик, оповещая о своём появлении. Он собирал у жителей старое тряпье, взвешивал его безменом, называл вес и стоимость. На озвученную сумму можно было купить очень дефицитный в то время товар — металлические крышки для закатки банок. А поскольку все, без исключения, наши мамы делали консервации и соленья, то и расходился товар моментально. Нам, детям, за тряпки можно было приобрести воздушный шарик со свистком или блестящий мячик на резинке. Поэтому ненужное тряпье в домах не выбрасывали, а собирали и складывали в ожидании очередного привоза «дефицита». Частенько по выходным на улице появлялись женщины с лотками и в передниках. На лотках у них лежало чудо — карамельные петушки на палочке, жёлтые и красные. Мы, дети, тут же бежали домой выпрашивать деньги у родителей на петушок, а то и пару.

Каждая семья на улице, за редким исключением, в 50-60-е, вплоть до 70-х годов, держала хозяйство: коров, свиней, кроликов, кур. Сарай и коровники располагались за домами, во дворах. Хозяйки после утренней и вечерней доек разносили парное молоко по домам. У каждой были свои клиенты. Мы тоже брали молоко. Сейчас хозяйство уже никто не держит.

Любимым местом прогулок и отдыха взрослых и детей как нашей улицы, так и всего города, в

конце 50-х — начале 60-х был городской парк культуры и отдыха, открытый неподалёку, на месте бывшего Инстербургского кладбища. Помню большие карусели на центральной аллее парка, аттракционы «гигантские шаги», «лодки», качели. Был сооружён летний деревянный кинотеатр, где по выходным с наступлением сумерек показывали кино. Родители всегда брали меня с собой. Другие дети, чтобы не платить, залезали на близлежащие деревья и смотрели кино оттуда. Однажды мы с родителями после сеанса возвращались в темноте домой, и вдруг у тропинки я увидела мерцающий огонёк. Я подумала, что это живой светлячок, подбежала к светящейся точке на пне, отец по светил фонариком — оказалось, что это трухлявый пенёк. Мама мне объяснила, что так светятся гнилушки. Моему разочарованию не было предела...

В дальней правой части парка на поляне была построена летняя деревянная эстрада. Здесь по праздникам давали концерты самодельные артисты гарнизонного Дома офицеров. Наша соседка тётя Таня часто пела в концертах сольно. Мама со смехом вспоминала курьёз, однажды допущенный конферансье, объявившим: «А сейчас — украинская народная песня «Чёрные очи, карие глаза!»

Позднее, когда я достигла пионерского возраста, от школы №1 в парке была организована пионерская площадка, и дети с Элеваторной и близлежащих улиц ходили на неё во время летних каникул. Располагалась

площадка слева от центральной аллеи парка. Каждое утро проводилась линейка-построение, мы поднимали флаг, маршировали, разучивали «речёвки» и пионерские песни. Крошкой из белого и красного битого кирпича выкладывали на земле пионерские символы: факел, звезду, солнце с лучами и пр. Наша пионерская вожатая организовывала с нами игры, разучивала пионерские песни, водила в городской кинотеатр «Ударник». К обеду флаг опускали, и вожатая уносила его с собой. Иногда доверяли брать флаг домой кому-либо из нас.

Став подростками, дети нашей улицы всё лето буквально жили на берегу реки Анграпы, протекающей неподалёку: надо было лишь пройти через парк и спуститься по крутому обрыву. Из дома брали что-нибудь съестное (огурец, пучок редиски, хлеба, питьё, а ещё книжку) и на целый день на речку! Расстелишь на берегу покрывальце, поплаваешь до посинения, считаешь книжку, пока обсохнешь, и сноува с разбегу в воду! Плавать умели все без исключения, свободно переплывали реку. Сейчас пройди по тем же местам моего детства — значит получишь эмоциональное потрясение! Несмотря на то, что существует множество природоохранных, экологических законов, никто их не соблюдает, и никто не контролирует! Огородами с кучами навоза и сараями занято всё побережье реки, вплотную к воде. К реке не подойти — везде сплошные заборы, изгороди. Река обмелела, вода в ней грязная.

В начале 60-х на улице появились первые телевизоры в двух семьях: Зоценко и Киселёвых. Мы, дети, часто просились к ним посмотреть кино или мультфильм. Нам никогда не отказывали. Мы снимали обувь в прихожей, рассаживались прямо на паласе на полу (стульев на всех у хозяев просто не хватало) и смотрели. Помню, как в 1966 году всё заинтересованное мужское население улицы собралось в квартире Зоценко смотреть футбольный матч за выход в полуфинал чемпионата мира между сборными Советского Союза и ФРГ. Как болели наши папы! И мы, дети, тоже. Наша сборная проиграла...

В детстве я боялась оставаться дома одна. Поэтому, когда меня закрывали на ключ дома, я старалась чем-то отвлечься: садилась на подоконник и рисовала, лепила из пластилина. Однажды родители заподозрили, что у меня развивается близорукость — слишком низко склоняюсь над альбомом. Тогда мама, уходя на работу, стала прятать карандаши и альбомы на шкаф. Но не тут было! Я научилась, встав на спинку стула, рискованно поставленного под углом лишь на две задние ножки, доставать спрятанное. Перед приходом мамы я таким же образом всё возвращала на место. Позже, когда мне исполнилось семь лет, родители решили отдать меня в художественную школу. Но оказалось, что туда принимали лишь детей, которым уже исполнилось десять лет. А поскольку художественная и музыкальная школы располагались во время в одном здании, то меня

и отдали в музыкальную школу, что этажом ниже. Помню, как отец на военной машине привёз мне пианино «Смоленск», за которым ездил в Литву, в Каунас. «Купил кота в мешке!» — позднее часто говорил он. Это потому, что пианино было в деревянном ящике, ещё в фабричной упаковке, никто его до того не видел и, тем более, не проверял. Солдаты втащили пианино в квартиру. Когда разобрали деревянный ящик и сняли упаковочную бумагу, у меня захватило дух от представившейся красоты: чёрное, блестящее полировкой пианино с волшебным узором на передней стенке, и серебристые педали! Потом к нам часто приходили дети с улицы «поиграть» на пианино.

Хорошо помню продовольственный магазинчик, встроенный в наш дом — бывшую немедскую лавку колониальных товаров, куда мы детьми частенько забегали, чтобы за 10 копеек купить лакомство — кубик прессованного какао или кофе с сахаром. На те же 10 копеек можно было купить 100 г конфет драже-горошек или карамельных подушечек с начинкой и обсыпанных какао. Иногда покупали розовые брикеты фруктового киселя (крахмал с сахаром) и, бегая по улице, на ходу грызли его. Потом, правда, болел живот. Никогда не забуду длинные очереди «хрущёвского» времени за хлебом в тот же магазинчик. Родители с самого утра посылали нас занимать очередь и стоять в ней часами в ожидании машины с хлебом. В одни руки давали только одну буханку, и продавец хорошо знала состав всех

наших семей. Позднее магазинчик, ко всеобщему нашему сожалению, закрыли. А в помещении расположился штаб гражданской обороны. Вход в него был свободным и мы, дети, забегали посмотреть на развешанные по стенам картинки и плакаты с изображением солдат в одежде химзащиты, на брезентовые комбинезоны с капюшонами, респираторы и противогазы и пр. Там я впервые на макете увидела как выглядит ядерный «гриб». За столом у окна всегда сидел солидный мужчина, похожий на отставного военного. Однажды, очевидно, получив новое наглядное пособие, он решил выставить его на всеобщее обозрение в витрине. И вот как-то утром мы с улицы, прикинув к стеклу витрины, с ужасом увидели разложенные на ватной подстилке: человеческую голову с закрытыми глазами, покрытую язвами; человеческие ноги в белых тапочках, покрытые волдырями, и такие же изуродованные человеческие руки со следами лучевого и химического поражения. Дети по-

старше понимали, что эти части человеческого тела не настоящие, но малыши боялись даже проходить мимо витрины по улице. Эта «экспозиция» радовала глаз жителей с месяц, а потом кто-то из родителей возмутился, и «экспонаты» с витрины убрали вовнутрь. В середине 60-х помещение отдали под жильё. Там поочерёдно проживало несколько семей, пока у последней не случился пожар — загорелось тряпье за печкой, прогорел пол. Пожар потушили, с тех пор помещение долго пустовало. Его облюбовали уличные кошки, пробирающиеся внутрь через разбитые стёкла окна витрины. В 2014 году помещение отремонтировали, и его приобрёл сосед из квартиры, расположенной этажом выше.

В 60-х годах началась газификация улицы. Со стороны двора по стенам домов протянули трубы, в квартиры завезли газовые плиты. До этого все пользовались керогазами или примусами, которые ужасно коптели. Кастриулы были чёрными от этой ко-

поти, приходилось часто их чистить песком или содой. Случалось, бачок с керосином в керогазе вдруг вспыхивал, его надо было быстро потушить, иногда приходилось даже выбрасывать во двор и тушить уже там. Зимнее время топили печки и плиту, что стояла на кухне. У нас в квартире плита была облицована белым кафелем в голубую крапинку, сверху на плите были две конфорки с металлическими крутами-блинами, на них ставили кастрюли, когда готовили пищу. К плите подходила металлическая труба, вероятно газовая, которой пользовались для зажигания плиты ещё до войны. В моё время плиту топили только углём и дровами. Сбоку в плите была духовка с дверкой, откидывающейся вперёд. Однажды, когда дверка была откинута, мой младший братишка бежал по кухне и упал, сильно распоров руку об её край, остался шрам. После этого наши родители плиту убрали.

А пару лет назад фасады домов безобразно опутали паутиной кабелей кабельного телевидения и Интернета.

Все дети с улицы Элеваторной учились в школе №1 (до войны носившей имя Песталоцци), что на улице Гагарина. В то время за каждой школой закреплялся определённый микрорайон, и в другие школы детей из него не принимали. В 1962 году я пошла в первый класс. В том же году родился мой младший брат. Он тоже вырос на улице Элеваторной, окончил ту же школу №1, затем военное училище.

Новые жители улицы, пересе-



ленцы из Средней Азии, внесли свои «дизайнерские» коррективы во внешний облик улицы Элеваторной: с попустительства коммунальных и архитектурных служб города они превратили нашу улицу из когда-то «пёстрого ряда», в «пёстрые заплатки» — на свой лад и вкус налепив утеплитель и окрасив его в жуткие цвета.

И дворников давно нет на нашей улице, уже несколько лет кяду...

К сожалению, дома, как и люди, старятся. На моей памяти капитального ремонта домов ни разу не проводилось...

В довоенное время у улицы было красивое романтическое имя — «Пёстрый ряд», название дали за то, что дома были окрашены в разные яркие цвета, создающие радостное, солнечное настроение в любую, даже в самую неприветливую и хмурую пасмурную погоду. Ещё в 60-е годы можно было без труда разглядеть весь цветовой «пёстрый ряд». И сейчас ещё можно, если пристально присмотреться, по-



дойдя к стене вплотную: жёлтый — синий — жёлтый — красный — жёлтый — красный — жёлтый — синий. Дома на противоположной стороне улицы окрашены зеркально, т.е. в той же последовательности. Это яркий пример т.н. «цветного строительства», придуманного немецким архитектором Бруно Таутом.

Мне, как и многим жителям улицы Элеваторной, с детства не нравится её нынешнее название, неромантическое, неблагозвучное. Когда незнакомые люди удив-

лённо спрашивают, что за название такое, я объясняю: потому что здесь находятся городские элеваторы. После застройки улицы в 20-е годы прошлого века ей дали симпатичное «радужное» имя. Здания элеваторов появились лишь в 1936 году, на параллельной улице Ипподромной, у железной дороги. Исторически справедливым было бы вместе с

внешним видом вернуть улице и её первоначальное название — «Пёстрый ряд». Или в память создателя, всемирно известного немецкого архитектора Ганса Шаруна, присвоить его имя. К тому же, наша улица — это его первый самостоятельный архитектурный проект. Думаю, жители улицы со мной согласятся.

Примечание. Ганс Генри Шарун (1893 — 1972гг.) — известный европейский архитектор. На рассвете своего становления спроектировал и воплотил в жизнь архитектурный проект нового мировоззрения того времени. Проекты Ганса Шаруна встречаются в Германии, в Бразилии и в России — в городе Черняховске.





РУССКИЙ СЕЗОН В ЗАМКЕ ИНСТЕРБУРГ В 2015 ГОДУ

Влада Смирнова,
фея замка Инстербург

Идея провести Русский сезон в замке Инстербург зрела несколько лет, а может быть и долгие годы.

Мы, некоммерческая организация «Фонд» Дом-Замок», вот уже 18 лет занимаемся исследованием и возрождением памятника истории и культуры XIV века замок Инстербург. К нам не раз приезжали коллективы, исполняющие русские народные песни, классические музыкальные произведения русских композиторов, театральные постановки по произведениям классиков русской литературы. Это воспринималось так же органично, как и всеобщее увлечение историей края, поиск экспонатов для будущего музея и проведение в замке Инстербург первого в области рыцарского турнира. Нашей главной задачей всегда было возрождение замка Инстербург как объекта культуры. В течение сезона проходило около 20 крупных мероприятий. Это концерты, конференции, молодежные рейды, фестивали, творческие и ремесленные мастерские, турниры, летние школы, художественные и фотовыставки, музейные ночи и многое другое. Мы создавали музей Старого города. Мы открыли молодежный офис по профориентации. Мы стремились разными средствами сделать замок привлека-

тельной площадкой, местом для реализации различных гуманитарных инициатив. Замок Инстербург за эти годы стал центром публичной дипломатии, центром межвузовского и международного сотрудничества, павильоном встреч для людей разных интересов, вкусов, увлечений. Замок открыт для любых актуальных тем и дискуссий. Замок Инстербург стал интересным и уникальным местом, которое может поддержать усталого путника в поисках своей дороги.

Однажды пришел в замок один необычный путник. Посмотрел на всё, удивился и сказал: «Странные вы какие-то здесь, говорите на русском языке, а сами вы другие». Жители замка спрашивают его: «А какие другие?» А он отвечает: «Другие, вот и всё!» Непонятно как-то! Задумались все. Думали-думали и придумали! Надо провести в замке Инстербург Русский сезон и найти ответ на вопрос — кто такие русские?

Действительно, народ, живущий на территории Калининградской области, осваивает европейскую материальную культуру, ходит по прусским дорогам, касается камней тевтонских замков. Странное соседство. Проходят годы, а это не перестаёт для усталого путника казаться чем-то непонятным, за-

гадочным, непохожим. Жители любого региона России обладают своей уникальностью, чертами, присущими только им, своими традициями и культурой. Так и мы впитали красоту прусской земли, но при этом остаёмся русскими. Русскими по духу, русскими по принадлежности к большому многонациональному государству Россия.

Как дальше сложится судьба нашего Янтарного края, маленького уголка России? Мы не знаем. Но можем повлиять на будущее, создавая сегодняшний день. Открыть тайну загадочной русской души может нам и не под силу, но мы можем об этом подумать. Пригласить хороших специалистов, позвать творческие коллективы, исполняющие традиционную русскую музыку, песни и танцы. Мы можем напомнить самим себе о непреходящих ценностях русского человека: доброте, честности, бескорыстии, открытости, гостеприимстве и т.д. Этот список очень велик, как и велик народ, именующий себя русскими.

За время работы в замке нам нередко задавали вопрос о том, не стыдно ли нам заниматься чужой культурой, заботиться о чужих памятниках истории? В этом случае я всегда интересовалась — откуда эти люди и что они делают для своего города? Любой город, даже самый род-





ной может стать для человека чужим, если он его не любит, разрушает, не ценит.

Я родилась здесь, моя мама и мои дети родились в Черняховске Калининградской области. Мои бабушки и дедушки оставили нам его в наследство. Когда тебе что-то достаётся в наследство, вряд ли придёт в голову критиковать это. Ведь это подарок. За подарки говорят спасибо. Теперь мы владельцы уникального города и Земли. Её надо беречь, заботиться, не разрушая строить новое и суметь сохранить её неповторимый колорит и красоту. Пора принять это как данность и вспомнить - кто мы есть на самом деле.

Так как же нам решать такую сложную задачу?

С самого детства я занималась народными танцами в ансамбле песни и танца «Россияна» Василия Михайловича Иванова. Люблю их до сих пор. Через прикосновение к русскому народному танцу наш дорогой учитель передавал нам любовь к земле, людям, традициям. Потом, когда я уже выросла, Василий Михайлович, его супруга Альвина Эммануиловна (заведующая отделом культуры администрации Черняховска), их дочь Татьяна стали учредителями некоммерческой организации Фонд «Дом-Замок». Муж Татьяны, Алексей Оглезнев, историк по образованию, стал руководителем проекта возрождения замка Инстербург. Его друг Андрей Смирнов, художник, организовал в замке галерею, клуб истории и искусств. Это мои самые доро-

гие наставники и друзья. Теперь мы все вместе возрождаем замок Инстербург, создаём музей Старого города, знакомим путников и городскую молодёжь с историей. Цель проста — через знание мы получаем понимание и, как следствие, любовь к месту, в котором живёшь. Так волшебным образом сработала цепочка событий: от русского народного танца до сохранения истории и культуры маленького кусочка большой Родины.

Вот и теперь настало время поговорить о родном крае, о замке, о русской традиционной культуре и о том, как это все соединить.

В рамках Русского сезона в замке Инстербург с 1 мая по 10 октября реализованы различные творческие и познавательные программы.

Каждую субботу днём работала Средневековая школа. На еженедельных занятиях ученики, а это все желающие без ограничений, могли получить консультации по приёмам фехтования и кулачного боя, средневековым танцам и песням, искусству врачевания травами, созданию костюма, верховой езде, умению красиво говорить и слагать стихи, тайнам философии, традициям славянского и европейского воина. Организатор проекта — руководитель клуба исторической реконструкции «Хоругвь» Андрей Степаненко.

Каждую субботу в течение летнего сезона проходили Вечера традиционной русской культуры. Здесь можно было насладиться музыкой, песнями, танцами, посмотреть спектакли,

познакомиться с чудесными творческими коллективами. Ансамбль «Русская песня» под руководством Елены Пахомовой подарил творческую программу, посвящённую Дню России. Театральная студия «Иная возможность» (режиссёр Ирина Салаева) привезла в этом году три спектакля: «Жить!», посвящённый 70-летию Победы, «Женитьба Бальзаминова» по произведениям Островского и «Хищные вещи века» по одноимённому произведению братьев Стругацких. Концерт «Музыка души» камерного хора «Гармония» под руководством Веры Бабаевой оставил атмосферу весеннего ветра. Студия гитары Николая Шелухина всех слушателей вовлекла в совместное исполнение знаковых и авторских произведений на концерте «В звучании струн характер русский». Фольклорный коллектив «Талица» (руководитель Светлана Ракеева) стал украшением фестиваля мастеров «Прусский мед». Мы устраивали настоящие лекции на разные темы: «Мульт-фонарь. Яркие кадры в истории мультипликации» (Влад Олейник), «Русская живопись на рубеже XIX-XX веков» (Андрей Смирнов), «О, сколько нам открытий чудных...» (лекция Елены Флегель об особенностях русского просвещения и образования), «Народная кукла» (мастер-класс от Натальи Каркиной). В день славянской письменности Екатерина Ищенко провела игру «Русское слово», а Андрей Степаненко познакомил с особенностями ста-

рого русского алфавита. На поэтических и музыкальных вечерах молодые талантливые люди сами говорили о русском искусстве и чудесно исполняли стихи, музыку и песни. Лилия и Сергей — вокалистка и трубач из Мурманска — подарили нам восхитительный музыкальный вечер. Вместе с детьми от двух до ста двух на вечере русской сказки мы учились рассказывать и показывать сказки. На счастье подросла творческая мастерская «ЛаФеста» и сделала весёлое представление и одновременно мастер-класс по сказке «Теремок». Организаторы мастерской «ЛаФеста» — чудесная пара Васса и Руслан — уже не один год делают программы для детей на замковой площадке. Летом в замок Инстербург регулярно приходили участники молодёжного объединения «Веранда» (руководитель Арина Смирнова). Они постоянные зрители и участники Русского сезона. В рамках молодёжного форума «Точка сбора», организованного на территории Городского театра, «Веранда» проводила интересную работу по созданию художественного образа города с помощью мировых шедевров живописи. Так на замковой площадке состоялся гостевой визит, и участники форума сделали экспериментальную работу по картине Марка Шагала «Я и деревня». Удивительное представление, посвящённое Русскому сезону, сделали Дена Картаева, Влад Олейник и Роза Божанова. Это современная интерпретация сказки А.С. Пуш-

кина о царе Салтане «Родила царица в ночь». Красивым экспериментом с использованием изображения на большом экране стала работа Татьяны Ивановой. Она предложила юным исполнительницам повторить характер танца Анны Павловой, одновременно двигаясь рядом с великой балериной. Как в детстве мы смотрим телевизор и, играя, повторяем, с восхищением глядя на красоту русского балета. «Калифорнийский мак» танцевала Галина Гуйтова. «Умиряющий лебедь» танцевала Варвара Мазалова. Вместе с детьми и молодёжью города мы вспоминали прекрасные времена славы русского искусства в начале XX века.

1 мая состоялся «Музейный пикник», открытие летнего сезона, где в подробностях было рассказано обо всех проектах 2015 года. Открывали сезон наши друзья: танцевальная группа ансамбля песни и танца «Россияна» (руководитель Елена Мурашева), творческая лаборатория «Партизанский сапфир» (руководитель Полина Переверзева) и творческая мастерская «ЛаФеста» (руководитель Васса Дергалова). Было подарено яркое представление от наших друзей из Черняховска, поселка Партизанское Багратионовского района и Калининграда.

Фестиваль мастеров «Прусский мёд» работал с 1 по 7 июня. Уникальное сообщество калининградских мастеров под руководством Ланы Егоровой уже третий год приезжает в замок Инстербург и передаёт свои

знания детям и взрослым, секреты работы с самым теплым камнем — янтарем в сочетании с другими природными материалами (глина, лён, кожа, металл). В основе произведений лежат традиции русской ювелирной школы в сочетании с местным колоритом Прибалтики. В этом году участниками стали ученики художественной школы города и воспитанники детского садика, жители двух уникальных памятников истории — виллы Брандеса и виллы Бургомистра.

Особенная неделя июля — это молодежный экологический форум «Экогород». Организаторы проекта — экологи из Москвы Ксения Дьячкова и Ольга Бунтушкина. Всего 7 дней для участников форума было на то, чтобы изменить своё отношение к экологии и стать заботливым жителем нашей прекрасной планеты Земля. Девиз этого форума — «Маленькие шаги имеют значение!» Этот подход очень важен для каждого жителя огромной страны, имеющей невероятные природные богатства. Тема этого года — «Россия — зеленые легкие планеты». Участники форума в заключение совершили поездку в эколого-исторический музей Виштынецкой возвышенности на образовательную программу «Сокровища гномов». А на территории замка провели пикник «Дары леса». Гость и друг замка Инстербург, директор эколого-исторического музея Алексей Соколов, как настоящий волшебник, во время лекции дос-





тавал из букета, собранного детьми, разные травы и объяснял их возможности для медицины и домашней кулинарии.

Параллельно с форумом в замке Инстербург поселился маленький лагерь рукодельниц. Они в течение недели смогли посетить ряд лекций и изготовить настоящий русский костюм с головным убором. На эксперимент решилась руководитель проекта Алёна Ливанова, педагог дополнительного образования из Калининграда.

1 августа мы устроили в замке Инстербург настоящий Русский двор с кухней, ремёслами, богатырскими конями, песнями и хороводами, играми и забавами. Открывала его танцевальная группа «Светлячки». Им не очень просто даётся познание танца, это молодёжь с ограниченными физическими возможностями, воспитанники соседнего социального центра по улице Дачной. Но регулярные занятия в замке, поддержка публики и новые костюмы сделали своё дело. Театр «Белая Роза» готовился к программе, используя возможности интернета. Специалист по русскому фольклору Юлия Тузова из Москвы прислала нам в записи настоящие игры и хороводы. Мы на расстоянии от преподавателя старались усвоить урок на «отлично». Программа удалась во многом, конечно, благодаря Наталье Анатольевне, специалисту по блинам.

По традиции с 1 по 10 августа проводилась Черняховская летняя гуманитарная школа. Руководитель — профессор Санкт-Петербургского государственного университета Иван Дмитриевич Четот. Каждый раз он предлагает для обсуждения важные и интересные гуманитарные темы. В этом году — «Пластичность и хрупкость как проблема жизни и искусства». В рамках школы проходили музыкальные вечера, творческие выступления и увлекательные прогулки. В один прекрасный день мы вышли во двор замка, а там парит над сценой прекрасная балерина, ученица летней школы. Лекции порой затягивались до глубокой ночи. Руководитель школы — человек, влюблённый в нашу землю и знающий её, отчего все занятия преисполнены глубоким смыслом и особым очарованием.

Во время летнего сезона мы не оставляли темы замковой культуры, ведь наша задача — увидеть гармонию сочетания Русского сезона и замка Инстербург. Поэтому каждое воскресенье проходили для гостей прогулки по замку с представлением театра «Белая Роза». Что позволяло создавать художественный и привлекательный образ этого места — места, где началась история города. Лето завершили 22 августа фестивалем средневековой культуры. «Рыцарский призыв» стал важнейшим событием для юниоров. По сложившейся традиции именно в замке Инстербург рыцари делают свой первый шаг на ристалище. Кроме этого, мы вместе со зрителями воссоздали по

историческим книгам церемонию проведения турнира и исполнили её. Общими усилиями праздник удался на славу. Сентябрь станет самым ярким аккордом. Замок Инстербург примет участие в праздновании Дня города. Мы пригласим артистов, музыкантов, танцоров и устроим концерт под открытым небом. Занавес Русского сезона в замке Инстербург закроется. 10 октября мы закроем туристический летний сезон 2015 года и подведём итоги на научно-практической конференции «Судьба Человека — Судьба Земли». Мы надеемся, что результатом проведения «Русского сезона в замке Инстербург» станет единодушное решение всех его участников сделать наш край идеальной площадкой для гармоничного соединения европейской материальной культуры с традициями русской духовной культуры. Мы, жители Калининградской области, ответственны за образ всей нашей страны, ведь мы и есть окно в Европу. Бесценно выражение мудреца: «Россия - Великая Цивилизация, объединённая не по национальному признаку, но по Духу!»

Как правильно жить здесь, на русской Балтике, так, чтобы не в горе, а в радости? Как возвращать урожай так, чтобы не потерять, а сберечь? Как строить так, чтобы не разрушать, а созидать? Вопросов много, за один сезон невозможно управиться. Но искать надо. А если не найдём ответа головой, послушаем сердце, оно подскажет!



ТАЛАНТ ДАРУЕТ ПРОВИДЕНЬЕ.

Александр Гахов,
член Союза писателей России

Когда, находясь в библиотеке, смотришь на книжные стеллажи не возникает ли у тебя, мой читатель, чисто риторический вопрос: «Возможно ли это всё прочитать?»

Не лукавя, отвечу — нет. По статистическим данным, человек за свою жизнь успевает прочитать в среднем около трёх тысяч книг. Человеческий разум движим соразмерностью. Можно представить одну, пять, десять книг. Но когда речь заходит о сотнях и тысячах, разум впадает в ступор. За всю историю от сотворения мира, человечеством написано около одиннадцати миллионов книг и книжечек.

Это какую же решимость должен иметь взявшийся за перо, стоя на пике этой литературной горы. Какую иметь самоуверенность, чтобы, стоя у книжных развалов, ни на йоту не сомневаться в том, что может открыть миру до него не сказанное. Это, верно, происходит оттого, что литература в каком-то смысле — религия. Проза в определённом смысле — проповедь. Читатель всегда старается примерить на себе судьбу литературного героя. Поэзия — чистой воды исповедь. Работа со словом — промысел Провидения. Отсюда вытекает, что литературная дорога в ад вымощена не благими намерениями, а талантами. Поэтому прежде, чем взяться за перо, каждый имеющий способно-

сти должен решить для себя — кому будет служить. На территории литературы можно легко стать подручным дьявола и на этом поприсе иметь дивиденды. Но, что очень трудно и сопряжено с терниями, можно стать помощником Бога. Есть и третий путь — зарыть талант и не писать вообще. Ибо каждое неверное слово, как заметил классик, — пуля, выпущенная в чужое сердце. Если пишущий это понимает, он стремится. Если жить без описательства нет никакой возможности, пишущим должны решаться две задачи. Одна простая: если Бог дал талант, работать над языком и словом. Сверхзадача: своими произведениями намывать в человеке человеческое. То, что один пишущий может сказать о другом, можно сказать и не будучи пишущим.

Первейшая ответственность взявшего перо — ответственность пред языком, на котором пишет. Не язык орудие поэта, — заметил Иосиф Бродский, — а поэт орудие языка. Он существовал до нас и будет существовать и после нас. Самое святое, что у нас есть, это не наши иконы, не наша история, это — наш язык.

В своём развитии каждый пишущий повторяет развитие языка. Он начинает с какого-то детского лепета, потом идёт к зрелости, к большей зрелости и, наконец, к самому языку. Поэзия — двигатель языка и отражение его

развития. Стихи пишут не для того чтобы рассказать какую-то историю или выразить идею, а потому что хочешь услышать определённые звуки, словосочетания. Метафоры, используемые поэтом, служат украшением стиха, как украшения на женщине. Появляющиеся в печати стихи многих авторов в последние десятилетия тяготеют к тому, что именуется «органическим стихом». Это означает примерно: пиши, как Бог на душу положит, то есть, не пользуясь никакой формой. Зачастую, как результат удельный вес слова в строке оказывается нулевым. Поэтому всякое понятие, которое предварено эпитетом «свободный», требует уточнения: свободный от чего? Свобода не есть самостоятельное, автономное понятие, это понятие детерминированное. Свобода — это всегда реакция на что-то. Это, скорее, преодоление ограничений, освобождённость.

Иными словами, свободный стих есть по существу преодоление формы, преодоление стиха метрического. Облечение содержания в определённую форму свидетельствует о подготовленности того, кто сочиняет стихи. В поэтических строках, пытаясь передать ощущения жестокого, дисгармоничного мира, поэт должен скрепчивать одновременные повествовательные планы и преломлять историю через вечные образы

мировой культуры, сгущать язык и создавать атмосферу неизбежности того, что сказано в лучших традициях формальной школы. Только через форму ему удастся возвысить работу ума над банальностью. Речь поэта должна обладать своей собственной динамикой, сообщающей душевному движению то ускорение, которое заводит читателя намного дальше, чем он предполагал, начиная читать стихотворение. Иосиф Бродский называл это центробежной силой стиха.

Один из сложных вопросов искусства: что является классикой? Что делает произведение классическим? Среди прочего, несомненно, череда испытаний от переводов до анекдотов. Во что только не превращали Гамлета, а он всё, как новенький. И Леонардо незывблем, сколько не приприсовывай Джоконде бороду. Художник запрограммировал её на разные обстоятельства и многие века. На то и классический шедевр, чтобы быть неуязвимым и вечным. Сопоставление жутковатое, но с точки зрения словесности закономерное.

В данном случае на поэтической поверхности речь идёт прежде всего о поэтической технике и работе с рифмой. Любый поэт испытывает наслаждение от рифмы, в этом заключается радость творчества и, чтобы не говорили разные теоретики в разные времена, от этого нигде не деться. Удачная рифма у поэта порой больше, чем особенность его работы. Это благоприобретённые свойства. Поэт должен заниматься стихами, — утверждал Иосиф Бродский, — а не собственной жизнью.

Присутствие духа за листом

бумаги должно быть более настоятельно, чем будущее объяснение того, что произошло. Если бы поэт выбрал быт, он бы не писал стихи, а занимался другими вещами. Поэзия — это антибиографический процесс, как у Данте — жизнь деятельная и жизнь созерцательная. Жизнь творческого человека определяется не тем, что у него издано, напечатано, получилось, а тем, что он делает в данный момент, а это всегда связано с большими трудностями. И в этом критерий отношения к себе, как к профессионалу. Именно эта напряжённая, богатая внутренняя жизнь души наделяет пишущего способностью с первых строк вводить читателя в созданное пространство, окутывать его волшебной атмосферой своего мира чувств, размышлений, поисков и обретенных, пронизанного любовью, радостью и благодарностью жизни, сопереживать, дышать в унисон и наслаждаться различными гранями творчества, смелыми пробами новых форм. У меня есть такие строки: «Талант дарует Провиденье, но с точки зрения словесности грани придают».

Вывод: те, кто пользуется языком добросовестно и с талантом, должен быть народом уважаем, чтим, любим.

Хотя в наше время распространилось мнение о том, что поэт должен слышать глас толпы, возражать ему, чтобы быть понятным лучше. На самом деле вовсе не поэт должен говорить языком толпы, а толпа должна говорить языком поэта.

И всё же, как заметил тот же Иосиф Бродский, когда не печатают поэта, прежде всего не печатают язык.

Синий снег в феврале

Синий снег в феврале
По утрам на заре
Алый.
Он, как дымка, летит
Из-под конских копыт
Шалых.
Унести не резон,
Приподняв горизонт
Серый.
Что там ждёт впереди?
Даст Господь — поглядим
С верой.
Вдаль дорога бежит...
День почти что прожит —
Вечер.
Путь найдёт верный конь,
Коль задует огонь
Ветер.
Заметаёт мой след
Так летит с вишен цвет, —
Кружит.
Только сердцу светло,
Мне с тобою тепло
В стужу.
...С колыбели до триз
Миг с названием жизнь —
Вечность.
Но в небес окоём
Мы уходим путём
Млечным.

Уходит год

Триолетнооктавный сонет

Моя вера перу и бумаге
с годами всё меньше.
Жизнь порой предстаёт,
словно заповедь в чернишке.
Но в открытой скрижали
пишу самой лучшей
из женщин,
у которой
все беды мои —
серебром в завитке.





После летнего зноя

После летнего зноя остылость земная,
Сделав круг, обернулась туманным рассветом.
Словно вечную истину мне открывая,
Возвратила тебя, унесённую ветром...

Может, к лучшему то, что почти незнакомы,
Ведь пространство и время —
лишь занавес тайны,
Приоткрыв, мироздания нарушим законы, —
Под луной ничего не бывает случайным.

Но тебя я узнаю во мгле невесомой,
В поцелуях дождя и дыхании ветра,
Приносящих мне лёгкую радость истомы,
Как скольжение в танце под тихое ретро.

В чёрном омуте дней белой нежностью лилий
Тишина, повенчавшая летние грозы.
Ты узнаешь меня по смешению стилей,
Ведь в молчанье моём — эхо вечных вопросов.

В нас незрима мистерия чувств и желаний,
И мгновения жизни похожи на чудо.
Растворившись друг в друге на грани сознания,
Мы забудем, как сон... кто мы есть и откуда.

Ворошу золу в камине

Пью коньяк и осторожно
Ворошу золу в камине.
Недосказанностью ложной
Оттеняет ночь-художник
Глубину сюжетных линий...

Не спеша играю в мысли
Угасающих желаний,
И порой не вижу смысла
Жизнь свою делить на числа
От разлива до сливаний.

А луна беспечной кошкой
Хвост прижала мышке тени.
Бочка чувства... Дёгтя ложка
Переполнит душу-плошку,
Избавляя от сомнений.

В уголке губ забытый
Поцелуй — красивый фантик.
Дверь заветная закрыта...
Хоть лукавый бьёт копытом,
Не звенит хрусталь в серванте.

Обречённость расставанья
В безысходности сюжета, —
Ведь на грани мироздания
Между нами расстояние
От заката до рассвета.

А душа... Душа в потёмках
Бездорожья преисподней.
Ночью слов не надо громких...
Унисон? Нет, струны тонки, —
Не прозреть путей Господних.

...Угли меркнут осторожно,
Остывает мгла в камине.
Недосказанностью ложной
Оттенила ночь-художник
Глубину сюжетных линий.

Средь музыки бегущих волн

Средь музыки бегущих волн,
Хранящих тайну старых истин,
Ты под звучание валторн,
Пьёшь воздуха пьянящий рислинг.

Немного кружит голова,
Мир горизонтом окольцован.
Во мне рождаются слова,
Шепчу тебе их снова... снова...

Снимает вечность с них покров,
Парчи и злата не приемля.
Блажен, через кого любовь
Своим огнём согрела землю.

Но сердцу глупому в груди
И радостно, и чуть тревожно —
Ведь время зоркое глядит...
Мой поцелуй к тебе летит,
И невозможное — возможно.

Мистерия босых ступней (Египетский цикл)

Ковёр пушист...
Курю кальян,
вдыхая дым со вкусом дыни.
Но я пока ещё не пьян —
на острых гранях
разум стынет...

Мистерия босых ступней
и рук божественные ноты
мой взор притягивают к ней
незримой цепью Ра и Тота.
Улыбки дерзкой колдовство
пьянит, как душу — близость рая.
Я мысленно иду родство —
С Хатор её сравнить стараюсь.
Манящей тайной окружён,
но след теряется в глубинах
тысячелетий. Лёгкий звон
на поясе монет старинных...
Томленье скрытого огня
дрожит в глазах полуприкрытых, —
отдам полцарства за коня,
чтобы умчаться в мир Исиды!
Смысл бытия из тьмы веков
плывёт рисунком Книги мёртвых,
загадкой вечности влеком,
готов послать все страхи —
к чёрту!
Танцуй, владычица страстей!
Ты — грациозность дикой лани.
Движением бедра пролей
во мне огонь немых желаний.
Чтоб, растекаясь по ковру,
он целовал ступни босые
и тени жадные вокруг
метались красками густыми.

Ра — древнеегипетский бог солнца, верховное божество древних египтян.
Тот — древнеегипетский бог мудрости и знаний.
Хатор — в египетской мифологии богиня неба, любви, женственности, красоты, веселья и танцев.
Исидда (Изидда) — одна из самых почитаемых богинь Древнего Египта, ставшая образцом египетского идеала женственности.

Инстинкт древнейший воплоти
в искус и радость обладания, —
пусть тьма ночная поглотит
угар извечной женской дани...

Ковёр пушист.
Курю кальян,
вдыхая дым со вкусом дыни.
И наплывающий туман
стирает
очертанья
линий...

Хмельное

Ветер, качаясь, несёт ледяную порошу...
Землю знобит, подхватившую вирус Эбола.
В потной ладошке инфляции
сжат медный грошик, —
Мирон харизму движенья придал «Дискоболу».
Год зародился во тьме кимберлитовой трубки,
в розовой дымке алмаза блеснув обновленьем.
Чертит шампанское эллипс в наполненном кубке,
в зелени глаз обжигает эффект преломленья.
Близость бедра поднимает мой градус хмельного,
сжатие пальцев томит новизной поцелуя.
Ночь, как распятое, лежит на тропе из бывшего:
вправо ли, влево?

А может, вперёд — напрямую!..
Сложное чаще имеет решение простое
и незаметно приходит в одежде посконной.
Дни от порожного катят в банально пустое,
вера в душе — по размеру оклада иконы.
Любишь, не любишь —
напрасно гадать по снежинкам,
тающим с лёгкостью хрупкой
в раскрытой ладони.
Жизнь — это яркий,
счастливый момент фотоснимка
с альфами чувств, словно их излучает полоний.

...Рядом с тобою застыл,
как «Мыслитель» Родена.
Грешен, и камень словесный в тебя я не брошу;
лишь, прикоснувшись к руке, опущусь на колено...
Ветер,
качаясь,
несёт ледяную порошу.



Я ПОДАРУ ТЕМЕ РАССВЕТ...

Любовь Москун,

член литературного объединения «Рассвет»

Сентябри

Сентябри, мои сентябри...
Облетает с деревьев листва.
Где рябина костром горит,
Нас с тобой повенчала молва.

Сентябри мои, сентябри...
Паутинки кружат на ветру.
Ты меня за любовь не кори,
Всё туманом уйдёт поутру.

Сентябри мои, сентябри...
Я тебя постараюсь забыть.
Дней ушедших календари
Незачем в доме хранить.

Сентябри мои, сентябри...
Улетают, как птицы, года,
Красногрудые снегири
Остаются со мной навсегда.

* * *

Спроси себя: «Зачем всё это?»
И тишина. И нет ответа.
До горизонта пустота.
И ты не тот. И я — не та.

Спроси себя: «А дальше что?»
Слова утонут в пустоте.
А может, и слова не те.

Спроси себя: «А что потом?»
Луна свернувшимся котом
Повиснет в небе над тобой...
Куранты бьют любви отбой.

* * *

Родилась. Училась.
Выросла. Крестилась.

Вышла замуж. Развелась.
Просто не сложилось.

Жизнь люблю за то,
что жизнь.
В жизни все прекрасно.
Лишь бы правильно
прожить.
Лишь бы не напрасно.

Как умею — так живу.
Не ропщу, не плачу.
Будут помнить, как умру,
Если что-то значу.

* * *

Я кисть рябины спелой
Оставляю на окне.
А ты походкой смелой
Проходишь в стороне.

Куда идёшь — не знаю,
К кому — мне всё равно.
Я шторы закрываю,
Чтоб не смотреть в окно.

Но сердце почему-то
Предательски стучит,
Забывать тебя хочу я,
Да память не велит.

Скажи, рябина красная,
Скажи всё, не тай,
Что грусть моя напрасная,
Не стоит он меня.

* * *

Сколько ты целовал,
Сколько я обнимала...
Значения это уже не имеет.

Тебя было много,
меня было мало.
А на востоке небо светлеет.

Чёрные тучи солнце закроют,
Но ветер подует
и тучи развеет.
Два одиночества волком завоют...
А на востоке небо светлеет.

Пусть в этот год урожай
не из лучших.
Пахарь весной
своё поле засеет.
Новые всходы порадуют душу.
А на востоке небо светлеет.

Назад дороги нет

А над морем лунный свет,
И назад дороги нет,
Только лунная дорожка.
Я одна по ней плаваю,
В мыслях я тебя зову,
Грустно мне немножко.
Берег дальше, дальше,
Горизонт всё ближе.
Тишина без фальши
Небо ниже, ниже.
Как бы мне проснуться,
Тайну сна отбросить.
Снова окупиться
С головою в осень.
Август в листопады
Мне откроет двери.
Никого не надо,
Никому не верю.
Никого не жду я,
Хуже мне не будет.
Время всё расставит,
Время всех рассудит.

* * *

Зачем ты так со мной, скажи мне, поступаешь?
То ласкаешь, манишь, то в омут бросаешь...
И словно птицы крик пронесся над водой:
«Зачем ты так со мной,
зачем ты так со мной?»

Со сломанным крылом так трудно полететь.
Но в клетке под замком меня не запереть.
И только птицы крик несется над водой:
«Зачем ты так со мной,
зачем ты так со мной?»

Бывает в жизни миг — он всё один решает.
И птица без крыла на волю улетает.
И долго слышен крик над гладью водяной:
«Зачем ты так со мной,
зачем ты так со мной?»

* * *

Я меняла города, как перчатки, иногда
Даже чаще.
Кофе я пила гляссе с шоколадом и еще
Даже слаще.
Не знакомилась с людьми я обычно без любви,
Но бывало.
Мне хотелось быть одной, от общения с тобой
Уставала.
А связующая нить, как её ни закрепить,
Часто рвётся.
И связать её узлом не всегда, да и не всем
Удаётся.
От тебя я убегу. Верность в сердце берегу
Лишь для Бога.
Но с собою в дальний путь ничего не заберу,
Все оставлю как всегда
У порога.

* * *

У нас с тобой не будет «завтра»,
Что до «вчера» — оно уже вдали.
Сегодня изменилось всё внезапно,
И я свои сжигаю корабли.

Не будет «завтра» — это очевидно.
Но есть «сегодня», самый крайний срок.
Любовь проходит как нам ни обидно.
Её, увы, не заготовишь впрок.

Но если в небо посмотреть, увидишь,
Что солнце светит прежнее на нём.
Вот если бы умела я на идиш.
Ты не нашёл меня бы днём с огнём.

Умчалась бы к земле обетованной,
На гроб господень голову склоняя,
Читала бы молитвы неустанно,
Чтоб Он услышал и простил меня.

У нас с тобой не будет «завтра»,
Что до «вчера», оно уже вдали.
Когда ты будешь
звать меня на завтрак,
Тебе ответят криком журавли.

* * *

По жизни мы с тобою разминувшись.
Ты не позвал, а я не оглянулась.
Печальной чередой дни тянулись,
Как жаль, что мы с тобою разминувшись.

У каждого из нас своя дорога,
И перекресток нам, увы, не светит.
Ничто, казалось, разлучить не сможет...
Как много ещё странностей на свете.

Весною неба синева безбрежна.
На север птицы клином потянулись.
Лишь в снах тебя я обнимаю нежно.
Мне жаль, что мы с тобою разминувшись.

* * *

Я подарю тебе рассвет — хочешь?
И много добрых светлых лет — хочешь?
Я покажу тебе свою осень,
Я неба постелю тебе простынь.

Я у судьбы прошу совсем малость —
Хочу делить с тобой навек радость.
Я проведу тебя сквозь ночь — веришь?
Я для тебя открою все двери.

Твой звездами осыплю путь — можно?
Я знаю, что меня любить сложно,
Но я всей жизнью докажу это —
Как сладко женщине любить — поэта.



МОЙ ГОРОД

Светлана Кожевникова

Тебе

Город на твоих ладонях,
Как ребёнок на руках.
И доверие, и слёзы
Чередуются в делах.

Каждый день одни заботы,
Чаша творчества полна.
В этом городе сегодня
Всё зависит от тебя.

Пусть сегодня сложновато,
Вновь вступать
в свои права.
Невозможное — возможно!
Чья-то сбудется мечта!

Шаг за шагом, год за годом,
За делами ждут дела.
Город твёрдыми шагами
В завтра шествует всегда!

Город наш у слияния рек

Тишина на вечерних улицах
И задумчивый взгляд домов.
Крыши старые
чуть насулены,
Измурдная тень садов.

Седина старых стен местами
Светом улицы красит с утра,
И, открытым окошком моргая,
Веселит старый двор иногда.

По дорогам истории мудрой,
У развилок событий и дат,
Люди города,
так же, как прежде,
На работу привычно спешат.

Город полон истории новой
Отмечая как веку свой век.
Созидает,
вливаясь в историю,
Город наш у слияния рек.

Три реки

Две реки —
как путники в пути,
В километрах дней,
ища супруга.

Повстречались наконец
и обрели
Свой покой в объятиях
друг друга.

Нежно воды рек переплелись,
С новой силой
к морю потекли.
И когда их страсти улеглись,
Плод любви
Преголей нарекли.

К жителям старого города

Вы на улицу выйдите,
спящие!
На работу идущие слепо,
Посмотрите вокруг,
оглянитесь —
Это город ваш...
остановитесь!

Он тревогу в набаты колотит!
Вы не слышите?
Вы на работе!
Ну а завтра,
куда вы пойдёте?
На какой остановке сойдёте?

Если время вчера остановит
Безразличное ваше сожигие.
Если вы равнодушны
к сединам,
Городским мостовым
и руинам.

Вы истории старость
забыли,
А без прошлого
завтра не будет.
Вы проснитесь сегодня,
проснитесь!
Чтобы не было поздно...
молитесь!

Посмотрите
другими глазами
На волшебные шпили
над вами.
На дома,
на скульптуры и арки,
Легендарные замки и парки.

Полюбите свой город
однажды
Всею душой и на веки-века
Станьте частью его
и судьбою,
Исторической новью,
мечтою.

И увидите,
как он вас любит,
Он, как верный
и преданный рыцарь,
Вам одним посвятит
свою службу,
Сохранив всё святое
и дружбу.

Я и город

Я хочу рукой погладить мостовую.
Как игрушку старый ветхий дом обнять.
Прикоснуться нежно, как к живому чуду,
К древним валунам, уставшим здесь лежать.

Побеседовать со старым ветхим замком.
Вспомнить о его былом величии:
О походах боевых или крестовых,
И о рыцарях, что в орденском обличии.

Здесь был Наполеон, и Пётр Первый был,
Семь лет Россия правила делами.
И первый труд великим Кантом завершён —
Истории следы здесь собраны годами.

Сегодня новый мир и новые дома.
По улицам машин упрямые потоки.
Но окружают всех прошедшие века
Наследием своим, давая нам уроки.

Я восхищаюсь и люблю его таким,
Живым сплетеньем судеб и историй.
Он важный, гордый, сильный господин,
Седой мудрец, участник всех Викторий.

Дождик в городе

Грустно, очень грустно... Улицы пусты.
За окошком дождик, пасынок грозы.
Город весь намокнул, словно воробей,
Крышами прикрылся, карнизами бровей.

Мостовые города дождик намывал,
Мост через Анграпу тоже чистым стал.
С ветром листья мокрые спорят в темноте,
Им совсем не хочется мокнуть в вышине.

Ночь такая тёмная, дождик проливной,
Ветер неумный шумит сырой листвой,
Всё живое спряталось там, где есть тепло.
Где уютно, сухо, где в окне светло.

Грустно, очень грустно... улицы пусты.
За окошком дождик, пасынок грозы.
Непогода в городе только до утра,
Радугой-дугой день встретит у крыльца.

Памятник И.Д.Черняховскому

Зимы холодная рука легла на сильное плечо,
Пушистым снегом замела все складки
на его пальто.

Но не страшны ему ветра:
он наблюдает с высоты
За всем, что завтра и вчера,
за миром дум и суеты.

Его серьёзные глаза не вздрогнут от лихой беды.
И не скользнет потерь слеза не потому,
что нет души.

Он заслужил поклон земной
и жизнь свою за нас отдал.
Он заступил на вечный пост,
а дом героя - пьедестал.

Он русским именем Иван
здесь нам Россию застолбил.
И Черняховск, как часть себя,
всем русским людям подарил.

Мы перед ним всегда в долгу,
его заслуг не перечтёшь.
Здесь жить, любить, творить судьбу
почтём за счастье и за честь!

Старое и новое

Над старым католическим городом
необычно, как никогда,
Звонят утром и вечером
православные колокола.
Границы временем смешаны,
другие у стран имена,
Но герои легенд прошлого
не покинули эти места.

В старом католическом городе
не сегодня и не вчера
Стали русскими прусские лица,
по-иному звучат голоса.
Грани культур нарушены — история... и навсегда
Появились новые ценности:
руско-пруссские города.



ЗАБЛУДШИЕ СЕРДЦА

Ольга Юкнявичене

Ольга Юкнявичене родилась в 1977 году в посёлке Лапри Амурской области. Удивительные места, созданные природой, от красоты которых захватывает дух.

Образование: хирургическая медицинская сестра. Большой опыт работы. Медицинские специализации в разных направлениях. На её счету не одна спасённая жизнь. Главный приоритет — помощь людям.

С 1999 года проживает в Калининградской области. Замужем, имеет дочь.

Стихами увлекается со студенческих времён. Увлечение юношеских лет со временем стало началом творческих порывов и воплотилось в настоящую поэзию. В 2013 году зарегистрировалась на сайте Стихи.ру как автор. В 2014 году получила статус номинанта национальной литературной премии «Поэт года — 2014». На данный момент принимает участие в номинации литературной премии «Наследие», учреждённой Российским Императорским Домом.

Имеет публикации в альманахах «Поэт года-2014», «Лирика» (2014), «Наследие» (2015), «Дебют» (2015).

На сайте Проза.ру опубликовала роман «Неприкаянная».

Заблудшие сердца

*Посвящается
Руслану Аулову...*

Заблудшие сердца
столкнулись на распутье,
по воле творца
задуматься над сущью.

И растопился лёд,
воздвигнутый годами,
и слово сердце жжёт
алмазными слезами.

Забыли боль и грусть,
сомнения, терзание,
учили наизусть
язык любви в молчании.

Бушующий дух страсти
повелевал рабами,
желали тихо счастья
горячими мольбами.

Мороз и снегири

Причудливым узором
мороз украсил ели,
окинул хмурым взором
он снегирей, что пели.

Серебряной метлою
всех с дерева согнал,
тряхнул вдруг бороною —
и лес седой вновь стал.

Старик сурово дунул —
и началась метель,
о птицах не подумал
владыка всех земель.

Но снегири отважно
за ним порхали вслед,
ведь им совсем не важно,
что думал старый дед.

Любовь

Любовь загадочна, ранима,
творение двух сердец,
заботой тайною хранима,
божественный венец.

Духовная свобода,
мир нежности и света,
благоволит природа
в преддверии рассвета.

Храм истины и простоты,
блаженство душ на ложе,
символ красоты...
Как здорово! О боже!

Солдат

Средь хаоса один
сидит солдат устало,
крадутся и за ним
подобие шакалов.

Их шепот не пугает,
не слышит, оглушен,
лишь слезы утирает:
где явь, а где же сон?

«Нет.. так не бывает...» —
кричит он сам себе,
крест с груди срывает
и топчет по земле.

Вокруг тела друзей,
изранены... в крови...

мертвы глаза людей,
мечтавших о любви..

И слез не вытирая,
винтовку в руки взял,
навстречу, улыбаясь,
к врагам он зашагал...

Детский вальс

На мраморном полу
кружились в вальсе дети,
в гармонии, в пылу
светились лица в свете.

Хрустальные слезинки
Вдруг по щекам
скатились
от музыки пластинки
и в сердце
растворились.

Мальчишки благородно
вели прелестных дам,
несмело и безмолвно
шли пары по стопам.

На миг застыли
в сказке,
в душе царит тепло,
в серебряной окраске
манит волшебство.

Неверный шаг...

Неверный шаг, и прочь
умчались все мечты...
в глазах пылала ночь,
изранен, весь в крови.

Не сдерживая слез,
Подумал вдруг, за что?
Очередной наркоз,
врачи глядели зло.

В тумане и в бреду
во тьме искал он свет,
грешил все на судьбу,
кричал, что мало лет...

Мелькали быстро лица
и боль пронзала тело,
вонзали в пальцы спицы,
душа во мрак летела...

Не слышал за стеной
молитвы,
скорбь родных,
хотел он лишь домой,
увидеть дорогих...

Гроза

Приблизилась гроза,
сумерки подкрались,
и молния дрожа
во мраке показалась.

Ветер вой поднял,
деревья зашептались,
без жалости всё рвал,
и стоны раздавались.

Всё небо грохотало,
била молния слепя,
тьма когти выпускала,
страсть силы велика.

Упала первая слеза —
заплакала природа,
вдохнули небеса —
наладилась погода.

С днем рождения, доченька!

Солнышко мое,
непоседа наша,
день рождения твой
наступает, Маша!

Поцелую в щечку,
за руки возьму,
наряжу я дочку,
бантик завяжу.

Главное, принцесса,
этот день настал,

выглядишь чудесно,
улыбайся нам!

Подарю я радость,
счастье и цветы,
подарю я сладость,
праздник и мечты!

Орёл

Он воплощение силы,
он властелин чудес,
орёл сизокрылый,
дух солнца, дух небес.

Создание
солнечных богов,
в нём ярость,
буря, страсть,
он символ городов,
он царственность
и власть.

Сон

Я в мире грёз
и волшебства,
судьбу позволено вершить,
красноречивы здесь слова,
любви нектар могу испить.

В пучине страсти утопаю,
взбираюсь
на вершину зла,
желаю, ощущаю и теряю
загадочность остатков сна.

Подобно опию забвение,
чарует, манит и зовет,
чей вымысел
и чьё творение?
Суть таинства в себе несёт.

И нету мочи, возражения,
что сон грядущий принесёт,
возможно сладость
исцеления,
возможно, страшный гнёт.



ВАЛУЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА. ИЗ ГОДА В ГОД. ИЗ ВЕКА В ВЕК

Пресс-центр

Славная история Валуйской библиотеки насчитывает более 105-ти лет. Главную роль в ее создании сыграл Семен Андреевич Блинов, который занимал пост председателя Валуйской уездной земской управы с 1903 по 1913 год. Он стремился сделать книгу доступной каждому. И добился этого: Валуйский уезд обрел самую высокую в губернии грамотность благодаря открытию целого ряда школ и первой общедоступной библиотеки.

Уездная земская публичная библиотека с бесплатной читальней с фондом более 5 тысяч книг была открыта 19 августа 1909 года в честь 200-летия доблестной победы России над Шведским королем Карлом XII в Полтавской битве. В честь Петра I она получила название «Петровской». Открыло ее дворянское земство. Разместилась библиотека в специально выстроенном двухэтажном здании. Пользование было платным: 1 рубль залога и 10 копеек ежемесячно за пользование абонементом. Служащие земства имели право на бесплатный абонемент.

До революции было всего 600 читателей, в основном, учащаяся молодежь. В годы Гражданской войны библиотекари снабжали книгами красногвардейские отряды, создавали передвижные пункты выдачи книг в

эскадронах Первой Конной армии, расквартированных в Валуйках; проводили беседы, громкие читки.

В Великую Отечественную войну, во время одного из налетов вражеской авиации на город, в помещение библиотеки попало три зажигательные бомбы. Старейшая работница Мария Ивановна Назарова организовала стариков и детей на тушение пожара. По свидетельству очевидцев, когда в город вошли немцы, библиотекари прятали книги в подвальной помещении, закрывая их сверху кирпичами. В результате были сохранены 2-е и 3-е издания сочинений Ленина, книги Карла Маркса, Фридриха Энгельса, сочинения Толстого, Тургенева.

Особой жемчужиной редкого фонда библиотеки являются книги прославленного земляка — библиографа Игнатия Владиславовича Владиславлева, переданные в дар Алексеем Михайловичем Водопьяновым, внуком Владиславлева из своей личной библиотеки. Владиславлев — уроженец города Валуйки Белгородской области, библиограф, библиотековед, книговед, литературовед, член Союза писателей СССР. Составитель и редактор более 130 трудов — универсальных библиографических указателей, пособий отраслевой библиографии

(литературной, исторической, педагогической, детской). По воспоминаниям внука, «дед был человеком очень интересным, абсолютным увлеченным своей профессией. Материальная сторона жизни его практически не интересовала, он всегда был в делах, мыслями в будущем и был готов работать без всякого денежного вознаграждения. Характер у Игнатия Владиславовича был сложный, он не выносил фальши. В этом отношении был достаточно резок и об этом знали и в Союзе писателей. Видимо, поэтому Иван Владиславович Владиславлев не достиг каких-либо титулов, званий, но время показало, что титулы не самое главное в жизни, гораздо важнее тот факт, что и спустя более 50 лет после смерти, его работы нужны, востребованы, а это значит — он завоевал бессмертие».

Красной строкой в историю библиотеки вписан период 1961-1981 гг., когда руководство библиотекой осуществляла Валентина Васильевна Колчигина.

Юная Валя Коваленко в 1941 году закончила с отличием среднюю школу №1 в г. Валуйки и была зачислена в Первый Московский медицинский институт. Но учиться ей не пришлось... По направлению военкомата она закончила курсы медсестер и в июне 1942 года отпра-

вилась на фронт. Прошла Великую Отечественную войну до последнего дня. В должности санинструктора воевала на Юго-Западном, Сталинградском, Центральном, Первом Белорусском фронтах. Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалями «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией», «За боевые заслуги». В мирное время удостоена медали «Ветеран труда».

В послевоенные годы Валентина Васильевна закончила Обоянский библиотечный техникум и Старооскольский учительский институт.

В 1965 году библиотека стала участником ВДНХ в Москве и была награждена дипломом «Лучшая библиотека РСФСР».

Колчигиной первой в Валуйском районе было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

В октябре 1975 года первым в области район вступил в процесс централизации муниципальных библиотек. Было объединено 30 сельских библиотек. Валуйская библиотека становится центральной районной. В марте 1978 года в библиотечную систему вливаются еще 7 библиотек. Центральная библиотека имела тесную связь с партийными и комсомольскими организациями, педагогическими коллективами школ. По всему району проходили циклы мероприятий «Пятилетке — ударный труд», «Экономика — дело каждого», «Передовой опыт — на наши поля и фермы».

В 1981 году достойной продолжательницей начатых преобразований стала Надежда Николаевна Кардапольцева. Она ни разу не изменила однажды выбранной профессии. Царство книг и обитель духовности — такой она приняла районную библиотеку от Валентины Васильевны Колчигиной и 15 лет поддерживала интеллектуальный очаг, заставляя вспыхивать его яркими огнями. Это при Надежде Николаевне в библиотеке вводились инновационные формы работы. Одной из них стало появление литературной гостиной — своеобразного клуба интеллигенции.

С 1996 по 2000 год директором библиотечной системы была Валентина Владимировна Харитонова.

В январе 1998 года центральной районной библиотеке была выделена дополнительная площадь — читальный зал переведен в новое здание Дворца культуры и спорта.

С июля 2000 года централизованную библиотечную систему возглавляет Лариса Владимировна Чиж.

Благодаря ее умелому руководству коллектив районной библиотеки стал в 2006 году победителем областного конкурса библиотекарей и читателей «Библиотека — открытый мир идей» в номинации «За комплексный подход в продвижении чтения».

В 2007 году библиотека приняла участие в конкурсе на соискание грантов губернатора Белгородской области в рамках программы «Развитие сельской

культуры» с проектом «Через библиотеку — к профессии», который выиграла. В этом же году районная библиотека меняет наименование на «Межпоселенческая центральная библиотека Валуйского района».

В феврале 2008 года она отметила новоселье: после капитального ремонта красивое старинное здание обновилось и преобразилось, сохраняя архитектурный колорит.

В 2010 году в Валуйском районе стартовало волонтерское движение, инициатором которого выступила Межпоселенческая центральная библиотека.

В 2013 году центральная библиотека заняла 1-е место в Белгородском тематическом конкурсе «Читать — значит творить!», за создание лучшего библиотечного анимационного фильма по продвижению чтения среди общедоступных библиотек области.

В 2014 году библиотека получила грант Фонда Михаила Прохорова за проект «Создание молодежной мультимедиа-студии «Motion-дизайн» на базе Межпоселенческой центральной библиотеки Валуйского района».

Сегодня центральная библиотека идет в ногу со временем, многие библиотечные процессы усовершенствованы благодаря использованию современных информационных технологий.

По итогам работы муниципальных библиотечных учреждений области ряд лет Межпоселенческая центральная библиотека Валуйского района занимает 2-е место.



Стихи из Валук

Валуйки

Кварталы, мосты, занавески
 Да гул новостроек окрест,
 Да шум поездов на железке —
 Вот это Валуйки и есть.
 Валуйки — ворота Донбасса.
 Подсолнечно-сахарный край,
 Еще кукурузы и мяса,
 Да груш, не ленись, убирай.
 Валуйки пока что не терем,
 В рабочую форму одет.
 Ему, если метрикам верить,
 Сегодня четыреста лет.
 В Валуйках хорошие люди.
 Умеют трудиться и петь.
 Так пусть же им счастья пребудет
 И ныне, и завтра, и впредь.

**Иван Егорович
 Овчинников**

валуйский поэт (1924-2004),
 участник Великой
 Отечественной войны

Песня о Валуйках

Опустила расшитый плед
 Ночь на города плечи,
 Вот уже сколько зим и лет
 Длятся эти их встречи,
 И течет над Валуй-рекой
 Не простая беседа,
 Белой птицей взлетел покой,
 Не осталось и следа.
 Город мой!

В тополиных ты плавнях,
 Весь седой, но в душе молодой,

Кто сказал,
 ты из глины и камня,
 Город мой! Для меня ты живой!
 Цепь крутых белолобых гор,
 И поля, и ложины,
 Знают, как болят до сих пор
 Твои шрамы-морщины,
 Но прислушайся и взглядишь —
 В новых песнях и звуках
 Продолжается твоя жизнь
 В подрастающих внуках.

Ностальгия по родному городу (Песня)

В вечернем небе
 стонут журавли,
 О чем их плач,
 о ком тоска такая?
 Над нивами сиреневого края,
 Над дымкой засыпающей
 земли.
 Над дымкой засыпающей
 земли
 Ошибок дух витал
 и брал начало,
 Когда бездумно от родных
 причалов
 Бежали мы, сжигая корабли.

Припев:

Мой маленький город,
 Мой маленький город!
 Стоит на Валуй на реке,
 Как часто мне снится
 наш старенький дворик,
 Остался ты там вдалеке,
 Мой маленький город,
 Мой маленький город!
 Весною где пенится сад,
 Валуйки, Валуйки,
 ты очень мне дорог,
 Вот птицей обратно б назад.

Бежали мы, сжигая корабли,
 Еще не понимая что теряли,

Платок зари
 на блеск витрин меняли,
 Искали счастья
 где-то там, вдали,
 Но разве дали нам покой вдали
 Воспоминанья,
 что хлестали с силой,
 И старый сад потом
 казался милым,
 И подорожник
 в бархатной пыли.

Припев.

Косяк завидев
 в голубой дали
 Душа металась
 и лететь просилась,
 И долго по ночам
 потом нам снилось
 Все то святое, что не сберегли.
 Над дымкой
 засыпающей земли,
 Над нивами сиреневого края,
 В вечернем небе
 стонут журавли,
 О чем их плач,
 о чем тоска такая?

Припев:

Мой маленький город,
 Мой маленький город!
 Стоит на Валуй на реке,
 Как часто мне снится
 наш старенький дворик,
 Остался ты там вдалеке,
 Мой маленький город,
 Мой маленький город!
 Весною где пенится сад,
 Валуйки, Валуйки,
 ты очень мне дорог,
 Вот птицей обратно б назад.

Татьяна Верхоламова,
 научный сотрудник,
 хранитель фонда
 Валуйского историко-
 художественного музея

Славное поле России

Книга войны пролистая
 страницы,
 В памяти даты, события, лица,
 В памяти горе
 и боль ветеранов
 В семьях —
 войной нанесенные раны...

Памяти книгу опять открываю,
 Славное прошлое
 в мыслях листаю.
 Вот оно снова передо мной
 Славное поле России родной.

Помнят под Прохоровкой
 березы,
 Как в сорок третьем
 их капали слезы.
 Помнит земля
 минометный обстрел,
 Помнит о тех,
 кто тогда уцелел.

Мало, так мало
 отважных солдат
 С поля того
 возвратились назад.
 Бились с врагом,
 не щадя своих сил,
 Бой этот
 шагом в бессмертие был.

Помнит былые бои
 каждый камень,
 Что у содлата скрипел
 под ногами.
 Помнят травы
 луговой стебельки,
 Как шли в атаку наши полки.

Помнит про все это
 ратное поле,
 Помнит о горе,
 помнит о боли,
 Помнит про тех
 непришедших солдат,

Что здесь
 навеки почивши лежат.

Славное ратное поле России!
 Снова растут
 ковыли луговые,
 Птиц щебетанье
 и трепетный звон
 Памяти павшим колоколов...

Безопасный Интернет

Что такое безопасность,
 Детям всем предельно ясно,
 Но есть скрытая угроза
 Прямо у тебя под носом!

Знают все про Интернет —
 Нужен он, тут спору нет —
 Моден он и знаменит,
 Путь в него
 для всех открыт.

Знает каждый
 в нашем классе:
 Интернет не безопасен,
 Есть в нем
 всякие программы,
 От которых пользы мало.

Игры разные, бродилки,
 Бестолковые картинки
 От учебы отвлекают
 И здоровье забирают.

Убивают даром время
 Уж которую неделю
 И девчонки, и мальчишки —
 Лучше сели бы за книжки!

Всем непрочитанным книгам посвящается...

Книга — это наш лучший друг!
 А как же тогда планшет,
 ноутбук?
 Книга тихонько уходит
 со сцены —

Каждому хочется
 быть современным...

Есть у меня ноутбук
 и планшеты —
 Гаджетов разных
 серьезный запас,
 А также огромная библиотека
 Греет мне душу
 и радует глаз.

Чтение сейчас
 не в особом почете —
 Есть электронные версии книг,
 Только вы душу
 в них разве найдете,
 Как в тех,
 что страницу зашелестит?

Чтение — это и труд,
 и работа —
 Выбор ума и души непростой.
 Книгу открыл —
 и уходят заботы,
 Здесь ты отважный моряк
 и герой.

Запросто можешь
 в ущелье спуститься,
 Храбро сражаться
 с медведем в тайге.
 И наслажденье
 от чтения длится...
 Яндекс и Гугл
 подождут в тишине.

Чтение нас учит, чтение знает,
 Что для лентяев не издано книг.
 Книга умнее нам
 статью помогает,
 Книга — учитель наш
 и проводник!

Миша Коротков,
 12 лет,
 МОУ «СОШ №5»
 г. Валуйки



БЕЗ СОМНЕНИЙ ПРОЖИТЬ НЕВОЗМОЖНО

Людмила Эйза

Людмила Эйза стала героиней поэтического вечера в рамках Дней литературы в Калининградской области, который состоялся в Черняховской библиотеке 29 октября 2014 года.

Член Союза писателей России, автор двух поэтических сборников «Мои сентябри» и «Учись прощать» и многочисленных публикаций в журналах и коллективных сборниках.

Людмила Эйза утверждает, что её стихи писались «горячим сердцем и пламенной душой».

Недавно вышла в свет еще одна книга, написанная в соавторстве с руководителем писательской организации «Росток» членом Союза писателей России Анатолием Грицуком, которого Людмила Александровна считает своим учителем. У него она училась премудростям стихосложения, когда в начале двухтысячных пришла в «Росток» да так там и осталась. Тогда же оформился и семейный союз учителя и ученицы. Так что книга «Узелки на память» — особенная, это книга-дуэт, плод совместных семейно-поэтических усилий.

Людмила Эйза рассказала о своем жизненном и творческом пути. А затем зазвучали стихи о любви, природе, родном крае, жизненном предназначении, которым затаив дыхание внимал зал.

Наталья Кочергова

Сомнения

Без сомнений прожить
невозможно —

Сомневаюсь во всём и всегда.

Быстро время бежит,
как вода.

Я неспешно живу, осторожно.

Сомневаюсь во всём и всегда,
Я сторонница здравого смысла.
Там, где сладко, бывает и кисло...

Жизнь идёт,
только знать бы куда.

Быстро время бежит,
как вода.

Всё логично и вовсе не ново.

Не желаю я счастья иного

И сомнения мои — ерунда.

Я неспешно живу, осторожно
И смакую из будней коктейль.
Каждый день,

будто новая мель,

И не сесть на неё

очень сложно.

Но порой не даёт мне уснуть,

Что неизбежно и непреложно.

Я в сомнениях ищу
жизни суть —

Без сомнений
прожить невозможно.

* * *

По воде ладонью бью —

Брызги веером.

Видно, я в любовь твою

Зря поверила.

Поманил меня с собой,
Уговаривал,

Но осталась только боль
Вязким маревом.

Ночку вместе провели
С пылкой ласкою.

Обещания твои

Стали сказкою.

Торопясь, ушёл в туман
Утром раненько.

Поняла я твой обман
Сердцем раненым.

По воде ладонью бью —
Брызги веером.

Видно, я в любовь твою

Зря поверила.

* * *

Выносят волны
дальних стран

Судеб обломки...

Не торопись уйти в туман

Вдоль моря кромки.

Ещё не сказаны слова

О нас с тобою.

И только начата глава

Под шум прибора.

Ещё расплывчат силуэт

Того, что будет.

А утром

яркий солнца свет

Тебя разбудит.

Туман не вечен, он красив,

Загадок полон.

Под шёпот ветра,

всех простив,

Вздыхают волны.

* * *

Листвой опавшей устлан тихий сад.
Она пришла в заросший старый сад,
Встречал осенней грустью сонный сад.
Знакомая скамейка у реки.
Когда-то здесь ей встретилась любовь,
Та первая, заветная любовь.
Незабываемо наивная любовь,
И вспомнилось тепло его руки.

Все говорили: видно не судьба.
Но что с того, что развела судьба?
И, ясно понимая, не судьба,
Она уехала из города давно.
С тех пор минули многие года,
Случались очень разные года...
Но красной нитью — юности года
Ей в жизни помогали всё равно.

И всё в порядке: дети есть и дом.
Хранила трепетно семью свою и дом.
Она любила свой уютный дом,
Но память не давала ей уснуть.
И ржавый гвоздь засел в её душе,
И думалось частенько о душе,
Так что творилось в раненой душе?
Казалось, потеряла жизни суть.

Чтоб сбросить с плеч
сомнений тяжкий груз,
Она стремилась в этот старый сад.
Заросший сад был тих и странно пуст,
Лишь листьев шорох —
сад, конечно, пуст.
И облегченья вздох, что сад был пуст,
И ничего не повернуть назад.

* * *

Ты почему со мной не говоришь?
К тебе я обращаюсь, иль не слышишь?
Опять с полуулыбкой промолчишь?
Так тихо. Только дождь стучит по крыше.

А помнишь, как мы встретились с тобой
На остановке, где ждала автобус?
Сморозил сразу что-то про любовь,
И покраснел, неволью выдав робость.

По городу гуляли до утра
Забыв, что нам совсем уже не двадцать.
Я говорила — мне домой пора,
Но сил не находилось, чтоб расстаться.

Давай устроим ужин при свечах?
Надену платье, что давно купила.
Но почему ты снова промолчал? —
Тебя уже в который раз спросила!

Дождь прекратился, только давит тишь.
Мне без тебя тоскливо жить на свете...
Но снова ты, прищурившись, молчишь,
С полуулыбкой вечной на портрете.

Дожливое рондо

И день был серым...
дождь хлестал без меры,
Смывал надежды и остаток веры
На то, что солнце выйдет из-за туч
И хлынет свет с небесно синих круч.
Но день такой был далеко не первым.

Стараюсь вспомнить лучшие примеры,
А память запечатана в сургуч,
И словно говорит: себя не мучь.
И день был серым...

Кто путь открыл дождю в высоких сферах?
И за окном лишь мрачные шпалеры.
Ах, если б их раскрасил солнца луч!
Но нудный дождь всемогущ и могуч,
Зачем ему и скромность, и манеры?
И день был серым...

Весенний ветер

Весенний ветер, весенний ветер,
Весенний ветер, весенний ветер
Кричит с разбега: «А ну, держись!»
Весенний ветер, весенний ветер,
Такой желанный весенний ветер
Нам обещает шальную жизнь.

А годы мчатся без остановки,
Уходят люди без остановки,
Родятся дети на смену им.

Мы так нуждаемся в остановке,
Всё ближе финиш и остановка...
Пока что это не мне — другим.

Листики тетради свободной птицей,
Стихи слетают свободной птицей,
А в строчках нервных любовь, печаль...
С ладони снова любовь, как птицу,
Я выпускаю любовь, как птицу.
Прошедших лет мне ничуть не жаль.

Весенний ветер опять со мною,
Кружится в танце опять со мною,
И с ним так весело песни петь.
Любовь, как птица, всегда со мною.
Весенний ветер, стихи со мною,
И нам не ведомо слово «смерть».

Исповедь старого дома

Я старый дом, где нет дверей и окон
И крыша прохудилась и течёт.
Неумолимо время и жестоко
Ведёт моим годам немалый счёт.
А, кажется, недавно был я молод,
Кипучей жизни от отказа полон.

Что только не случилось в этих стенах!
Квартира каждая — история страны.
Все семьи помню, помню перемены —
Жильцы в меня вселились до войны.
Я видел счастье и людское горе,
Воспоминанья, будто фильм в повторе...

В квартире первой — мать, отец, три сына:
Счастливая и дружная семья.
Отец в плену фашистском где-то сгинул
И на войне погибли сыновья.
А мать ждала их долго, безысходно...
Теперь квартира к жизни не пригодна.

И в «пятой» помню молодую пару —
Работа на заводе, институт.
А вот в «седьмой» —
мужчина очень старый —
Он инвалид войны, живущий тут.
Вот, за окном, не убрана помойка —
Понятно, начиналась перестройка.

Ветшал я быстро... Никому нет дела,
Что надо ремонтировать жильё.
Хоть дом я, у меня душа болела,
А время ускоряло свой полёт.
Век двадцать первый наступил, и ныне
Меня снесут, и память в Лету сгинет.

Стал для «бомжей» пристанищем
и кровом —
Был признан аварийным, расселён.
Но почему-то кажется мне снова,
Я прошлого последний бастион.
Теперь в моих стенах гуляет стужа,
А вдруг найдётся тот, кому я нужен?!

Поэзия — это джин, выпущенный из души

Мне досталась лампа Аладдина —
Быль и сказка в образе едином.
Видно стало так необходимо,
Загадать желание для Джинна.
Вспомнила все сказочные штампы,
Медный бок потёрла старой лампы.
И явился Джинн передо мною
С уважением, с согбенной спиной.
Я от удивления застыла.

Он — мне:
— Ты звала меня, Людмила?
У тебя ко мне какое дело?
Позабыла всё, что я хотела...
Шевеля губами в лихорадке,
Строила желанья по порядку:
Что важнее — любовь или здоровье?
Слава или богатство? Но условие
Вспомнилось — желанья только три!
Джинн мне, в ожиданье, говорит:
— Госпожа, покорен я приказу,
Если хочешь ты всего и сразу,
Только так, поверь мне, не бывает.
И мои надежды тают, тают...
Вдруг я поняла, чего хотела,
И сказала Джинну очень смело:
— Видишь, вечерами я скучаю,
Заходи ко мне на чашку чая,
Поболтаем славно до рассвета.
Знаешь, так мечтала я об этом...

Не хочу богатства, славы много,
О здоровье помолюсь я Богу.
И стихи сама пишу, не скрою —
Их читать мне некому порою...
Джинн подумал: — Будет в этом толк.
Ты б сходила, милая, в «Росток» —
И хитро сощурился при этом —
Встретишь там любимого поэта.
...Мне досталась лампа Аладдина.
До сих пор я благодарна Джинну!

* * *

Так пламя угасает поутру,
Когда в костёр забыли бросить хворост,
Так страсти пыл стихает — зрелый возраст
Ей, алчной, ну, совсем не по нутру.

Я чувствую тепло твоей руки
И лёгкого дыханья дуновенья.
А ночь нам дарит радости мгновенья
И трепет чувств — соблазны велики.

Дает нам возраст новый поворот:
Всё понимаем и живём по силам.
Вино любви, которое вкусили,
Лишь крепче, ароматней каждый год.

Когда же души в небо воспарят,
Застынем мошкой в капле янтаря...

Всё тяжелее поступь
И каблучки всё ниже.
Года совсем непросто
Жизнь в ожерелье ниже.
Длиннее стали платья —
Расцветки поскромнее.
А мужнины объятья
Хоть режте, но нежнее...
Пусть кто-то скажет: — Старость.
Ему я не поверю.
Нам лучшее досталось,
Всё худшее — за дверью.
Глаза живой живого
Лучатся хитрецою.
И день вбегает новый
Труснящая рысцою.

* * *

Бросаю в корзину мысли,
Коплю для стирки.
Добавлю немного смысла.
Прикреплю бирки,
Чтоб различить их потом
Чистыми-чистыми.
А голову, будто дом,
Заполню мыслями.
Брошу в корзину опять,
Вдруг они грязные?
И снова начну стирать,
День чистоты праздную.

* * *

Взглянула в зеркало с утра —
Морщинки глубже под глазами.
Так сколько выпито вчера?
Ну, в общем, понимайте сами...

Но не вино — моё питьё,
Вода, подобная бальзаму.
Ночи короткой забытьё.
Ну, в общем, понимайте сами...

Виной всему любимый муж,
Он щекотал меня усами.
Ещё он очень даже дож.
Ну, в общем, понимайте сами...

Я вижу в зеркале с утра
Себя с умильными глазами.
Так что же выпито вчера?
Ну, в общем, понимайте сами...

Не найти дороги

Не найти дороги
Нам с тобою в Рай...
Смутная тревога,
На душе — раздрай.
Так ли всё, не так ли?
Сердце не неволь.
И последней каплей
Кровоточит боль.
Напрягаю память,
Где тепло и свет.
Отчего меж нами
Чувства больше нет?



**ВОСТОЧНАЯ ПРУССИЯ
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ЭРНСТА ВИХЕРТА**

Переводы

Лидия Натяган

Германия

Колени тайно преклоняю пред тобой,
Прощаясь, ладанку беру с родной землёй.
Я, верно, не увижу никогда
Тебя, любимая и мрачная страна.

Из недр твоих явился я на свет.
Как мать, меня ты родила.
И до сих пор живу и счастлив тем,
Что с детства было дорого всегда.

Всё отдавал я за тебя,
Ты хлеб была мой и моё вино,
Но жизнь кончается моя.
Остаться одному мне суждено.

Ты оплевала мои руки,
Которые к лицу тянулись твоему,
Чтобы стереть всю боль и горестные муки.
В душе я всё простил. Рукам - неволю.

Придётся мне оставить всё. Я унесу
Лишь пыль на башмаках с собой,
Но зло и ненависть вдыхать здесь не могу.
Вдали, в любви надеюсь обрести покой.

Меня среди других не замечала
Ни в горе ты и ни в нужде,
А я хочу лишь мира и покоя,
Пусть с чёрствою горбушкой на столе.

В старости

В доме пустом стою один,
Совсем старик, с пустыми руками.
Часы не идут. Время отмерять
Они, наверное, тоже устали.
Раскрошился хлеб, растеклось вино,
Стены точит жучок давно.

Развалились ворота, травой поросли.
Гаснет огонь в очаге.
Ушедшие предки сидят вдоль стен,
Призывно кивая мне.

К Стиксу-реке паромщик зовёт.
Посох дорожный ищет рука.
Всё нажитое берём с собой,
На горе и счастье деля.
Как наша ноша легка!

Останется что? От земного пути,
От слов, от дел, от любви?
Ветер развеет все семена?
На всё воля Божья дана.

Накинь свой плащ, надень свой шлем,
Освободи душу и сердце от оков!
Нет ангела, чтобы укрыть крылом.
Бесшумно падает засов.
Паромщик оттолкнёт
свой чёлн веслом.

Сомкнётся жизни нашей круг,
Лишь отзвучат шаги.
Мы - только путь, не цель.
А то, что выпало из рук,
Поднимут тихо сын и внук.

Осень

Когда осень наступает,
Сердце детство вспоминает.
Знаки на твоих ладонях
Говорят, что всё проходит.

За окнами в толпе кричат
О новом времени, о мире,
Но сердцу не о чем жалеть,
Тебя вела по ниве жизни лира.

Всё, чего теперь добился,
Начиналось там, давно,
И, тихонько разрастаясь,
Славу, счастье принесло.

Вспоминай же, как менялся,
Вспоминай же, как ты рос,
Добиваясь исполненья
Юных замыслов и грёз.

Больших планов, больших целей ты
Не ставь перед собой.
Можем мы лишь то исполнить,
Что назначено судьбой.

Пусть весь мир тебе твердит
О таланте, вдохновенье —
Всё неважно, знай, придёт
Только детство в час последний.

Далёкая флейта

Ах, колёса моей коляски,
Неужто сохранились с тех пор,
Когда по бездорожью,
кочкам тряским
Мальчишкой скромным
объезжал наш бор?

Живут ли здесь ещё мои мечты
И то же сердце,
что за всех страдало?

Ведь та рука, что вожжи держит,
За это время столько написала!

Ах, следы, что песок замечает,
Сколько боли и слёз вы таете!
Каждый раз мы добраться мечтали
До вечности края, до сути событий.

А дошли мы только до зари вечерней,
Лишь она венчала день за днём.
И всё та же флейта издалёка
Пела сладко нам про отчий дом.

Но сегодня, кажется мне, слышу
Издалёка незнакомый тон.

Слёзы жгут глаза мне, плачу.
Блудный сын так плакал.
Я - как он.

Будто видел я, как на закате
Две сияющих руки явились,
Хлеб со мной последний
преломили,
Каплю вина последней поделились.

Ах вы кони, отпускаю вожжи,
Отвезите меня туда,
Где б я жизнь свою
радостно прожил,
Где бы дом ждал родимый всегда.

В стороне

Он живёт, совсем как я,
Далеко в глуши лесной,
Где паук оплёл деревья
Серебристою красой.

Где полночная роса —
Жемчуг лунный в волосах.
Где не слышен бой часов
С края дальнего лесов.

Где за лёгкими шагами
Вновь встают цветы, трава.
И куда бы он ни шёл,
Рядом тень скользит одна.

Где слеза, что набегаёт,
Больше глаз его не жжёт.
В часть природы превращаясь,
Он, как люди, не живёт.

Где цветок, что он срывает,
Корешки в ладонь пускает.
В руках не кровь, не теплота,
А только холодная земля.

Да, живёт, совсем как я,
Далеко в глуши лесной,
Где под кронами деревьев,
Позабыв про жизнь людскую,
Наконец, нашёл покой.

Адепт

Весной, когда весь мир сонатами, мессами, квартетами и симфониями отмечал столетие ухода из жизни Бетховена, пожилой школьный учитель беднейшей немецкой деревеньки на севере Куршской косы однажды утром отправился в путь, чтобы за четыре дня успеть пешком добраться до города, где один всемирно известный пианист собирался предложить вниманию прихожан одной христианской общины четыре последние сонаты великого композитора.

Учитель, хотя и слыл с детства чудаковатым, не от мира сего человеком, всё-таки не без успеха справлялся с различными жизненными трудностями, пока политическая неразбериха на его родине и смерть отца, оставившего ему в наследство лишь большие долги, не лишили его скромной жизнерадостности и не ввергли в пучину такой бедности, что из всего имущества остались лишь кровать да скамья. Присущая ему честность заставила его распродать всё остальное имущество на аукционе, не позволив оставить себе ничего, кроме старинных, много раз передававшихся по наследству, потрепанных нот фортепьянных произведений Бетховена. И в начале своего нового жизненного пути он чувствовал себя как человек с отбитыми руками, потому что после потери своего старого, расстроенного рояля совершенно не представлял, как будет жить дальше.

И всё же, с тихим упорством и жизнелюбием душевнобольных,

он как-то перенёс и это, помня о том, что с ним навсегда остаются Слово Божие, людская доброта и музыка. И в течение целого года он, пфеннинг за пфеннигом, испытывая угрызения совести, откладывал деньги на концерт до тех пор, пока возжеленный билет не оказался у него в кармане.

И вот теперь, отпустив детей рыбаков на каникулы, в длинном деревском сюртуке и тяжёлых башмаках своей местности, сцепив руки за уже начавшей горбиться спиной, со слегка развевающимися на ветерке длинными, достоящими до воротника седыми волосами, шагал вдоль начавшей зеленеть Неринги. В редких, вытянувшихся вдоль узкой дороги деревеньках он доставал еду, питьё и мог остановиться на ночлег у своих коллег по профессии. Без проблем пересёк границу и на четвёртый день вечером, усталый, но с просветлённой душой, подошёл к концертному залу, который уже постепенно заполнялся первыми слушателями.

Немного смущённый великолепием зала и посетителей, вдвойне удивившим на него после долгого пути меж небом и морем, сидел он в первом ряду перед сценой, почти молитвенно сложив руки и устремив с щемяще грустной улыбкой взгляд на сияющий рояль, строгие формы которого чётко вырисовывались на пустом подиуме, и был похож на святыню, ждущую своего проповедника. Время от времени по нему скользил какой-нибудь удивлённый взгляд, так как казалось, что он попал сюда из прошлого, но

каждая ироничная улыбка сразу замирала на губах, как только под чистым лбом распахивались его глаза и мягко, почти смиренно, с неммым вопросом обращались на любопытного.

А затем восстал призрак почившего, и его наводящее ужас дыхание пронеслось над низко склонёнными головами. И показало, что не сотни свечей освещают зал тусклым, вполне земным светом, а звёзды бескрайнего космоса сияют в вышине и под их холодным светом зарождается и воплощается то, что находится меж Хаосом и Творением. Всё забытое и незнаемое поднялось из темноты сказаний: улыбка ребёнка, похожая на венки полевых цветов, и Гнев Господень, обрушившийся на первородный грех, страдания королей и крик птицы над осенним лесом. Они сидели, согнувшись, как у подножия Синая в пыли и тьме пустыни, а над ними пылал терновый куст и рука Господня высекала заповеди на каменных скрижалях, и звучание этих неизменных заповедей изливалось на них, как поток огненной лавы. Они сгорали в этой лаве, не чувствуя мук и боли, потому что лежали во прахе у ног Господа.

Когда смолкло всё: звуки музыки, ликование, аплодисменты, и в зале снова потемнело, учитель всё ещё сидел на своём месте, устремив глаза на сияющую немую черноту рояля, смолкнувшего, подобно великому почившему юбиляру, лик которого долго ещё оставался светлым, подобно небу после отгремевшей грозы. Он и сам бы не смог сказать, что творилось у него в

душе, что он чувствовал и представлял в это святое время: крутящееся облако песка над вершиной дюны возле его умирающей деревни или рёв осеннего морского прибоя, чашу слёз, наполнившуюся до краёв за его жизнь, или своё пустое жилище, за окнами которого пританцалась смерть. Ничего этого он не знал. Знал только, что меч пронзил душу его, как душу Матери Божьей. И что было бы чудесно совершенно одному шагать под звёздами по дюнам всё дальше и дальше на север, через границу в другую страну, где тоже, не смотря на границы, повсюду звучала бы эта музыка, звуки которой обволакивают всё, что сделано человеческими руками. Разве и Он тоже не был бедным и одиноким в своих мрачных покоех? Разве не был глухим и только гостем, как на небесах, так и в аду? И разве всё, чем



Он обладал, не опустилось в самые корни древа, когда облетали листья и отмирали ветви его? Когда попросили покинуть зал, немного печальная, но вовсе не горькая улыбка тронула губы учителя и уже не покидала лицо во всё время долгого, одинокого пути в родную деревню, преодолевая дождь и ветер. На этот раз он позволил себе идти немного медленнее, и вечером, прежде чем спуститься вниз, к деревне, некоторое время стоял на гребне дюны, глядя на простирившиеся по обеим сторонам серые дали залива и моря, и смотрел, как ветер крутил, перемещая с места на место, столбы песка над белёсыми дюнами. Он смотрел вперёд, на север, где, подобно упавшей звезде, сверкала над серой водой огонь маяка его деревни, и видел, как клонится к закатам меж песчаных гор его жизнь, где ветер сдувает песок с

гробов и рёв лосей разносится над дюнами осенними ночами. Он стоял с развевающимися надо лбом волосами, слегка наклонившись вперёд, сцепив руки за спиной, немного напоминая того великого музыканта, чью память почтил, прослушав на концерте музыку, звуки которой, как согревающее пламя, переполняли теперь его душу. Однако с этого праздника музыки он вынес для себя и нечто большее, как невинный ребё-

нок, тайно прихвативший домой цветок с кладбища, а именно, ясное ощущение того, что там, в великолепном зале, среди бури захватывающих мелодий чья-то прохладная рука легла на его руку и чей-то голос прошептал: «Брат мой... ты тоже отмечен Богом... ты тоже...»

Рыбаки затерявшейся в песках деревеньки, в полночь отправившись на лов, замедляли шаг, заметив свет в окошке школьного учителя, подходили по глубокому песку ближе и снова видели его сидящим перед деревянной доской, которую хорошо знал каждый ребёнок. Доска была оклеена белой и чёрной бумагой, но никаких струн или клавиш на ней не было. Над ней возле небольшой свечки стояла потрёпанная, много раз подклеенная нотная тетрадь, а перед ней, склонив голову, сидел учитель, чьи старые и уже немного трясущиеся руки скользили по неподвижной доске, то нежно поглаживая пальцами несуществующие клавиши, то замирая над ними, словно добываясь более глубокого звучания и эха, в то время как ухо его вслушивалось в неслышимый, немного напоминавший тот великий музыканта, чью память он стоял на берегу широкой быстрой речки и что-то кричал стоящему на другом берегу человеку, который тоже пытался докричаться до него. Неясные обрывки слов, заглушаемые шумом бурлящего потока голоса, зависали над водой шатким мостиком, по дуге которого скользили уносимые ветром вопросы и ответы.



МЕХАНИЗМ ДЛЯ ЗАПИСИ СТИХОВ

Мария Ватутина

Год литературы порадовал черняховцев большим количеством интересных литературных событий. Так, 23 мая, во время Дней славянской письменности и культуры, Черняховская городская библиотека принимала у себя литературный фестиваль «Паровоз — выход к морю».

Перед черняховцами выступили шесть очень разных авторов, представившие жителям города всё многообразистилей и направлений современной отечественной поэзии.

Среди них и автор семи поэтических книг, лауреат Бунинского и Волошинского литературных конкурсов москвичка Мария Ватутина, которая прочитала несколько стихотворений-посвящений в неповторимой поэтической манере, подчеркивающей звукопись стиха, ритм и рифму.

По мнению наставника Марии писателя, историка, литературоведа Игоря Волгина: «Стихи Марии Ватутиной — жестокое и честное свидетельство того, что с нами происходит. Мы имеем дело (именно дело, которое необходимо исполнить) с очень современным поэтом, чья лирическая память отнюдь не свободна от наследственного груза истории и культуры».

Редколлегии приятно, что столь известный автор, сотрудничая с множеством центральных толстых журналов, дал свое согласие на публикацию во «Вдохновении»

* * *

Когда она начнет прощаться,
Родных к постели подзывать,
Когда она начнет качаться
И пепел в воздух поднимать,
Когда она начнет дымиться
На всех майданах и без шин,
Когда она начнет томиться
Скоплением женщин и мужчин,
Глушцов, воинственных и диких,
Когда в стеклянный
черный свод

Посмотрится и в высях тихих
От вида язв своих взревет,
Ты не успеешь всё исправить,
Не сможешь всё вернуть назад.
И все ошибки выдаст память,
Которой только и богат.

Прощайся. Кончился привычный
Души и плоти материал.
Не призывной, не пограничный —
Конечный пункт тебя приял.
Ты вопиешь: за что мне это?
Ты просишь миг, спасти свой рай?
Так — на. А про конец сюжета
Я пошутила, не рыдай.

Предрождественское

Пену дней впитавшая,
как губка,
Буду долго пеной исходить.
Голубь, я сама была голубка —
Грех с такой сыночка не родить.

Но куда я его растила,
О твоем величии трубя,
Самого его какая сила
Делала похожим на тебя?

И откуда, Господи, скажи-ка,
С голубиных ласк
в апрельской мгле
Знала я, что он — твоя наживка
Для большой охоты на Земле.

Вот наступит время
страхам сбывться,
Завершится ловля на живца —
Мертвому, я дам ему умыться
Ледяными слезами отца.

Неизбежный путь предстанет
глазу,
Воскрешенье, жены в тишине.
Я про это тоже знала сразу,
Как не знать об этом было мне?

* * *

Там воздух к месту и не к месту
Свободолюбьем поражен,
Там в католическую мессу
Собор парижский погружен,
Епископ тянет, хоры вторят,
Вступает свет сквозь витражи.
Царям там гильотины строят,
А чернь сажают на ножи.
Я слышу пенье в недрах гроба,
Лязг подневольного труда:
Средневековая Европа
Не уходила никуда.

Горят костры и блеют овцы,
Дожди лютуют над зерном,
И крестоносцы, крестоносцы
Чернильным плавают пятном.
Святая церковь снова бодро
Еретиков плодит сама,
А с голени ползет на бедра
Венецианская чума.

Многоголосный и распевный
Звучит старинный полумир,
В боязни стать волною пенной
Не признающийся в эфир.

Подворье это мной любимо,
Но с верхних мраморных хоров
Звучит не песня херувима,
А вой химер поверх голов,
Шипит кипящей черной кровью
Восставший в каждом гугенот,
Что к позднему средневековью
Вновь возрождение не прильнет,
Ну, разве что царям Иванам
Пойдет фартить и здесь, и там,
Покуда горестный органум
Звучит в парижском Нотр-Дам.

* * *

Игорю Волгину

Бывало, бывало взмывала
навверх,
Ложилась на воздух — ле-та-ла!
Сегодня случилось:
распался навес
Небес, и пошло все сначала.

О, как упивалась, идя на подъем,
Противостоянием ветру.
Воскресли умения в теле моем
И виды отечества сверху.

Я сопротивлению ветра, светил,
Лишь рада была отчего-то,
И благословляла того,
кто учил,
Меня этой силе полета.

* * *

Не светел свет и темень
не темна.
Все замерло. Тревога бьет
рекорды.
И в воздухе — не то чтобы война
Звучит, не то чтоб
первые аккорды,
Но мир затих, указка взведена,

И ждуг ее решительности орды.
О, тонкий дирижерский
инструмент,
Как мелкий бес,
дрожащий надо мною!

Великий скульптор создал
монумент
Предчувствию беды,
моей страной
Забытому: взмах палочки,
момент
Переполнения воздуха войною.
Нет-нет, я с этих игрищ убегу,
Мне сына класть, во тьме
латать заплаты,

Пока друзья на дальнем берегу
Всё предвкушают первые раскаты
В империи, где тихо, как в снегу,
И спят мои грядущие утраты.

* * *

Памяти Б. А.

Вчера я долго на светило
Смотрела, не сводила глаз.
Меня лишь к ночи отпустило,
И я раздумьям предалась.

Я поняла в той точке моста,
Что ближе к звездному венцу:
Служить поэзии так просто,
Как служат сыну и отцу —

Не получая доказательств,
Не потакая чудесам,
Не исповедуя издательства
Любови к бульварным словесам.

О! Это — женское занятие,
О! Это — женская печать:
Плод непорочного зачатия
С вселенской болью источать.

В неведение жить невесомом
Над мутной вечностью реки,
Где спуск сливается с подъемом,
Мостостроению вопреки.

* * *

Было чем заняться вроде,
Но ждала моя фреза.
В ожидании Володи
Проглядела я глаза.

Словно с неба, где фонтанчик
Радужных предчувствий бьет,
Я ждала, когда мой мальчик,
Меж домами промелькнет.

Отложив стихописание,
Мне вменное судьбой,
Я ждала мое создание
В куртке ярко-голубой.

День стоял морозный, бездний,
С первой снежной пеленой.
И заказчик мой небесный
Улыбался надо мной.

* * *

Ничего, что про меня забыли,
Не зовут, не плачут. Я уже
Попривыкла быть основой пыли,
Словно книжка
в дальнем стеллаже.

Просто закрутились
в проволочке,
Просто темным взглядом
повели.

Я вон там в тенечке, в уголке,
На высокой полочке Земли.

Вышли из дверей
толпою громкой,
Где уж, где там помнить про меня.
Что ж, и я пойду отсюда
кромкой
Длинного торжественного дня.

Иноверка тем, и этим — выкрест,
Механизм для записи стихов,
Говорю же, я с пустыней
свыклась,
Мой удел и должен быть таков.



РАССКАЗЫ

Диана Деревянко,

победитель конкурса «За далью даль»

...И папка вернётся

Снег... Снег... Снег... Снег целый день. И кажется, это он специально всё идёт и идёт, чтобы скрыть весь тот ужас, что натворили каратели.

Ранним утром, когда Семёновка только-только просыпалась, они вошли в деревню со всех сторон. Вошли и сразу начали своё чёрное дело.

— Schneller, schneller. Russische schwein, — кричали эсэсовцы, вылихивая на улицу из тёплых домов полуодетых жителей Семёновки. Выгнали они и Дуняшку с мамой, и Дуняшкиных братишек с сестрёнками.

— К школе ступайте, там всё узнаете, уроды, — подгоняли напуганных сельчан полицаи.

Через полчаса на школьной площадке собралось всё население деревни. Многие плакали, предчувствуя беду. Оно и верно. Ещё через десять минут в разных сторонах Семёновки взметнулось пламя. Все двадцать домов деревни запылали. Неторопливо ходили немцы с длинными офакелами в руках и поджигали оставшиеся сараи со скотиной внутри.

— Боженки! — закричали кругом, — дома подожгли, ироды.

И тут же какой-то важный эсэсовский офицер, выступив вперёд, стал говорить. Один из полицдаев принялся переводить его.

— За связь с партизанами ваша деревня будет наказана. Мужиков и пацанов расстреляем, молодых

девок и баб в Германию на работы, а остальных отгоним в Казаринск, там и решим, что с вами делать. А саму деревню всю спалим, чтобы другим наука.

Каратели после этих слов двинулись на толпу, которая дико взвыла, и стали выхватывать из неё тех, кому было уготована смерть...

К обеду оставшихся стариков и матерей с детьми погнали в Казаринск. Немцы не давали отойти ни на шаг. Кто-то падал от усталости и получал пулю в затылок, кому-то доставался удар прикладом.

Путь был долгим.

— Мама, мамочка, — плакала Дуняша, — не могу больше идти, я замёрзла совсем, ноги не слушаются.

— Ох, терпи доченька, терпи милая, — плакала мама, неся на руках младшенького годовалого Коленку, — что поделаешь, скоро уж.

— Не могу, мамочка.

— Через не могу, доченька. Видела, что эти звери с ребятами сделали, а с бабой Нюрой, что за них вступилась? Не пожалеют и нас, если отстанем.

На ночь обессиленных людей полицаи загнали в придорожный сарай на краю какого-то села, оставили двух охранников, а сами разошлись по домам отогреваться и пьянствовать.

Дуня с мамой мучительно переезжали эту ночь, решив, что при первой возможности сбегут и вернуться в деревню.

— Steh auf, oder ich toten, — грозно прокричал немец, зайдя рано поутру.

Выведа всех из сарая, полицаи построили женщин и детей в колонну и погнали дальше. Дуня еле передвигая замерзшие ноги, плакала:

— Мама, мамочка, давай отдохнём чуток, ноги совсем не слушаются.

Один из немецких солдат, увидев, что семья Дуни отстала от остальных, направился к ним. Мама, рыдая и поднимая Дуню, умоляюще смотрела на немца. Немец грязно выругался, достал из-за пазухи маму. Попало и Дуняше. Потом фашист ещё раз выругался и неожиданно для Дуняши пошёл догонять колонну. Дуня и мама, не веря своему спасению, ещё долго смотрели вслед ушедшим односельчанам.

— Пойдёмте домой, дети — наконец-то первой скинула оцепенение мама.

— Куда ж домой, дом-то сожгли? — недоуменно спросила Дуняша.

— Так что ж, что сожгли, в погреб поживём. А то папка с войны вернётся, где нас искать будет?

Открыв погреб, изготовленный до войны их отцом, Дуня с мамой и детьми стали в нём жить, а вернее выживать.

А в апреле, когда вернулась Красная Армия, Дуняша впервые за долгое время весело рассмелась:

— Мамочка, мамочка, теперь войне конец, наши пришли, скоро и папка вернётся!

День непослушания

Одиннадцатилетний Ванька Сидоров, как и многие его сверстники, частенько зависал за своим компьютером, бездельничал и отлынивал от домашних дел.

— Вань, давай-ка вымой свои ботинки, грязь уже скоро молотком от них отбивать придётся. Ходишь, как поросёнок, — раздался из коридора недовольный голос мамы.

— А я не хочу, — пробурчал Ванька в ответ, — мне и так сойдёт. И не моё это дело, ботинки мыть.

— Ты это что себе позволяешь, — открыл дверь в комнату сына отец.

— Ты как с матерью разговариваешь? Она за тобой ухаживает, кормит тебя, одевает, а ты ей такое! Маме помогать надо, слушаться. А ты ведёшь себя как самый настоящий болван!

— Как кто? — удивлённо переспросил Ванька.

— Как болван.

— Ну и ладно, — демонстративно отвернулся к стенке мальчишка. — Я теперь вообще делать ничего не буду и слушаться никого не стану тоже.

— Это что же такое, Василий, — ахнула мама. — Это ж как он себя ведёт? Может тут ремень как-то поможет или компьютер у него забрать?

— Боюсь, Валюша, ремешок тут уже не помощник, — закрыл дверь в детскую Василий, — вырос уже Иван из того возраста, когда ремешка пугаются. Тут другой подход нужен.

— Какой?

— Пойдём на кухню, там и расскажу, — хитро улыбнулся Василий.

На следующий день в семье Сидоровых стал действовать принцип непослушания. Уже с утра у Ваньки не заладилось. Он впервые проспал. Мама почему-то не разбудила, да и мамы привычно на кухне не

оказалось, и завтрака... Да и какой тут завтрак, если на занятия опаздываешь!

Вернувшись из школы, Ванька по привычке бросил рюкзак в угол, взял пульт от телевизора и плюхнулся на диван. Неожиданно в комнату вошёл отец и грузно расположился рядом, отгеснив Ваньку в сторону.

— А ты что не на работе? — удивился Ванька, — выходной что ли?

— Нет, — отобрал у сына пульт Василий, — не хочу чего-то работать, надоело, сколько можно, пусть другие вкальзают. Валь, — прокричал в глубь квартиры Василий, — обедать когда уже будем. Есть хочется, мочи нет.

— Надоело мне на вас готовить, — посыпался голос мамы из родительской спальни, — сами готовьте, а я устала. Да и не хочу я вам больше прислуживать. С какой такой радости? Живите сами, как хотите.

У Ваньки от изумления глаза на лоб полезли.

— Устала она, — забурчал Василий, подражая сыну, — ну и я устал тоже, делать ничего теперь не буду. Очень надо! Вообще ни к чему не притронусь, буду у телевизора валяться и «Кривое зеркало» смотреть.

Ванька, не переставая удивляться, прошёл на кухню и осмотрелся. Раковина была забита немойгой посудой, на плите пусто, в холодильнике стояла кастрюлька со вчерашним борщом, лежал кусок колбасы грамм на двести и три сырых яйца.

— Яйца и колбаса мои, не трогать, — прогремело из комнаты.

— А борщ мой, — добавилось из спальни.

— А мне что? Я что голодный останусь, я даже и не завтракал, — возмущился Ванька.

— В хлебнице булка, в холодильнике масло где-то должно оставаться и чай заварил, хватит поесть на сегодня, — вновь прозвучало из спальни.

— Ничего себе дела, — скривил рот Ванька.

К вечеру картина в доме не изменилась. Василий всё так же лежал на диване и паялся в телевизор, Валентина не выходила из спальни.

— Мам, у меня штаны спортивные порвались, а завтра физкультура, как я пойду?

— Возьми иголку с ниткой, да зашей, не маленький, — ответила мама.

— Но я не умею штаны, это же не пуговицы. Зашей, а, — жалобно захныкал Ванька.

— Не хочу. Папу попроси, пусть он зашьёт.

— Вот ещё, — встрял в разговор Василий, — я тоже не хочу, пусть так идёт.

— Как так, пап, я не пойду в рваных, и ещё велосипед надо направить, ты обещал, у нас завтра старт на лучшего велосипедиста.

— Не могу, я «Пусть поженятся» смотрю, маму попроси.

— Какую маму, она в велосипедах не умеет! — Аж закашлялся от годовалого Ванька.

— Ну, пусть научится. И вообще, что такое, я занят важным делом, телевизор смотрю, а меня на всякие пустяки отвлекают. Не моё это дело, велосипеды чинить.

Ванька громко всхлинул и убежал в свою комнату.

— Может хватит уже? — прошептала Валентина, подойдя к мужу.

— Подождём ещё чуток. Думаю, что скоро дозреет, — тихо ответил Василий.

Через час Ванькины ботинки были вымыты и вычищены до блеска, а сам Ванька понурив голову, вился перед родителями.

— Не хочу быть больше болваном, простите меня, мамочка и папочка.

А ещё через полчаса Сидоровы, сидя за вкусным ужином, дружно обсуждали завтрашний велосипедный старт Ваньки.



ТВЕРСКОЙ, 25

Светлана Викарий

Хранительница

Писать деревенские рассказы горожанка Светлана Викарий начала очень рано, их заметил поэт Владимир Гундарев, тот, что написал слова знаменитой песни «Деревенька моя, деревянная, дальняя». Потом были публикации в журналах «Простор», «Нива», «Сибирские огни», потом Литературный институт.

Стартовала она прекрасно, но вдруг всё остановилось. Она вышла замуж за египтянина. Это и послужило причиной отказов изданий, которые поначалу встретили её с большим интересом.

Когда пришла перестройка, она вернулась домой. В Калининграде оказалась в 1996 году, второй волной русских иммигрантов. Работала в СМИ, в театре, редактировала свои частные издания. И продолжала писать: критику, пьесы, рассказы, романы.

На сегодня она самая одиозная фигура Интернета. Её весёлое повествование «Вот моя деревня» уже два года читают миллионы пользователей сети.

В 2015 году Светлана стала дипломантом международной литературной премии им. О. Бешенковской, глава из её книги о поэтике Павла Васильева была опубликована в журнале «Новый ренессанс».

Алексей Пройдаков,
член Союза писателей
Казахстана и России

Счастье не в счастье,
а лишь в его достижении.

Ф. М. Достоевский

Вместо предисловия

Сон

Я стою у доски в восьмом «А» классе, из которого меня, можно сказать, уже выгнали. Ведь не один директор школы не перенесёт двенадцать двоек по всем негуманитарным предметам.

Я стою у огромной доски, цвет её коричневый, точно такой же, как школьная форма на мне. На доске написано: «Доказательство теоремы Пифагора». Но меня мучает другой вопрос: почему моё платье и эта огромная доска такого унылого безнадёжного цвета?

Сара Степановна, давно разочарованная во мне математичка, смотрит на меня равнодушными глазами.

— Доказывай! — Приказываю ей она, удобно устроившись на стуле.

— Пифагоровы штаны во все стороны равны, — говорю я, наполняясь омерзением ко всему техническому прогрессу и наукам, которые его движут. — Что вам ещё надо?

— Вот и доказывай, как они равны, — требовательно произносит Сара Степановна.

В общем-то она совсем неплохая тётя, и во время весен-

них каникул из всех сил пыталась вытянуть меня из болота, в котором я завязла ещё в пятом классе.

— Я-то знаю, что они равны, — продолжает Сара Степановна. — И все знают. — В классе в это время раздаётся противное хихиканье. — Одна ты дуру из себя делаешь!

— А я и знать не хочу про чужие штаны! И про АШ 2 О! И про всю вашу таблицу Менделеева, и про законы Фарадея, и кто там есть ещё... Нильсы Бору, Ньютоны, Эйнштейны, Яблочковы, Поповы... Знать про них ничего не хочу! В мире много других знаний... Я стихи пишу... Я почти всего Лермонтова наизусть знаю! Зачем мне Пифагор?

— Вот-вот... — перебивает меня Сара Степановна. — Надо было тебя поперёк табуретки ещё в первом классе положить, когда ты перочинным ножиком дырку в парте сделала и читала на арифметике сказки народов мира. А тебя первая учительница пожале! Вот и результат. Как ты, бедная, жить-то будешь? Как деньги зарабатывать станешь? Ведь ты даже два плюс три на пальцах считаешь!

Класс жестоко и беззастенчиво смеётся, а я наполняюсь страхом и злостью.

— И инженером ты не будешь! — продолжает вещать Сара Степановна. — И врачом ты тоже не станешь! И архитектор из тебя

не получится. Ни геолог, ни биолог, ни агроном, ни бухгалтер и ни экономист!

Со свойственной ей точностью она перечисляет все престижные профессии, и класс её дружно поддерживает. На моём лбу появляется испарина, мне становится нехорошо. Я знаю, если не прервать математичку, я совершу самую большую ошибку в жизни. Я выкрикиваю, — Буду! Буду! Назло всем вам буду! Я буду поэтом, я буду журналистом, я буду библиотечкарем! На свете много интересных профессий без ваших пифагоровых штанов! И не стану я больше доказывать вам ваши дурацкие теоремы...

Ещё не окончательно проснувшись, я всё же вырываюсь из замкнутого треугольника, кошмара той программы, в которую меня пытались насильно впихнуть, и говорю себе: «Не бойся, Светочка! Ничего не бойся! Ты уже учишься в Литературном институте!»

Заход первый

В учебной части меня встречают дружелюбно, дают направление в общежитие, объясняют, как доехать до улицы Добролюбова 9/11, и уже через час я падаю на металлическую кровать, чтобы утром начать штурм Литературного института. Вещей у меня не много. Ночную рубашку я сознательно не взяла, тапочки забыла, поэтому почти всё уместилось в небольшой сумке с налёком на кокетливую молодость моей бабушки.

Работая на областном радио, я обычно каталась по командировкам в брюках. Девушке,

изучающей сельское хозяйство, необходимо и на мостик комбайна залезть, и вместе с доярками в четыре утра трястись в кузове старенького грузовичка, еду-чи в поле на дойку. Мне были известны самые большие в стране надои и опоросы. Я знала все сорта пшеницы и марки тракторов. Именно любимому сельскому хозяйству были посвящены мои первые рассказы. Я была девушка ещё какая смелая. Но я точно знала: ехать в Москву лучше в платье. Поэтому платьице у меня было первейшее по фасону — кримпленовое, белое, обсыпанное голубыми цветочками. И белые босоножки. Всё с базара, от спекулянтов, как и полагалось в том незабвенном 1975 году.

Проснувшись утром, в чреве семизэтажного здания общежития, сверху похожего на дохлого серого бегемота с вытянутыми толстенными ногами, я отправилась в душ, где налево мылись девочки, а направо мальчики.

Позавтракала оладьями со сметаной в соседнем от института подвальчике на Тверском. Теперь этого заведеньца уже нет, а вкусные там были олады! После прогулки по бульвару можно было идти на экзамен. Честно признаться, я не очень волновалась. Священный трепет — это одно, а вот волнение перед экзаменом было мне неизвестно. Возможно, это свойственно всем двоенникам. Не знаю.

Я выбрала тему «Мой любимый современный писатель». У меня, конечно же, он был. Впрочем, любимых было очень много: Юрий Трифонов, Виль Липатов, Виктор Астафьев, Анато-

лий Ким, Василий Белов, Василий Быков, Фёдор Абрамов, Юрий Рытхэу, Чингиз Айтматов, Тимур Пулатов...

Олжас Сулейменов был по-этом уже тогда, в 70-е. Великим поэтом казахской степи. У меня имелись все его поэтические сборники. Его стихи приводили в трепет всю Алма-Ату. Он был любимым поэтом Казахстана столицы. И не только. Его книги в Москве выходили огромными тиражами, литературные журналы ждали его новых стихов.

А увидела его я впервые в Павлодаре. Это случилось на совещании молодых писателей Казахстана. Но история эта особая. Олжас был благороден, строен как кипарис, безумно талантлив, красив особой, одухотворенной, восточной красотой. Более того, я знала, что он тоже учился в Литературном институте. Правда, его выгнали за хулиганство.

Фантастическая экспрессия его стихов возбудила всех девиц Советского Союза, и на литературных встречах с ним с восторгом они скандировали его объяснение в любви:

Ты как мёд! Как вспомню,
зубы ноют.
Ты как шутка, от которой воют!
Я ничтожен. Кто меня обидит?
Видел ад, теперь бы
рай увидеть.

А как он сам читал!
Поэт красивым должен быть,
как Бог.
Кто видел Пушкина,
тот видел Бога.
Бог низкоросл и чёрен, как сапог
С огромными
арабскими губами.

Мне понадобилось совсем немного времени на сочинение, писала я со скоростью десять слов в секунду, украшая своё повествование многочисленными восклицательными знаками. Не забыла и о триумфе последней книги Олжаса. А ею была знаменито-скандальная в тот год «Аз и Я». Мне совершенно чужды были какие-либо условности идеологии и поддавки в писательских кулуарах. К тому времени я едва прикоснулась к живым людям, писателям, поэтам, литературным критикам, которые были призваны нести слово, как драгоценность... И хотя ожог от этого прикосновения остался на довольно продолжительное время, я верила Бунину — лишь слову жизнь дана. И сама я чётко осознавала — без слова жизни нет. Хотя человек, несущий его, может быть сложен. И сложен весьма затейливо. А разве я сама простая?

С прямодушием и восторгом я писала, что академик Рыбаков не так уж глубоко понимает «Слово о полку Игореве», впрочем, так же, как и академик Лихачёв. Последнего я боготворила, но относилась к нему со всей критичностью честной натуры провинциальной девушки. И почему бы им не признать концепцию поэта, лингвиста милостью божьей Олжаса Сулейменова, такую красивую и свежую?

Наутро я примчалась в институт, и долго шарила глазами по списку абитуриентов, получивших свои законные оценки. Уж на четвёрку я рассчитывала твёрдо. Однако моей фамилии в списке не оказалось. И это было невероятно, поскольку я привыкла не сомневаться в своих способ-

ностях. Мне было двадцать с небольшим, но я уже покорила журналистскую Алма-Ату, рейтинг моих сельскохозяйственных передач для молодёжи был весьма высок. И не только. Нередко утро всей страны начиналось с моих передач в программе «Земля и люди». Я привыкла действовать и двигаться. Побеждать — был мой любимый глагол. Не медля, я отправилась на кафедру, в прохладной тишине которой сидел печальный профессор Богданов.

Брови на его лице были сведены домиником. Ещё понятия не имея о физиогномике, я догадалась, что это может быть плохим знаком. Я назвала свою фамилию. Фамилия ему понравилась. Порывшись в бумагах, лежавших перед ним, он, наконец, достал моё сочинение. У меня помутилось в голове от красных пометок на первой же странице. Богданов вздохнул.

— Я понял, что вы цените Сулейменова. Убедили. Но почему столько ошибок? Двойка у вас, милочка.

Я пожала плечами, а потом вспомнила: — Меня из восьмого класса выгнали, я потом школу рабочей молодёжи закончила.

— Теперь понятно, — веселее сказал Богданов. — Он опять повоzilся в каких-то бумагах, покивал сам себе. Вероятно, это был отзыв мастера, читавшего мои рассказы, представленные на творческий конкурс. — Идите, готовьтесь к следующему экзамену, — вдруг проговорил профессор бодрим голосом.

Я продолжала стоять белым столбиком, обсыпанным степными васильками.

— А двойка? — Я не могла не задать такой вопрос.

— Двойка как двойка. Расулу Гамзатову за диктант тоже двойку ставили. Идите, готовьтесь. Только паспорт мне оставьте.

Похоже, глаза у меня стали такими большими, что профессор испугался:

— Что с вами?

Я лихорадочно соображала, куда же я могла спрятать паспорт? В сумке его не было точно. Я мысленно перерыла всё в голове, потом вытряхнула сумку на пол. Богданов с интересом наблюдал за моими действиями.

— А его обязательно надо? — с надеждой спросила я.

— А как это вы намереваетесь поступать в институт без паспорта?

— Ну, да... — растерянно промямлила я. — Пойду, пойду.

Но искать было негде, всё моё находилось при мне, в том числе промокнувшие на груди тридцать восемь рублей — восемнадцать на билет до родного города, остальные на жизнь.

Я бежала по улице Горького, словно за мной гнались бешеные собаки, сшибая на ходу прохожих и не извиняясь. Ворвавшись в очередь на Центральном телеграфе, я возопила о снисхождении, потому что решалась моя молодая судьба. Народ тогда ещё был добрый, мне дали позвонить без очереди.

Услышав мой голос, бабушка взяла с места в карьер:

— Твой паспорт лежал на верхней полочке в бане! Добрые люди принесли по адресу. Это же надо! Это только ты учудить могла! В баню с паспортом, а в Москву без документов!

Два плюс пять равняется трём

Ровно через год я снова стояла во дворике института. В том же кримпленовом платице и тех же босоножках, не успевших изнашиваться. Совсем новеньких. Я ощущала себя весьма модной, хотя менее уверенной, нежели в прошлом году. Поступлю или не поступлю? Безмолвно спрашивала я у хозяина дома и дворика, устроившись на лавочке напротив памятника Герцену. На плечо ему села птичка, что-то прочиркала, хотя приняла это за хороший знак и со спокойным сердцем отправилась получать направление в общежитие.

Общежитие бурлило, как пчелиный улей, лица у всех были возбуждённые, некоторые даже ходили по коридорам общежития с учебниками русского языка. Моей соседкой по комнате оказалась Ольга из Тулы. Фамилия у неё была почти литературная — Неклюдова. Она поступала на отделение критики к Всеволоду Сурганову. Вечера хватало, чтобы перезнакомиться и обсудить предстоящие экзамены даже с заочниками, поступление которых совпадало с нашим.

— Главное — писать не распространённые предложения, — уверенно утверждала Ирка Мельникова, поэтесса с опытом поступления в московские вузы. В очках с большими диоптриями она была похожа на рыбу камбалу, залежавшуюся на дне какого-то тихого местечка. Местечком этим был Брест.

Мне было всё понятно. Зная свою любовь к запятым, длинным предложениям и восклицатель-

ным знакам, я прицепилась к Ирке, и так как спина у неё была намного шире моей, устроилась позади неё. А впереди Ирки сел Валерка Акинин — высокий, обаятельно-привлекательный парень из Подольска.

Соискатели писательской славы нервничали и перешёптывались, мешая сосредоточиться на знаках препинания. В классную комнату вошла Ликия Григорьевна, стройная, элегантная дама, по возрасту — наша мамочка. Она улыбнулась, чтобы приободрить нас, и написала на доске три темы. Я не знала толком ни одной.

— Ты что будешь писать? — спросила я у Ирки.

— «Мать», конечно.

Судьба была решена просто и по-домашнему. Мать так мать! Хотя я толком не читала этого произведения, мне не было стыдно перед писателем, имя которого носил институт. Всё это можно было восполнить в будущем, главное заключалось теперь в том, чтобы у Ирки почерк оказался покрупнее.

— Я буду у тебя списывать. — шепнула я Ирке. — Ты плечо отодвигай направо. После каждого предложения.

Добрая Ирка кивнула.

Забегая вперед скажу, что обещание свое по поводу Горького я выполнила, уже через год оценила незаурядность пролетарского писателя. Этот Буревестник был храбр, бился честно и видел Небо. Ни один художник в нашей стране не сделал столько для образования, воспитания, для укрепления имён художников литературы, как Горький... Это понятно было многим, тем, в пер-

вую очередь, кто огульно не умаллял заслуги пролетарских писателей. Позже наш профессор Гусев упрекал, мол, нынешней молодёжи не хватает темперамента и общественной воли — именно того главного, что есть у Горького. Но лучше всех сказал о Горьком Владимир Павлович Смирнов: «Масштаб Горького является частью великого мира XX века».

Ликия Григорьевна прошлась вдоль столов и сказала приятные напутственные слова. Мы положились на свою удачу и взялись за перья. Я старалась держать в голове печальный опыт прошлого года и запретила себе писать какие-либо знаки вообще. Ирка отстранилась вправо, чуть сдвинула вниз тетрадь. Я прочитала: «Мать» — одно из самых ярких полотен великого пролетарского писателя».

Я быстро написала: «Эта книга — одно из самых мощных полотен великого Горького».

Валерка, изловчившись, прочитал первую фразу и быстро зашевелил ушами. Работа пошла. Осторожно поднимаясь по ступенькам каждой фразы, мы шли с Валеркой словно в темноте. Фонарик был только у Ирки. Добрейшая Ликия Григорьевна заглядывала в нашу писанину и время от времени говорила: «Молодой человек, вы забыли поставить некий знак перед НО...». Аудитория озабоченно встряхивалась и перечитывала свои строчки. Через некоторое время столь же деликатно Ликия Григорьевна напоминала о том, что перед буквой А тоже ставится запятая. Штурманом Ирка оказалась хорошим. Впоследствии

она оказалась не камбалой, а акулой. Проявив массу способностей и даров, она вышла замуж за нашего однокурсника из Панамы Педро, очаровав его своей кулинарией, сгоняла с ним за границу, но остановилась где-то в Париже. Так что Эйфелеву башню созерцала из нас она первая и вдоволь надышалась воздухом божественного Монмартра, который помнил Рембо и Аполлинера, Мопассана и Вийона, Франса, Гюго и Пруста...

Но пока мы обсуждали некоторые ситуации произведения.

— Ты что написала? — шептал Валерка.

— Отец у Павла сильно пил.

Необходимо было написать без единого знака препинания эту ущербную и некрасивую, совершенно недостойную будущего литератора фразу.

— Ну? — требовательно шипел Валерка в мою сторону.

— Я пишу: «Отец у Павла очень пил».

— Ага. Понятно. Отец у Павла пил. Вполне мужская фраза, без эмоций. — утешил себя Валерка.

В итоге Ирка получила четвертку, а мы с Валеркой по тройку. Но меня это ничуть не расстроило. Если в прошлом году мне разрешали с двойкой продолжать сдавать, значит, меня хотели взять. Была в этом какая-то непостижимая пока нам логика. О том, что это самый демократичный институт в Москве и даже на всей территории огромной страны, какой когда-либо существовал, нам тогда в голову не приходило. Закон же был таков: творческий конкурс был огромным, человек по сто на место, но

если мастер тебя отобрал во время заочного творческого конкурса, и готов был твой талант шлифовать, даже трючки становились ступеньками для восхождения.

Я поступала в мастерскую прозы, в числе двенадцати соискателей в списке Василия Субботина. Хотела-то я, конечно, к моему любимому Юрию Трифонову или к Вилю Липатову, которым зачитывались в те годы, но он не дожидаясь нескольких месяцев до вступительных экзаменов. Но выбрал-то меня Липатов. И это наполняло гордостью. Трифонов тоже не успел довести свой курс, трифоновцы осиротели на четвертом году обучения.

Однако я прекрасно понимала, что эстетствующему Андрею Битову навряд ли могла понравиться дочка, влюблённая в порослячьих привесы и упругие струи молока, звенящие на рассвете о дно подойника. Хотя я относилась к его творчеству со всей душой. Короче, я стояла перед фактом — моим руководителем должен стать фронтовой поэт. Уважала я его больше за военную доблесть, нежели за стихи. Но ведь я родилась на свет, чтобы любить поэзию, а не отдельных поэтов, какими бы талантливыми они сами себя не считали!

Короче, я перестала об этом думать вообще, потому что впереди маячили ещё три экзамена.

Вторым был русский язык и устная литература. Принимали его уже обожаемая нами Ликия Григорьевна и Николай Буханцов, он потом занимался с нами текущей литературой. Добрейшей души человек, кстати, выпускник нашего института, и по-

этому мы впоследствии называли его запросто — Буханец.

Спокойной рукой я взяла билет. Мне было всё равно, знаю я или не знаю — такова была моя натура двоечницы. Ликия Григорьевна выдала листок с огромным толстовским предложением строк в двадцать, с которым надо было разобраться. Я точно знала, что не разберусь. Глянув на второй вопрос по литературе, я просто подпрыгнула от счастья. Там было написано чёрным по белому: «Современная советская литература». А я её знала, как мать родную, с закрытыми глазами. И не сходя с места, я бухнулась на стул перед Буханцовым, чтобы выразить свой восторг по поводу великих и моих любимых современников: Астафьева, Белова, Личутина, Абрамова. Я взахлёб рассказывала ему о казахской литературе и её современном процессе, в котором царит Абиш Кекильбаев, а вовсе не Ануар Алимжанов — председатель правления Союза писателей. И Абиш со своим «Колодцем» куда будет круче Чингиза Айтматова. А уж Оралхану Бокееву по выразительности и метафоричности нет равных... А Сатимжан Санбаев в своей «Белой аруане» раскрыл такие глубинные пласты психологии простого человека, что и Чехов был одобрил, не то, что я. Впрочем, о нем я расскажу потом. Я вспомнила о великоколенинском грузине Нодаре Думбадзе, заставляющем читателя плакать и смеяться, потом перешла на армянскую и азербайджанскую прозу. Не забыла и таджика Тимура Пулатова и белоруса Василя Быкова, и молдаванина Иона Друцэ... Буханцову не надо

было задавать вопросы, я читала всё, всё, всё.

Затормозила я на «Луковом поле» Анатолия Кима, входящего в тот год в фавор — очень уж устало вздохнул Буханцов. Я поняла, что это пятёрка. Но впереди у меня ещё был разбор толстовского предложения. Удалившись в конец аудитории, я пятьдесят раз перечитала его, но толку так и не дала. Новых идей и через тридцать минут сидения на последней парте у меня не появилось. Что было сложноподчинённым, а что сложносочинённым, и куда попрыгали дееспрычастные и причастные обороты, и главное, в какой они находятся связи — мне было непонятно. Толстой давил меня своей гениальностью. Я ещё не созрела до понимания его выразительности, а могучий его русский переехал через меня, как локомотив. Я так и сказала Ликии Григорьевне. Она сделала большие глаза, но они были добрыми.

— Ничего? Совсем?

Я вспомнила аргумент, который помог мне в прошлом году.

— Меня из школы выгнали, из нормальной школы, понимаете. Двенадцать двоек по всем негуманитарным предметам. А по русскому слабая тройка. Мне ставили только потому, что я делала самые большие стальные газеты. А потом я школу рабочей молодёжи закончила, и ко мне отнеслись с пониманием. Я ведь очень талантливая! Ну куда я могу поступить, кроме как в Литературный институт. Понимаете?

Она переглянулась с Буханцовым.

— У вас что? — спросила Ликия Григорьевна.

— Пять. А у вас?

— Два.

Последовала крошечная пауза, в течение которой бомба должна была либо взорваться и погубить мою молодую жизнь, либо сапёр успевал её обезвредить.

— Два плюс пять получается семь. — Осторожно произнесла Ликия Григорьевна, словно раздумывая, к какому проводку прикоснуться: к зелёному или красному.

— Разделить на два — получится... — тихо продолжил Буханцов.

— Три с половиной...

— Три! — уверенно произнёс Буханцов.

Надо ли говорить, что английский я сдавала, применяя к молоденькой и застенчивой, мы были почти ровесницами, Марии Вильямовне Трубиной, внучке того самого омского писателя Всеволода Иванова тот же самый стопудовый аргумент.

Всеволод Иванов прогремел своими «Партизанами», «Голубыми песками», «Цветными ветрами», «Возвращением Будды», «Похождениями факира», и особенно «Бронепоездом 14-69», ставшим классикой советской драматургии. Я очень хорошо знала произведения этого прекрасного писателя ещё и потому, что он был уроженцем Казахстана, а это всегда наполняет гордостью сердца земляков. После окончания начальной школы он учился в Павлодарском сельскохозяйственном училище. С 14 лет вел самостоятельную жизнь — был подручным у лавочника, рабочим в типографии, наборщиком, матросом, грузчиком, цирковым актером-факиром, клоу-

ном, куплетистом, бордом. Много странствовал по Сибири, Уралу, Казахстану.

В двадцатые годы пресса дружно его превозносила. В тридцатые подвергала резкой критической хуле, а начиная с сороковых начала замалчивать, сведя всё его творчество к одному лишь «Бронепоезду». Многие произведения писателя были опубликованы спустя много лет после его смерти.

Сын писателя в статье-послесловии к новому тому произведений своего отца «Всеволод Иванов — неведомый, полузабытый и известный» определяет художественный метод отца как «фантастический реализм», ибо в такой многоцветной выразительности слова, в таком «смешении цирка и богоискательства, карнавала и мистики, самых удивительных фантазий и описаний тогдашнего чуть ли не средневекового кочевого быта, — в этом слиянии противоположных черт российской жизни Всеволод Иванов показал себя как один из самых оригинальных писателей двадцатого века».

Сергей Есенин тоже отзывался о нём: «...есть хорошие беллетристы... большие художники, пишущие с сердцем... Иванов искреннейший парень. Уж как его жизнь не мытарилась, как не ломала — он всегда был и остался настоящим художником. Он редкий человек, который понимает и любит искусство».

Ну а с историей проблем не возникло. Отсутствием красноречия я не страдала, и знания мои были весьма обширны...

В перерывах между экзаменами мы изучали дом Герцена и чудесный дворик. Известно, что

где-то под лестницей в тридцатые годы знаменитый писатель Фёдор Гладков писал свой шумевший роман «Цемент», и помня об этом, мы по дороге в подвальное помещение диву давались, как это ему удалось! Во двореке, в который мы влюбились сразу и навсегда, нам чудилась печальная фигура Андрея Платонова, смевавшего в большую жёлтую кучу осенние листья. Мы задавали себе вопросы: а вдруг именно здесь, в шорохе сгребаемых осенних листьев, он услышал такую тихую и душевную музыку своей фразы? Мы кожей ощущали, что деревья чувствуют нас, как и всевидящее небо над ними. Значит, так они ощущали всех входящих в этот дворик?

Мы отчаянно стремились к счастью видеть, ощущать, любить. Перепахивая свои чувства в строки — поэтические или прозу, мы ощущали себя самыми счастливыми людьми.

Начало

Воспоминания... Они никогда не сотрутся. Слово все было только вчера. Поэт Юрий Кузнецов, которого я вспомню еще не раз, свои воспоминания назвал «Очарованный институт».

«В моей жизни Литературный институт оказался тем самым рычагом, которым, по Архимеду, можно перевернуть мир. Благодаря ему, я повернул свою судьбу. Надеюсь, в лучшую сторону. Все, кто учится в этом институте, ведут очарованную жизнь. Давно замечено, что заколдованной жизнью живёт большая категория людей: влюблённые, игроки, дети, сумас-

шедшие, выскочки и, разумеется, поэты. Колдовство я почуял уже во время вступительных экзаменов. Наверное, многие могли бы повторить эти слова. Для многих институт оказался тем рычагом, который позволил перевернуть собственную судьбу».

Говоря об уникальности института, напомним только, что основан он был 1 декабря 1933 года. Бесчисленное множество раз задавался один и тот же вопрос: разве можно воспитать писателя? Конечно, нет. Но открыть глаза на мир, на масштабы литературной жизни страны и всего мира, посвятить начинающего литератора в тайны эстетики и философии, реально очертить перед ним горизонты вдохновения и творчества. Вот, наверное, главная задача института. Ну и, конечно, общение с коллегами в течение пяти или шести лет. При становлении молодых дарований практически всем нам не хватает творческой среды. И это тоже входит в число важнейших приоритетов Литературного института на Тверском бульваре в центре Москвы.

Здесь, на Тверском бульваре 25, родился А.И. Герцен, здесь собирались и спорили крупнейшие славянофилы и западники А.С. Хомяков, П.Я. Чаадаев, Т.Н. Грановский, Н.В. Гоголь, К.С. Аксаков, встречались Е.А. Боратынский, М.С. Щепкин и многие другие писатели, художники, артисты.

Уже в XX столетии здесь выступали С.А. Есенин, А.А. Блок и В.В. Маяковский, а в 1928 г. после возвращения из Италии встречался с литераторами Максим Горький. Во флигеле усадь-

бы жил целых двадцать лет, это невозможно было представить, А.П. Платонов.

О.Э. Мандельштам, Д. Андреев, Б. Пастернак, Вс. Иванов, С.Н. Сергеев-Ценский, Л.С. Соболев и многие другие известные писатели жили, ходили, разговаривали в этих стенах и в этом двореке.

В Москве в 20-х годах XX века было около двух десятков писательских организаций, среди них РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) и МАПП (Московская ассоциация пролетарских писателей), послужившие прообразом булгаковского МАССОЛИТа, в том числе Литературный музей и многие из них базировались на Тверском, 25. Здание фигурирует в «Мастере и Маргарите» М.А. Булгакова как «дом Грибоедова». Здесь находились редакции журналов («На литературном посту», «Знамя») и издательств («Федерация», «Энциклопедия» братьев Гранат).

Здесь учились, а многие из них позже преподавали в институте, известные и выдающиеся писатели своего времени: Н. Асеев, К. Федин, Г. Паустовский, М. Светлов, В. Розов, Ю. Кузнецов, Ю. Бондарев, К. Симонов, Ю. Трифонов, Ч. Айтматов, Е. Долматовский, Л. Ошанин, Вс. Иванов, Л. Леонов, С. Горюнов, Б. Заходер, Б. Слуцкий, С. Михалков, В. Боков, Л. Зорин, Г. Бакланов, В. Соколов, Р. Гамзатов, Е. Винокуров, В. Карпов, В. Соколов, Ф. Искандер, Ю. Мориц, А. Приставкин, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Р. Рождественский, В. Белов, Н. Рубцов,

М. Рошин, О. Сулейменов, Ф. Алиева, Р. Киреев, Ю. Казаков, Н. Дурова, В. Цыбин, Г. Семёнов, В. Фирсов, А. Пердреев, И. Шкляревский, А. Ким, А. Вампилов, Друцэ, М. Алексеев, Д. Кугультинов, В. Костров, Н. Матвеева, Е. Носов, Р. Казакова, и многие другие.

Среди выпускников ВЛК — Чингиз Айтматов, Михаил Алексеев, Виктор Астафьев, Анатолий Жигулин, Кайсын Кулиев, Юрий Левитанский, Владимир Личутин, Юван Шестапов, Сатимжан Санбаев, Николай Тряпкин — это самые значительные писательские имена второй половины XX века, которые восхитались наше послевоенное поколение. И все они наши, литинститутские. Время всё расставляет на свои места. Лучшие занимают предназначенные им места, невзирая на зависть и преграды. Лучшими становятся, по наблюдению профессора Гусева, 2-3% пишущих, остальные, мы — пишущие и верующие в святое дело Слова, — плодородная почва, ОХРАННИКИ и ХРАНИТЕЛИ достигнутых великих вершин.

Место заключения

Я снова у ворот моего института. Как на ладони маленький дворик, серые асфальтовые дорожки, спортивная площадка. Наша столовка превратилась в кафе, книжный магазин открыли там, где были хозяйственные склады, — вот и все изменения. Всё те же деревья, разве что они стали старше на двадцать с лишним лет. Как и я. Но возраст де-

ревьев — это не возраст людей. Деревья, как и люди, любят дождь, солнце, объятия ветра, ласку снега. Деревья внимательно го-лосам людей, их настроению. Они запоминают смех, слёзы, надежды, разлуки, любовь. Если бы было иначе, они бы не росли, зачахли ещё при жизни Герцена. Но они растут, наблюдая людей, и стволы их тянутся вверх, как и сами люди. Не потому ли среди деревьев мы ощущаем себя равными.

Памятнику Герцену семьдесят пять, как и институту. Это целая человеческая жизнь. Металл его тоже принял на себя человеческие эманации и вот-вот оживёт. Во всяком случае, я этому не удивлюсь.

За прошедшие двадцать лет я несколько раз подходила к этим кованым воротам, когда мои пути пролегли через Москву. Но я не всегда входила в свой любимый дворик. Когда мне было плохо, когда жизнь шла под откос и казалось, кто-то невидимый по своему разумению управляет моей судьбой, я не входила.

Остановившись на бульваре, напротив, я долго смотрела на деревья, на окна аудиторий, в которых загорался свет и мелькали юные лица. Я слушала голос звонка и шелест листьев, гомон птиц. Я видела, как выходили из дворика мои преподаватели — роскошная, красивая — на ней просто стоял чекан всей григоринской культуры — Магдалена Рубеновна.

Зоя Кочеткова, с острыми глазами и быстрыми движениями, женщина волевых устремлений. Подтянутая, элегантная, с рас-

пахнутыми глазами, в которых бесконечное восхищение красотой мира, Людмила Качаева.

Мария Вильямовна, до сих пор похожая на девушку, с той же мягкой улыбкой на милом лице...

Владимир Смирнов, всегда сосредоточенный в себе, на своих глубинных ощущениях, кажется, ничего вокруг не видящий.

Они были такие разные!..

Удивительно, но казалось, время бережёт их и лишь слегка касается своей кистью. Может быть, потому, что они жили и живут лёгким дыханием Литературы, служа ей от всего своего, призванного отдавать, делиться, помогать, сердца.

Раскручивая ленту воспоминаний, я понимала, как многому научилась в этих стенах, у них, своих педагогов, и друзей, москвичей и всех остальных людей, со всех сторон стекающихся в этот прекрасный русский мир.

Когда я это осознавала, горечь жизненных неудач не казалась такой безнадежной. Каждый раз мне становилось легче. Я ещё раз понимала, что у меня много сил, знаний, терпения, таланта, чтобы продвигаться по жизни достойно и не позволять управлять собой бездарным и бездушным.

Я уходила, окрылённая, снова беззаботная и счастливая, знающая про себя, что смогу преодолеть всё. И в следующий раз обязательно войду в родные стены победительницей, красивой и сильной, какую знали меня мой институт, мои преподаватели и эти устремлённые в живое всевидящее небо деревья.

г. Калининград.
2010 г.



ГРАДУС ВДОХНОВЕНИЯ

Ларийон Земсков,

член Союза писателей России

Градус вдохновения

Творческий подъём начинается
с нежелания вставать.

Вдохновение — на мгновение,
талант — на всю жизнь.

За ночь семь стихотворений...
Как я устал от озарений!

Одним вдохновением
сыт не будешь.

Уж небо осенью дышало...
Давненько так меня не осеняло!

Оказывается, и творческая
чакра бывает набекрень!

Ничто не вдохновляет
так поэта,
как предвкушение фуршета.

Мне вдохновение
теперь лишь только снится...

Вдохновение
не приходит одно...

Будить души прекрасные
мгновенья
У каждого свои приёмы
вдохновенья.

Совет от «профи» тем,
кто сочиняет —
Под одеялом чаще осеняет.

— Смею заметить, господа,
что градус нашего
сегодняшнего вдохновения
немножко завышен...

Черпая вдохновение на кухне,
главное — не переборщить.

Чтобы вдохновение врачевать,
Оставил музу ночевать.

Тотально-фатальное
вдохновение.

Моя жена —
дозатор вдохновения,
а тётца — ликвидатор,
без сомнения!

Уж лучше бы меня вчера
не осеняло!..

И вдруг откуда-то извне
нахлынуло внезапно
вдохновение...

— Друзья, перед вами
типичный пример симуляции
глубокого вдохновения...

Культура вдохновения...

Неподъёмный самиздат

На смену «серебряному веку»
русской поэзии
пришёл «самиздатовский».

Самиздатом нос спонсору
не утрёшь!

Для некоторых авторов
неподъёмны даже самиздат.

Самиздат нерентабелен,
но вполне презентабелен.

Утомлённые самиздатом.

Пухлая рукопись — не к добру;
а самиздат, вообще, к бедности.

— Какие люди в самиздате!
— Там, кстати, много знати...

Единственное,
что компрометирует
талантливого автора —
его самиздатовские сборники.

Тираж самиздата
определяется
тщеславием автора.

Из интерьера —
только самиздат.

Катастрофы строк

На беспричинное
стихосложение пора ввести
налогообложение.

Поэтический хет-трик —
три стихотворных размера в
одном стихотворении.

Размер смешной,
но далеко не стихотворный.

— Вы ещё его миниатюры
в натуральную величину
не видели!

Так получилось,
что поэт удельный
с размером стихотворным
беспредельным
вдруг оказался не у дел.

В любительском стихосложении
главное не стопа, а кипа.

Перед таким стихотворным
размером не устоит ни один
серьёзный читатель!

Для плагиатора стихотворный
размер — не самоцель.

Даже в профессиональном
стихосложении негласно
существуют определённые
допуски и посадки.

Самое главное
в стихосложении,
на мой взгляд,
воздержание.

Одним писать стихи не к лицу,
другим, вообще, ни к чему.

Оригинальность формы
стихосложения в какой-то мере
отвлекает от недостатков его
содержания.

Сложена была так, что её
увлечение стихосложением
отходило на второй план.

Долго искала хвост
стихотворения, но нашла
только два горба...

Стихотворение должно
радовать глаз,
быть приятным для слуха
и легкоусвояемым
в качестве духовной пищи.

Творческий кризис предполагает
рифмосберегающие технологии.

Решил внести в стихосложение
что-то своё — сделай это
незаметно для окружающих.

Стихотворная форма одежды —
чуть ли не единственная
творческая находка автора.

Юная поэтесса порадовала
публику своим невероятно
солнечным рифмосплетением.

Не думайте о рифме свысока!..

В поэзии возвышенно-глубокой
Не место рифме кособокой!

Объявления

«Бесценное творческое наследие
известного поэта.
Цена договорная».

Объявление на дверях
книжного издательства:
«Макулатуру не принимаем!»

«Опытный переплётчик
вдохнёт новую жизнь
в любую книжку,
кроме сберегательной».

«Внимание! Каждому
участнику поэтического
конкурса иметь при себе
справку с места творчества».

Новая услуга
книжного издательства —
обезвоживание рукописей.

Творчески раскрепощённый
писатель-женщина
ищет спонсора
для очередного романа.

«Медицинское
освидетельствование
творческих работников
в порядке живой очереди».

«Поэтически одарённому
мальчику требуется
хороший мэтр-репетитор».

«Срочно требуется
опытный лингвист
для ухода
за рукописями».



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЮБИЛЕИ – 2015

Литературный кроссворд

Екатерина Ищенко

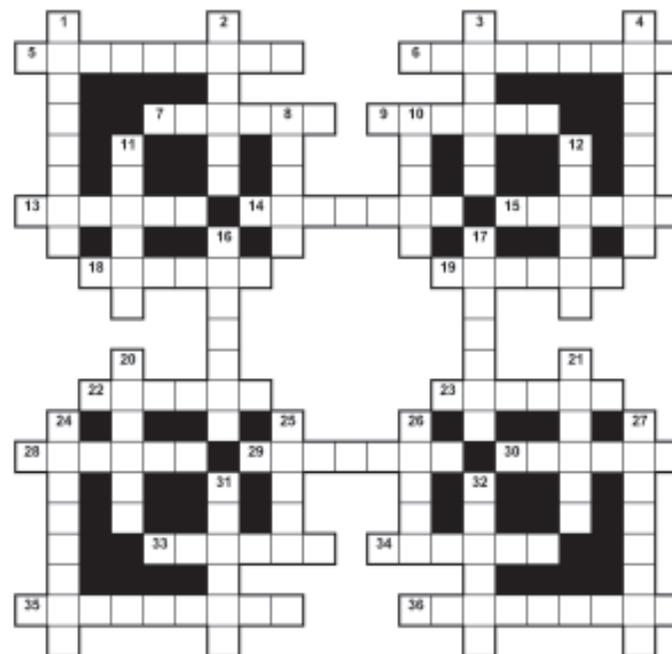
По горизонтали:

5. Немецкий изобретатель книгопечатания, точная дата его рождения неизвестна, но в конце XIX века был принят за неё 1400 год, получается, что в 2015 году – 615 лет со дня его рождения.
6. Русский поэт и писатель, 175 лет назад опубликован его роман «Герой нашего времени».
7. Советский писатель, 30 лет назад был опубликован исторический цикл его романов о Русско-японской войне – «Богатство», «Три возраста Окинисан», «Крейсера», «Каторга».
9. Страна, где был зверски убит религиозными фанатиками полномочный посол России, русский поэт и драматург Грибоедов, родившийся 220 лет назад.
13. Советский литературно-художественный и общественно-политический журнал, основанный в Москве 50 лет назад.
14. Французский писатель, автор 425 книг, среди которых около 200 бульварных романов под 16 псевдонимами, 220 романов под настоящим именем и трехтомная автобиография; 70 лет назад вышел его роман «Я вспоминаю».
15. Французский писатель, 70 лет назад завершил многотомный труд о Бетховене под общим названием «Бетховен. Великие творческие эпохи».

18. Украинский советский писатель, 45 лет назад вышел в свет его роман «Циклон».
19. Роман советского писателя Бориса Полевого, опубликованный 65 лет назад.
22. Советский писатель, 80 лет назад была опубликована его повесть «Военная тайна».
23. Часть речи, использованная в стихотворении Пушкина «Пророк» в смысле слова, которым он призывал жечь сердца людей.
28. 225 лет назад русский писатель Радищев закончил свое главное произведение «Путешествие из Петербурга в ...» О каком городе речь?
29. Советский писатель, родившийся 110 лет назад, автор романа «Поднятая целина».
30. Историческая эпопея Новакова-Прибоя, последняя, четвертая, часть которого вышла 80 лет назад.
33. Советский поэт-песенник, 45 лет назад вышел сборник его стихов «Шёл я сквозь вьюгу».
34. Краткий иносказательный поучительный рассказ.
35. Русский литературовед, писатель, литературный критик, печатался под псевдонимом Абрам Терц, родился 90 лет назад.
36. Пьеса Агаты Кристи, 125-летие со дня рождения которой отмечается в 2015 году, с 1952 года и до сих пор живущая на театральной сцене.

По вертикали:

1. Советский библиотековед, чье имя носит Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы, в 2015 году 115 лет со дня её рождения.
2. Герой поэмы Твардовского, вышедшей 70 лет тому назад.
3. Английская писательница, которую называют королевой детектива.
4. Известный французский й писатель, автор многих знаменитых рассказов, новелл, романов и повестей, в 2015 году – 165 лет со дня его рождения.
8. Французский драматург, получивший славу «короля водевиля», родился он 200 лет тому назад.
10. Русский поэт, вошел в историю как автор замечательной сказки «Конек-Горбунок», написанной еще в студенческие годы, в 2015 году исполняется 200 лет со дня его рождения.
11. Советский писатель, публицист и журналист, более 50 лет проработал в газете «Комсомольская правда», родился 85 лет тому назад.
12. Роман Владимира Набокова, вышедший 60 лет тому назад.
16. Государство, резиденция высшего духовного руководства римско-католической церкви, где 540 лет назад была основана старейшая и богатейшая в мире библиотека с уникальными фондами.



17. «Две знаменитости» Мопассана как литературный жанр.
20. Герой комедии Грибоедова «Горе от ума».
21. «... во мгле», книга Геррота Уэллса, вышедшая 95 лет назад.
24. Русский поэт, прозаик, переводчик и драматург, родившийся 90 лет тому назад; описал свою предвоенную юность в мемуарах «В соблазнах кровавой эпохи».

25. Итальянский драматург, автор театральных фьяв – сказок для сцены, использующих сюжетный мотивы фольклора, в 2015 году – 295 лет со дня его рождения.
26. Герой нескольких романов Марка Твена, которому вместе с его другом поставлен памятник в городке Ганнибал, сам же Марк Твен родился 180 лет назад.
27. Румынский и молдавский поэт, родился 165 лет тому на-

- зад, в 1989 году к 100-летию со дня его смерти в СССР была выпущена юбилейная монета с его портретом.
31. «Огниво» Андерсена как литературный жанр, а родился этот датский писатель 210 лет тому назад.
32. Одна из известных песен советского поэта Михаила Исаковского, родившегося 115 лет назад, кстати, на родине Исаковского есть музей этой песни.

Ответы

1. Рудольф Гиппиус. 2. Теркин. 3. Кристи. 4. Мопассан. 5. Гутенберг. 6. Вермонта. 7. Пякучь. 8. Персия. 9. Пякучь. 10. Ершов. 11. Лесков. 12. «Аомлгта». 13. «Юностр». 14. Сименон. 15. Роман. 16. Ватикан. 17. Новелла. 18. Гюльгар. 19. «Зомото». 20. Чайковский. 21. «Россия». 22. Гайдар. 23. Платон. 24. Москва. 25. Гоппи. 26. Соьер. 27. Эмнинеску. 28. Моксва. 29. ППолохов. 30. «Лусима». 31. Сказка. 32. Катпоша. 33. Ошанин. 34. Припя. 35. Свиньявский. 36. «Мьпешловка».

По горизонтали:

По вертикали:



Уважаемые читатели!

Перед вами десятый выпуск нашего журнала. Он посвящен двум грандиозным событиям, тесно сплетенным в жизни Черняховска и в работе библиотеки, — Году Литературы в Российской Федерации и 70-летию Великой Победы. Конечно, эти две темы и стали центральными в нашем издании.

Мы опубликовали эссе участников медиапроекта «Главная книга в моей жизни», рассказали об итогах конкурса «Селфи с любимой книгой», познакомили наших читателей с творчеством участников масштабных литературных конкурсов и фестивалей, побывавших в этом году в нашем городе, воспоминаниями Светланы Викарий об учебе в Литературном институте, с переводами Лидии Натягян стихов и рассказов немецкого писателя-гуманиста Эрнста Вихерта, с новыми произведениями участников литературного объединения «Рассвет» и новыми именами местного литературного сообщества.

Тема Победы в Великой Отечественной войне и разноплановые библиотечные мероприятия, посвященные ей, стали предметом отдельного раздела в рубрике «Информационные перекрестки». Конкурс фотографий из семейного альбома «Я помню! Я горжусь!» явился основой яркой уличной акции в День Победы, побудил десятки молодых черняховцев обратиться к истории своих семей, объединил родственников в стремлении воссоздать страницы семейной истории, узнать как можно больше о своих предках, спасавших мир, о тех, кого важно помнить, кем можно гордиться.

Нашлось место в журнале и новым проектам фотоклуба «Раккурс», и сорокалетию централизации библиотечной системы Черняховского района, и истории библиотеки из города Валуйки Белгородской области — нового друга Черняховска. Традиционно много места в журнале уделено истории нашего края. Это и воспоминания Ольги Сидоренко

об Элеваторной улице её детства, и постоянная рубрика Игоря Ерофеева «Родом из Черняховска», и материал Ирины Трень об уроженке нашего города писательнице Ленни Берендт, и биографическая справка гусевского краеведа Владимира Лятыгина об известных инстербуцах.

Вместо запланированного литературного приложения, мы выпустили в свет историческое, посвященное событиям Первой мировой войны.

И, конечно, в юбилейном номере мы не могли не обратиться к истории нашего журнала, не вспомнить людей, стоявших у его истоков, не подвести некоторых итогов нашей деятельности.

«Вдохновение» отметило юбилей. Что ждет журнал впереди? Останется ли он в прежнем виде или предстанет перед читателями в новом формате? Время покажет. Редколлегия по-прежнему любит и ценит своих авторов и читателей, и по-прежнему находится в творческом поиске.

Журнал Централизованной библиотечной системы

Подготовлен и распечатан
МБУ «ЦБС»
г. Черняховск, ул. Калинина, 4
Макет, верстка: Екатерина Ищенко

Фото из архива библиотеки,
Наталии Кочерговой,
Светланы Новиковой,
Лидии Ганиной,
Людмилы Недзельницкой
и других авторов

Фото на обложке:
стр. 1 — Валентины Поздняковой
стр. 4 — коллаж Светланы
Кожевниковой



